

جولائی ۱۹۹۱ء

معارف

مجلسِ دارِ مصنفین کا ماہِ ہجری ۱۴۱۲

حَقِّبَا

ضیاء الدینِ اصلاحی

دارِ مصنفین، شبلی اکیڈمی، عظیم گٹہ

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاعی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
 پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
 دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
 بھری ڈاک
 پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
 بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی
 • سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
 نام سے بنوائیں:

ARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH.

• برسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس
 اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے
 رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں
 • معارف کی انٹرنیٹ کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
 • کیشن نمبر ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

۱۲ ماہ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۱ء مدد
مضامین

شذات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۲

مقالات

- مغربی تحقیقات کا بیج واسلوب ترجمہ مولوی عبدالرزاق ندوی ۲۵-۵
ذوق دار عرفات رائے بریلی
فتح مار محمد شاہی پر ایک تحقیقی نظر ڈاکٹر فدا السید اختر استاد شعبہ فارسی
مہاراشٹر کالج بمبئی ۵۵-۲۶
حکیم علی گیلانی ایک نامور طبیب اور ریاضی دان حکیم الطان احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی ۵۶-۴۲
اخبار علیہ ع. ص ۴۳-۴۴
مطبوعات جدیدہ ع. ص ۷۷-۸۰

گل عینا

مولفہ مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ
والہنہین کی مشہور و مقبول ادبی تصنیف گل رعاعصہ سے ختم تھی، اب اس کا دیرپا
نیا عکس ایڈیشن شائع ہو گیا ہے، جس میں مصنف کے لائق فرزند اور دنیا کے اسلام کے
نامور عالم و مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا ایک مبسوط مقدمہ ہے، جو ادبی
و تنقیدی حیثیت سے بلند پایہ اور قابل مطالعہ ہے۔

قیمت ۶۰ روپے

ماہنامہ حسن حنیف

عام انتخابات کے بعد مرکز میں کانگریس آئی نے ڈیڑھ برس بعد جناب نرسمہا راؤ کی قیادت میں پھر حکومت بنائی ہے، لیکن کانگریس کو واضح اکثریت نہیں ملی ہے، اتر پردیش اور بہار جیسی بڑی ریاستوں میں اسے عمرتناک شکست سے دو چار ہونا پڑا ہے، اس لیے اس کی حکومت کے گرجانے کا ہر وقت خطر ہے، اس کے علاوہ ملک جس نازک دور سے گزر رہا ہے اس میں بھی مستحکم حکومت کا امکان کم ہی ہے، اس کی معاشی حالت نہایت اتر ہے، ڈیڑھ دو برس کے اندر ہر چیز کی قیمت دو گنا ہو گئی ہے، اقتصادی بحران اور بڑھتی ہوئی ہنگامی میں کرپشن کو بڑا دخل ہے سیاست میں تشدد پسندوں اور مجرمین کی حوصلہ افزائی، فرقہ واریت، مذہبی جنون اور علاقائی تعصب نے ملک کی سلامتی، استحکام، وحدت و یکجہتی اور امن و امان کو درہم برہم کر دیا ہے ان حالات میں نرسمہا راؤ کے لیے وزارت عظمیٰ پھولوں کی سیج نہیں، کانٹوں کا تاج ہے۔

کانگریس نے انتخابی منشور میں اقتصادی مسئلہ کو اولیت اور زیادہ اہمیت دی تھی، اور ~~تین~~ ^{تین} روز کے اندر قیمتوں کو ڈیڑھ دو برس پہلے کی سطح پر لانے کا وعدہ کیا تھا، لیکن جن حالات سے ملک دوچار ہے ان میں یہ خواب و خیال ہی معلوم ہوتا ہے، سرمایہ داروں نے پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے، سیاسی پارٹیاں بھی ان کے چنگل سے آزاد نہیں ہیں، فرقہ پرستوں اور تشدد پسندوں نے مرکز اور بے سہارا طبقوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے، انتظامی مشینری لوٹ گھسٹ اور رشوت خوری میں لگی ہوئی ہے، عدالتوں میں بھی اس کی گرم بازاری ہے، ہر شعبہ زندگی کی طرح معاشی بحران بھی بڑھتا جا رہا ہے، ایسی صورت میں کانگریس کے پاس وہ کون سی جادو کی چھڑی یا علاء الدین کا پیراغ ہے جس سے ملک کی یہ ساری لعینتیں دفعہ ختم ہو جائیں گی کانگریس کو اپنی گزشتہ غلطیوں کی تلافی کے لیے قوم و ملک کی بے لوث خدمت کے لیے سرگرم عمل ہو جانا چاہیے، یہی اس کا خاص طرہ امتیاز تھا، لیکن مسلسل اقتدار میں رہنے کی وجہ سے اس کے اندر

وہی سارے عیوب پیدا ہو گئے ہیں جو عام حکمرانوں کے اندر پیدا ہوتے ہیں تو انہیں زوال سے ہم کنار کر دیتے ہیں، نئی نسل کے کانگریسی کانگریس کے اصول و دعائیات اور خصوصیات و امتیازات سے بے خبر ہیں، انہیں نہ ملک کی سلامتی و دفاع سے غرض ہے اور نہ مولم کی راحت و بھلائی سے مطلب، اگر کانگریس واقعی اپنی منفرد شناخت قائم کرنا چاہتی ہے تو اسے اپنا نیا لائحہ عمل تیار کر کے سرمایہ داروں کے استحصال، سیاست دانوں کے غلط طرز فکر و عمل اور انتظامیہ کی نااہلی اور بدعنوانی کے خلاف منظم تحریک چلانی چاہیے جس کی تصدیق صرف زبان ہی سے نہیں، بلکہ کانگریسیوں کے عمل سے بھی ہونی چاہیے، اگر سی و اقدار سے بے نیاز ہو کر قزقرضیوں کے معاملہ میں نرمی اور کمزوری چھوڑ دینا اور ملک و قوم کے وسیع تر مفاد میں ذاتی اور پارٹی کے مفاد کو نظر انداز کر دینا چاہیے، اسی طرح وہ پُر امن اور خوش حال ہندوستان کی تعمیر کر سکے گی، اس میں دقت لگے گا اور قربانیاں بھی دینی ہوں گی لیکن ملک کی تعمیر و ترقی کا صحیح راستہ یہی ہے، گاندھی جی کے بقول مقصد کی طرح اس کے حصول کے ذرائع و وسائل بھی بلند اور بہتر ہونے چاہئیں۔

نئے انتخاب کے بعد ملک کی سب سے بڑی ریاست اتر پردیش کی زمام کار بھارتیہ جنتا پارٹی کے ہاتھوں میں آگئی ہے، یہ ریاست بھی انہی سنگین مسائل سے دوچار ہے جو پورے ملک کو درپیش ہیں، غالباً اسی لیے اور باتوں کے علاوہ نئے وزیر اعلیٰ نے ریاست کو صاف ستھری حکومت دینے، امن و قانون کی صورت حال بہتر بنانے، معاشی استحکام پر فوری توجہ دینے، تمام شہریوں کے جان و مال، زندگی و جائیداد کے تحفظ، اقلیتوں کی سلامتی و دفاع کی ضمانت دینے، ریاست کو فرقہ وارانہ فسادات سے پاک کرنے اور مجرمانہ سیاست کو ختم کر دینے کا عزم ظاہر کیا ہے اور کہا ہے کہ تمام فرقہ وارانہ مذہبی جذبات کا احترام کیا جائے گا، اور کسی کے ساتھ ذات اور فرقے کی بنیاد پر امتیاز نہیں کیا جائے گا، وزیر اعلیٰ اور ان کی پارٹی کے سرکردہ لیڈر مسٹر ایل بہاری باجپئی نے کہا ہے کہ ان کی پارٹی کی حکومت کے دوران میں مسلمان اس طرح محفوظ رہیں گے

جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملے گی، ان کے ذہنوں سے عدم تحفظ کا احساس مکمل دیا جائے گا، وزیر اعلیٰ نے یہ بھی کہا ہے کہ اسے ہم اپنے عمل سے ثابت کر دیں گے۔

ان جذبات کی کون قدر نہ کرے گا، لیکن یہ عمل کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے، یہاں نہ مسلم اقلیت کے بارے میں بی۔ جے۔ پی کے پچھلے رویے کو زیر بحث لانا ہے اور نہ مسلمانوں کے ساتھ کیے جانے والے اس براؤ کا ذکر مقصود ہے جو بعض ریاستوں میں اس کی حکومت کے دوران میں ہوا، عرض یہ کرنا ہے کہ بی جے پی کے لیڈر خواہ کچھ کہیں وہ رام مندر کے نام پر ہندوؤں کے جذبات کو بھڑکا کر ہی برسرِ اقتدار آئی ہے اور اب بھی وہ اسی سے سیاسی فائدہ اٹھانا چاہتی ہے، اس کے وزیروں نے حلف لیتے وقت جے جے سیارام کے نعرے لگائے اور حلف لینے کے بعد سرکریٹ کارخ کرنے کے بجائے شری رام کی مورتی کا دشمن اور پوجا کرنے کے لیے اجمودھییا پہنچ گئے اور رام کی قسم کھا کر وہیں مندر بنانے کا عہد کیا، کیا یہ سب ملک کی سیکولر اور جمہوری روایات اور اس کے آئین و دستور کے مطابق اور حق و انصاف پر مبنی ہے، اور کیا مسلمانوں کے لیے نظیر تحفظ اور ان کے مذہبی جذبات کے احترام کا اقتضائے ہی ہے کہ ان کی کئی سو برس پرانی مسجد کو ثبوت و دلیل کے بغیر حکومت و اقتدار کے نشے میں جبراً مندر میں تبدیل کر دیا جائے؟

بی جے پی کے لیڈر بابر ہی مسجد کے مسئلہ پر متضاد بیانات دے رہے ہیں، کبھی مذاکرات کو اذیت

دینے پر زور دیتے ہیں، کبھی مسلمانوں سے اپنا موقف تبدیل کر لینے کا مطالبہ کرتے ہیں، کبھی مندر کی تعمیر کے لیے قانونی راہ ہموار کرنے کی بات کرتے ہیں، کبھی کہا جاتا ہے مرکزی سرکار کا تعاون ناگزیر ہے کبھی کہا جاتا ہے دشمن مند و پریش مند تعمیر کرائے گا اور کبھی کہتے ہیں کہ مندر ہر حال میں بی جے پی کے فتح منال دور اقتدار میں بن کر رہے گا، صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسئلہ کو ہمارے کہ وہ اپنی حکومت کو باقی رکھنا اور آئندہ مرکز پر بھی قابض ہونا چاہتی ہے، کیا ایسی حکومت سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ لوگوں کے بنیادی مسائل کو حل کرے گی، امن و قانون کی صورت حال کو بہتر بنائے گی اور اقلیتوں کو بے تحفظ

تحفظ فراہم کرے گی؟

مقالات

مغربی تحقیقات کا منہج و اسلوب

از ڈاکٹر عبد العظیم محمد الدیوب (۱) مترجمہ مولوی عبدلرزاق ندوی (۲)

خیال تھا کہ مستشرقین کے ہاں میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ یہیں ان کے معاملہ میں مزید دماغ سوڑی اور تحقیق کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے کیونکہ ان کی بحث و تحقیق اور علمی کد و کاوش اور اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب پر ان کے اعتراضات کی تلخی پوری طرح کھولی جا چکی ہے اس لیے مسلمان فضلا و مفکرین کی بحث و تحقیق کا دائرہ اسلامی افکار و مسائل ہی تک محدود رہے گا اور وہ یکسوئی کے ساتھ ملت اسلامیہ اور ممالک اسلامیہ کی زبانوں عالیٰ دینی علمی، فکری اور تہذیبی و اجتماعی انحطاط کی طرف خاطر خواہ توجہ دیں گے۔

مگر اس وقت علم و سائنس اور ٹیکنالوجی میں مغربی قوموں کی برتری کی وجہ سے جو نئے انکشافات اور حیرت انگیز ایجادات ہو رہے ہیں ان کی وجہ سے خود مسلمان دانشور بے دھڑک یہ کہنے لگے ہیں کہ ”مستشرقین نے ہمارے قوم کو جہالت کے دلدل سے نکالا اور گمراہی و ضلالت سے بچایا ہے۔“ اس لیے جب کوئی ان پر تنقید کرتا ہے تو یہ لوگ نہایت برہمی ظاہر کرتے ہیں۔

مستشرقین اور مغربی علوم و افکار کی بالاتر کی یہ مدح سرائی اور اسلام

(۱) صدر شعبہ فقہ و اصول شریعت - قطر یونیورسٹی -۔

(۲) رفیق داروغات - رائے بریلی۔

اسلامی تاریخ و تہذیب کے نقص و عدم کمال کا یہ اظہار چونکہ ہمارے ان بھائیوں کی جانب سے ہو رہا ہے جو ذہنی و فکری حیثیت سے مغربی ظلم کے اسیر اور اسکی ظاہری چمک دمک سے مرعوب ہیں، یہ لوگ گو ہماری ہی قوم و ملت کے فرزند ہیں ہماری زبان بولتے ہیں۔ ان کے خط و خال بھی ہمارے ہی جیسے ہیں، لیکن ان کے دل ہم جیسے نہیں ہیں، وہ تہذیبی و ثقافتی طور پر ہم سے جدا ہو کر خارجی تہذیب کے آغوش میں جا چکے ہیں، اس لیے آئندہ سطور میں جو کچھ عرض کیا جائے گا اس کا روئے سخن انہی فرزند ان ملت کی طرف ہے۔

یہ واضح کرنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی تاکہ یہ نہ کہا جائے کہ ”مستشرقین کے مسئلہ میں سرکھپانے اور انہیں برا بھلا کہنے میں ہم اپنی قوت و قابلیت اور وقت کو کیوں بلاوجہ صرف کر رہے ہیں، ہماری توانائی اور توجہ کی اصل مستحق تو خود ہماری ہی قوم و ملت ہے جو ہر قسم کے پیچیدہ مسائل اور گونا گوں مشکلات میں گرفتار ہے۔ دراصل سب سے بڑا المیہ ہمارے یہی مغرب زدہ لوگ ہیں جو بلا ضرورت اور بغیر سوچے سمجھے اپنی ہی قوم کے علوم و فنون اور اپنے ہی علمی ورثہ کو جو پورے طور پر مکمل و جامع ہے۔ تسخیر، استنزاف اور استخفاف کا ہدف بنا رہے ہیں اس سے بھی خطرناک چیز وہ ثقافتی دہشت گردی ہے جس میں یہ حضرات بڑی بے غیرتی اور ڈھٹائی سے مصروف ہیں، اس کے لیے ان لوگوں نے ”قدیم و جدید تعلیم و تجدید“ ”ترقی و انحطاط“ ”جود و آزادی“ ”تحفظ و روشن خیالی“ ”نئی تہذیب و پرانی تہذیب“ جیسے الفاظ و مصطلحات ایجاد کر لی ہیں۔

اس بنا پر مستشرقین کے مقصد و منہج کی خرابی آشکارا کرنے کے لیے ہم مجبور ہیں۔

ہم اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہیں کہ اس کی وجہ سے مغرب زدہ حضرات
 راہ راست پر آجائیں گے، یا ان کے دل و دماغ پر لگا ہوا زنگ صاف
 ہو جائے گا اور ان کی مرعوبیت ختم ہو جائے گی البتہ ہم کو تھوڑی بہت امید
 اپنے ان نوجوانوں اور فرزندوں سے ضرور ہے جو ابھی اپنی راہ کی تلاش
 و جستجو میں سرگرداں ہیں، اپنی اس نئی نسل اور نوجوانوں کو اصل حقیقت
 سے واقف کرادینا ضروری ہے تاکہ انہیں وہ لوگ دھوکہ نہ دے سکیں جو خیر
 مغرب سے گھائل اور افکار مغرب کی طرف مائل ہیں جو گذشتہ ڈیڑھ صدیوں
 سے ہماری قوم کو پستی کی طرف ڈھکیلنے پر تلے ہوئے ہیں۔ اگر اس امت کی
 بنیاد مضبوط و پائدار نہ ہوتی اور اس میں اپنی ذاتی قوت و طاقت نہ ہوتی تو
 یہ بھی ان مغرب زدہ لوگوں کی طرح مسخ ہو چکی ہوتی۔ لیکن ارادہ الہی سے
 یہ امت ہر مسخ و بگاڑ سے محفوظ رہے گی۔ آئندہ انشاء اللہ اس کا علم بلند
 ہوگا اور اس کا پیغام جو آسمانی ہے خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے
 وعدوں کے مطابق ہر سوعام ہوگا۔

مشرقیں کے اغراض و مقاصد | ایک اندازہ کے مطابق انیسویں صدی سے بیسویں
 صدی کے نصف تک کی مختصر مدت میں مشرقین نے ساٹھ ہزار کتابیں لکھیں،
 قابل غور مسئلہ یہ ہے کہ یہ سارا اہتمام اور اتنی زیادہ کتب کا پیش کش یہ کی گئی
 ہے کہ اسلام، تاریخ اسلام، عقائد اسلام، فرق اسلام، فقہ اسلام، سنی اسلام
 اور دیگر اسلامی موضوعات پر اتنی بڑی تعداد میں کتابیں لکھنا کتنا محصور و محدود
 آسانی کام نہیں، سوال یہ ہے کہ آخر یہ ساری جدوجہد و کوشش کون کی گئی

اس کے صرف دو مقاصد ہیں۔

۱۔ پہلا مقصد یہ ہے کہ آفتاب اسلام کی ضیائے مبین سے مغربی ذہن و دماغ کو متاثر و مرعوب ہونے سے بچایا جائے، اسلام پر ایمان لا کر اس کا علم بردار اور سپاہی و مجاہد بننے سے روکا جائے، جیسا کہ اس سے قبل مصر و شام اور شمالی افریقہ و اسپانیہ میں ہو چکا ہے کہ جب دین اسلام ان ممالک میں داخل ہوا تو وہاں کے عیسائی دین اسلام میں فوج در فوج داخل ہو کر دین صلیب کے داعی و حامی بن گئے تھے علامہ محمود شاہ لکھتے ہیں :

”ایک عجیب انوکھی بات یہ پیش آئی کہ ان نو مسلم عیسائیوں نے اپنی مادری و ملکی زبان کو ترک کر کے عربی زبان کو اچھی طرح اپنا لیا اور اس سے بھی حیرت کن واقعہ یہ پیش آیا کہ ان نو مسلموں کی نسل سے بڑے بڑے علماء و فضلاء اور علم و فن کے ایسے عبقری پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی جان و مال اور تیغ و قلم سے دین اسلام کی حمایت کی اور راہ خدا میں جہاد کیا۔“

اسلام کو مسخ کرنے کا جذبہ بھی عیسائی علماء کو ہر وقت اسلام کے خلاف ریشہ دوانی میں مصروف و متحرک رکھتا ہے۔

۲۔ استشرقیت کا دوسرا مقصد مشرق سے واقفیت اور اس کا مطالعہ ہے وہ یہاں کی ہر چیز کو جاننے و پرکھنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں، تاکہ یہاں ان کے اثر و نفوذ میں اضافہ ہو۔ صدیوں عالم اسلام ان کے لیے خوف گھبراہٹ اور ہیبت کا بند قلعہ بنا رہا۔ جس میں گھسنے کی ہمت نہ توں شکست خوردہ

لے محمود محمد شاہ ”رسالہ فی الطریق الی ثقافتنا“ ص ۵۰۔

صلیبیوں کو نہیں ہوئی، ان سے جو جنگیں ہوئیں وہ سب اسلام کی فتح و فیروزمندی اور مسیحیت کی شکست فاش پر ختم ہوئیں۔ چنانچہ جب بھی صدی، عہد یا جہری کی ابتدا میں خوشخوار صلیبیوں نے عالم اسلام پر چڑھائی کی کوشش کی تھی تو دو صدیوں تک (۴۸۹-۶۹۰) برسرِ پیکار رہنے کے باوجود انہیں مغلوب و مقہور ہو کر واپس اختیار کرنے کی پٹری تھی مگر اس کے بعد بھی وہ اسی فکر و تدبیر میں لگے رہے اور پسپائی اور ناکامی نے بھی ان کو اس جانب سے غافل نہیں رکھا۔ صلیبیوں کو اپنے منصوبے کی تکمیل میں مستشرقین سے کافی مدد ملی۔

مستشرقین کی زندگی اسی جہادِ اکبر کے لیے وقف رہی اور انہوں نے ایسے وقت میں بھی اپنے لیے گم نامی اور افلاس کی زندگی کو اختیار کرنا پسند کیا۔ جب پورے یورپ میں دولت و ثروت اور عزت و شہرت کے اسباب پیدا ہو گئے تھے مگر گوشہ عزلت میں بیٹھ کر انہوں نے اپنے آپ کو ان بوسیدہ کتابوں کے انبار میں مقید و محبوس کر لیا تھا جو اجنبی زبانوں میں لکھی گئی تھیں۔ اس وقت ان کے دلوں میں حق و حسد اور نفرت و عداوت کے وہی شعلے بجھ کر رہے تھے جو قسطنطنیہ کے آغوشِ اسلام میں آجانے کے نتیجے میں پورے یورپ میں بجھ کر رہے تھے۔

مستشرقین ہی میں سے کچھ لوگوں نے عالم اسلام کے گزشتہ حوادث و واقعات کی روشنی میں مستقبل کے اندیشوں کو بھانپ لیا تھا، وہ علماء و عوام دونوں کے عادات و اطوار، طریقہ زندگی اور اندازِ فکر وغیرہ سے اچھی طرح

واقع ہو گئے تھے، کہ وہ ارض میں پھیلے ہوئے اسلامی ممالک کے بارے میں مستند معلومات بھی ان کے ریکارڈ میں آگئی تھیں، جن کا وہ باقاعدہ اور بغور مطالعہ کرتے تھے اس لیے مستشرقین کو اپنی قوم کے علماء و ماہرین سیاست سے لے کر عام لوگوں کا بھی پورا اعتماد حاصل تھا، وہ جو کچھ بھی لکھتے یا کہتے اسے پوری قوم تسلیم کر لیتی تھی، مستشرقین کی اس باخبری اور تجربہ و واقفیت نے آئندہ جنگ میں ان کی پوری رہنمائی کی اس لیے یورپ کے غلبہ و تسلط کا راستہ انہیں نے ہموار کیا۔ اس کی تائید حوادث و واقعات اور اہل صلیب و عالم اسلام کے مابین ہونے والی کشمکش و آویزش کے مختلف ادوار و مراحل کو دیکھتے ہوئے اور ماضی بعید و ماضی قریب کی تاریخ کے ارشادات سے مذکورہ باتوں کو ہم صحیح نتائج قرار دینے میں سو فیصد حق بجانب ہیں، اس لیے کہ اس کی تصدیق و توثیق مستشرقین نے خود اپنی زبان سے کر دی ہے۔ ایک امریکی مستشرق ”سٹر رابرٹ بان“ کے بیان سے بھی ہوتی ہے وہ اپنی مشہور کتاب ”مقدس تلوار“ کے مقدمہ میں تحریر کرتے ہیں:

”عربوں کو جاننے اور ان کے طور طریق کو سمجھنے کے ہمارے پاس کافی اور قوی اسباب موجود ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے پہلے وہ پوری دنیا پر اپنا تسلط و بالائری قائم کر چکے ہیں، اب پھر دوبارہ وہ اس کی تیاری کر رہے ہیں، محمدؐ نے ان کے دلوں میں جو آگ بھڑکانی تھی وہ اب بھی پوری طرح شعلہ زن ہے جو آئندہ بھی بجھنے والی نہیں“

اس سے بھی زیادہ صراحت و وضاحت کے ساتھ شاہزادہ یسائی نے لکھا، اٹلی کے اسی شاہزادہ نے اپنی جیب خاص سے فرزند ان مسیح کے تین قلنچے تیار کیے، تاکہ وہ عالم اسلام کے مختلف علاقوں کا دورہ کریں، وہاں کے جغرافیائی حالات معلوم کریں۔ علاوہ ازیں انھوں نے سفر ناموں اور رپورٹوں میں مذکور عالم اسلام کے حوادث و واقعات اور معلومات کو بھی ایک جگہ جمع کیا اور نو ضخیم جلدوں میں حولیات اسلام کے نام سے اس کا خلاصہ مرتب کیا جو چالیس ہجری تک کی اسلامی فتوحات کی تاریخ ہے، اس عظیم ہم کو سرانجام دینے کے لیے انھوں نے اپنا سارا اثاثہ لگا دیا اور غربت و افلاس سے دوچار ہوئے، وہ اپنی اس کاوش کا مقصد بتاتے ہوئے حولیات اسلام کے مقدمہ میں لکھتے ہیں ان کی یہ کوشش و کاوش صرف اس لیے ہے تاکہ اسلام کی موجودہ ذہنوں حالی کے اسرار و رموز تک رسائی ہو سکے، جس نے دنیا کے مختلف گوشوں میں دین مسیح کے لاکھوں پیروکاروں کو ہم سے چین لیا ہے جس کے ماننے والے اب بھی محمد کے پیغام پر ایمان رکھتے ہیں اور انیس رسول و نبی مانتے ہیں بلکہ گویا اسلام کے اسرار و رموز تک رسائی اور اس کی قوت و طاقت کے سرچشمہ کو معلوم کرنا ہی اٹلی کے اس شاہزادہ کا اصلی مقصد تھا۔

اسی طرح ایک جرمن مستشرق مسٹر بال شمتز نے "اسلام مستقبل کی عالمی طاقت" کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے اسلام اور عالم اسلام کی پوشیدہ طاقت و قوت کے عناصر کو پیش کیا، اس کتاب کی تالیف اور اپنی

بحث و تحقیق کی غایت وہ یہ بتاتے ہیں، ”اس کا مقصد اس غافل یورپ کی چشم کشائی ہے، جو ابھی تک اسلام کی اس قوت کا منہ سے بے خبر ہے جو یورپ کے لیے ایک سخت خطرہ ہے جس کے نعرے اب اس کے گوشہ گوشہ میں گونج رہے ہیں اور اسے اس کے مقابلہ کے لیے مل کر اٹھ کھڑے ہونے کی دعوت دے رہے ہیں۔“

کتاب کے ناشر لکھتے ہیں ”یہ کتاب شعلہ کی طرح بھڑکتے ہوئے اس خطرہ کو آشکارا کرتی ہے جس سے یورپ کا انسان بڑی سادگی و بے پرواہی سے گزر جاتا ہے اور اس کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ اب اہل اسلام مغرب کی دشمنی میں مغرب سے مقابلہ کے لیے مجتمع ہو رہے ہیں، یہ کتاب ایک دعوت ہے، ایک انتباہ ہے، جسے صرف مغرب کے مفاد و مصالح کے لیے مقبول عام و خاص ہونا چاہیے ہے۔“

اسی معنی و مفہوم کو مسٹر البرٹ شامیڈر نے اپنی کتاب ”حمران غرناطہ“ میں دہرایا ہے، غرناطہ میں اسلامی آثار کی عظمت و شوکت کو بایں کہنے کے بعد موصوف لکھتے ہیں، ”اس میں کوئی شک نہیں کہ ذہین اور بہادر عرب ستوں سال کے اندر دنیا کے علم و فن کو جمع کرنے میں کامیاب ہو گئے، اسی کے ساتھ ہی انھوں نے اسی عرصہ میں نصف عالم کو بھی فتح کر لیا اور اپنے علم و فن کے آثار ہمارے لیے غرناطہ میں چھوڑ گئے، بے شک عرب جو صدیوں تک خواب غفلت میں پڑے رہے، اب اچانک پھر بیدار ہو گئے ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ کس دن پورا یورپ عربوں کی زد میں آجائے۔“ آگے پھر لکھتے ہیں کہ ”میں نبوت کا دعویٰ تو نہیں

سے ”ڈاکٹر محمد البیہی کے مقدمہ ص ۱۱ سے ماخوذ ہے۔“

کہ تاہم بہت سے وائیل و قرائن ایسے موجود ہیں جو ان احتمالات کو یقینی میں تبدیل کر دینے والے ہیں۔ اگر واقعی ایسا ہوا تو پھر مجھے بلاغیر طوفان کو ایٹم روک سکتا ہے نہ راکٹ،

اس کے بعد فاضل مصنف نے بڑے پُر زور انداز میں یہ اپیلی کی ہے کہ حمراء سے عربوں کے نام و نشان تک مٹا ڈالا، ان کے بیدار ہونے سے پہلے ہی ان کو نیست و نابود کر دو، آخر میں بڑی حسرت سے کہتے ہیں کہ کاش ہم ایسا کر سکتے؟

یہ مقاصد و اغراض خود مستشرقین کے بیان کردہ ہیں جن کے بعد بھی ہماری ملت کے سادہ لوح حضرات ان کی اور ان کی تحقیقات کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان ہیں کہ یہ خالص علمی و فکری وغیرہ جانبدارانہ ہوتی ہیں۔ امداد اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ پھر ان کی تعریف و توصیف میں کتابیں اور مقالات بھی لکھتے رہتے ہیں، ہماری نئی نسل کو بھی وہ اسی کی تلقین کرتے رہتے ہیں اس موقع پر مسٹر راجا جاردوی کا ایک بیان نقل کرنا مناسب نہ ہو گا وہ ایک عظیم فلسفی، مذہب و جدوی کے رہنما، سارنسر کے محروفوں کے مفسر اور کیونسٹ پارٹی کی قیادت کے امیدوار تھے، فرماتے ہیں کہ ابتدا ہی سے استشراقی تحریک پاکہ امن وغیرہ جانبدار نہیں تھی، اس کا اصل مقصد اس منصوبہ و اسکیم کو نافذ کرنا تھا جس کی بدولت زیادہ سے زیادہ مسلمانوں کو نصرانیت میں داخل کروایا جائے۔

جب ہم اپنے ان مغرب زدہ بھائیوں کے سامنے مستشرقین کے ان اغراض و مقاصد کو آشکارا کرتے ہیں اور اس بات کی واضح شہادتیں پیش کرتے ہیں کہ

یہ تحقیق، معروضیت اور علمی منہج و اسلوب کے منافی ہیں تو اس وقت خود ہمارے ہی بھائی چھینے اور چلانے لگتے ہیں کہ آپ لوگوں کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ گھسی بیٹی پامال باتوں کے درپے ہیں؟ یہ سب باتیں انیسویں صدی بلکہ اس سے بھی پہلے کی ہیں جب استعارہ کا بول بالا اور مشرق و مغرب کے درمیان کشمکش و آویزش برپا تھی، لیکن بیسویں صدی کے آغاز ہی سے مستشرقین کی تحقیقات کے انداز و آہنگ بدل گئے ہیں، اب ان کا کام خالص علمی طرز پر ہونے لگا ہے اور ان کی بحث و تحقیق اسی رنگ میں رنگی ہوتی ہے، وہ صرف علم و معرفت کے دلدادہ اور علمی کاوش میں سرگرم عمل رہتے ہیں، اب اسلام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، قرآن مجید، اسلامی تاریخ، اسلامی عقائد اور اسلامی تہذیب پر ان کے حملوں کا دور ختم ہو چکا ہے اور انہوں نے مخلصانہ علمی جدوجہد کو اپنا وظیفہ بنا لیا ہے۔

اس حد تک تو صحیح ہے کہ اب مستشرقین کی تحقیقات سب و شتم اور اسلام اور مسلمانوں کی تقیع و تشنیع سے خالی ہوتی ہیں، لیکن یہ خیال کمزور ہے کہ اب وہ علمی منہج، غیر جانبدارانہ بحث و تحقیق اور خالص معروضی اصول و قواعد کے خوگر ہو گئے ہیں۔ سراسر غلط ہے، پہلے ہی کی طرح اب بھی علمی منہج اور معروضی تحقیق کے التزام اور غیر جانبدارانہ انداز میں علم و فن کی خدمات انجام دینے سے وہ بہت دور ہیں، ایسے متعدد اسباب ہیں جن کو آگے مناسب موقع پر بیان کیا جائے گا۔

اس سے پہلے بعض معاصر مستشرقین کے اقوال پیش کیے جا چکے ہیں جن سے اس خیال کی مکمل تردید ہوتی ہے، ذیل میں ڈاکٹر جلیور کا ایک بیان نقل کیا جاتا ہے وہ اپنی کتاب "تقدیم التبشیر العلمی" (علمی مشنری کا ارتقاء) مطبوعہ ۱۹۶۷ء میں

لکھتے ہیں،

”محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی شمشیر اور قرآن ہمارے سب سے بڑے دشمن ہیں اور ہماری تہذیب و ثقافت نیز حق و حریت کے سب سے بڑے مخالفین۔ وہ شکست و رجحیت اور تباہی و بربادی کے سب سے بڑے خطرناک عوامل ہیں... قرآن حقائق و خرافات، حقیقت و افسانہ کا عجیب مجید اور تاریخی اغلاط و فاسد اوہام کا ایک عجیب مرکب ہے، اس کے علاوہ وہ غامض، پیچیدہ اور ہماری سمجھ سے بالاتر ہے... محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک مطلق العنان حاکم تھے، وہ عوام کے لیے بادشاہ کی خواہشات کی پیروی کو ضروری قرار دیتے تھے اسی کے نزدیک بادشاہ جو چاہے کر سکتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ خود ہر اس شخص کی گردن اڑا دیتے تھے جو ان کی مرضی کے خلاف کام کرتا تھا ان کی فوج تسلط و اقتدار اور دہشت گردی کی عادی تھی جس کو اس کے رسول نے یہ ہدایت کی تھی کہ جو میری پیروی نہ کرے یا میری راہ سے روگردانی اختیار کرے اس کی گردن اڑا دی جائے۔ اسلام کے متعلق متشرقیں کی بے بضاعتی کا اندازہ نو مسلم متشرق محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اس تحریر سے بھی کیا جاسکتا ہے وہ لکھتے ہیں؛

”اسلام کے متعلق یورپی حضرات کا موقف صرف ناپسندیدگی و بے بردباری تک ہی محدود نہیں ہے جیسا کہ دوسرے مذاہب و ادیان سے ان کا سلوک ہے بلکہ اسلام کی دشمنی و ناپسندیدگی ان کی رگ و جاہ میں پیوست ہے،

جو اکثر اوقات شدید تعصب کا رنگ اختیار کر لیتی ہے، دراصل ان کی کڑا
و عداوت محض عقل نہیں بلکہ شدید طرح کی جذباتی بھی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ اہل مغرب اسلام کا نام سننے ہی اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے ہیں
اور شدید قسم کے جذباتی بیجان ہیں مبتلا ہو جاتے ہیں اسی لیے مشہور و ممتاز مستشرقین
بھی اس بارے میں غیر جانبداری پر قائم نہیں رہ سکے ہیں۔ ان کی نظر میں پہلے ہی سے
اسلام کی حیثیت ایک مجرم کی ہوتی ہے جس کے جرائم کو ثابت کرنے کے لیے بعض لوگ
بدعی بن جاتے ہیں اور کچھ لوگ وکیلوں کی طرح اس کا دفاع بھی کرتے ہیں جو اپنے
موکل کے جرم پر اطمینان کے باوجود شخصی طور پر اس کا استغناء کرتے ہیں چنانچہ
محمد اسد رقطراز ہیں مختلف تہذیبوں اور ثقافتوں کے علاوہ صرف اسلام ہی ایک
ایسا مذہب ہے جس کے ساتھ مغربی مطالعہ نے یہ غیر منصفانہ سلوک روا رکھا ہے،
لہذا اسلام پر جب وہ لکھنے پر آتے ہیں تو موردِ وثی تحقیر و تذلیل کا جذبہ غیر معقول ہو کر
شکل میں ان کے علمی و تحقیقی کاموں میں مہریت کرنے لگتا ہے، یورپ اور عالم اسلام
کے مابین تاریخ نے جو خلیج کھود دی تھی اس پر اب تک کوئی پل تیار نہیں کیا جاسکا،
اور اب تو اسلام کی تحقیر و تذلیل یورپین فکر و سوچ کا اساسی جزو بن چکی ہے،

ابتدائی مراحل میں مشرقین عیسائی مشنری کی حیثیت سے عالم اسلام کو
اپنی جولان گاہ بنائے ہوئے تھے اور انھوں نے اس وقت اسلامی تعلیمات اور اسلامی
تاریخ کو منہ کرنے کا کام ایک منصوبہ بند اسکیم کے تحت انجام دیا لیکن بعد میں مستشرقین
تحریریں مشنریوں کے پنجبے آزاد ہو گئی، لہذا اب ان کی عدم مصیبت اور غیر جانبداری
کے لیے کسی طرح کا عذر پیش کرنا مناسب نہیں ہے۔

مذہب اسلام پر مشرقین کا حملہ اور ملحد تشبیہ انکی ایسی موردی خواہد نظری
عادت ہے جس میں تبدیلی نہیں آسکتی، پھر یہ کہنا کہاں تک صحیح ہے کہ مشرقین کے
مطالعات و تحقیقات میں اب تبدیلی آگئی ہے،

مشرقین کے اصل غلط ہمارے اندازے کے مطابق مشرقین کی اس ساری کدو
اور بحث و تحقیق کا منشا یہ ہے کہ وہ اہل مغرب اور مغربی تعلیم یافتہ طبقہ کے بارے میں
ہر وقت اس اندیشہ و تشویش میں مبتلا رہتے ہیں کہ اسلام کی اثر پذیری کی وجہ سے
یہ لوگ اس کے حلقہ بگوش ہو جائیں گے اس لیے مشرقین اسلام کے اثر و رسوخ
کو ختم کرنے کے لیے اسے منسوخ شدہ اور بدنام شکل میں پیش کرتے ہیں، تاکہ مغربی تعلیم یافتہ
طبقہ کے دل و دماغ میں اسلام کے متعلق بے اطمینانی اور الجھاؤ کی کیفیت باقی رہے۔
یورپ کے صلیب پرستوں اور مشرقین کو یہ خطرہ براہِ لاحق رہتا ہے کہ اسلام
کی جنگجوئی روشنی یورپ کے مسیحیوں کے تاریک دلوں کو روشنی کر دے گی جس طرح
وہ اس سے پہلے مصر، شام، شمالی افریقہ اور اندلس کے ظلمت پسندوں کے دلوں کو
روشن کر چکی ہے، ان تمام ملکوں کے مسیحیوں نے خوشی خوشی اپنی مرضی سے اسلام
قبول کیا، قرآن مجید کی زبان اپنائی اور اس کے علم کو بلند رکھنے کے لیے اس کے
دشمنوں سے جہاد کیا۔

یورپ کے مسیحیوں کی طرح کلیسا کے اجارہ ور بہان کو بھی ہر وقت اس کا
کھٹکا لگا ہوا ہے کہ اسلام کا نور میں ظلمت کدہ یورپ میں نہ پہنچ جائے اور کلیسا
کی تاریکیوں کو روشنی میں تبدیل کر کے اس کی حکمرانی کو پاش پاش نہ کر دے۔
جس کے نتیجہ میں اصحاب کلیسا کی فتوحات و غنائم کے سارے دروازے بند ہو جائیں

اسی غرض سے مستشرقین نے جو کلیسا کی بولتی ہوئی زبان ہیں اس طرح کی بحث و تحقیق کو اپنا شعار بنا لیا ہے تاکہ لوگوں کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھ دیں جس کے بعد اسلام کی صحیح شکل و صورت ہی ان کو نظر نہ آئے۔

اس مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے اپنی تحریروں کے ابتدائی مرحلہ میں اسلام پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) اور مسلمانوں کے نظام زندگی و معاشرہ کے بارے میں دروغ گوئی و افتراء پر داری سے کام لیا اور سب و شتم کی زبان اختیار کی لیکن بعد میں حالات کا رخ دیکھ کر اپنا انداز و اسلوب بدل دیا، شروع میں ان کی تحریروں اور تحقیقات کا انداز سادہ اور سہاٹ ہوتا تھا، لیکن بعد میں انھوں نے ان کو بڑے سلیقہ سے مرتب و مہذب کر کے تحقیق و استدلال کے رنگ و روغن سے انہیں مزین کر کے پیش کیا ان میں گہرائی و گیرائی پیدا کی اور ان پر تحقیق و معروضیت کا لبادہ اوڑھا دیا، لیکن اس طرح کی طبع کاری وغیرہ کے باوجود انھوں نے اپنے اغراض و مقاصد کو اوچھل نہیں ہونے دیا۔ ہمیشہ اپنی اس خصوصیت کو باقی رکھا کہ اسلام کے اثر و رسوخ سے یورپ پوری طرح محفوظ رہے۔

اس ظاہری تبدیلی کو دیکھ کر مسلمانوں کو یہ خیال ہونے لگا کہ اب مستشرقین نے گالی گلوچ اور سب و شتم ترک کر دیا ہے، ان میں خوشگوار تبدیلی آگئی ہے، ان کی نیت نیک اور مقصد اچھا ہوتا ہے، ان کے دل اسلام اور مسلمانوں کی پرانی دشمنی و عداوت سے پاک ہو گئے ہیں، اب وہ انصاف و اعتدال کی راہ پر گامزن ہو گئے ہیں اور انھوں نے علیت و معروضیت کو اپنا لیا ہے، حالانکہ صرف ان کا

انداز و آہنگ بدل چکا ہے نہ ان میں عیلت آئی ہے نہ معروضیت اور نہ انھوں نے
اعتدال کی روش اختیار کی ہے، اسلوب بیان کی یہ تہذیبی معنی حلات و تجربات کی
بنیاد پر اختیار کی گئی ہے جو خود یورپی مسیحیوں کے ترقی یافتہ ذہن و دماغ کو مطمئن
کرنے کے لیے ضروری تھی کیونکہ ان کی تحریروں کے اصل مخاطب وہی ہیں۔
جب نادانیت و جہالت کا زمانہ تھا اور لوگ سیدھے سادے تھے تو
برا بھلا کہنے سے کام چل سکتا تھا اس لیے مستشرقین نے اپنے ابتدائی مراحل میں
ایسا ہی کیا اور اسلام اور پیغمبر اسلام کو سب و شتم کا نشانہ بنایا، لیکن موجودہ
زمانہ علم و معرفت اور روشنی خیالی کا ہے، اب اسلام پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم
اور مسلمانوں کے متعلق یورپ والوں کی معلومات میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے اس لیے
ان ترقی یافتہ لوگوں کے ذہن و دماغ کو مطمئن کرنے کے لیے انداز تحقیق و اسلوب
تحریک کو بدلتا ناگزیر ہو گیا تھا اس لیے مستشرقین اس کے لیے مجبور ہو گئے کہ موجودہ
دور کے ایک مشہور مشرق مستر ماؤنگمری واث کا بیان ہے،

”دنیا کے عظیم لوگوں میں سب سے زیادہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو تنقید
ملاست کا ہدف بنایا گیا ہے، اس کی وجہ کو سمجھنا بہت دشوار مشکل ہے،
اصل بات یہ ہے کہ صدیوں تک اسلام مسیحیت کا سب سے بڑا حریف و دشمن رہا ہے،

اے موصوف اگر دشوار مشکل کی جگہ آسان لکھتے تو حقیقت سے زیادہ قریب بات ہوتی،
اسلام کبھی بھی مسیحیت کا دشمن نہیں رہا، اگر وہ دشمن ہے تو صرف صلیبیت اور اس کے
انتہائی جذبہ کا جس کی آگ اب تک اسلام کی رواداری اور مسامحت کے باوجود صلیبیت
کے دلوں میں بھڑک رہی ہے،

لیکن مسیحیت کو کبھی بھی اسلام کی قوت و طاقت کا مقابلہ کرنے کا براہ راست
 یا رائے نہ ہوا، مصر و شام اور ایشیائے کوچک کے بہت سے علاقے اس کے
 ہاتھوں سے نکل جانے کے بعد بینر نطین امپائر پر حملہ کیا گیا اور ہسپانیہ و
 صقلیہ اور مغربی یورپ پر بھی خطرات کے بادل منڈلانے لگے۔

اس جھوٹے پروپیگنڈہ کی وجہ سے قرون وسطیٰ اور اس کے بعد کے زمانہ میں
 مغربی دن و دماغ کے اندر اسلام کی عداوت و نفرت پوری طرح مستحکم ہو گئی، گو
 اس پروپیگنڈہ کی کوئی حقیقت نہیں تھی تاہم یہ اپنا کام کرتا رہا،
 اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو "امیر انظلمات" کہا گیا، جب گیارہویں
 صدی کا زمانہ آیا تو اسلام اور مسلمانوں کے متعلق صلیبیوں کے دماغ میں جو باطل
 اور خرافات پر مبنی افکار و تصورات بس گئے تھے انھوں نے برگ و بار لانا اور اپنا
 رنگ دکھانا شروع کر دیا جس کے نہایت عجیب و غریب اور افسوس ناک اثرات
 ظاہر ہوئے۔

صلیبیوں کو متنبہ کیا گیا تھا کہ وہ دشمنوں سے بدترین معاملہ کے لیے تیار
 رہیں، لیکن جب انھوں نے دشمنوں کو غوثا شجاع، جو انمرد اور دلیر پایا تو مسیحی
 اپنی دینی قیادت کی طرف سے شک و شبہ میں پڑ گئے، اسی شک کو دور کرنے
 کے لیے مسیحی پادری پطرس کو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے دین کے بارے
 میں زیادہ صحیح معلومات فراہم کرنا پڑا اور زبان و بیان کے انداز کو بدلنا پڑا،
 گزشتہ دو صدیوں میں اس سلسلہ میں نمایاں تبدیلی آئی ہے، اگرچہ اب بھی
 ان کے ذہن و دماغ اور ایم و خرافات سے پر ہیں بلکہ اس تبدیلی کے اسباب خود

مشرق موصوف کی زبانی سنئے، وہ کہتا ہے،

”صلیبیوں کو جب اپنے دشمنوں (مسلمانوں) میں اکثر لوگ بہادر و جانباز نظر آئے تو ان کے دلوں میں سچی دینی قیادت کی طرف سے شبہات پیدا ہونے لگے کیونکہ یورپی مسیحیوں نے صلیبی جنگوں کے دوران میں مسلمانوں کی وہ تصویر دکھی جو ان کے پادریوں کی دکھائی ہوئی تصویر سے یکسر مختلف تھی، اس صورتحال کو دیکھنے کے بعد پادری پطرس کو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور ان کے لائے ہوئے دین کے متعلق زیادہ صحیح معلومات بہم پہنچانے کی ضرورت پڑی تاکہ یہ شک و شبہ زیادہ سنگین صورت اختیار نہ کر سکے“

ان سب کے بعد بھی کیا مشرقین کی بحث و تحقیق کو معروضی اور غیر جانبدارانہ یا انہیں نیک نیت اور مخلص قرار دیا جاسکتا ہے۔

مشرقین ہمارے لیے نہیں لکھتے | اوپر واضح کیا جا چکا ہے کہ استشرق کا اصل رخ اہل یورپ کی جانب ہے، مشرقین کبھی اس خوش فہمی میں نہیں مبتلا ہوئے کہ ان کی بحث و تحقیق سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچے گا یا وہ حوالہ و مرجع کا کام دیں گی۔

دنیا کی طویل تاریخ میں ایسا کہیں نظر نہیں آتا کہ کسی قوم و ملت کے علم و فہم، تہذیب و تاریخ، تمدن و معاشرت اور دین و شریعت کے معاملہ میں غیر قوموں کے لوگوں کو مستند و مرجع بنایا گیا ہو، کسی غیر انگریز یا غیر جرمن شخص کو چاہے وہ علم و ادب کی کتنی ہی بلندی پر کیوں نہ فائز ہو، انگریزی زبان و ادب اور انگریزوں کی تہذیب و تاریخ اور ان کے معاشرتی و دینی مسائل کے بارے میں جت بھائیگا،

لیکن دنیا کا یہ عجیب و غریب واقعہ مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے اور خود مسلمان بھی اپنے مسائل و معاملات کے سلسلہ میں متشرفین کو حجت و معتبر بنانے لگے ہیں۔ چنانچہ علم و اسلام کے ایک مرکزی ادارہ جامع اذہر کے کلیہ شریعت کے ایک لائق استاد اپنے درس کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

”آج ہم“ تاریخ انتشارِ اسلامیہ کے موضوع پر خالص علمی انداز کا ایسا درس دیں گے جس طرح کا درس جامع اذہر میں اس سے پہلے کبھی نہیں دیا گیا، مجھے یہ اعتراف کرنے میں کسی قسم کا کوئی تردد نہیں ہے کہ میں نے جامع اذہر میں تقریباً چودہ سال تعلیم پائی، لیکن اس لمبی مدت میں اسلام کو سمجھ نہیں سکا میں نے صحیح معنی میں اسلام کو جرمنی میں پڑھنے کے زمانہ میں سمجھا، فاضل موصوف نے جب حدیث و سنت کی تاریخ پر درس دینا شروع کیا تو اپنے سامنے میز پر رکھی ہوئی ایک ضخیم کتاب کا حرف بحرف ترجمہ پیش کرنا شروع کر دیا، جو گولڈ زیمر کی لکھی ہوئی ”دراسات اسلامیہ“ تھی موصوف اس کی عبارتیں پڑھ کر کہتے جاتے تھے کہ ”یہ خالص علمی حقایق ہیں“

دنیا کی دوسری قوموں میں جو بات ناممکن تھی وہ ہمارے یہاں ممکن ہی نہیں واقعہ بنی ہوئی ہے، ہمارے اندر یونانی ادب، لاطینی ادب، فرانسیسی ادب اور انگریزی ادب کے بڑے بڑے ماہرین پیدا ہوئے، لیکن اگر یہ حضرات ان زبانوں کے علاوہ محمد شاکر الملتیؒ کے شیخ علی حسن عبدالقادر کا واقعہ ہے، مگر انھوں نے اب متشرفین کے سلسلہ میں اپنی اس رائے سے رجوع کر لیا ہے، جس کی تفصیل انکی کتاب ”نظرۃ عامۃ فی تاریخ الفقہ الاسلامی“ میں دیکھی جاسکتی ہے،

اور ان قوموں کے عقائد اور تاریخ و معاشرت کے بارے میں کچھ لکھیں تو اسے کبھی بھی مستند مراجع و مصادر کی حیثیت حاصل نہیں ہوگی، اس طرح اگر ہمارے مغربی قوماں اور عربی ادب کے استاد کل یونانی تاریخ یا فرانسیسی ادبیات پر کچھ خامہ فرسائی کریں تو وہاں کے لوگ کبھی بھی انہیں اپنے مراجع و مصادر کی فہرست میں جگہ نہیں دیں گے اور نہ وہ ان پر اس طرح کا اعتماد کریں گے جس طرح کا اعتماد وہ اپنے علماء و محققین پر کرتے ہیں۔

یہ دراصل مسلمانوں کی پستی و انحطاط کا نتیجہ ہے کہ تہی مایہ مستشرقین ہمارے علم و ادب اور مذہب و تمدن کے بارے میں جو کچھ انٹالسیدھا لکھ دیتے ہیں وہ اسے سرائیکھوں پر جگہ دیتے ہیں اور انہیں اپنے اداروں اور اکیڈمیوں کا ممبر بنانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

ایک دفعہ تیمور پاشا نے علامہ محمود شاہ کو رسالہ "الجمعية الملكية لاسیو" کے جون ۱۹۲۵ء کا شمارہ اس غرض سے دیا کہ وہ اس میں مارگولیتھ کے مقالہ کو پڑھ کر اس کے متعلق اپنے تاثرات سے انہیں آگاہ فرمائیں، شاہ صاحب اس وقت یونیورسٹی کے ایک نوجوان طالب علم تھے۔ انھوں نے بتایا کہ مقالہ نگار بے حس و ہمتی دست عجبی ہے اس نے اپنی عادت کے مطابق اس مقالہ میں بڑی بے حیائی سے کام لیا ہے، یہ سن کر تیمور پاشا مسکرائے اور خوشی کا اظہار کیا، شاہ صاحب نے مزید کہا کہ "یہ عجبی جتنی عربی جانتا ہے اس سے کہیں زیادہ میں انگریزی سے

سید احمد لطفی السید سید ڈاکٹر ظہیر حسین علیہ یہ الفاظ استاد محمود شاہ صاحب نے اس وقت کہے تھے جب ان سے احمد تیمور پاشا نے "مارگولیتھ" کے بارے میں سوال کیا تھا۔

واقعہ ہوں، بلکہ وہ آخری عمر اور مرتے دم تک جتنی عربی سیکھ سکتا ہے، اس سے کئی گنا زیادہ میں انگریزی شعروادب سے واقف ہوں اور انگریزی شعروادب کے نشوونما سے لے کر اب تک کے تمام ادبی مجموعوں کو نقد و جرح کا نشانہ بنا سکتا ہوں۔ لیکن میں دوسروں کے زبان وادب سے کھینچنا پسند نہیں کرتا، یہ گمراہی روزگار کا کیسا عبرتناک واقعہ ہے کہ آج ہمارے شعروادب پر ایک تہی دست غبی اس طرح رائے زنی کر رہا ہے۔

استشرق و مشرقین کے سلسلہ میں ہماری سب سے بڑی مصیبت یہی اہل صورت حال ہے کہ مسلمان ان تحقیقات پر اعتماد کرنے لگے ہیں جو ان کے بجائے اصلاً مغربی تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے لکھی گئی تھیں، اس سے بھی زیادہ سنگین مسئلہ اور عجیب و غریب صورتحال یہ ہے کہ آج ہم انہی کو اپنا قابل اعتماد استاد و معلم مانتے ہیں، ان کے آگے ڈانٹتے تلمذ کرتے ہیں اپنی تاریخ اور اپنی زبان وادب کا درس لیتے ہیں اور اپنے معاشرتی مسائل میں ان سے رہنمائی حاصل کرتے ہیں، اس عجیب و غریب صورت حال کی کتنی اچھی تصویر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم نے کی ہے فرماتے ہیں،

”ایک زمانہ تھا کہ یورپ کے مسیحی علمائے اسلام سے اپنی کتاب مقدس تورات و انجیل کا درس لینے کے لیے اندلس کا قصد کرتے تھے، لیکن اب معاملہ سرے سے الٹ گیا ہے، یعنی خود مسلمان علمائے مغرب سے اسلام اور تاریخ اسلام کا درس لینے کے لیے یورپ و امریکہ کا سفر کرتے ہیں، ان سے عربی زبان وادب سیکھتے ہیں، تاریخ اسلام پر پکڑ دینے کے لیے انہیں مدعو کرتے ہیں اور

اسلام اور مسلمانوں کے متعلق مستشرقین کے فرمائے ہوئے کو مستند سمجھ کر اپنے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل کرتے ہیں، جبکہ اہل مغرب اپنے سوا کسی قوم کے علماء و فضلا کو اپنے مذہب اپنی تاریخ اور اپنے علوم و فنون پر اسے زنی کی اجازت نہیں دیتے ہیں اور نہ ان کو کسی معمولی و غیر معمولی معاملہ میں مستند مانتے ہیں۔

لے الاستاذ السید ابوالاعلیٰ مودودی: (الاسلام فی مواجهة التحدیات المعاصرة ص ۲۷۰)

مصنفین کی نئی کتاب

تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

تذکرۃ المحدثین حصہ سوم چھپ کر تیار ہو گئی ہے، یہ دراصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام صفائی، شیخ علی متقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، انکے نوڈ شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی و دینی خدمات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں نئے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں، شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے۔ اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیدہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

مرتبہ ضیاء الدین اصلاحی۔ قیمت ۵۵ روپے۔

فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر

از ڈاکٹر نور السعید اختر (۱)

دکن اپنے درخشاں تمدن کے لیے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بیرونی ممالک میں بھی معروف ہے۔ یہ خطہ اپنی قدیم روایات اور اقدار کے لیے بھی مشہور ہے۔ ۱۷۷۷ء مطابق ۱۱۷۷ھ میں اس پر شکوہ علاقہ پر ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالی گئی جو تاریخ ہند میں بہمنی سلطنت کے نام سے مشہور ہے لیکن صرف ڈیڑھ سو سال کے اندر اندر یہ مستحکم اور اقبال مند سلطنت زوال پذیر ہو گئی، دکنیوں، نووارد ترکوں اور ایرانیوں کی رنجش نے باہمی رقابت کو ہوا دی۔ جس کے نتیجہ میں خواجہ محمود گادوان اور خلف حسن بصری کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سلطنت بہمنیہ کا شیرازہ بکھر گیا، بہمنی بادشاہ محمد شاہ لشکری کے انتقال کے بعد جب اس کا کزن بیٹا محمود شاہ بہمنی ۱۱۷۷ھ میں جانشین ہوا تو بدامنی اور انتشار نے ہر طرف سراٹھایا بلکہ بقول ڈاکٹر عبد المجید صدیقی:

”چنانچہ ۱۱۸۶ھ/۱۷۷۰ء میں جس کو سلطنت بہمنی کی آخری تاریخ سمجھنا

چاہیے، تمام صوبہ دار جو مختلف صوبوں پر قابض تھے، خود مختار ہو گئے

اور اس طریقے سے نظام شاہی، عادل شاہی اور عماد شاہی

(۱) شعبہ فارسی، ماہر اشتر کالج ممبئی۔

سلطنت قائم ہو گئیں۔

۱۵۹۶ء/۱۰۰۶ھ میں اہل بیدر نے محمود شاہ بہمنی پر اچانک دھاوا بول دیا تھا اور بادشاہ کی جان خطرے میں پڑ گئی تھی۔ ایسے نازک موقع پر حسن علی سبزواری، سید مرزائی، مشہدی اور سلطان قلی نے اپنی جان پر کھیل کر بادشاہ کی حفاظت کی تھی۔ اس شجاعت اور بہادری کے عوض محمود شاہ بہمنی نے سلطان قلی کو قطب الملک کے لقب سے سرفراز کیا تھا۔

سلطان محمود شاہ بہمنی کا بہر آشوب دور خود مختاری اور بناوٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ ۱۵۹۵ء/۱۰۰۵ھ میں گلبرگہ کے گورنر دستور دینار بخشی نے بادشاہ وقت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور اس کے ایک سال بعد مغربی ساحل (گوگا علاقہ) پر بہمنی امیر سہا درگیلا نے بغاوت کا پرچم لہرایا، بادشاہ اپنے آزمودہ کار امیروں کے ساتھ ان بناوٹوں کو کچلنے کے لیے پہنچا۔ سلطان قلی جے قطب الملک کے خطاب سے نوازا گیا تھا اس جنگ میں شریک تھا جنگ سے چند دنوں قبل اس کو تلنگانہ کا صوبہ دار بنایا گیا تھا۔

دکن میں بہمنی خاندان نے تقریباً ڈیڑھ سو سال حکمرانی کی۔ یہ ایک شاندار تاریخی دور تھا۔ اس زمانے میں علم و ادب اور تہذیب و تمدن کو جو فروغ حاصل ہوا اس کی عظیم الشان روایات بہمنی سلطنت کی ہائین سلطنتوں کو ورثہ لے تاریخ گو لکندہ از عبد المجید صدیقی: ص ۹۷ دستور دینار بخشی گلبرگہ کا گورنر تھا۔ محمود شاہ بہمنی (سوم) کے عہد میں اس نے مرکزی حکومت کے خلاف بغاوت کی تھی۔ تاریخ گو لکندہ از عبد المجید صدیقی ص ۲۹۔

میں ملی تھیں۔ بہمنی حکمرانوں کی شان و شوکت، داد و دہش اور فضل و کمال کی قدرانی کا شہرہ دور دور تک پہنچ چکا تھا، ایران و توران کے دانشور و ادیب ہندوستان کا رخ کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ محمود شاہ بہمنی کی فیاضی اور علم دوستی نے پیغمبر سخن حافظ شیرازی کو بھی دکن کے سفر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں بہمنی وزیر مملکت خواجہ محمود گاداں کے عبدالرحمن جامی سے خصوصی تعلقات تھے۔ لہذا بہمنی بادشاہوں کی سرپرستی اور علم دوستی سے جنوبی ہند میں فارسی زبان و ادب کا گلستان مدتوں سرسبز و شاداب رہا۔

فیروز شاہ بہمنی کا انتقال ۷۸۲ھ / ۱۳۸۲ء میں ہوا۔ عراق کے سوداگر اور مدبر خواجہ حسن بصری کی وساطت سے احمد خاں، خان خانان، احمد شاہ ولی بہمنی کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ وہ صوفی منش بادشاہ تھا اور اسے ایران کے صوفی بزرگ شاہ نعمت اللہ ولی سید کرمانی سے بے پناہ عقیدت تھی۔ اسکے عہد میں احسن آباد (گلبرگہ) کی بجائے محمد آباد (بیدر) کو پایہ تخت کا درجہ دیا گیا۔ احمد شاہ ولی بہمنی کے عہد میں دو حبشی غلاموں کو عین الملک اور نظام الملک کے القاب سے نوازا گیا۔

ہمایوں شاہ بہمنی نہایت سفاک اور ظالم بادشاہ گذرا ہے وہ شاہ محب اللہ

لے فرشتہ کی روایت کے بموجب حافظ شیرازی نے ہندوستان کے ترک سفر کے ساتھ تیرہ فیضی ہند انجو کی معرفت ایک غزل محمد شاہ بہمنی کو بھیجی تھی جس کا مطلع یہ ہے

دے باغم بسر بردن جهان یکسر نمی ارزد بے بغرض دلق ماگزین بہتر نمی ارزد (دیوان حافظ)

لے ہو شیرازی حبشی کو عین الملک کا خطاب دیا گیا لے بیدار نامی حبشی کو نظام الملک کا خطاب دیا گیا۔

شاہ نعمت اللہ دہلی کے پوتے، اور خواجہ عماد الدین گیلانی کے توسط سے تخت نشین ہوا تھا، شاہ حبیب اللہ ہایوں شاہ کے چھوٹے بھائی حسن خاں کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے۔ ہایوں شاہ کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ حسن خاں اور شاہ حبیب اللہ نید کر لیے گئے۔ کچھ دنوں بعد ان لوگوں نے راہ فرار اختیار کی مگر بیجا پور میں گرفتار کر لیے گئے اور بے دردی کے ساتھ قتل کر دیے گئے۔ ۸۶۵ھ / ۱۴۶۱ء میں ہایوں شاہ اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔ اس واقعہ کے بعد آفاتیوں و ترک دایرانی، اور دکنیوں میں خصوصیت کا سلسلہ دراز ہو گیا۔

مزدوم جہاں، خواجہ جہاں ترک اور محمود گادواں نے بھی سلطنت کو زوال سے بچایا، محمود شاہ سوم (۸۶۷ھ تا ۸۸۸ھ) کے عہد میں محمود گادواں سیاہ و سفید کا مالک رہا۔ محمود گادواں نے امن و امان قائم کیا۔ چنانچہ علم و ادب کے نور سے بھی سلطنت و ملک ابھی۔ محمد جلال الدین دوانی اور شیخ ابراہیم ملتانی نے محمود گادواں کی قائم کردہ یونیورسٹی کی سربراہی کی۔ نور الدین آذری کے نامکمل بہمن نامہ کو ملا سہا نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ ہندوستان کا شہر بیدار و نیلے اسلام کا بغداد بن گیا۔ انفرض شہر بیدار اسلامی تہذیب و ثقافت کا مرکز بن گیا تھا اور یہاں پر بغداد نیشاپور اور شیراز کی طرح علم و دانش کی آبیاری ہونے لگی تھی۔

بھی سلطنت کے آخری دور میں وزیر محمود گادواں نے دکن میں بزم علم و دانش آراستہ کی۔ اس نے نہ صرف اپنا مشہور و معروف مدرسہ قائم کیا بلکہ علم الہ احمد شاہ دلی بھی کے عہد میں شیخ نور الدین آذری کو بہمن نامہ لکھنے پر مامور کیا گیا تھا۔ شہر کی مازندران کی کتابت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ از مایخ فرشتہ۔

ہر شاخ کی سرپرستی کی اور اس کے نتیجہ میں ایرانی ادیب جوق در جوق دکن کا رخ کر رہے تھے۔ علماء و فضلاء کے اس قافلے میں "فتح نامہ محمود شاہی" کا مصنف نعمت عیانی بھی تھا

نعمت اللہ عیانی سے متعلق تذکرے خاموش ہیں۔ تاریخوں میں بھی اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔ عیانی کے کارناموں کی طرف راقم کی توجہ استاذی ڈاکٹر ندیر احمد (علی گڑھ) نے مبذول کی تھی، گذشتہ سال (۱۹۹۰ء) کی سربراہیوں میں مدراس جانے کا اتفاق ہوا اور مدراس یونیورسٹی میں واقع اورنٹل انسٹی ٹیوٹ کی کتابدار محترمہ زیب النساء صاحبہ کی وساطت سے عیانی کے کلیات اور فتح نامہ محمود شاہی کے زیر اس حاصل ہو سکے، اس سلسلے میں راقم کے دوست جناب انیس محسن (ساکن مدراس) نے بھی زحمت اٹھائی جس کا راقم تہہ دل سے مشکور ہے۔

فتح نامہ محمد شاہی کا تعارف | یہ مخطوطہ اورنٹل مینسکرپٹس لائبریری، مدراس یونیورسٹی مدراس کا مخزن ہے۔ پی، پی، سنبرائیم شاستری نے دی ڈسکرپٹیو کیٹلاگ آف دی پرنسپل مینسکرپٹس کے صفحہ نمبر ۲۳۳ پر فتح نامہ محمود شاہی نمبر ۹۲ (بی) کا تعارف ذیل کی تفصیلات کے ساتھ پیش کیا ہے۔

(۱) کل صفحات ۵۴ (۲) فی صفحہ سطر: ۱۱ (۳) زبان فارسی (منظوم) (۴)

The Descriptive catalogue of Islamic Manuscripts in the Govt. Oriental MSS. Library, Madras
by P. P. S. Sastry vol I P. P. 232-234; Published 1939 A.D.

کیفیت: نہایت بخیر و خوش (۵) حالت: قدیم (۶) موضوع: تاریخ (۷) مصنف: نعمت اللہ عیانی (۸) کاتب: نامعلوم (۹) سن کتابت: ندارد (۱۰) مختصر تعارف: گلبرگہ کے گورنر دستور دینار حبشی کی بغاوت (۱۱۹۸ھ) اور اس کے انسداد کا مفصل حال ایک تاریخی دستاویز۔

نعمت اللہ عیانی کا تعارف | عیانی کے نجی حالات معلوم نہیں ہیں۔ بس اتنا معلوم ہے کہ اس کا پورا نام نعمت اللہ اور عیانی تخلص تھا۔ وہ دیگر ایرانی شعراء کی طرح ۴۵ سال کی عمر میں محمود شاہ بہمنی کی فیاضیوں کا چرچا سن کر ہندوستان آیا تھا۔ چنانچہ وہ اس حقیقت کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کرتا ہے۔

شہا بود چہل و پنج سال تا مسکین بخت و دیدنت از ملک خود برآمدہ ام (کلیات ص ۷۵)

محمود شاہ بہمنی ۱۲۸۲ء میں تخت نشین ہوا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ عیانی محمود شاہ بہمنی کی تخت نشینی کے فوراً بعد ہندوستان آگیا تھا تو مندرجہ بالا شعر کی روشنی میں اس کی تاریخ پیدائش کا سال ۱۲۲۵ء برآمد ہوتا ہے۔

عیانی، شاہ خلیل اللہ "بت شکن" فرزند شاہ نعمت اللہ دلی سید کے صاحبزادے شاہ محب اللہ اور شاہ حبیب اللہ سے خاص عقیدت رکھتے تھے، ان کی مدح میں عیانی نے متعدد قصائد بھی کہے ہیں۔ عیانی کو دیگر اصناف سخن پر بھی دستگاہ حاصل تھی بقول عیانی ۷

سے فرشتہ نے محمود شاہ بہمنی کے عہد میں ایک بار سوخ بزرگ خواجہ نعمت اللہ کا جگہ جگہ ذکر کیا ہے، راقم کا خیال ہے کہ خواجہ نعمت اللہ اور نعمت اللہ عیانی ایک ہی بزرگ کے دو نام ہیں۔ لہذا اس کتاب کے لیے کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔

تھیدہ و غزل و قطعہ و رباعی و فرد ز ثمنوی و ز ترجیع بند و آنچہ دار و نام (کلیات منقول ص ۵۳)
کلیات عیانی کے آخر میں ایک مرثیہ بھی شامل ہے جو بحیثیت ایک صوفی کے خاندانِ نبوت
سے ان کے خصوصی لگاؤ کی نشاندہی کرتا ہے۔ عیانی کو اپنی شاعری پر بھی ناز تھا۔
لہذا تعلیٰ آمیز انداز میں عیانی کی گرافٹائی دیکھیے:-

ز بحر شعر بحرِ سحاب است شما من فقیر، تو اگر بگو ہر آمدہ ام (کذا) (کلیات - ص ۵۴)
عیانی گر چہ بے نام نہ آئم کہ ہر در با برائے تکیہ کردم
شوم منعم چون شعر خود را بنام شاہ عالم سکے کردم
عیانی نظم رنگین تو یکسر سرہ نقدیت کان از کانِ نبوت گذر
بنام و سکے شاہ کریان بجا افتد کہ در عالم روانست

دلِ عیانی از اندیشہ گشتہ است دو نیم یکی چہ باشد اگر خوانیش ببطف تمام
عہد بہمنیہ کی تاریخ پر آج تک کوئی ٹھوس کام نہیں ہوا ہے۔ فی الوقت
ہم اتنا جانتے ہیں کہ نورالدین آذری، ملا داؤد دبیری اور سماعی اس عہد کے
سربر آور وہ شاعروں میں سے تھے۔ عیانی نے عہد بہمنیہ کے آخری نام نہاد بادشاہ
کی جنگی کارگزاریوں کی مختصر مگر منظم تاریخ یادگار چھوڑی ہے۔ کلیات میں مدحیہ
قصائد عیانی رجمان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ عیانی نے اپنے پیرو مرثیہ شاہ نعت اللہ
ولی سید کے سلسلے کے لوگوں کی دل و جان سے تعریف کی ہے جس سے اس خاندان
سے ان کی والہانہ عقیدت مندی کا اظہار ہوتا ہے مثال کے طور پر:-

قطب زمانہ شاہ محب اللہ آنکد او از جودت حساب گدا بادشاہ کند (کلیات ص ۷۶)
ہمت شاہ محب باز بیا راست و کن کار خود چون نکند۔ قطب لاقطاب (کذا)

قطب زمانہ شاہ محب اللہ آنکھ بہت شاہ فلک سریر ملک لشکر سپاہ (کذا)
ترجمہ :-

حبیب الدین محب اللہ باشد ہمیشہ تاجاں را شاہ باشد (کذا)
عیانی کے علی وادب کارنامے | نعمت اللہ عیانی کے دو کارنامے دستبر زمانہ سے
محفوظ ہیں۔ ان میں سے ایک اس کا دیوان ہے جو قصائد، ترجیع بند، غزلیات اور
ایک مرثیہ پر مشتمل ہے۔ اس دیوان میں کم و بیش ۱۱۳۰ اشعار ہیں۔ عیانی کی شعری
صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس ہوتا ہے کہ ان کا یہ موجودہ دیوان ان کے
کل کلام پر مشتمل نہیں ہے لیکن اس کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مختصر
دیوان جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ لائبریری میں محفوظ ہے
اور اس کی ایک نقل جو ۱۹۷۲ء میں تیار کی گئی تھی مدرا س یونیورسٹی کے کتب خانے
میں محفوظ ہے اس کے ناقل نے اس میں بہت غلطیاں کر دی ہیں۔ راقم بڑی
حد تک ان غلطیوں کو درست کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ البتہ وہ اشعار جو
آب زدہ اور کرم خورہ ہیں درست نہ کیے جاسکے۔

عیانی کا دوسرا کارنامہ فتح نامہ محمود شاہی ہے۔ اس کا خطوط بھی اور نیٹل
انسٹی ٹیوٹ لائبریری مدرا س کی ملکیت ہے۔ یہ فتح نامہ جس جلد میں شیرازہ بند
ہے اس کے ابتدائی حصے میں عبداللہ بن عبد الجبار کے حدیث سے متعلق ایک
رسالہ موسوم بہ زبدۃ الاخبار نقل ہے۔ اس کے بعد فتح نامہ شروع ہوتا ہے
جس میں ۵۴ صفحات ہیں۔ ہر صفحہ گیارہ سطری ہے اور عنوانات سرخ سیاہی سے
لکھے ہوئے ہیں۔ نسخہ کی بوسیدگی اس کی قدامت کی دلیل ہے اس میں کل ۵۰۰

اشعار ہیں۔ عیانی کا کلیات مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے۔

- ۱ در منقبت
- ۲ در تتبع بحر الامیرار (امیر خسرو گوید)
- ۳ ولہ
- ۴ در تہنیت مولود
- ۵ ترجیع بند
- ۶ المقطعات
- ۷ غزلیات
- ۸ مرثیہ

فتح نامہ محمود شاہی کا خلاصہ | فتح نامہ محمود شاہی کی ابتدا احمد خداوندی سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعت رسول کرم ہے۔ بادشاہ وقت کی مدح کے بعد شاہ نعمت اللہ دلی سید کو خواب میں دیکھنے کا واقعہ ہے۔ عیانی نعت الہی سلسلے کے بزرگوں شاہ حبیب اللہ اور صفوی صافی شاہ محب اللہ کا بھی معتقد تھا۔ لہذا ان دونوں بزرگوں کی مدح بھی فتح نامہ میں موجود ہے۔ ان مدحیہ اشعار کے بعد فتح نامہ کا آغاز ہوتا ہے۔ اس نظم کے مطابق محمود شاہ بہمنی کو گلبرگہ کے گورنر دستور دینار حبشی کی بناوت کی اطلاع ملتی ہے اور وہ اس کی سرکوبی کے لیے اپنے آزمودہ سپاہیوں اور جرمی امیروں اور سپہ سالاروں کے ساتھ نفس نفیس میدان جنگ کا رخ کرتا ہے۔ عیانی کے فتح نامہ میں عہد بہمنیہ کے آخری دور کے تمام سوراؤں کا فرداً فرداً ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں چند ایسے نام بھی ہیں جن کے

بارے میں عہد بہمنیہ کی تاریخیں خاموش ہیں۔ عیانی نے مختصراً مگر جامع انداز میں ان کا تعارف پیش کیا ہے اور ان کے کلیدوں کو خوبصورت شعری پیکر میں ڈھال دیا ہے۔ دراصل عیانی کا بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے تاریخی واقعات کو محفوظ کر دیا ہے ورنہ قلعہ ساغر، نذر و گلبرگہ کی فتح تاریخ کے صفحوں سے اوچھل رہتی۔ فتح نامہ کے آخر میں عیانی نے ”در تعریف سخن و نام نامہ“ کے عنوان سے اپنے کارنامہ کی ادبی اور شعری خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے اور شعر و سخن سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ فتح نامہ کا اختتام دعائیہ اشعار پر ہوتا ہے۔

فتح نامہ محمد شاہی پر تنقیدی نظر | نعت اللہ عیانی کا فتح نامہ ایک مینی شادوت نامہ اور کارآمد تاریخی دستاویز ہے۔ یہ فتح نامہ آج سے ٹھیک پانچ سو سال قبل رونما ہونے والے واقعہ کی منظوم تصویر سہارے سامنے پیش کرتا ہے۔ اس کی ادبی، سیاسی اور تاریخی اعتبار سے کافی اہمیت ہے۔ عیانی نے نہایت صاف سہجے اور بلا تکلف انداز میں تاریخی حقائق کی عکاسی کی ہے۔ عیانی کے یہاں لفظ کا برجستہ استعمال ہے۔ صنائع و بدائع کو بر محل ہر تانگیا ہے۔ زبان نہایت سلیس، رواں اور عام فہم ہے۔ دوران کار تشبیہات اور استعاروں سے پرہیز کیا گیا ہے۔ ان مجموعی خصوصیات نے فتح نامہ کو ایک ادب پارہ کی حیثیت دے دی ہے۔

”فتح نامہ“ کے اشعار اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ عیانی نے نور الدین آذری کے ”بہمن نامہ“ سے استفادہ کیا ہو گا اور اس لحاظ سے عیانی کے فتح نامہ کو آذری کے ”بہمن نامہ“ کا متمم قرار دیا جاسکتا ہے آذری کے بعد عیانی نے پانچویں بہمنی بادشاہ کی ہم جوبی کا اضافہ کر دیا ہے۔ افسوس ہے کہ اس کے بعد سارے بہمنی بادشاہ

قلعہ کی چار دیواری میں محصور ہے۔ بہر کیف فتح نامہ محمود شاہی دور کا بے داغ آئینہ ہے جس میں ڈوبتے ہوئے بہمنی سلطنت کے سورج کی آخری پرچشت شمایں اور عظیم لمحات کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

فتح نامہ محمود شاہی کی ابتدا احمد خداوندی سے ہوتی ہے۔
 بہ انا فتحنا کرم ابتدا کہ ماگر بان را بود رہنما
 اس کے بعد نعت رسول اکرم ہے۔

محمد علیہ السلوۃ السلام کہ ایند بہ اوداد دی کلام (کذا)
 نعت رسول کے بعد بادشاہ وقت محمود شاہ بہمنی ۷۸۲ھ تا ۸۱۸ھ کی تعریف و توصیف میں یہ اشعار ہیں

شہنشاہ جم جاہ محمود شاہ شبہ انجن چرخ انجم سپاہ
 عدو تا کند جامہ بر تن قبا بزن دست در دامن اولیا

بہمنی بادشاہ احمد شاہ ولی کو شاہ نعمت اللہ ولی سید کرمانی (ایران) سے دالمانہ عقیدت تھی۔ محمود شاہ بہمنی بھی ان کا معتقد رہا۔ عیانی کو بھی شاہ نعمت اللہ اور اس سلسلے کے تمام بزرگوں سے روحانی لگاؤ تھا۔ لہذا عیانی بادشاہ وقت کی مدح سرائی کے بعد شاہان بہمنیہ کے پیرو مرثیہ شاہ نعمت اللہ ولی سید کے خواب میں حاضر ہونے کا ذکر کرتا ہے یہ (دکنی شعراء کا عام شیوہ رہا ہے۔ قطبی گوکنڈوی نے ملک الشعراء وحی کے خواب میں آنے اور اس کی شہنوی کی تعریف

لے احمد شاہ ولی بہمنی نے شاہ نعمت اللہ ولی سید کرمانی (ایران) کا مقبرہ بھی تعمیر کرایا تھا

کرنے کا ذکر نہایت دلکش انداز میں کیا ہے) عیانی کی زبانی پیرومرشد کا ذکر سنئے۔

شبے دید در خواب اہل دے سعیدے مبارک پئے مقبلے

خدا یا مددگار این شاہ باد مدد شاہ دین نعمتہ اللہ باد

نعت الہی سلسلے کے بزرگ میرزا حبیب اللہ، بہمنی بادشاہوں کی عقیدتمندی

سے متاثر ہو کر ہندوستان چلے آئے تھے۔ ان بزرگوں نے سیاست میں بھی دخل دینا

شروع کر دیا تھا۔ لہذا انہیں شاہی عذاب اور قید و بند سے دوچار ہونا پڑا تھا

عیانی شاہ نعمت اللہ کے بعد میرزا حبیب اللہ ابن محب اللہ طول عمر کا ذکر نہایت

موجبہ انداز میں کرتے ہیں۔ انکے اعتقاد کی جھلکیاں ملاحظہ کیجئے۔

وہن را بشویم بمشک و کلاب کنم مہ ح مخدوم عالی جناب

محبت امت و مخلص شہنشاہ را بود جانشین نعمتہ اللہ را

اصل قصہ اس کے بعد شروع ہوتا ہے جسے آغاز داستان کا عنوان دیا گیا ہے۔

بیاد استانے ز نو گوش کن ز داستان رستم فراموش کن

مندرجہ بالا عنوان کے تحت عیانی نے محمود شاہ یعنی ۱۲۸۲ھ/۱۸۶۵ء کے عہد

میں ہونے والے فتنہ و فساد اور بناوٹوں کی تاریخ و سال کی طرف اشارہ کیا ہے

اس نے بادشاہ وقت کی شان و شوکت کی طرف بھی توجہ مبذول کی ہے اور یہ

کھلے الفاظ میں کہا ہے کہ ۱۸۶۸ء میں چاروں طرف بغاوتوں کا ہانا مارا گیا

تھا۔ بادشاہ امیروں اور صوبے داروں کے ہاتھ کٹھ پتلی بنا ہوا تھا، بادشاہ کے

ساتھ شاہ نعمت ولی نے اپنے پوتے شاہ نواز اللہ کو ہندوستان روانہ کیا تھا، وہ اپنے بیٹے شاہ خلیل اللہ

کی جدائی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ (دیوان شاہ نعمت اللہ ص ۱۷۷) ہندوستان رستم، مراد ہے شاہنامہ از فردوسی

نمکوار، نمک حرام بنتے جا رہے تھے۔

بجاء و جلالتش و گرنیست شاہ
بود سال آن ماہ دو پنج و چار
بھمن و جمال آفتابست و ماہ
دو ایست یارب کہ بادا ہزار (کذا)
فرس برد و مہر بری کند
ہر مہر و گہمی کند
بتاریخ نو صد و دو کم در شمار
چپ و راست صد فتنہ گشت آفتاب

(۸۹۸ھ/۱۴۹۲ء)

بلکہ و کن قصہ رو نمود کہ جز قصد جان غریبان بود
عیانی نے اس کے بعد جو عنوان قائم کیا ہے، اس میں کہا گیا ہے کہ: حاکم وقت کو
کبھی غافل نہیں رہنا چاہیے۔ حکومت میں پیش آنے والی اور رعایا پر گزرنے والی
ہر چھوٹی بڑی آفت سے اسے باخبر رہنا چاہیے۔ کیونکہ معمولی چٹکاری بھی شعلہ
بن سکتی ہے۔

عیانی کا قول ہے کہ بادشاہ اپنی رعایا کا معالج ہوتا ہے اسے اپنی بیماریا اور
گمراہ رعایا کا خیال رکھنا چاہیے۔ چنانچہ یہ الفاظ عیانی سے

خبر بر خبر دین چنین باز گشت
کہ از شاہ چیزے نشاید نہفت
رعیت مرخصند و شاہان طبیب
بدست طبیان دوئے غویب
شود صرخ رو ہائے زرد از طبیب
شاید نہمان داشت درواز طبیب
شاہی خیر خواہوں نے انہی باتوں کے پیش نظر بادشاہ سلامت کو غلبرگر کے
گورنر دستور دینا رجسٹری کی سرکشی سے آگاہ کیا۔ اس باغی کے پاس بے شمار خزانہ کٹھا
ہو گیا تھا۔ لہذا اس نمک حرام نے اچھی خاصی فوج جمع کر لی تھی۔ رعایا اس کی

زیادتیوں سے پریشان تھی۔ لہذا حاکم وقت کے لیے اس کی سرکوبی ضروری ہو گئی تھی۔ چنانچہ عیانی ان ناگفتہ بہ حالات کی عکاسی مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتے ہیں :-

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| جوش آفتابے جب کردہ اند | بخود روزے روشن چو شب کزند |
| الذین جملہ دستور دینار نام | کہ دار و زر و مال و لشکر تمام |
| بھی پریشان ہم جنس خویش | یک گشتے و گشتہ از دین خویش |
| ز طوق غلامی دگر گشتہ اند | ر شاہ فلک جاہ برگشتہ اند |
| ندارند در سر بجز سرکشی | دوانیست الا کہ لشکر کشی |

اس جگہ یہ بتانا بیجا نہ ہو گا کہ ہندوستان میں جشیوں کی آمد کی تاریخ کافی قديم ہے۔ ان کا زور دہلی اور بنگال میں بھی رہا۔ دکن میں عبد بہمنیہ میں ان کے قدم اچھی طرح جم گئے تھے۔ حتیٰ کہ انھوں نے سر اٹھانا بھی شروع کر دیا تھا۔

محمود شاہ بہمنی کے دور (۱۲۸۲-۱۵۱۸ء) میں دستور دینار تکبر کہ کا گورنر تھا۔ اس نے بے کار جشیوں کو اکٹھا کر کے ایک طاقتور فوج تیار کر لی تھی۔ البتہ بادشاہ نے بے نفس نفیس جا کر اس کی بغاوت کو ختم کیا۔ اراکین سلطنت اور وزرائے گرامی کی درخواست پر دستور دینار کو جان کی امان ملی اور وہ دوبارہ مال و دولت سے بحال ہوا۔ ضلع تکبر کہ میں ساغر نامی مقام پر دستور دینار اور اس کے خاندان والوں کے تعمیر کردہ کئی آثار ہیں۔ ان آثار کے کتبائے

معلوم ہوتا ہے کہ دستور دینار اور اس کے خاندان سانو (نصرت آباد) پر ۱۰۹۱ھ / ۱۵۰۴ء تک قابض رہا۔

عیانی کے بقول محمود شاہ عینی کو جب دستور دینار حبشی کی بغاوت کا علم ہوا تو وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ وہ ایک لشکر حار کے ساتھ دثور روز کا سفر ایک روز میں قطع کر کے گلبرگہ پہنچا۔ بادشاہ کی فوج نے دشمن کو میدان میں گرہ کی طرح اڑا دیا۔

عیانی باغیوں کے سردار (دستور دینار) کے بارے میں مزید معلومات ہم پہنچاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ ایک مشہور و معروف شخصیت ہے۔ یہ باغی ضلع گلبرگہ کے (سانو) نامی گاؤں میں محصور تھا۔ اس کے پاس مال و زر کی فراوانی تھی عیانی نے کس خوبصورت انداز میں اس باغی کو درم و دینار کی رعایت سے متعارف کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے :-

سر سرکشان آن بر آوردہ نام کہ گلبرگش بود و ساغر مقام
بے بود مال و زر و لشکرش درم بود و دینار در ساغرش
اس مردود نے بادشاہ کے ساتھ سخت کلامی کی جرأت کی اور پیغام بھیجا کہ
دکن کی سلطنت اسے تفویض کی جائے۔

کہ مارا حکومت وہ دکن بزرگ اگر تاج خواہی بکن ترک ترگ (کذا)
اس کجغت، کم ظرف باغی نے برسوں شاہی نمک کھایا تھا۔ لیکن اس نے
حق نمک ادا نہیں کیا۔ بالآخر نمک حرامی ہی اس کے محلے کا طوق ثابت ہوئی۔ چند

لے فرشتہ کے بموجب ۱۰۹۱ھ / ۱۵۰۴ء میں دستور دینار قتل کر دیا گیا تھا (اردو ترجمہ ص ۱۵۷) (پیشہ ۱۳۱)

منافقوں نے اس کے ساتھ ساز باز کر لیا اور اس طرح اس کی فوج دستا ہزار
حرام خوروں پر مشتمل ہو گئی ہے

فزون بود شان لشکر از وہ ہزار سوران سلطان سنہ ہر قرار (کذا)

البتہ دو باغی سرداروں نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور بادشاہ کے حضور
میں پہنچ کر جان بخشی کے خواستگار ہوئے۔ بقول شاعر:-

ولیکن دو سردار کہ نزدیک بود رسیدند بادشاہ جان بخش زود

عمیانی نے بادشاہ کے حوالہ لشکر کے لاتعداد ہونے کا اشارہ کیا ہے اور مزید
لکھا ہے کہ لشکر میں ترک جان بازوں کی بہتات تھی۔ ترکی جگجو سوار دشمن پر آندھی
و طوفان کی طرح ٹوٹ پڑتے تھے۔ یہ مشاہدہ کرتے ہوئے بھی اس ملعون جیوش
جیوش نے اپنا لشکر آگے بڑھایا ہے

بیوش جیوش سید دل چوین کشیند پر لشکرش آتینغ (کذا)

(بقیہ ص ۴۱) مملوک مارا شہر کاچ، بمبئی، تاریخ فرشتہ کے اردو ترجمہ میں دستور دینار کا پہلا حوالہ

صفحہ ۹۶ پر آیا ہے۔ جب دستور دینار خواجہ سرا اور دیگر جشی امیروں نے (ملک حسن) کے خلاف

محمد شاہ بھٹی کے کان بھرے تھے۔ اس کے بعد صفحہ نمبر ۹۷ پر فرشتہ لکھتا ہے کہ دستور دینار جشی جتہا ملک

دکن کے جنگ میں کام آنے کے بعد دکن کی طرف ہوا تھا موزل ہوا اور سلطان محمد شاہ بھٹی کے مدد کے حوالے سے آباد ہو گیا

ساغر بن مضافات اس کے جاگیر پائی۔ تمام منصبہ اہل کو دستور دینار کی جماعت سے جدا کیا گیا۔ دستور دینار

قاسم بریدی کی اس تحریک سے ناراض ہوا اور باتفاق عزیز الملک دکن کے علم فافت بلند کیا۔

اور سات آٹھ ہزار جشی اور دکنی فراہم لاکر جتہا مملکت تلنگ پر کہ ولایت گلبرگ کے نزدیک تھی

Accession Number.

123166

Date 22-2-24

شاہ کے بلا حکم متصرف ہوا ص ۹۷۔

لیکن دوران جنگ بادشاہ کا اقبال بلند تھا۔ اس کے لشکر کا ایک تیغ زن سورج کی
اپنی تھارت کی برچھیوں سے دشمن کے سینوں کو چیر رہا تھا۔ بادشاہ دکن کی سرخروی قابلِ شک
تھی کیونکہ بادشاہ کی جانب سے 'خورشید' بدست خود تیغ زن تھا۔

دوران روز بہر شہر کامیاب بدشمن بسی تیغ زد آفتاب
بہ بین خست و جاہ شاہ دکن کہ خورشید اور استیک تیغ زن
بالآخر دشمن کی جان کے لالے پڑ گئے اور شاہی عتاب کو دیکھ کر رشک و حسد
کے مارے زمین انگشت بہندان ہو گئی۔

عدو را چہاں تر من جان گرفت کراشکش زمین را بہندان گرفت
بادشاہ وقت محمود شاہ بہمنی کی فتح یقینی تھی کیونکہ اس کی تلوار پر **فَضْرٌ مِّنَ اللّٰہِ**
کندہ تھا۔

پہمشیروان شاہ والا گھر نوشتست **فَضْرٌ مِّنَ اللّٰہِ** بہند
عیانی نے فیلبانوں کی کارگزاروں کا خصوصی طور پر تذکرہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ
بادشاہ کی کامیابی اور فتح مذی کا سہرا فیلبانوں کے سر ہے۔ ایک جانناز فیلبان نے
جس کا ایک ہی ہاتھ تھا۔ ہاتھی کو چابکدستی سے دشمن کے قلب میں پہنچا دیا تھا۔ اس
معذور مگر بہادر فیلبان نے جو انردی کے جوہر دکھائے تھے۔ بادشاہ کے مست ہاتھیوں
کے کرتب نے دشمن کو بے بس کر دیا تھا۔ ان ہاتھیوں کی بدستی اور طوفان خیزی سے
اٹھنے والا گھر دو غبار دشمن کی آنکھوں کے لیے نمک بن کر کھٹکا تھا۔

غبار سے کہ صحر او میدان گرفت نمک گشت و در چشم ایشان گرفت
بالآخر نیز جنگ کے بعد میدان بادشاہ کے ہاتھ آیا تھا اور نمک حرام دستور باد

زندہ گرفتار کر لیا گیا تھا۔

گرفتار دستور برگشتہ بخت بستند پائش بزم خیر سخت

نہایت خونریز جنگ کے بعد مفسد دستور دینار کا مال و متاع چھین لیا گیا اور شاہی خزانہ میں جمع کیا گیا۔ باغی دستور کے گرفتار ہونے کے بعد دیگر سرکشوں کی گوشمالی کی گئی اور بادشاہ نے گلبرگہ کی راہ لی۔ بادشاہ نے اہل گلبرگہ کو بے خوف و خطر تجارت کرنے اور عمارتیں بنوانے کی اجازت دی۔ رعایا کے لیے عیش و طرب فراغت اور خوشحالی کے دروازے کھول دیے گئے، امیروں اور غریبوں کی طرف توجہ کی گئی، زر و مال کے صندوق، فلاح و بہبود کے لیے رعایا پر بچھاؤ کر دیے گئے ان کی دعاؤں اور خیر و برکت کی وجہ سے بادشاہ کی عمر میں اضافہ ہوا۔

۱۷ جنگ گلبرگہ و سوغہ کے متعلق فرشتہ نے حسب ذیل تفصیل درج کی ہے۔ محمود شاہ یمن نے قاسم برید کی صلاح و ہدایت سے یوسف عادل خاں سے ملک طلب کی، یوسف عادل خاں نے لشکر روانہ کیا۔ ادھر دستور دینار حبشی اور عزیز الملک با اتفاق جمیع امراء کوئی اور حبشی قصبہ منہدری کے قریب صنوف، عرب سے آراستہ ہو کر شاہ کے مقابل آئے۔ ۱۷۵۰ سردار یمنہ یوسف عادل خاں کے سخت حملوں سے باغیوں کو شکست ہوئی اور دستور دینار حبشی زندہ اسیر ہوا اور شاہ نے اس کے قتل کا حکم صادر فرمایا اور آخر کو یوسف عادل خاں کی سفارش سے اس کی جان بخش ہوئی، گلبرگہ، ساغر اور اندلس سے لوٹا دیا گیا۔ لوٹا ہوا مال و متاع بھی بخش دیا گیا اور قلعہ ساغر کی طرف روانہ کیا۔ ۱۷۵۳ میں دستور دینار نے یوسف عادل شاہ کے ساتھ دوبارہ سرٹھیا ۱۷۵۵ دستور دینار نے قاسم برید اور یوسف عادل شاہ کے درمیان خصمت (بقیہ ص ۴۴)

مندرجہ بالا تفصیل کے بعد عیانی نے محمود شاہی کے دش نامی گرامی وزیروں اور دو سو راؤں کا خصوصی طور پر ذکر کیا ہے۔ عیانی نے ان مشہور و معروف ہستیوں کی ذہانت، فطانت، تدبیر، سیاسی و سماجی حکمت عملی پر مختصر تبصرہ بھی کیا ہے۔ ان میں کچھ ایسے سیاست داں بھی شامل ہیں جنہوں نے تاحیات بہمنی حکومت کے ساتھ غداری نہیں کی اور ان میں قاسم برید جیسا سیاست داں اور غائب بھی شامل ہے جس نے بہمنی حکومت کے بھجے ہوئے چراغ سے اپنی خود مختاری کی شمع روشن کی۔ اس کے برخلاف سلطان قلی (قطب الملک) بہمنی حکومت کا سچا ملک خواہ رہا، اس نے اپنے آقا کی رحلت تک اپنی خود مختاری کا اعلان نہیں کیا۔ بقیہ صوبیداروں (نظام الملک (احمد نگر)، عماد الملک (ہزارہ) وغیرہ نے اپنی آزادانہ حکومت کا اعلان محمود شاہ بہمنی کی حیات میں کر دیا تھا۔ بہر کیف گلبرگہ اور ساغر کی فتح کے دوران (بقیہ ص ۴۳) پیدا کر دی۔ مسئلہ میں عادل خاں نے دستور دینا پر فوج کشی کی۔ قاسم برید نے اسے ملک احمد نظام الملک کی امان میں جہانے کا مشورہ دیا۔ یوسف عادل خاں نے بیدار کار رخ کیا۔ محمود شاہ بہمنی خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے نظام الملک بھری کو دستور دینا کی اعانت سے رد کا بہر کیف سلطان کے اشارہ کے بموجب یوسف عادل خاں نے اس سال دستور دینا رکو جان کی امان دی ص ۱۰۵۔ ۹۱۰ ہجری میں قاسم برید فوت ہوا۔ امیر برید بن قاسم برید تخت نشین ہوا۔ اس نے سلطان محمود شاہ بہمنی کو بے دخل کر دیا۔ اسی سال یوسف عادل خاں نے فرصت پا کر میاں محمد، خلف الصدق عین الملک کا ہراہ گلبرگہ گیا اور دستور دینا سے جنگ کر کے اسے ۹۱۰ھ میں قتل کیا اور اس کی جاگیر پر قابض ہوا ص ۱۰۵۔

تاریخ فرشتہ، اردو مطبع نو کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۳ء (کتب خانہ ہمارا شٹر کالج، ممبئی، ۸)

مندرجہ ذیل سپہ سالار اور سر باز محمود شاہ بھٹی کے شکر کے ساتھ موجود تھے، جنکی
مساعی جیل سے بادشاہ کو فتح و نصرت حاصل ہوئی تھی۔

- ۱۔ برید الملک - وزیر حکومت (قاسم برید)
- ۲۔ در شجاعت عادل خاں سوائی - ایک نامی گرامی جنگجو پہلوان (عادل شاہی سلطنت بانی)
- ۳۔ در مدح ملک فتح الملک - یہ بہادر عادل خاں سوائی کے ہمراہ آیا تھا۔
- ۴۔ در تعریف خانجہان - ۹
- ۵۔ در مدح ملک عین الملک - متوفی سن ۹۰۰ھ (ترکی پہلوان) عین الملک
کنعانی جسے خواجہ بہادر گیلانی کی جاگیر دی گئی تھی۔
- ۶۔ در تعریف ملک قطب الملک - (سلطان علی) ترکی سردار - (ملک قطب الملک
بہدانی) فرشتہ ص ۵۵۔
- ۷۔ در (۱) پہلوانی جہانگیر خاں - ولد قاسم برید (برید الملک) فرشتہ ص ۵۵۔
- ۸۔ در صفت الفخ خان - وزیر کبیر
- ۹۔ در مردانگی ملک مبارز الملک - ۹
- ۱۰۔ فخر الملک - فخر الملک دکنی، الخاں بہ خواجہ جہاں ص ۵۵۔
پرنده اور شعلہ پور کا جاگیر دار۔

۱۱۔ ملک بھت الملک - ۹

عیانی نے مندرجہ بالا وزراء و حکومت کی مجموعی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے
کہ یہ لوگ جملہ خصوصیات کے مالک تھے۔ چنانچہ کہتا ہے
وزیران کہ بودند ہمراہ شاہ چو اختر نمودند برگرد مساه

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وزیران سلطان نہ دارند حد | حاشا نہ اند کسے جز احد |
| وزیران دانا سے قابل ہمسہ | بہر وی برستم مقابل ہمسہ |
| بصفت دروہیراں چوڑہ کردہ اند | چہ گویم کہ شیران چہا کردہ اند |
| وزیران کامل عمل پر خرد | کہ ہر یک ز باغ امل بر خورد |
| وزیرند و ہستند سلطان نشان | کہ باد افزون عمر سلطان شان |
| حکومت بہ عدل انہیں ان می کنند | کہ ویرانی ہا را جہاں می کنند |
| شوم یک بیک را چو مدت طراز | سخن گرد و القصد دور دراز |

کنم وصف این آصفان اند کے

ہزار اند و من گویم از صد یکے

عیانی نے مندرجہ بالا خصوصیات کو وزیران حکومت کے ناموں کے ساتھ فرداً فرداً تحریر کیا ہے اور اس طرح فتح نامہ کو طول دیا گیا ہے۔ البتہ ایک حیثیت سے عیانی کے فتح نامہ کو تاریخ فرشتہ پر فوقیت حاصل ہے۔ فرشتہ کے یہاں خان جہاں ملک مبارز الملک الخاں اور ملک بہجت الملک کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ عیانی نے ان وزراء کی لیاقت اور شجاعت کا تذکرہ بھی کیا ہے جو تاریخی لحاظ سے ایک خاطر خواہ اضافہ ہے۔ ملاحظہ کیجئے،

(۱) دروہیری ملک بہجت الملک :-

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ملک بہجت الملک نیکو سیر | کہ یا بد گذر تیراوان سپر |
| ہمیشہ بہجتہ الملک کا مش بود | ازان بہجتہ الملک کا مش بود |

چو بالشرک خیم شد رو برو نیاورد از آنہا کیے رو برو
(۲) غائبان :-

دگر خان فرخندہ جان جهان کہ اورا خطا بست خان جهان
مخوابید خان جانش بنام بگوئید جان جانش تمام
سر خیم می زد بہ شمشیر او تو گوئی کہی باخت چو کان و گوی
(۳) در صفت الخ خان :-

الخ خان اعظم و ذیر کبیر کہ دارد عطا صغیر کذا
بہ علم است در جملہ عالم مسلم بدیش تیغ و بدستہ قلم
وزیر خرد مند صاحب دلت کہ مقصود خلق از او حاصلست
(۴) در مردانگی ملک مبارز الملک :-

مبارز بود ملک را سروری شجاعی، کرمی، ہنر پروری
کند تیر اور خنہ و رکوب قاف کند کاف را ہنچ کاف از شراف
چو شمشیر بیرون کشید از غلاف تن خیم در خون کشید از خلاف
بود بنشین بحر و افلاک فلک خطابش از سلطان مبارز ملک کذا
وزرائے حکومت کی بہادری اور شجاعت کے تذکرے کے بعد بادشاہ "سغر"

کے مضبوط قلعہ کی طرف رجوع ہوتا ہے یہ بقول عیانی

کہ اندیشہ فتح ساغر کنید بیاری حق فتح و یگر کنید
وزیران نہادند سر پر زمین کہ خواہد شد فتح چنین کذا

سے تا سہ از فتح نامہ محمود شاہی از عیانی - (مختصر)

زنگبر گہ شہ راہ ساغر گرفت بعشرت ہم راہ ساغر گرفت
 کسان را قلعہ ہامی جاداشتند بے خوف و اندک رجا داشتند
 چو دیدند جان بخشی و لطف شا کہ بخشید یک بندہ را صد گناہ
 قلعہ "ساغر" پر چڑھائی اور فتح کا نقشہ عیانی نے کس چاکہ دستی سے کھینچا ہے
 ملاحظہ کیجئے :-

در فتح قلعہ ساغر

۵۸۹۸

چو شاہ جوان بخت آنجا رسید در قلعہ را ساخت نیرہ کلید
 بفرمود تا تیر باران کنند بُو و بیخش از تیر باران کنند
 درون رفت در قلعہ تیر سیاہ بدون آمد از قلعہ فریاد آہ
 بے گمان و نعمت دران قلعہ بود دلے آب از دید ہامی کشود
 ز ہر مادی اولد جنگ آمدند ز کم آبی آخر بہ تنگ آمدند
 ز خان دلوک آنکہ سردار بود از نیشان سر و غم ہمدار بود کذا
 قہمان چو در قلعہ در یختند غنیمت بہشتند و بگر یختند
 بتائے دگر بود از ترس شاہ گزفتند القصہ آنجا پناہ
 بجز و قضرع بہ پیش آمدند دل و دیدہ خون سینہ یشتند
 گہ اول بہ اعدا بے ہول داد ترجم نمود آخر و قول داد

شاہی تہر و عقاب کا تیر کمان سے نکل چکا ہوتا ہے۔ دستور دینا رکے قلعہ کا

اعلان ہو چکا ہوتا ہے لیکن ابھی شفاعت و عفو کا دروازہ بھی کھلا ہوا ہے۔ تمام وزرائے نیک نام بادشاہ کی حضور میں قدیم نمک خوار دستور دینا اور اس کے ساتھیوں کے لیے عفو اور جان بخشی کے خواستگار ہوتے ہیں اور دست بدست عرض کرتے ہیں یہ

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| برئید و سوائی و دگر غفر ملک | کہ دارند از ہر سہ صد غفر ملک |
| شفاعت کنان پیش سلطان شہ | بپیش چو در پاک غلطان شہ |
| کہ شاہ تو شاہی و ما بندہ ایم | بحکم تو سر پیش افگندہ ایم |
| بکش مال مے کش تیغ تیز | غلامان خود را کش از سیر کذا |
| خطای فتد بندگان را بے | غلامان خود را نہ کشتہ کسے |
| خطای اگر رفت ازان در گذر | از و مال بتان و از سر گذر |
| گناہش بہ بخش خداوند پاک | اگر شاہ این جرم بخشد چہ پاک |
| طلب کرد دستور را در زمان | کہ دادم ترا از بدیہا امان |
| بے داشت دینار و مال و در | تو این شاہ را بین و لطف و کم |
| بہر مال خود را سلامت بدر | دگر ہم بخشم بہ روح بدر |
| نہ دستور بخشید تنہا و بس | بہ دستور بخشید بسیار کس |

محمود شاہ بہمنی کی عفو بخشی ہوس کی مصلحت اندیشی اور اس کی سیاسی سوچ و چوچ کا پتہ دیتی ہے اس سے بادشاہ کی نیک نیتی اور رعایا پروری کا بھی اندازہ ہوتا ہے بادشاہ نہ صرف باغی کی جان بخشی کرتا ہے بلکہ رعایا کی فلاح و بہبود کے پیش نظر ضبط شدہ مال بھی خزانے کے طور پر دے دیتا ہے۔ یہ تمام خوبیاں بادشاہ کی

دورانہ نشی، اعلیٰ ظرفی ہمت اور سیاسی تدبیر کا ثبوت ہیں۔

اس کے بعد عیانی نے بادشاہ کے پائیہ تخت بیدر کو لوٹنے کا مفصل حال بیان کیا ہے، بادشاہ کی بخششوں اور عطاؤں سے ہر طرف مسرت، شادمانی اور انبساط کی لہر دوڑ گئی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے ۷

چو زانغ سیدہ صد شہ باز گشت ز ساغر فرحناک شد باز گشت
ز ساغر بخوش وقتی و خرمی بہ درہم مبدل شدہ درہمی
نہادند روسوی بید رہمہ اثر کردہ جام طرب درہمہ
ہم رہ بہ عیش و سرور آمدند بجا ہائے دلکش فرو درآمدند
شہر بیدر بادشاہ کے خیر مقدم کے لیے کس قدر جوش مسرت سے
بے تاب اور منتظر ہے۔

ہمہ شہر تا کو چہ آراستند وکانہا بنریلو جہ پیراستند
علم از نہ میں سر بگردون کشید قلم این الف راستی چون کشید
شہ از مقدم شافرخندہ فر مشرف بہ تشریف دیدار و در
چو درخانہ رفتند از گمراہ بعشرت نشستند شاہ و سپاہ
بادشاہ وقت خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں سجدہ شکر بجالاتا ہے۔ اسکے
بعد عیانی ”در بہبود اوضاع زمانہ“ کے عنوان سے چند اشعار کہتا ہے۔ جس کا
مضمون حسب ذیل ہے ۸

.... شاہ عالم بطعت و کرم کند ملک بیدر چو باغ ارم
بہ بینی کہ از دولت بادشاہ شود ہر گدا صاحب مال و جاہ

شود ملک بیدر چو خلد برین دہر جلد دلہا گواہی برین
 بہ اقبال سلطان و عقل وزیر شود دست کار مالک چو تیر
 عیانی کی دور بینی اور مصلحت کو شہی قابل ستائش ہے۔ اس نے سلطنت بہمنیہ
 کے خاص مشیر اور سیاہ و سپید کے مالک قاسم برید (ملک برید الملک) کی عطا
 سے مدح کی ہے۔ قاسم برید دراصل وزیر کل تھا۔ اس کے ہاتھ میں سلطنت کی
 باگ ڈور تھی، مورخین کے اندازہ کے مطابق جگہ ساغر، آخری لڑائی تھی جس میں
 بہمنی بادشاہ نے اپنے اقتدار کا عملی طور پر استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد بادشاہ
 کے حقوق کم سے کم تر ہوتے گئے اور بعد کے بادشاہ برائے نام بادشاہ کہلائے
 عیانی نہ صرف شاعر تھا بلکہ بناض وقت بھی تھا۔ اس نے برید الملک کے روشن
 مستقبل کا اندازہ لگالیا تھا۔ لہذا مدحیہ اشعار میں ایک جگہ یہاں تک کہ دیا ہے
 کہ سارا ہندوستان برید الملک کے زیر نگین آجائے تو بہتر ہے۔ چنانچہ قاسم برید
 کی تعریف و توصیف میں عیانی کی خوشنوائی ملاحظہ فرمائیے :-

در مدح مسند عالی ملک برید الملک

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| منعم برید الملک بود | کہ بر ملک تدبیر مالک بود |
| بود عقل و تدبیر او پیراد | نیفتد وزیرے بتدبیراد |
| چنان خواہش ساخت سلطان بزرگ | کہ باشد بفرانش ہندو و ترک |
| بقولش ہمہ کس کند اعتبار | بخوبی دہر مملکت را قرار |
| ہمہ سلطنت دروزارے کند | ہمہ مملکت را عمارت کند |
| شود ملک ہندوستان ملکاد | ہیک حرف دہ دہ دہر ملکاد |

وزارت بادسوزی کند الہی کہ عمرش درازی کند

بہ او این وزارت مبارک بود

نگہ دار جانش تبارک بود

اس کے بعد عیانی نے بادشاہ کی شادمانی، کرم گستری اور اسباب غم

کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جنگ وجدال کی وجہ سے بادشاہ کبیدہ خاطر ہو گیا تھا۔ لہذا بادشاہ کو شادمان اور فرحاں کرنے کے سامان پیدا کیے گئے چنانچہ عیانی رقمطراز ہے:

چنان جنگی دل شکستہ نواخت کہ بر چنگ ز در رشتہ زانارخت (کنا)

زنائے زرین نے زنانے زوند حریفان ز سینیں قدح می زوند

نوائے دم و چنگ تازہ ہوا رفت ز فریاد شان زہرہ زانہرہ رفت

بادشاہ کی کرم گستری کا یہ حال تھا کہ :

کرم ہائے شہ کاند کے گفتہ ام چہ گویم یکے از لکے گفتہ ام

مناعام عاشق بہ خلقت جهان عیانست و حاجت ندارد بیان

بادشاہ کے عدل و انصاف کے ذکر میں عیانی کی خوش بیانی ملاحظہ کیجئے۔

چو گفتم ز آوارہ بزل او در آیم ز دروازہ عدل او

در حقیقت عدلش پیر شاخ و برگ کز میوہ اش جلد یا بند برگ

ز عدلش شہان میرہ لاشیر شیر و ہر آن قدر کہ بنو و شیر سیر کذا

بادشاہ کی شجاعت اور فتحندی کا ذکر کرتے ہوئے عیانی بادشاہ سے خطاب

کرتے ہیں اور نہایت عاجزی و انکاری کے انداز میں کہتے ہیں :

شہ تخت و ملک از تو راستی تری رسد سلطنت راستی (کنا)

محل و گلستانِ غریبان توئی نوربخش این غنہ لیبان توئی
 بود تن بجانِ زندہ اندھجان غریبان جو زندہ چون تن بجان
 تو دریائی و ماہمہ قطرہ ایم تو غورِ شیدی و ماہمہ درہ ایم
 بادشاہ سے خطاب کے بعد عیانی نے اپنے مزاج اعلیٰ موقع کے اعتبار سے
 ایک عمدہ اور خوبصورت عنوان کا انتخاب کیا ہے۔ اس عنوان کے تحت اس نے شعر
 و سخن کی اہمیت و ماہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ سخن سنجی اور سخن فہمی کے لوازم پر تبصرہ
 کیا ہے۔ اس بیان میں عیانی خود ستائی سے بھی کام لیتا ہے۔ عیانی قلعی آمیز انداز
 میں فتح نامہ اور اس کے اشعار کی خوبیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”سخن“ سے
 متعلق عیانی کا نظریہ کافی غور طلب ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سخن پاک و شفاف گوہر
 کی طرح ہے۔ یہ عرشِ اعلیٰ کا مکیں ہے۔ سخن اہل دل کی جان شیریں ہے اور ہر فعل
 کی سح رنگین ہے۔ سخن ایک نئی نویلی دلہن کی طرح ہوتی ہے۔ اس کا جاذبِ نظر چہرہ
 الفاظ کے گھونگٹ کے تے پوشیدہ رہتا ہے۔ عیانی کا اعتراف ہے کہ وہ ایک اعلیٰ
 پایہ کا سخن گو ہے اور سخن گوئی اس کا شیوہ ہے۔ مندرجہ بالا خیالات کو عیانی کی
 زبانی سنیں۔

در تعریف سخن و نام نامہ

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| لو شتم در اوصاف شہ نامہ | کہ باشد از انصاف شہ نامہ |
| نہ در حبت این نامہ یا در قریبت | کہ ہر صفحہ درج پر گوہر ہیست |
| در سے چند ہر آب غلطان بود | کہ شائستہ گوش سلطان بود |
| سخن آمد از عرش بالا فرود | چو باران رحمت ز بالا فرود |

سخن چون شاخ زبان سر کند لبالب وہان پر ز شکر کند
 سخن جان شیریں اہل ولست سخن شمع رنگین ہر محفلست
 سخن نوحہ و سی بود ماہ رو کہ بنماید از پردہ ناگاہ رو
 سخن قیمت مرد افزوں کند ہر کسے تا سخن چون کند کذا
 عیانی سخن گو کہ این کار تست چہ غم کہ حسودے در کار تست
 سخن نوحہ و سیت اما چہ سود کہ امین نہ باشد ز چشم حسود
 بہر کہ وہ از شعور ز در لعین عروس سخن جامہ کاغذین
 رخ زرد بد گوئے تا دید نیست چنیں چنیں نکوے در دید نیست (کذا)
 چو کلکم بکا فور بر مشک سود ز دم خاک تیرہ بچشم حسود
 گیم من کہ این ہا تو انم سرور ز غیب آید این ہا بجام فرود
 اگر خاک گوید سخن بندہ ام کہ امین دم بیاے ز حق زندہ ام
 مزن طعنہ بردوستان کسے کہ گوید سخن از زبان کسے
 نمودم بہ امید شاہ اہتمام کہ شد فتح نامہ بتامش تمام
 عیانی کے اشعار غمازی ہیں کہ انکے کئی حاسد تھے۔ عیانی کی لیاقت، لطافت اور سخن گوئی
 باعث رشک تھی۔ بادشاہ تک براہ راست ان کی رسائی بھی حاسدوں کو پسند نہیں تھی۔
 البتہ عیانی نے ان کینہ پروروں کی آنکھوں میں اپنی خوش خلقی اور خوش بیانی کے ذریعہ
 دھول جھونکی چنانچہ کہتے ہیں:

چو کیک بکا فور بر مشک سود ز دم خاک تیرہ بچشم حسود
 عیانی طعنہ زنی کو سفلگی تصور کرتے ہیں لہذا دوستوں اور دشمنوں پر طعنہ زنی سے
 باز رہتے ہیں اور یہ اعلان کرتے ہیں:

مزن طعنہ بردوستان کے کہ گوید سخن از زبان کے
بادشاہ سے صلے کی تمنائے ساتھ فتح نامہ محمود شاہی کا اختتام ہوتا ہے۔ چنانچہ
عیانی کے حسن طلب کا انداز ملاحظہ کیجئے :-

نمود بہ امید شاہ ۱ ہتمام کہ شد فتح نامہ بہ نامش تمام
اسکے بعد عیانی نے بارہ دعائیہ اشعار کہے ہیں اور فتح نامہ محمود شاہی کو ختم کیا ہے۔
بنور عنایت شہش روز کن ہمہ روز او عید و نور روز کن
چہ خواہد دلش اے کسی بے کسں مراد دل او تو با اور سان

کتابت :-

(۱) تاریخ سلاطین بہمنیہ از ہارون خان شروانی (۲) اے شارٹ ہسٹری آف پرشین
لتھری، دیورے ٹی، این (۳) این اورٹیل بالوگرانیل وکشنری از ٹی، ڈبلیو ہیل ۱۹۷۱ء (۴) جیلوگرانی
آف مسلم انکسپشنس ان انڈیا از ہندرس (۵) افریقن ڈیسپوڈن انڈیا، اسلامک کلچر،
عمر خالدی، حصہ ۱ و ۲، ۱۹۷۹ء امریکہ (۶) کلیات عیانی، اورٹیل مینسکرٹس، ایٹلی ٹیوٹ، مدرک
یونیورسٹی، مدراس نمبر ۸۰۲ (۷) ڈسکرپٹو کیلاگ آف اسلامک مینسکرٹس، مدراس یونیورسٹی
از شاستری ۱۹۳۹ء (۸) دیوان حافظ شیروانی (۹) تاریخ گو لکنڈہ، عبدالمجید صدیقی (۱۰) طلب
دور کا فارسی ادب از اختر حسن (۱۱) تاریخ فرشتہ از فرشتہ از وترجمہ، نو لکشتور، لکھنؤ ۱۹۳۳ء
(۱۲) مہاراشٹر کالج، ممبئی ۱۱۲ تذکرۃ الملوک، بمبئی یونیورسٹی، لاٹبریری بمبئی۔ (۱۳) دی کریٹیکل
اسٹڈی آف اند و پرشین لٹریچر سید اور لودھی خاندان کے عہد میں (۱۴) ۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۱ء سید
بلقیس فاطمہ حسینی (۱۵) بزم ملوکیت از سید صباح الدین عبدالرحمن (۱۶) دی ہسٹری آف پرشین
لینگویج اینڈ لٹریچر از پروفیسر ایم، اے۔ غنی الزآباد (۱۷) بہمنی سلطنت از ظہیر الدین، حیدرآباد
(۱۸) ہسٹری آف میڈول دکن، ہیکیشن، پانچ، ڈاکٹر ندیر احمد مرتبہ ایک کے شروانی (۱۹) متعدد
تذکرے اور تمارس مخطوطات (۲۰) نشر و نظم فارسی و زبان طلب شاہی از رفیع اکبر، حیدرآباد
(۲۱) صدیہ از صدر جہاں طاحین الطبعی مرتبہ راقم (۲۲) کلیات دیوان، شاہ نعمت اللہ دہلوی
کہ مانی مرتبہ از محمد عباسی: ایران ۱۳۶۳ء۔

حکیم علی گیلانی، ایک نامور طبیب و ریاضی دان

از حکیم الطاف احمد اعظمی

اکبر کا عہد (۱۵۵۶-۱۶۰۶ء) اس اعتبار سے ممتاز ہے کہ اس میں مختلف علوم و فنون کے ارباب کمال بڑی تعداد میں وسط ایشیاء بالخصوص ایران سے ہندوستان آئے اور اکبر کے دربار میں طائرت حاصل کی۔ اکبر کی علم نوازی اور علماء پروردی اس آمد کا ایک بڑا سبب تھی۔ حکیم علی بھی بادشاہ کی قدردانی، علم کی شہرت سن کر ہندوستان آیا اور اس کے دربار سے وابستہ ہو گیا۔ وہ نہایت غربت و افلاس کی حالت میں ہندوستان آیا تھا لیکن اپنے غیر معمولی علم و فضل کی وجہ سے اس نے نہ صرف وہ بار شاہی میں رسائی حاصل کر لی بلکہ بہت جلد بادشاہ کے مقربین میں شمار ہونے لگا۔ حکیم علی۔ الملک شمس الدین گیلانی کا بھانجا تھا۔

مناصب | حکیم علی سنہ ۴۰ جلوس اکبری تک ہفت صدی منصب پر فائز رہا۔
صوبہ بہار کی صدارت بھی اسے ملی تھی۔ لیکن جہانگیر کے زمانہ میں وہ وونہراری منصب تک پہنچ گیا تھا۔ مولف ذخیرۃ الخواتین کا بیان ہے کہ وہ سہ ہزاری منصب پر فائز تھا۔ ممکن ہے بعد میں کسی وقت اس کے منصب میں اضافہ ہوا ہو۔

علم و فضل | حکیم نے طب کی تعلیم اپنے ماموں حکیم الملک شمس الدین گیلانی اور علامہ

شاہ مخدوم شیرازی سے اور علوم شرعی کی تعلیم شیخ عبدالباقی بن احمد گنگوہی سے حاصل کی یہ حکیم علی کو دوسرے علوم کے ساتھ طب اور ریاضی میں کامل دستگاہ حاصل تھا مولف تاثیر الامراء لکھتا ہے۔

”حکیم علی علوم و فنون بالخصوص علم طب اور ریاضی میں کامل مہارت رکھتا تھا“
حکیم علی کو ریاضی اور علم نجوم میں جو کمال حاصل تھا اس کا اندازہ جہانگیر کے
مکتوب ذیل سے کیا جاسکتا ہے۔

”حکیم علی کہ دانائے فن ریاضی است، پر سیدم کہ ساعت توجہ من چگو نہ
بودہ است، بعض رسانید کہ بجست حصول این مطلب اگر خواہند ساعت
اختیار نمایند در سالہا مثل این ساعتی کہ بدولت سوار شدہ اند توان یافت۔“
مولف نہایتہ الخواطر نے بھی حکیم کی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف کرتے ہوئے
لکھا ہے۔

”وہ نہایت ذکی و فطین اور صاحب ذہن رہا تھا، ہاتھوں کی تہ یک نہایت
آسانی کے ساتھ پہنچ جاتا تھا، اسلوب سرنیستہ کی گرہ کشائی اس کے لیے نہایت
آسان تھی، وہ بہت ہاریک بین واقع ہوا تھا۔“

حوض حکیم علی | حکیم علی علم ریاضی میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا، بڑی مہارت رکھتا تھا۔
۳۹ جلوس اکبری مطابق ۱۰۲۰ ہجری میں حکیم نے لاہور میں ایک عجیب و غریب حوض
بنایا تھا جو تاریخ کی کتابوں میں حوض علی کے نام سے مذکور ہے۔ اس کا طویل و عرض
۱۰۲۰ گز اور عمق تین گز تھا۔ پانی سے پھرے ہوئے اس حوض میں ایک جبرہ (کرہ)
تھا جو خوب آراستہ اور روشن تھا، جس بارہ آدمیوں کے بیٹھنے کی اس میں جگہ تھی۔

اس کے علاوہ سونے کے لیے چارپائی، کھانے کے لیے سامان خورد و نوش اور پڑھنے کے لیے کتابیں بھی موجود تھیں۔ فضا کا دباؤ (Atmospheric Pressure) اس درجہ حیرت انگیز طور پر متوازن رکھا گیا تھا کہ دروازہ کھلا ہونے کے باوجود باہر سے کوئی قطرہ حجرہ میں داخل نہ ہو پاتا تھا۔

اکبر نے جب اس حوض کی شہرت سنی تو اسے دیکھنے گیا۔ اور حوض میں غوطہ کھانے حجرے میں داخل ہوا۔ کچھ دیر وہاں رکھا، پھر تھکے تھکے عطر لگایا۔ جو کچھ وہاں موجود تھا اس میں سے کچھ کھایا اور کتابوں کو ملاحظہ فرمایا، کچھ دیر وہاں آرام بھی کیا اور پھر حکیم علی کے ساتھ حوض سے باہر آگیا۔ مولف ذخیرۃ الخواتین نے اس کی تفصیل قلمند کی ہے۔

توزک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم علی نے ایک دوسرا حوض آگرہ میں اپنے گھر کے اندر بنایا تھا۔ اس کا سائز 4×4 گز تھا۔ تیسرے سال جلوس جہانگیری یعنی ۱۰۱۸ ہجری مطابق ۱۶۰۹ عیسوی میں اس حوض کو دیکھنے کے لیے جہانگیر اپنے بعض رفقاء کے ساتھ حکیم علی کے گھر گیا۔ جہانگیر نے اس حوض کا حال ان لفظوں میں بیان کیا ہے۔

”روز یکشنبہ بیست و سوم بخاند حکیم علی بتماشائے حوضی کہ مثل آں دریا
حضرت عرش آشیانی درلا ہوا ساختہ بود با جہی از مقربان کہ آں حوض را ندید
بودند، رفعت حوض مذکور شش گز و شش دست و در پہلوئے حوض خانہ ساختہ
شدہ در غایت روشنی کہ لہ بان خانہ ہم از درون آب است و آب از ازاں
لہ بدر و درون آید، وہ دوازده کس در آئینہ صحبت می داشتند، از

نقد و جنس آنہم در وقت او گنجید پیش کش نمود۔ بعد از ملاحظہ خانہ دور
آمدن جمعی از نزدیکان بر آنجا حکیم مابہ منصب دو ہزاری ہر روز ساختہ
بدولت خانہ معاودت نمودم“

حکیم علی کی سفارت | عہد اکبری میں جبکہ اصحاب علم و کمال بڑی تعداد میں موجود تھے
کسی شخص کا سفارت کے فرائض کی انجام دہی کے لیے منتخب کیا جانا دراصل اس کی
ذہانت، معاملہ فہمی، دور اندیشی اور بادشاہ سے اس کے قرب و اختصا ص کی دلیل
ہوا کرتا تھا۔ حکیم علی کو ۹۸۸ھ مطابق ۱۵۸۰ء میں علی عادل شاہ اولؒ والی بجا پور
کے پاس بطور سفیر بھیجا گیا۔ جب حکیم بجا پور پہنچا تو اسے عزت و احترام کے ساتھ
شہر میں لایا گیا، عادل شاہ نے اس کا شایان شان استقبال کیا۔ مولف مائثرانہ
نے لکھا ہے کہ ابھی حکیم علی سفارت کے فرائض انجام دے کر واپس بھی نہیں ہوا تھا
کہ عادل شاہ کو قتل کر دیا گیا۔ مولف اکبر نامہ کا بھی یہی بیان ہے بلکہ لیکن تاریخ
فرشتہ کے مولف نے لکھا ہے کہ حادثہ قتل حکیم کی واپسی کے بعد پیش آیا تھا۔ مگر
اول الذکر بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔

حکیم علی کی مذاقت | حکیم علی کو فن طب میں کامل مہارت تھی۔ فی الواقع وہ اپنے
وقت کا ایک بے نظیر عالم اور حاذق طبیب تھا۔ جہانگیر نے اس حقیقت کا اعتراف
ان لفظوں میں کیا ہے؟

”حکیم بے نظیر بود، از علوم عربیہ تمام داشت، شہرچی بر قانون اور عمد

خلافت والد ہنر گوارم تالیف نموده است“

حکیم مظفر اردستانی کے ذکر میں ایک جگہ لکھا ہے؟

”حکیم علی کہ معاصر او بود در فضیلت بروز یا وقتی داشت“

یہ تو طبِ نظری میں حکیم علی کی دسترس کا ثبوت ہے، طبِ علی میں بھی وہ یہ کام کر چکا تھا۔ مولف مآثر الامراء نے لکھا ہے ”وہ ایسے ایسے علاج کرتا تھا کہ لوگ انکشت بندال رہ جاتے تھے“ شیخ فرید بھکاری نے بھی اس امر کا اعتراف کیا ہے: ”وہ بیماریوں کا علاج اس طور پر کرتا تھا کہ مخلوق خدا حیرت میں پڑ جاتی تھی اور عقل اسے باور نہیں کرتی تھی“

یہ ابتدائی زمانہ کی بات ہے جب حکیم بادشاہ کے زمرہ اطہار میں شامل ہوا تو اکبر نے ایک روز بغرض امتحان بہت سے قارورے تیار کرائے، کسی میں تندرت آدمی کا، کسی میں مرین کا، کسی میں جانوروں کا اور کسی میں مخلوط پیشاب رکھا گیا حکیم علی نے ہر قارورہ کا صحیح صحیح حال بتا دیا۔ اس سلسلے میں مولف ذخیرۃ الخواتین لکھتا ہے:

”اتفاقاً حضرت آشیانی از سبب امتحان بصارت و نصارت و حکمت

او در بعض قارورہ بول مرین و بعض بول مردم تندرت و در ہرے

بول و دواب متعده و در چندے بول مخلوط کردہ بنظر حکیم آوردند۔ حکیم

ایں ہمہ را قرار واقعی نشان داد و ایں معنی باعث مزید قرب و اختصاص

حکیم گردید“

فنِ طب میں حکیم علی کی غیر معمولی لیاقت و حذاقت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ خاندانِ شاہی کا خصوصی معالج تھا۔ اکبر اس کی ذہانت، علی تجربہ اور تشخیصِ مرض میں اس کی مہارت پر کامل اعتماد رکھتا تھا۔ کابل سے واپسی پر اکبر گھوڑے سے گر گیا جس سے شدید چوٹ لگی۔ حکیم علی گیلانی کے علاج سے چند ہی روز میں اچھا ہو گیا۔

مولف اکبر نامہ لکھتا ہے:

”حکیم علی گیلانی ریشہ رابر و غنی (کہ از ہندی پریشان فراموش بود) اندوہ دور
دو ہماں روز نشان تند کرتی پدید آمد۔“

۱۰۴۷ھ مطابق ۱۶۷۷ء میں اکبر کا محبوب مصاحب اور ملک الشعراء شیخ فیضی
ضیق نفس، استسقاء اور اسہال دموی جیسے خطرناک امراض میں مبتلا تھا اور حکیم مصری
کے زیر علاج تھا۔ ایک روز آدھی رات گئے فیضی کی حالت زیادہ خراب ہو گئی تو اکبر
حکیم علی گیلانی جیسے طبیب حادث کو ساتھ لے کر فیضی کے گھر گیا، ملا عہد القادر بدایونی
لکھتے ہیں:

”وہنگام نزع او بادشاہ نیم شبی رسید
سر او بدست نوازش گرفتہ و برداشتہ چند
مرتبہ فریاد زدہ فرمودند کہ شیخ جو حکیم علی
را ہمراہ آورده ایم، چرا حرف نمی زنید
چوں از خود رفته بود اندوہ صدائے و
ندائے برخواست چوں مکرر پرسیدند دستار
خود بر زمین زد و آخر ابوالفضل راستی
نمودہ بازگشتہ۔ معارف ایں حال خبر
رسید کہ خود را سپرد۔“

فیضی عالم نزع میں تھا کہ بادشاہ
آدھی رات کو اس کے گھر پہنچا اور بنایت
نوازش اس کے سر کو ہاتھ میں لیا اور
’رکھ دیا پھر فریاد آئیں لہجے میں کسا
شیخ جو، حکیم علی کو اپنے ہمراہ لایا جنوں
بولتے کیوں نہیں؟ چونکہ وہ بیہوش تھا
اس لیے جواب نہ دے سکا۔ بادشاہ نے
مکرر پوچھا اور اپنی دستار کو زمین پر
دے مارا۔ آخر کار ابوالفضل کو قتل دے کر
واپس ہوا۔ جانے کے فوراً بعد خبر ہوئی کہ
وہ فوت ہو گیا۔

زندگی کے آخری ایام میں جب اکبر کو مرض اسہال لاحق ہوا تو علاج کے لیے حکیم علی کو طلب کیا گیا۔ حکیم علی نے علاج شروع کیا لیکن افاقہ نہ ہوا۔ ایک روز بادشاہ حکیم پر سخت برہم ہوا اور غصے کے عالم میں اس کی طرف دو قدم بڑھا اور کہا:

”تو ولایت کا ایک مولیٰ آدمی تھا، غربت و افلاس کی حالت میں ہندوستان آیا اور یہاں تیری غربت دور ہو گئی، تجھے اونچے مناصب اسی لیے دیے گئے کہ مشکل وقت میں کام آئے۔ میرا علاج تو ٹھیک طور پر کیوں نہیں کرتا؟“

بادشاہ کے اس عتاب آمیز خطاب پر حکیم علی نے اپنے تھیلے سے ایک دوا نکالی اور اسے آنخورے میں ڈال دیا جس سے پانی جم گیا اور پھر عرض کیا: بادشاہ سلامت میرے پاس اس قسم کی دوائیں موجود ہیں، لیکن میں سخت حیرت میں ہوں کہ آپ پر کوئی بھی دوا اثر نہیں کرتی۔ بادشاہ نے عالم اضطراب میں کہا کہ جو کچھ ہونا ہے ہو گا یہی دوا مجھے دو۔ دوا دے دی گئی۔ اس سے دست تو فوراً بند ہو گیا لیکن شدید قبض ہو جانے کی وجہ سے شکم میں تکلیف دہ درد شروع ہو گیا۔ چنانچہ رفق قبض کے لیے دست آور دوائیں دی گئیں جس سے کافی دست آئے اور بالآخر بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔

اکبر کی موت کا سبب | اوپر ہم نے جو کچھ لکھا اس سے بالکل واضح ہے کہ اکبر کی موت کا سبب کثرت اسہال تھا جو قبض کش دوا سے دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اکبر کی موت کا سبب حکیم علی کی غلط تدبیر تھی یعنی اس نے اسہال کی حالت میں بادشاہ کو تہہ بوز کھلا دیا تھا جس سے اسہال دموی لاحق ہوا اور بادشاہ مر گیا۔ مولف تاثر اظہار لکھتا ہے:

”اکبر کی بیماری کے آخری دنوں میں حکیم علی نے تر بو ز تجویر کر دیا تھا۔ چنانچہ
جہانگیر نے تخت نشین ہونے کے بعد حکیم علی پر عقاب فرمایا کہ تو نے اسی تجویر (تر بو ز)
سے میرے باپ کو مار ڈالا“

مولف مائثر الامراء کا مذکورہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اول تو یہ کہ جہانگیر نے
توڑکیں حکیم علی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے، اس کی تعریف بھی کی ہے اور اسے
باعتبار سیرت برا بھی کہا ہے لیکن یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ اس نے تر بو ز تجویر کر کے
اکبر کو مار ڈالا۔ دوسرے یہ کہ حکیم علی جیسے دانا اور فاضل طبیب سے یہ کیسے
توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ حالت اسہال میں تر بو ز تجویر کرے گا لیکن اگر یہ مان
بھی لیا جائے کہ اکبر نے تر بو ز کھایا تھا تو اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ حکیم علی
کی رائے اور مرضی بھی اس میں شامل تھی۔ یہ عین ممکن ہے کہ بادشاہ نے رفع تشنگی
کے لیے جو کثرت اسہال سے یقیناً رہی ہوگی، تر بو ز کو ٹھنڈا سمجھ کر حکیم علی کے مشورہ
کے بغیر کھالیا ہو اور اس کی یہی بد پرہیزی اس کے لیے جان لیوا ثابت ہوگئی ہو لیکن
بعد کے مورخین نے بادشاہ کی اس بد پرہیزی کو حکیم علی کی تجویر قرار دے کر اسے
مورد الزام ٹھہرایا۔

یہ تو جیہ ہم نے یہ مان کر کی ہے کہ اکبر نے تر بو ز کھایا تھا۔ اس باب میں
ہماری اپنی تحقیق یہ ہے کہ یہ واقعہ ہی سرے سے غلط ہے یعنی اکبر نے تر بو ز کھایا ہی
نہیں تھا کیونکہ دوسرے مورخین کے بیانات سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی مثلاً
مولف عمل صالح کا بیان ملاحظہ ہو ۲۸

”باوجود چندین طبیب حاذق کہ سرآمد ایشیا حکیم علی گیلانی بود، و دوا

مداح اسود مند نیفتادہ معالجہ و مدبیر فائدہ ندارد۔

اقتباس ہالامیں ”تجویز تر بوڑ“ کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ فاضل مولف نے صرف اتنا لکھا ہے کہ سرآمد اطباء اور طبیب حاذق ہونے کے باوجود اس بیماری میں حکیم علی کی کوئی دوا کارگر نہ ہو سکی اور اس کی ہر مدبیر رائگاں گئی۔ اس سلسلے میں اکبر نامہ کے مولف کا بیان بھی ملاحظہ فرمائیں:

”اذا حکیم علی باخراواں دعویٰ پر شک نشد
سہو عظیم رفت دیے دانش او پیدائے
برآمد تا بہشت روز تدبیرے نہ کرد تا
آنکہ ضعف قوت گرفت و رنجوری
تنومندی یافت مرض باسہال دمو
کشید و شکرت بیماری روئے داد
دریں وقت نہر شک بے خود در فکر
در افتاد از ناسازی دانش ہر دو آئے
کہ در دفع عارضہ بکار برد یاد مرض
شد۔ خپن لغزش آن حکیم در علاج
علامۃ الزماں شاہ فتح اللہ شیرازی
نیز روئے دادہ بود۔ آن گاہ بادشاہ
روزگار حکیم ابوالفتح گیلانی دجالینوس
زماں حکیم مصری فرمودہ بر فوت
حکیم علی سے جو بہت زیادہ دعویٰ نپری
رکھتا تھا۔ سہو عظیم سرزد ہوئی اور اسکی
بے دانشی کھل کر سامنے آگئی کہ اس نے آٹھ
روز تک کوئی علاج نہیں کیا جس سے بادشاہ
کی قوت میں بے حد ضعف آگیا اور مرنے
اسہال دمو کی صورت اختیار کر لی۔
یہ ایک عجیب صورت مرض تھی۔ ابن خلد
طبیب کو فکر لاحق ہوئی لیکن خرابی دانش
سے جو دوا بھی مدفع عارضہ کے لیے دیتا
تھا۔ بیماری کو بڑھاتی تھی۔ اسی طرح کی
غلطی اس نے علامۃ الزماں شاہ فتح اللہ
شیرازی کے علاج میں بھی کی تھی۔ بادشاہ
نے اس نازک گھڑی میں دانائے روزگار
حکیم ابوالفتح گیلانی اور جالینوس زماں حکیم

آئی دو حکیم ناموز تاسفنا ہا کر دند، مصری کو یاد کیا اور ان کے فوت ہو جانے
دور نور دوم حکیم در کار مداوا مہوت پیرا لہا تاسفنا کیا۔ انیسویں دور حکیم
شدہ دست از علاج باز کشید و از لاچار ہو کر علاج سے دست بردار ہو گیا
سطوت قہر شاہی اندیشناک گشتہ اور سطوت شاہی کے قہر یا حرم سرا کے
یازد مردم حرم سرا تر سیدہ از آں لوگوں سے خائف ہو کر بادشاہ سے جو
حضرت کہ در غایت ضعف بودند خو انتہائی ضعف کے عالم میں تھا، کنار کش
را بکنار انداخت و در پناہ شیخ فرید ہو گیا اور شیخ فرید بخشش کی پناہ میں چلا گیا۔
بخش گریخت“

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیخ ابوالفضل جو اکبر نامہ کا مولف ہے اکبر کی زندگی
ہی میں وفات پا چکا تھا اس لیے اکبر کی علالت یا اس کی موت کی تفصیل اکبر نامہ میں درج ہے
وہ ایک دوسرے شخص کی لکھی ہوئی ہے۔ نمونے کلام سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا لکھنے والا
حکیم علی کا شدید مخالف تھا لیکن اس سے قطع نظر اس مخالف نے بھی تر بوڑ کی تجویز کا
الزام عائد نہیں کیا ہے۔ اگر حکیم علی نے تر بوڑ تجویز کیا ہوتا تو اس کا ذکر اکبر نامہ کے
اس مولف نے ضرور کیا ہوتا۔ اس لیے ماننا ہو گا کہ تجویز تر بوڑ کا الزام حکیم کے حاصر
اور بدخواہوں کی افتراء پر داری ہے۔

اس میں حکیم علی کی جس سہو عظیم کا ذکر ہے وہ یہ تھی کہ اس نے شروع میں علاج
نہیں کیا، لیکن یہ طبی نقطہ نظر سے سہو عظیم نہ تھا۔ چونکہ مولف اکبر نامہ طبیب نہ تھا
اس لیے اس کو سہو عظیم کہہ دیا۔ طب یونانی کا یہ ایک اہم اصول علاج ہے کہ ابتدائے
مرض میں علاج نہ کیا جائے بلکہ اسے طبیعت کے سپرد کر دیا جائے جو اصل معالجہ

جب طبیب یہ محسوس کرے کہ طبیعت مرض کے ازالہ پر تیار نہیں ہو پارہی ہے تو اس وقت وہ مناسب دواؤں کے ذریعہ طبیعت کی مدد کرے۔ حکیم علی نے اکبر کے علاج میں اسی اصول علاج کی پیروی کی۔ حکیم علی سے فی الواقع جو غلطی سرزد ہوئی وہ یہ کہ اس نے اسہال کی نوعیت کو نہیں سمجھا جس کی وجہ سے علاج میں تاخیر ہو گئی۔ حکیم علی نے اسے عام اسہال پر قیاس کیا جس سے بالعموم مرعین کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہوتا لیکن راقم کا قیاس ہے کہ وہ اسہال جرثومی تھا۔ اس قسم کے اسہال میں علاج میں معمولی تاخیر سے طرح طرح کی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں جیسا کہ اکبر کے ساتھ پیش آیا۔ بہر حال تشخیص کی غلطی تھی اور اس طرح کی غلطی کا صدور بڑے سے بڑے طبیب حادث سے ہو سکتا ہے۔

مذکورہ اقتباس میں مولف اکبر نامہ نے حکیم علی کی ایک دوسری غلطی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو اس سے علامہ شاہ فتح اللہ شیرازی کے علاج میں سرزد ہوئی۔ آئیے اس کی حقیقت بھی دیکھ لی جائے۔

شاہ فتح اللہ شیرازی کا علاج اور حکیم علی | شیخ ابوالفضل نے شاہ فتح اللہ شیرازی کی بیماری کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بادشاہ خود عیادت کے لیے گئے اور تسلی دی، چاہتے تھے کہ ساتھ لے کر چلیں لیکن ضعف کی وجہ سے ممکن نہ ہو سکا اس لیے بادشاہ تو کابل کی طرف روانہ ہو گئے لیکن علاج کے لیے حکیم حسن کو چھوڑ گئے۔ اس لیے کہ حکیم علی کی رائے میں خطا معلوم ہوئی تھی۔

مولف اکبر نامہ کے اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکیم علی کی تشخیص صحیح نہ تھی جسے مولف مذکور نے رائے کی غلطی سے تعبیر کیا ہے لیکن ملا عبد القادر بدایونی

نے اس رائے کی غلطی کو خورائیدن ہر یہ سے جوڑ دیا ہے، لکھتے ہیں^{۳۳}

”وہاں نسبت تلمذ کہ بشاہ فتح اللہ
حکیم علی نے شاہ فتح اللہ شیرازی کو نسبت
شیرازی داشت اور ادب محرقہ
تلمذ کے باوجود تب محرقہ میں ہر یہ بطور
ہر یہ غذا فرمود و بسیاف اجل سپرد
غذا تجویز کر دیا اور یوں اسے موصی
سپرد کر دیا۔“

متذکرہ بیان کے ساتھ وہ بیان بھی ملاحظہ فرمائیں جو ملا صاحب نے شاہ

فتح اللہ شیرازی کے ذکر میں اس کی علالت سے متعلق لکھا ہے^{۳۴}:

”دریں ایام علامہ عصر شاہ فتح اللہ
ان دنوں میں علامہ زماں شاہ فتح اللہ
شیرازی در کشمیر تب محرقہ پیدا کر د
شیرازی کشمیر میں تب محرقہ میں مبتلا ہوا۔
وچوں خود طبیب حادث بود معالجہ
خود طبیب حادث ہونے کے باوجود ہر یہ
نہر دنی ہر یہ نمود ہر چند حکیم علی در آن
سے علاج کیا۔ ہر چند حکیم علی نے منع کیا
ایام منع می کرد و منع نہ شد و متقاضی
لیکن نہ مانا۔ آخر کار فرشتہ موت اسکا
اجل گریباں گیر ادگشتہ کشاں کشاں
گر یباں پکڑ کر کھینچتا ہوا دار البقا کے گیا۔
بہ دار البقا برد“

دونوں بیانات میں جو تضاد ہے وہ بالکل واضح ہے۔ ایک جگہ ملا صاحب

لکھتے ہیں کہ شاہ فتح اللہ شیرازی کے لیے ہر یہ حکیم علی نے تجویز کیا تھا اور بقول
ان کے ”بسیاف اجل سپرد“ اور دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ حکیم علی کے منع کرنے کے
باوجود شاہ فتح اللہ نے بطور علاج ہر یہ کھایا۔

دراصل ملا صاحب دونوں افاضل اطباء سے بغض و حسد رکھتے تھے اور

اسی جذبے سے مجبور ہو کر انھوں نے حکیم علی کے ذکر میں لکھا کہ ہر یہ اس نے تجویز کیا تھا اور شاہ فتح اللہ شیرازی کے ذکر میں لکھا کہ اس نے خود اسے بطور علاج کھایا تھا تاکہ دونوں طبیبوں کا نا تجربہ کار ہونا ثابت ہو جائے۔ اس جذبہ غنادے انہیں اتنا اندھا کر دیا تھا کہ وہ خود اپنی تحریر کے تضاد کو بھول گئے۔

بہر حال یہ ثابت ہو گیا کہ حکیم علی نے شاہ فتح اللہ کو ہر یہ تجویز نہیں کیا تھا بلکہ منع کیا تھا جس کا اعتراف خود ملا صاحب نے بھی کیا ہے۔ یہاں ہم یہ بھی کہیں گے کہ خود شاہ فتح اللہ نے ہر یہ کو بطور علاج نہیں بلکہ بطور غذا کھایا ہو گا۔ ہر شخص جانتا ہے کہ بخار کی حالت میں منہ کا مزہ بہت خراب ہوتا ہے اس لیے مریض مصالحہ دار چنیروں کے کھانے کی خواہش کرتا ہے۔ عین ممکن ہے کہ خواہش و طبیعت سے مجبور ہو کر حکیم علی کے منع کرنے کے باوجود اس نے ہر یہ کھالیا ہو اور چون مرگ آید طبیب ابدہ شوڈ کا مصداق بن گیا۔

عقیدہ و مسلک | حکیم علی کے عقیدہ و مسلک کے بارہ میں ملا عبد القادر دہلوی نے لکھا ہے:

”علوم شرعیہ اور کتب سنیہ میں ہمارے رکھنے کے باوجود مذہب زیدیہ

رکھتا ہے اور تشیع میں متشدد واقع ہوا ہے۔“

مولف نثر بہتہ الخواطر لکھتے ہیں:

”شیخ عبد النبی سے اہل سنت کی کتابوں کو پڑھا اور اس میں گہری واقفیت

بہم پہونچائی لیکن اس کے باوجود زیدی تھا اور تشیع میں غالی واقع ہوا تھا۔“

اخلاق | جہانگیر حکیم علی کے فضل و کمال کا قائل تھا جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے لیکن

اس کی سیرت کے بارہ میں اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق حکیم صورت کا اچھا لیکن باطن کا برا تھا، اس کے قلب کے مقابلے میں اس کا طرز عمل بہتر تھا، مجلہ وہ ایک برآمدی تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے لکھا ہے کہ وہ خود پسند تھا۔ مولف نزمہ الخواطر نے اس خود پسندی کی وجہ اس کے غیر معمولی علم و فضل کو قرار دیا ہے۔

تالیفات | حکیم علی نے درج ذیل کتابیں تالیف کیں :

- ۱۔ شرح قانون : حکیم علی کی یہ سب سے زیادہ معروف اور قابل تحسین کتاب ہے۔ یہ شیخ بوعلی سینا کی مشہور طبی کتاب القانون فی الطب کی عربی شرح ہے جو شرح گیلانی کے نام سے معروف ہے۔ علامہ علاء الدین قرشی کی عربی شرح کے بعد القانون کی یہ دوسری مکمل شرح ہے۔ یہ چار جلدوں میں ہے بعض تذکرہ نگاروں نے حکیم علی پر الزام لگایا ہے کہ اس شرح میں اس کی حیثیت ایک محقق کے بجائے وکیل صفائی کی ہے۔ اس نے تمام اختلافی مسائل میں ابن سینا کی وکالت کی ہے۔ اگر اسے الزام کہا جاسکتا ہے تو پھر قانون کا کوئی شارح بجز قرشی کے اس الزام سے بری نہیں ہو سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شرح گیلانی قانون کے مشکل مقامات کی تشریح و توضیح میں بے حد اہم اور معین کتاب ہے۔ حکیم علی نے بہت سے مقامات پر ابن سینا سے اختلاف بھی کیا ہے مثلاً ابن سینا کے نزدیک اخلاط کا اطلاق ان رطوبات پر ہوتا ہے جو عروق و مویہ میں محصور ہیں یعنی خون، صفراء، بلغم اور سودا، لیکن حکیم علی گیلانی تمام رطوبات بدن کو اخلاط میں شمار کرتا ہے خواہ وہ رطوبات محمودہ ہوں یا غیر محمودہ۔

۲۔ بیاض علی گیلانی : حکیم کے محمولات و مہربات کا مجموعہ ہے۔ جس کا نام علی گیلانی میں مہربات گیلانی یا بھون علی گیلانی کے نام سے مذکور ہے۔ مرکب اینڈ پرمیشین و سیرج انٹی ٹیوٹ ٹونک میں اس کا جو فعلی نسخہ ہے اس کا نام مہربات گیلانی ہے۔ یہ نسخہ ۱۷۵۵ء کا مکتوبہ ہے۔ اور اراق کی تعداد ۱۳ اور خط نستعلیق ہے۔ آصفیہ میں بھی اس کا ایک خطی نسخہ موجود ہے۔

اس بیاض میں روغن دیو دار کا مشہور نسخہ بھی موجود ہے جسے حکیم علی گیلانی نے عضلات، مفاصل اور اعصاب کے دروں کو دور کرنے کے لیے ایجاد کیا تھا۔ روغن دیو دار کا یہ نسخہ آج بھی کثیر الاستعمال ہے اور اطباء کے مطلب کی زینت بنا ہوا ہے۔

۳۔ تاریخ انبی : اکبر کے عہد میں اس اہم تاریخی کتاب کی ترتیب و تالیف میں حکیم علاء و فضلاء کے ساتھ حکیم علی گیلانی بھی شریک تھا۔ لیکن بعد میں یہ کام تنہا حکیم علاء ٹھٹھی کے سپرد کر دیا گیا تھا۔

اولادہ تلامذہ | حکیم علی گیلانی کے لڑکے کا نام عبدالوہابؒ تھا۔ تلامذہ میں میر محمد ہاشم اور حکیم صدر اقبالؒ ذکر میں آئے۔ موزالذ کرنے جہانگیر کے عہد میں سیح الزماں کا خطاب حاصل کیا۔

وفات | حکیم علی جہانگیر کے عہد میں بروز جمعہ ۵ رجب المرجب ۱۰۰۰ھ مطابق ۱۶۰۰ء میں فوت ہوا۔

حواشی

۱۔ مآثر الامراء ۱۷۵۵ء ص ۵۶۷ اکبری ہمارے ایک بلند پایہ طبیب اور عالم دین تھے

۲۔ ۱۰۰۰ء میں فوت ہوئے ۱۰۰۰ھ متنب التواریخ ۳ ص ۱۶۷ و طبقات اکبری ج ۲ ص ۸۲

۱۷۷۷ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۱۷۷۷ء اکبر نامہ ج ۳ ص ۱۷۷۷ء تہ توڑک جاگیر ص ۱۷۷۷ء
 ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ء مولف اکبر نامہ کا بھی یہی بیان ہے، ملاحظہ فرمائیں ج ۳ ص ۲۲۵ء
 شہ نرسہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۶ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۱۷۷۷ء تہ توڑک جاگیر ص ۱۷۷۷ء
 نرسہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۶ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۱۷۷۷ء ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ء
 مزید دیکھیں، اکبر نامہ ج ۳ ص ۶۵۱ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۱۷۷۷ء تہ توڑک جاگیر ص ۱۷۷۷ء
 علی عادل شاہ کا پورا نام علی بن ابراہیم بن اسماعیل بن یوسف تھا۔ یہ مذہباً شیعہ تھا۔
 اپنے والد کے انتقال کے بعد ۹۶۵ھ/۱۵۵۷ء میں تخت حکومت پر بیٹھا۔ نہایت علم دوست
 اور خود صاحب علم و فضل تھا۔ اس کے دربار میں ارباب علم و فن کی ایک کثیر تعداد جمع
 ہو گئی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے دربار میں بجا چورہ نیاۃ العلم بن گیا تھا۔ وہ صاحب
 سیف بھی تھا چنانچہ اس کے عہد میں سلطنت کا رقبہ کافی وسیع ہو گیا تھا۔ ماہ منبر ۹۷۰ھ
 مطابق ۱۵۵۷ء میں مقتول ہوا۔ مآثر الامراء ج ۱ ص ۱۷۷۷ء اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۲۵ء
 تہ توڑک جاگیر ص ۱۷۷۷ء ایضاً ص ۱۷۷۷ء مآثر الامراء ج ۱ ص ۱۷۷۷ء ذخیرۃ الخوانین
 ج ۱ ص ۲۲۵ء ایضاً ص ۲۲۵ء اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۲۵ء تہ توڑک جاگیر ص ۱۷۷۷ء
 ذخیرۃ الخوانین ج ۱ ص ۲۲۵ء ایضاً ص ۲۲۵ء و دربار اکبری ص ۱۷۷۷ء مآثر الامراء ج ۱
 ص ۱۷۷۷ء مل صالح ج ۱ ص ۳۳۳ء اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۲۵ء تہ توڑک جاگیر ص ۱۷۷۷ء
 اور یہ قتل شاہزادہ سلیم (جاگیر کے شہزادے) پر ہوا تھا۔ ذخیرۃ الخوانین میں اکبر
 کی بیماری کی جو تفصیل ملتی ہے اور جہاں ہم پہلے بیان کر چکے ہیں وہ ہمارے نزدیک وہ
 وجہ سے گمانیہ ہے، ایک تھیہ کہ کسی عہد میں مودت و حسن کا ذکر نہیں کیا ہے،
 عہد میں یہ کہ اس سے حکیم علی کی بے دانشی ظاہر ہوتی ہے اور یہ معاصر عہد میں کہی جاتی

کی روشنی میں ثابت ہو چکا ہے کہ وہ غیر معمولی ذہین اور حقائق طیب تھا۔ ایک طیب حادثی سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ دست کو روکنے کے لیے ایک ایسی تیز قابض دوا استعمال کرے گا جس کی تاثیر کا یہ عالم ہو کہ اس سے آنجنوے کا پانی بنجد ہو جائے ۳۳۷ و باراکبری ص ۳۳۶ ۳۳۷ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۷ ۳۳۸ ایضاً ج ۲ ص ۳۶۹ ۳۳۹ ہر یہ ایک غذا ہے جو مرغ یا بکرے کے گوشت اور گیہوں (مقشر) کو ملا کر بنتے ہیں۔ دیکھیں مخزن الاود (اردو ترجمہ) ص ۲۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۱۶۶ ۳۶۷ نثر بہتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۵ ۳۶۸ تو زک جاگیر ص ۴۳ ۳۶۹ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۶ ۳۷۰ نثر بہتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۵ ۳۷۱ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۳۱۹ ۳۷۲ جاگیر نے تو زک میں لکھا ہے کہ عبدالوہاب نے لاہور کے سادات کے خلاف دعویٰ کیا کہ اس کے والد نے ان کے پاس ۸۰ ہزار روپیہ بطور امانت رکھے تھے مگر اب یہ دینے سے انکار کر رہے ہیں۔ سادات نے حکیم کو جھوٹا قرار دیا۔ جاگیر نے پہلے معتمد خاں کو تحقیق پر مامور کیا بعد میں معاملے کی پیچیدگی کو دیکھتے ہوئے آصف خاں کو تحقیق کا حکم دیا۔ تحقیق سے معلوم ہوا کہ حکیم عبدالوہاب واقعی جھوٹا تھا۔ اس واقعہ کی وجہ سے وہ جاگیر کی نظر میں گر گیا اور اس کا منصب اور جاگیر دونوں چھین لیے گئے۔ دیکھیں، تو زک جاگیر ص ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ بادشاہ نامہ ج ۲ ص ۳۳۸ ۳۳۹ تو زک جاگیر ص ۴۳ ۴۴ ایضاً نثر بہتہ الخواطر ج ۵ ص ۲۸۶۔

حکامی اسلام

۱۰

مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

قیمت حصہ دوم ۴۰ روپیہ

قیمت حصہ اول ۵۰ روپیہ

اخبار علمیہ

شہاب الدین احمد بن ماجہ النخوری، پندرہویں صدی عیسوی کا مشہور عرب جہاندار ہے علوم البحر میں اس کی کئی کتابیں ہیں جن میں کتاب الفوائد فی اصول علوم البحر والقواعد زیادہ اہم ہے، اسے شعر و ادب کا بھی ذوق تھا، اس کی تصنیفات و رسائل کی تعداد ۳۰ سے زیادہ بتائی جاتی ہے، عرصہ ہوا اس کے بعض اہم رسائل روسی اور فرانسیسی زبانوں میں تھیوڈور شو مو و سکی اور سو و ایے (SAUVAGET) نے روس اور فرانس سے شایع کیے تھے، اب مرکز الدراسات والو ثائق راس الخیمہ کے ابراہیم النخوری نے ابن ماجہ کو اپنی کاوش و تحقیق کا خاص موضوع بنایا ہے، چنانچہ گزشتہ سال انھوں نے کتاب الفوائد کو موجودہ معیار کے مطابق اپنے قیمتی حواشی کے ساتھ شایع کیا اور ابن ماجہ کے حالات میں بھی ایک کتاب شایع کی۔ علاوہ ازیں اس کے اشعار و قصائد کو تحقیق و تحشیہ کے ساتھ 'احمد بن ماجہ' شعر الملاحی' الاراجیز و القصائد کے نام سے شایع کیا، اسی سال دمشق کے المعتمد الفرنسیہ سے بھی ابراہیم النخوری کی الشعر الملاحی عند احمد بن ماجہ کے نام سے شایع ہوئی، دمشق کی وزارت ثقافت نے لسان الدین ابن الخطیب کی شرح رقم الحلل فی نظم الاول مرتبہ عدنان درویش کو بھی گزشتہ برس بڑے سلیقہ سے شایع کیا اس سے پہلے اسی ادارہ نے نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپالی کی اججد العلوم مرتبہ عبد الجبار زکار کا تیسرا حصہ بھی شایع کیا تھا۔

علامہ حافظ ابن حجر عسقلانی نے اپنی مشہور تفسیر فتح الباری میں خوب کی تحریروں پر روایات صادقہ، روایات صالحہ، روایات کموہمہ اور علم و روایات کے فرق وغیرہ پر طبری مفید و دلچسپ بحث کی ہے، روایت باری اور روایت رسول اللہؐ وغیرہ پر مفسرین و محدثین کے آثار و نظریات کو بھی اس میں پیش کیا گیا ہے، اب قاہرہ کے مکتبۃ التراث الاسلامی نے اسے مستقل کتابی شکل میں الروی وادوعلام فی صدور الکتاب والسنہ کے نام سے شایع کر دیا ہے۔

یورپ میں ادھر جن ادبی و فاضلانی کتابوں کا شدت سے انتظار تھا ان میں اشائیل (ISHMAEL) نامی ناول بھی ہے، یہ نسبتاً ایک کم معروف ادیب ڈینیئل کوئن کی کاوش ہے لیکن اسے دنیا کا سب سے بڑا نقد ادبی انعام یعنی پانچ لاکھ ڈالر کا ٹرنر ٹوارڈ ایوارڈ حاصل ہوا ہے، ناول کا محور ایک انسان اور ایک بندہ کے درمیان ماحولیات اور انسان کے متعلق فلسفیانہ گفتگو ہے، ۷۸۰ لکھوں کی... کتاب میں اس انعام کی امیدوار تھیں، اشائیل نے انعام تو حاصل کر لیا لیکن مختلف ادبی حلقوں میں اس کی واقعی اہلیت زیر بحث ہے، خود ایک تجے کے کہا کہ یہ ناول اتنے بڑے انعام کا مستحق معلوم نہیں ہوتا۔

مشرقی یورپ میں کیونزیم کے آہنی حجاب کے اٹھ جانے کے بعد سیاسی، سماجی اور ثقافتی تبدیلیوں کے آثار صاف نظر آنے لگے ہیں، اس خطہ کے شعروادب اور سائنسی علوم کے رنج کے بارے میں ایک سوال کا جواب نیکو سلوواکیہ کے مشہور شاعر سائنس دان میروسلیو چولب نے ٹائمز لٹریچریری سپلیمنٹ کے ایک انٹرویو میں دیا کہ گذشتہ زندگی کا تجربہ بہر حال اہل قلم کے شعور میں رہے گا اور اس کا

عکس نئی نسل میں بھی ظاہر ہو کر رہے گا مادہ میں اور شاہیوں کی تحریروں پر حکومت کی نگہداشت کے تحت پہلو سے اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اب بعض اہل قلم کی پیشکش منگوانے کی چیز ہے کہ وہ اہل قلم کو حکومت کے چکر کی لکھ سکیں گے، کیونکہ جدید تبدیلیاں اور تغیرات زمانہ خود نئی کشاکش اور نئے تقسیم عمل کو سامنے آتے ہیں، انہوں نے اعتراف کیا کہ مشرقی یورپ کی سائنس تکنیکی طور پر الگ تھلگ ہو جانے کی وجہ سے پیچھے ہو گئی، مزید برآں معمولی صلاحیتوں والے سائنسدانوں کا غلبہ رہا، انہوں نے کہا کہ اسباب و سامان دور آمد کیے جاسکتے ہیں، نتائج بھی باہر سے حاصل کیے جاسکتے ہیں، لیکن سائنسی فکر درآمد نہیں کی جاسکتا۔

کیونست چین نے جب چنگیز خاں کو منگو لیا کی تاریخ سے جدا کر کے اپنے ملک کا قومی ہیرو قرار دیا تو باہر کی دنیا کو تعجب ہوا، لیکن خود چین کے عوامی غم و حوصلہ کو بہر حال تقویت ملی، اب اس کے نتیجے میں تبت کے وزیر میہ ہیر و (GESARKHAN) شہر خاں کا بھی احیاء ہو رہا ہے، اس بادشاہ کا عہد حکومت ۱۳۶۸-۱۲۷۱ء بتایا جاتا ہے، اس وقت چین میں یوآن حکمران تھے شہر خاں نے تبت کو فتح کرنے کے بعد متحد کیا، تاریخی اعتبار سے وہ چنگیز خاں ۱۲۶۰-۱۱۶۲ء اور تیمور لنگ ۱۳۶۵-۱۳۳۵ء کے درمیان ہوا، تبت کی شہلا سائنسز اکادمی نے لوک گیتوں، قدیم شاعری اور مخطوطات کی مدد سے چار جلدوں میں شہر خاں کا شاہنامہ تیار کیا ہے اس سے تبت کی ۶۵۰ سال قبل کی تاریخ، زبان، ادب، رسوم، مذہب، لباس اور موسیقی وغیرہ کی مکمل تصویر سامنے آجاتی ہے۔

قدیم فلسفہ و ثقافت کے احیاء کی سعی و کوشش میں اور ملکوں کے ساتھ ہندوستان بھی ٹھہر چکا ہے، جہاں ہندو مذہب و فلسفہ کی علیحدہ اور حیاتییت پسند بعض جماعتوں کا رویہ زیادہ شدید و تند ہے، پی، بی، پی اور اس کے نقش اول جی سنگھ کا شمار ان میں ہے۔ کیمبرج یونیورسٹی پریس سے بروس گراہم کی ایک کتاب 'ہندو نیشنلزم اینڈ نیشنل لیگس' اور مین اینڈ ڈیولپمنٹ آف دی بھارتیہ جن سنگھ کے نام سے شایع ہوئی ہے، اس میں آزادی کے بعد ہندو قومیت کا نعرہ دینے والی اس جماعت کے نشو و نما اور عروج و ارتقاء کا عمدہ طور پر جائزہ لیا گیا ہے، جن سنگھ اور کانگریس کے تعلقات کی قیامت ہندو قومیت کے پرکشش نعرے کے باوجود ۳۰-۳۵ برس تک اقتدار سے محرومی اور کانگریس کے برسرِ اقتدار رہنے کے اسباب و عوامل کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے، قومیت کی حمایت میں جن سنگھ کی انگریزی دشمنی کا تو ذکر ہے لیکن اس کی مسلم بیزاری جیسے بڑے سبب کو مصنف نے نظر انداز کر دیا ہے اور یہ یقیناً حیرت انگیز ہے، ۲۸۳ صفحات کی اس کتاب کی قیمت ۲ پونڈ ہے۔

ملک کے بڑے انگریزی اخباروں میں بعض اہل قلم ہندوستانی قومیت کے بحران کو ہندو قومیت کے بحران سے تعبیر کرتے ہیں اس طرزِ فکر کے رد و ابطال میں بعض منصف مزاج غیر مسلموں کے مراسلے بھی شایع ہوتے رہتے ہیں حال ہی میں ڈائمنڈ انڈیا میں ایک مراسلہ نکال دیا گیا ہے جس نے لکھا کہ قومیت مذہبی تشخص کے ہم پلہ قرار دینے کی کوشش سطحی اور اوجھی ہے، بھٹانوی اشتعار کے خلاف قومیت کا مطلوب و مقصود ہندوستان کے عہد رفتہ کی غفلت و سطوت کی بازیابی تھی، نیز مکمل سماجی انقلاب کیلئے یہ وسیع تر جدوجہد تھی، یہ مقصد آزادی کے بعد اب تک حاصل نہ ہو سکا ہے آزادی ملی لیکن اسکے وعدے اور مضمرات اب بھی محلول اور دسترس سے دور ہیں اگر اسے وعدے کم سے کم حد تک بھی ایفا کیے جائے تو نصف آبادی کو مقبول و مناسب معیار زندگی حاصل ہو جائے، ہندوستانی قومیت کو ہندو قومیت کے ہم پلہ قرار دینے والے صحافیوں سے کوئی پوچھے کہ کیا ہندو تشخص کا احساس صرف رام مندر کی تعمیر سے ہی وابستہ ہے؟ اگر رام مندر بن جائے تو کیا ایک قومی منصوبہ کا شعور پیدا ہو جائے گا کیا ہماری قومیت اتنی دیوانہ اور سحر محض ہے کہ ایک مندر کی تعمیر کی ناکافی تشخص کے بحران کی جانب بے جا توجہ دے گی؟

مطبوعات جدیدہ

مولانا آکرا دلیم از پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع ٹبری الہم سائبر، صفحات ۱۶۹، کاغذ، کتابت، طباعت اعلیٰ درجہ کی، قیمت ۶۷۵ روپے، ناشر ادارہ ادبیات دلی، ۲۰۰۹ء، قاسم جان اسٹریٹ دہلی۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نادرہ روزگار اور جامع کمالات شخص تھے، ان کی شخصیت اور گوناگوں کمالات پر بہت لکھا گیا ہے اور ان کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر مختلف مفید کتابیں شایع ہوئی ہیں لیکن یہ الہم ان سب میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد ہے جو مولانا کی متنوع اور ہمہ گیر زندگی کا مرقع ہے اس میں انکے خاندان بچپن، عہد شباب اور شام زندگی کی داستان بر محل تصویروں، شبیہوں اور خاکوں کی مدد سے نہایت خوبی اور جامعیت کے ساتھ پیش کی گئی ہے، اکثر تصویروں کے ساتھ کوئی بر محل اور معنی خیز شعر بھی دیا گیا ہے اس طرح یہ انکی مکمل اور جامع مصور سوانح عمری ہے، فاضل مرتب کا ذوق تحقیق اس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے فیروز بخت فقیر محمد الدین احمد المکنی بابی الکلام آزاد دہلوی کا ان اللہ سے ابوالکلام تک کے مختلف مراحل کی سند و ارزش اندی کیسے جس سے مولانا کی نفسیاتی مطالعہ کی راہ آسان ہو گئی ہے، اکثر تصویریں نادر و نایاب ہیں، مولانا کے والد مرحوم کی تصنیفات کے سرورق کی تصویر اور مولانا کی اہلیہ کی ڈائری کے ایک ورق کا عکس بھی شامل ہے، پورا الہم محنت، دماغ سوزی، نفاست، خوش ترقی اور حسن انتخاب کی وجہ سے قابل دید ہے، جس ۵۵ پر بجائے صحاح کے صحاح لکھ دیا گیا۔

دلی تاریخ کے آئینہ میں از پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع متوسطاً

جلد ۱۲ گروپس، کاغذ، کتابت طبعیت سرورق دیدہ زیب صفحات ۱۵۶

قیمت ۵۰ روپیے، پتہ: آدم پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، ۴۳، ٹیلی

جانت مسجد دہلی - ۱۱

دلی کی ولادیزی، زمانہ قدیم سے چلی آتی ہے، کورو اور پانڈوں سے اب تک

اس کا چہ چہ مختلف تہذیبوں کے عروج و زوال کا شاہد اور خصوصاً اسلامی تہذیب

کے گزرے ہوئے قافلہ کا نقش قدم ہے، قرون وسطیٰ اس کی شان و شوکت کا

عہد شباب ہے، اس وقت مقامی تہذیب و تمدن کے علاوہ بیرونی ممالک کی

ثقافتی زندگی کا وہاں دل دھڑکتا تھا اور اہل جاں اسے جنت عدن اور بہشتِ نظیر

سے تعبیر کرتے تھے، پروفیسر خلیق احمد نظامی نے اسی دلی مرحوم کی اجتماعی زندگی کو

تاریخ کے آئینہ میں پیش کیا ہے، سلسلہ میں انھوں نے دہلی یونیورسٹی میں نظام

خطبات کے سلسلہ میں اوراقِ مصور کے زیر عنوان دو مقالے پیش کیے تھے ایک میں محمد سلطنت و دوسرے میں

دوبہ منعلیہ کی دلی کی اجتماعی زندگی کا جائزہ لیا گیا ہے، بعد میں غالب انٹرنیٹ ٹیوٹ کے زیرِ تہام

انھیں نے غالب کی دلی کے عنوان سے ایک اور مقالہ پڑھا تھا، اب زیرِ نظر کتاب میں ان تینوں

مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے، دلی کی آب و ہوا، شاہی محلات، خانقاہوں، مدرسے، کوچہ و بازار، ہسپتال،

اسپتال، باغ، حوض، باولیاں، قلعے، مکان، صنعت و حرفت، مینا بازار، جشن، تیوار، قبرستان،

شاہوں اور اطراف، کھلی و ادبی ذوق اور شاعروں وغیرہ کا ذکر اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ یہ محض

اوراقِ مصور ہی نہیں معلوم ہوتے بلکہ دلی کی گذشتہ زندگی اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ تحریر

چلتی پھرتی نظر آتی ہے، غالب کی دلی میں تفہیم غالب کی کئی نئے زاویے سامنے آتے ہیں، ایک صاحبِ نظر

اور اہل دل مورخ کے قلم نے دلی کی طرح اس کتاب کو ایسی زیبائی و دلربائی عطا کی ہے جو تاریخ

سلاحوں کے دامن دل کو جگہ جگہ کھینچتی جاتی ہے، صاحب مشارق رضی الدین صفائی کو پہنچاتا ہے صفائی لکھ دیا گیا ہے۔

طب اسلامی برصغیر میں، خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری ٹینہ تقطیع متوسط،

کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ، صفحات ۵۳۲ قیمت ۵۰ روپیے، تقسیم کار، مکتبہ جامعہ

لیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

خدابخش لائبریری اپنے نادر و اہم مخطوطات کے لیے تیار و مشہور ہے، اس کے ذی علم، لائق اور فعال سربراہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار ان مخطوطات سے استفادہ کو عام اور سہل کر دینے کے علاوہ برصغیر کے دوسرے کتب خانوں اور ذاتی ذخیروں سے بھی لوگوں کو مستفید کرنے کی تسکین سعی و کوشش میں لگے ہوئے ہیں اسی غرض سے انھوں نے ہر دوسرے برس مخطوطات پر سینار کرنے کا پروگرام بنایا ہے اسی سلسلہ میں مارچ ۱۹۷۷ء میں سارک ممالک کے نمائندوں کا ایک جنوبی ایشیائی علاقائی سینار طب یونانی پر عربی و فارسی مخطوطات کے موضوع پر اجلاس منعقد ہوا، اس سینار میں پانچ گئے پر مغز اور مفید مقالات کا مجموعہ ہے اس میں ہندوستان کے مختلف کتب خانوں اور ذاتی ذخیروں خصوصاً دہلی، علی گڑھ، دیوبند، لکھنؤ، ٹونک، ٹینہ اور حیدرآباد کے طبی مخطوطات کا برٹے سلیقہ سے تعارف کرایا گیا ہے، پاکستان میں ذخیرہ برکاتی اور نیشنل میوزیم کے دو دواہم مخطوطات کے علاوہ دوسرے اور مخطوطات کا جائزہ لیا گیا ہے، کتاب لغا، مسائل حلین بن اسحاق، مجموع ضیائی اور کتاب الشجر، رسالہ فی المعالجات، فصول فیض اللہ خانی، رسالہ ارسطاطالین تحریر افند اختیارات قطب شاہی، مطبوعہ جامع ابن بیطار کے اغلاط، معالجات بقراطیہ وغیرہ پر پُر پار معلومات مقالات ہیں کتابوں اور مصنفوں کے اشاریے بھی اختصار جامعیت اور سلیقہ سے تیار کیے گئے ہیں شروع میں جناب حکیم عبدالحمید کا باوقار خطبہ صدارت اور پس گفتار کے زیر عنوان جناب محمود احمد برکاتی کی تحریر معلومات افزا ہے اس میں انھوں نے دہلی کے ایک حکیم طہر علی خاں کے بلے میں

بتایا ہے کہ انھوں نے مرض جذام پر ۱۸۳۷ء میں انگریزی زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا جسے بعض نے کسی نزدیکی پہلی مطبوعہ انگریزی تحریر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مضامین میں بعض اہم خبریات کے نسخے بھی شامل ہیں، لائبریری اس ضخیم طبی انسائیکلو پیڈیا کی اشاعت پر مستحق تبریک و تحسین ہے۔

عصر حاضر کی اسلامی تحریکیں از پروفیسر ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ طباعت عمدہ، صفحات ۲۴۰، قیمت ۶۰ روپے، لائبریری ایڈیشن ۵۰ روپے، پتہ: فیض المصنفین، علی گڑھ۔

خلافت عثمانیہ کے زوال اور یورپ کی استعماری یلغار کے بعد عالم اسلام کو گونا گوں سیاسی فوجی مادی علی اور نظریاتی مخفی لغتوں اور چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑا، اس کو ان بلائیں طوفانوں سے نکلنے والے مصلحین و مفکرین امت کی جان سوزی اور جانفشانی اور عدم دہمت کی روداد حوصلہ افزا بھی ہے اور سبق آموز بھی، ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی پروفیسر کالی کٹ یونیورسٹی نے اس کتاب میں چند نمایاں اور اہم اسلامی تحریکوں کی داستان مرتب کی ہے ان میں محمد بن عبدالوہاب کی اصلاحی تحریک شیخ سنوسی اور سید احمد شہید سر سید جلال الدین افغانی اور مفتی محمد عبدہ کی تحریکوں کے علاوہ تحریک دیوبند تحریک ندوۃ العلماء سید رشید رضا کی تحریک المنار تحریک خلافت ترکی کی جماعت النور، اخوان المسلمین تبلیغی تحریک جماعت اسلامی اور انڈونیشیا کی اسلامی تحریکوں کا تعارف و تجزیہ سلامت روداد اور توازن سے پیش کیا گیا ہے، لیکن لائق مصنف کے بعض خیالات مزید محتاج توضیح ہیں، مثلاً اسلام نے مسائل حیات کا اسلامی حل تلاش نہیں کیا، ملت اسلامیہ میں جتنی اصلاحی تحریکیں واپسی تحریک کے بعد وجود میں آئیں وہ کسی نہ کسی طرح اس تحریک سے متاثر تحقیق ایک جگہ اہل یورپ کی مادی فوجی اور ملی طاقت کی نمرست میں اس کی روحانی قوت کا بھی ذکر ہے، جو مبہم ہے، دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ علمائے اسلام کی بنیادی ثقافت مغربی نہ تھی یہ بھی غیر واضح ہے کیا دوسرے مسلمانوں کی بنیادی ثقافت مغربی ہے، اسی طرح یہ کہنا بھی عجیب ہے کہ جدید دور میں اگر پوری قوم دیوبند میں تعلیم پاتی تو دنیاوی نقطہ نظر سے یہ خود ایک احسن بن جاتا دیوبند کے بزرگوں کی جدوجہد حریت کو انگریزوں کے خلاف سازش سے تعبیر کرنا مناسب نہیں ہے کتبت کی غلطیاں چا بجا ہیں۔

جلد ۸۳ ماہ محرم الحرام ۱۳۳۳ مطابق ماہ اگست ۱۹۹۱ء

مضامین

۸۴-۸۲

ضیاء الدین اصلاحی

تذکرات

مقالات

۱۴۰-۸۵

ضیاء الدین اصلاحی

علامہ شبلی اودیسیت نبوی کی تالیف

(مقدمہ سیرت پر ایک نظر)

۱۲۲-۱۰۲

ڈاکٹر سید سخی شعیب

اردو کی مناجاتی شاعری

تقدیم مسجد - وارڈ - وارڈ

کمال الدین عینی تاجک اکیدی آف سائنسز

تاجکستان میں ہندوستانی

تاجکستان - مترجم کبیر احمد باری ۱۲۳-۱۳۸
مقدمہ شعیب اسلام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۳۰-۱۳۹ مولانا سعود عالم قاسمی

منار کی ڈاک

ناظم سنی دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۳۲-۱۳۱

ع. ص

انتخاب علمیہ

وفیات

۱۳۴-۱۳۵

ع. ص

مولانا محمد یوسف مرحوم

۱۳۶

"

ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم

۱۳۸

"

مولانا محمد سلمان خان بھوپالی ندوی مرحوم

باب التقریظ والانتقاد

۱۵۱-۱۴۹

ع. ص

امام الکلام ابن حجر علی حروت المعجم

الہبیت

۱۵۲

جناب اثر منقاری مؤلفہ بیچن

علامہ اقبال ہسپتال

۱۶۰-۱۵۳

ع. ص

مطبوعات جدیدہ

شذرات

اس وقت پوری دنیا میں مسلمانوں کو زیر اور پسا کرنے کی تدبیریں اور سرگرمیاں بڑھے پیمانے پر جاری ہیں، ان کے خلاف تمام اسلام دشمن عناصر نے زبردست مہم چلا رکھی ہے، عیسائیوں اور یہودیوں نے انھیں اپنے دام تزویر میں اس طرح پھنسا دیا ہے کہ اس سے نکلنے کے لیے جتنا ہی وہ ہاتھ پیرا کرتے ہیں اتنا ہی اس میں مزید پھنستے اور کھتے جا رہے ہیں، انھیں اگر کوئی خون و خطہ ہے تو صرف مسلمانوں کی بیداری سے، ان کی عافیت اور خیر اسی میں ہے کہ مسلمان اپنی نشاۃ الثانیہ سے غافل ہو کر ان کے پلائے ہوئے نقشہ میں مست و غمور رہیں، انھیں یقین ہے کہ مسلمانوں نے اگر اپنی شیرازہ بندی اور اصلاح و احتساب کا کام کر لیا تو اسلام کی اثر آفرینی اور کار فرمائی اور مسلمانوں کے غلبہ و تسخیر کو روکنا ناممکن ہو جائے گا۔

نفس ٹوڑتا ہوں اس امت کی بیداری سے میں رہے حقیقت جس کے دیں کی احتساب کیا جاتا

ہر جگہ مسلمانوں کو اپنے مخالفین کی انھی سازشوں اور دیشہ و دنیاویل کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، یہاں تک کہ دنیا کے اسلام کا امن و امان بھی شرسپندوں اور طاعنوں کی قوتوں نے دہم دہم کر رہا ہے انھوں نے چارہ دانگ عالم میں اپنے مکر و فریب کے جوتانے باندھے پھیلا رکھے ہیں اس کی بنا پر مسلمان خود ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے ہیں، اور ان کی ساری صلاحیت و قوت اپنے حریفوں کے بجائے اپنے ہی بھائیوں سے زور آزمائی میں صرف ہو رہی ہے، یہی اس دور کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ مسلمان مسلمان سے نبرہ آزمایاں کریں، اور وہ آپس ہی میں لڑ پھڑک رہے ہوں کہ تباہ و برباد کر رہے ہیں ان کے دشمن مطمئن اور بے فکر ہیں کہ مسلمانوں کی بال اور پسا کرنے کا جو کام انھیں انجام دینا چاہیے تھا خود مسلمان ہی کر رہے ہیں اس لیے اب ان کی لگ دو کا محض صرف یہ رہ گیا ہے کہ مسلمانوں میں مفاہمت نہ ہونے پائے، ورنہ وہ اپنے اصل دشمنوں کی طرف متوجہ ہو کر ان کی ساری سازشوں کو ناکام بنا دیں گے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی صورت حال اس سے مختلف نہیں ہے، ان کی قسمل کشی اور ذہنی ارتداد کا سلسلہ عرصہ سے جاری ہے، مسئلہ کے بدلے مسلسل یہ کوشش ہو رہی ہے کہ ان کا اختلاف و امتیاز ختم نہ ہونے پائے، اور ان کو نئے مسائل میں اس طرح الجھا دیا جائے جن سے بچنے کی کوئی صورت نہ ہو، اور جن کے پیچھے ان کے دل و دماغ کی ساری قوتیں اور قابلیتیں صرف ہوتی رہیں، اور وہ ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق اپنی تعمیر و ترقی کا کوئی نیا منصوبہ نہ بنائیں۔ اگر کسی معاملہ کے سلجھنے کی تھوڑی بہت امید پیدا ہوتی ہے تو اس سے زیادہ پیچیدہ اور اہم معاملہ ان کے سامنے آجاتا ہے، گزشتہ نصف صدی سے ہی سلسلہ جاری ہے، نہ مسلمانوں کا کوئی مسئلہ حل ہو رہا ہے اور نہ اس کی پیچیدگی اور دشواری میں کوئی کمی واقع ہو رہی ہے، ہر نیا روز ان کے لیے نئی مصیبت کا پیش خیمہ ہوتا ہے، اور ان کی شام غم کی سحر پیدا ہونے کے امکانات معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔

مسلمانوں کا اختلاف و اقتران گھٹنے کے بجائے بڑھتا جا رہا ہے، ان کے اندر اتنے فرقے اور گروہ پیدا ہو گئے ہیں جن کے نہ یکجا اور متحد ہونے کا کوئی تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ ان کی دوری اور بید کے ختم ہونے کی کوئی صورت نظر آ رہی ہے، ایک ہی مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ سرگرم جدوجہد شروع کرتے ہیں اور اس کے لیے شب و روز ایک کر دیتے ہیں، مگر پھر وہ مختلف گروہوں میں بٹ کر اپنے اصل مسئلہ سے غافل ہو جاتے ہیں، اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کا چکر شروع ہو جاتا ہے، اور بالآخر یہی ان کا اصلی مسئلہ بن جاتا ہے، مذہبی اور دینی جماعتوں کا فاصلہ اور زیادہ بڑھا ہوا ہے، ان کو دین و ملت کی خدمت کا دعویٰ ہے، مگر دوسرے کی خدمت گوارا نہیں ہے، اس طرح دینی خدمت تو پیش ہو جاتی ہے اور باہم ایسی محاذ آرائی اور سرکرائی شروع ہو جاتی ہے جو کبھی ختم ہی نہیں ہوتی۔

ہندوستان کے مسلمان آج تک اسی سٹی لا حاصل میں پڑ کر ناسازگار حالات کا شکوہ اپنی محوئی گاڑ اور اپنی مظلومی کا ذکر بیان کرتے رہیں گے، مگر انہیں اپنے خلاف ہونے والی سازشوں کو

ہم کام نہ لے تو مشکلات اور دشواریوں کے باوجود اب انہیں اپنی دینی، ملی اور قومی زندگی کی تعمیر و تشکیل کیلئے نئے سرے سے جدوجہد کرنی ہوگی، اور یہ سوچنا ہوگا کہ وہ اس ملک میں کتنے غیر موثر اور بے فائدہ ہو گئے ہیں تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی حیثیت سے ان کی پس ماندگی کس قدر بڑھ گئی ہے، سکاری ملازمتوں میں ان کا تناسب کیوں بہت کم ہو گیا ہے، اس وقت اور باتوں سے قطع نظر اگر وہ صرف تعلیم کے مسئلہ کی جانب کیسٹل سے متوجہ ہو جائیں تو اس ملک میں ان کی قدر و قیمت بھی بڑھ جائے گی اور ان کی اقتصادی بد حالی کے ختم ہونے کی صورت بھی پیدا ہو جائے گی، جدید تعلیم، سائنس اور ٹیکنالوجی میں برتری نہ حاصل کرنے کی وجہ ہی سے وہ دوسروں کے مقابلہ میں ادنیٰ درجہ کے شہرہ ہو گئے ہیں اس موقع پر مسلمانوں کے زعماء اور ان کی مختلف جماعتوں اور گروہوں کے سربراہوں سے بھی صفائی کے ساتھ یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے معمولی مفاد اور جماعتی تشخص کو برقرار رکھنے کے لیے مسلمانوں کو مختلف فرقوں اور جماعتوں میں منقسم کرنے سے باز آجائیں بلکہ ان کے اختلافات سے ہمیشہ ان کے دشمنوں کا فائدہ اور خود ان کا نقصان ہوا ہے، اگر انہیں واقعی اسلام اور مسلمانوں سے ہمدردی ہے، اور وہ دینی خدمت کا مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں تو شیرازہ ملت کو تیار ہونے سے بچائیں، اور ڈاکٹر اقبال کا یہ درد مندانہ کلام ایک بار پھر گوشِ عبرت بنو۔

سن لیں ۷

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک

ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک

حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک

کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

مقالات

علامہ شبلیؒ اور سیرت نبویؐ کی تالیف مقدمہ سیرت پر ایک نظر

ضیاء الدین اصلاحی

علامہ شبلیؒ کے علمی تحقیقی اور تصنیفی کارناموں میں سیرۃ النبیؐ کی تالیف سب سے اہم اور بے مثال ہے جس کی طرف وہ سب سے آخر میں متوجہ ہوئے اور اسی پر ان کا خاتمہ بالخیر ہو۔ عجم کی مدح کی غبایوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا گو وہ اس کی ناکامی کا داغ لے کر اس دنیا سے رخصت ہوئے اور ان کے قلم سے صرف دو ہی جلدیں پایہ تکمیل کو پہنچیں لیکن اس کا مکمل خاکہ اور پورا پلان وہ خود تیار کر چکے تھے۔

مولانا شبلیؒ کا مقصد فن سیرت میں ایک ایسی جامع اور محققانہ کتاب مرتب کرنا تھا جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، واقعات اور کارنامے بھی مستند طریقے پر بیان کیے گئے ہوں اور آپؐ کے پیغام، آپؐ کی ہدایت و شریعت اور اسلام کی دعوت

و تعلیم کو بھی نہایت صحیح اور مستند تاخذ کی مدد سے موجودہ دور کے مذاق کے مطابق پیش کیا گیا ہوتا کہ اس سے معلوم ہو جائے کہ اسلام کا پیغمبر کون تھا اور وہ دنیا میں کیا لیکر اور کس مقصد سے آیا تھا۔ مولانا شبلیؒ اپنے ایک مکتوب میں مولانا حبیب الرحمن خاں شرفی مرحوم کو لکھتے ہیں :-

”چاہتا ہوں کہ ہر قسم کے مطالب سیرت میں آجائیں، نئی تمام ہمت مسائل پر

دیوید، قرآن مجید پر پوری نظر، غرض سیرت نہ ہو بلکہ انسانی کلوچہ یا اور نام بھی

دائرة المعارف النبویہ موزوں ہو گا۔

منشی امین زہبیری کو تحریر فرمایا۔

”ہر حالت میں کام جاری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو

انشاء اللہ دنیا کو ایسی کتاب دے جاؤں گا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی۔

ایسی جامع اور مکمل سیرت لکھنے کا خیال اس لیے پیدا ہوا تھا کہ گذشتہ صدی

میں مسلمان یورپ کی سیاسی غلامی کی طرح اس کی ذہنی غلامی میں بھی مبتلا ہو گئے تھے

اور مغرب کے نظر فریب تمدن نے انہیں اپنے علوم، اپنی تاریخ، اپنی تہذیب اور

اپنے تمدن ہر چیز سے بے گمانہ کر دیا تھا اور وہ مغربی تہذیب کی چمک و مک سے

اس قدر مرعوب ہو گئے تھے کہ انہیں اپنی تاریخ کا شاندار اور قیمتی اثاثہ اور پیغامِ محمدیؐ

کا تابناک اور لازوال خزانہ بھی اس کے سامنے دھندلا، بھیکا اور ماند نظر آتا

تھا ۱۸۵۰ء کے انقلاب کے بعد وہ اور زیادہ پسپا ہو گئے تھے، اس زمانہ میں

ان پر دو سمتوں سے پیہم حملے ہو رہے تھے ایک حملہ عیسائی مشنریوں کا تھا اور

دوسرا مستشرقین یورپ کا جو نہایت خطرناک تھا، پہلے حملہ کا جواب تو ایک حد تک اس زمانہ کے علما اور بعض نئے تعلیم یافتہ حضرات نے دیا مگر مستشرقین اور فضلاء مغرب نے اپنے حملے میں ایسا علمی اور سائنٹفک انداز اختیار کیا تھا جس کا جواب نہ تو قدیم طرز کے علماء دے سکتے تھے اور نہ مغرب سے مرعوب اور دینی علوم سے بے بہرہ نیا طبقہ دے سکتا تھا، مستشرقین نے اسلام کی عمارت کو منہدم کرنے کے لیے سب سے زیادہ خود رسول اکرم ﷺ کی ذات گرامی کو مجروح و مفلون کیا تھا، علامہ شبلی کی نظر اس فتنہ کے تمام گوشوں اور تہوں تک پہنچی ع

صر اس فتنہ زجائے کہ من می دائم۔

اس لیے وہ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری تیاری کے بعد میدان کا درازہ میں داخل ہوئے، ان کے زمانہ میں جن اعتراضات کا زیادہ چرچا اور زور تھا مثلاً جزئیہ، کتب خانہ اسکندریہ وغیرہ ان کا جواب انھوں نے نہایت مدلل اور محققانہ دیا، اسی سلسلہ میں انہیں سیرت نبویؐ پر بھی ایک مبسوط اور محققانہ کتاب لکھنے کا خیال آیا جس میں وہ سوانح نبویؐ کے ساتھ اسلام کے عقائد و عبادات اور احکام و اعمال کی بھی مکمل تفصیل بیان کرنا چاہتے تھے۔

مولانا شبلیؒ نے اسلام، پیغمبر اسلام، اسلامی تاریخ اور اسلامی تہذیب کو ایسے محققانہ اور روشنی انداز اور سلیس و شگفتہ زبان میں پیشی مکرنے کا بیڑا اٹھایا تھا کہ اسلام اور رسول اکرم ﷺ پر کیے جانے والے اعتراضات کا نام نہ خود بخود بکھر جائے اور معترضین بھی اسلام کی عظمت، صداقت اور حقانیت کو ماننے کے لیے مجبور ہو جائیں۔

سیرت نبویؐ کا یہ عظیم الشان کام صرف ایک مورخ اور اہل قلم نہیں انجام دے سکتا تھا، اس کے لیے مورخانہ دیدہ وری کے ساتھ اسلام اور اسلامی علوم میں گہری بصیرت قرآن، حدیث اور اسلامی فقہ و قانون میں مبصرانہ نظر، قدیم و جدید فلسفہ اور علم کلام میں مہارت، اسلامی تاریخ میں وسعت نظر، تلاش و تحقیق کے جدید طریقوں، مغربی علوم و افکار اور نئے حالات و رجحانات سے واقفیت بھی ضروری تھی تاکہ سیرۃ النبیؐ صرف سیرت کی کتاب نہ ہو بلکہ جدید علم کلام کی اساس بھی ہو۔

علامہ شبلیؒ کی ذات میں قدرت نے یہ تمام خوبیاں اور خصوصیات جمع کر دی تھیں اس لیے سیرۃ النبیؐ واقعتاً ان کا شاہکار ہے۔ مناسب ہو گا کہ شروع ہی میں اس کی چند نمایاں خصوصیات کو پیش کر دیا جائے۔

۱۔ اردو تو کیا دنیا کی کسی زبان میں بھی مجموعی حیثیت سے اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب موجود نہیں۔

۲۔ اردو میں سیرت پاک پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں عموماً صرف آپؐ کے سادہ واقعات و حالات زندگی، مناسبات، شمائل اور اخلاق کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے اور سیرت کی اکثر کتابیں رطب و یابس ہر قسم کی روایات پر مشتمل ہیں، ان میں نہ روایات و واقعات کی تحقیق و تنقید اور ان کی صحت و وثوق پر بحث کی گئی ہے اور نہ آنحضرت ﷺ پر لگائے گئے اعتراض و الزام خصوصاً متشرعین کے بے سرو پا اعتراضات کا کوئی جواب دیا گیا ہے، علاوہ ازیں ان کتابوں میں جدید ذوق و رجحان کی رعایت بھی ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے، سیرۃ النبیؐ میں پہلی مرتبہ ان سب امور کو مد نظر رکھا گیا ہے اور اس میں عام مباحث کے علاوہ اسلامی تعلیمات کو بھی نہایت

دانشین اور محققانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے اس اعتبار سے یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محض سوانح عمری نہیں ہے بلکہ اسلامی دائرۃ المعارف ہے جس میں آپ کے پیغام و دعوت، تعلیم و ارشاد اور اسلام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کی مکمل تفصیل بیان کی گئی ہے۔

۳۔ سیرۃ النبی میں سیرت و سوانح اور اسلامی تعلیمات کا اکثر مواد قرآن مجید اور احادیث صحیح سے ماخوذ ہے، اس لیے وہ نہایت معتبر اور مستند ہے، روایات کے رد و قبول میں بڑی چھان بین اور مکمل احتیاط کی گئی ہے اور ان پر بڑی محققانہ و ناقدانہ بحث کی گئی ہے، پہلی جلد کے شروع میں جو عالمانہ مقدمہ ہے اس میں فقیریت اور روایت و روایت کے اصول پر ناقدانہ بحث ہے۔

۴۔ اسلام اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جو اعتراضات کیے گئے ہیں ان کا مدلل جواب اس میں دیا گیا ہے مگر بحث و مناظرہ کا رنگ نہیں آنے پایا ہے بلکہ نفس واقعہ کو تحقیق و تدقیق کے بعد ایسے موثر اسلوب اور دانشین پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے کہ اعتراضات خود بخود دفع ہو گئے ہیں اور جو اعتراضات ناقابل اعتبار روایتوں کی بنا پر کیے گئے تھے وہ بھی ان روایتوں کے نقد و جرح کی کسوٹی پر پورا نہ اترنے کے بعد زائل ہو گئے ہیں، بعض جدید سیرت نگاروں اور نئے متکلمین کی طرح محض اعتراض سے بچنے کے لیے نہ تو صحیح واقعات کا انکار کیا گیا ہے اور نہ ان کی غلط تاویل و توجیہ کی گئی ہے، ہر بحث میں صحیح نقطہ نظر اور اسلامی طرز فکر کو اپنایا گیا ہے اور قرآن مجید اور احادیث نبوی سے اس کی وضاحت کی گئی ہے مگر اس کے لیے نقلی کی طرح عقلی دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں، اسلام اور پیغمبر اسلام کو

مغرب کے فضلا اور مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں بحث و جدال کا طریقہ اختیار نہیں کیا گیا ہے بلکہ خود انہی کی تحقیقات اور تیاریوں سے انکی کاٹ کی گئی ہے۔

۵۔ علامہ شبلی اردو کے ممتاز اور مایہ ناز ادیب و ناشر اور دانشور تھے اس لیے سیرۃ النبیؐ کی زبان نہایت سلیس و شگفتہ اور اسلوب بیان و طرز تحریر بڑا دلکش و دلآویز ہے، دقیق اور چھپدہ علمی بحثوں کو بھی بڑے موثر اور دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے، اس لیے اس حیثیت سے اردو کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

۶۔ صحیح اسلامی نقطہ نظر کو اختیار کرنے کی وجہ سے سیرۃ النبیؐ پر قدیم طرز کے علما کو حرف گیری کا موقع کم ملا، دوسری جانب تلاش و تحقیق کے جدید طریقوں، سلیس زبان، شگفتہ انداز بیان اور دلکش طرز تحریر اختیار کرنے اور نقلی و عقلی دونوں طرح کے دلائل پیش کرنے کی وجہ سے اس میں جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی تشنگی کا بھی پورا سامان موجود ہے۔

۷۔ سیرۃ النبیؐ کو بڑی مقبولیت نصیب ہوئی، اس کے درجنوں ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں اور مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے بھی ہوئے۔

طوالت مانع نہ ہوتی تو ہم مولانا شبلیؒ کی تحریر کردہ سیرۃ النبیؐ پر مختلف حیثیتوں پر بحث و گفتگو کرتے، یہاں صرف اس کے مقدمہ کے تحلیل جائزہ پر اکتفا کیا جاتا ہے، اس سے اس کی اہمیت و ضرورت، بلند پائیگی، اس کے مقاصد و خصوصیات، اس کے طریقہ بحث و نظر، اصول ترتیب و تصنیف، عام کتب سیرت کی خامیوں، مولانا شبلیؒ کی حزم و احتیاط، محقق و متدقیق اور دیدہ وری و نکتہ آفرینی وغیرہ کا انداز کافی حد تک ہو جائے گا۔

مقدمہ کی ابتدا میں سیرت نبوی کی تالیف کی ضرورت بیان کی گئی ہے پہلے مقصد تصنیف کا مذہبی پہلو اس طرح بیان کیا ہے کہ نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل عالم کائنات کا سب سے بڑا مقدم فرض اور سب سے زیادہ مقدس خدمت ہے جس کا سب سے زیادہ صحیح سب سے زیادہ کامل اور سب سے زیادہ عملی طریقہ یہ ہے کہ فضائل اخلاق کا ایک پیکر مجسم سامنے آجائے جو خود ہمہ تن عمل ہو، اب تک دنیا کی تاریخ نے اس قسم کے جو نفوس قدسیہ پیش کیے ہیں ان میں جامع و کامل ہستی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے آپ کا کارنامہ زندگی آپ کے بعد بھی پوری صحت اور نہایت وسعت و تفصیل کے ساتھ دنیا میں موجود ہے، آپ کے اقوال و افعال، وضع و قطع، شکل و شبابہت، رفتار و گفتار، مذاق طبیعت، انداز گفتگو، طرز زندگی، طریق معاشرت، کھانے پینے، چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، ہنسنے بولنے کی ایک ایک ادا محفوظ رہ گئی۔

سیرت کی تالیف کا علمی پہلو یہ ہے کہ علوم و فنون میں سیرت کا ایک خاص درجہ ہے، اس کی خاص غرض عبرت پذیری اور نتیجہ رسی ہے، اس لیے صرف مسلمانوں کو نہیں بلکہ تمام عالم کو اس وجود مقدس کی سوانح عمری کی ضرورت ہے جس کا نام مبارک محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے، مولانا شبلی کے الفاظ میں :-

”یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک علمی ضرورت

ہے، ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے، اور مختصر یہ ہے کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے۔“

اس زمانہ میں علم کلام کی حیثیت سے بھی سیرت کی ضرورت ہے جبکہ اگلے زمانہ میں اس کی ضرورت تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے تھی کیونکہ جب

اقرار نبوت بھی جزو مذہب ہے تو جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے حالات، اخلاق اور عادات کی بحث پیش آتی ہے، یورپ کے مورخین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو اخلاقی تصویر کھینچتے ہیں اس سے وہ ہر قسم کے معائب کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے، آج کل جو مسلمان عربی علوم سے محروم ہیں ان کو اگر کبھی پیغمبر اسلام کے حالات و سوانح کے دریافت کرنے کا شوق ہو رہا ہے تو یورپ کی انہی تعنیفات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے، اس طرح یہ زہر آلود معلومات آہستہ آہستہ اثر کرتی جاتی ہیں اور لوگوں کو خبر تک نہیں ہوتی، یہاں تک کہ ملک میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو پیغمبر کو محض ایک مصلح سمجھتا ہے، جس نے اگر مجمع انسانی میں کوئی اصلاح کر دی تو اس کا فرض ادا ہو گیا، اس بات سے اس کے منصب نبوت میں فرق نہیں آتا کہ اس کے دامن اخلاق پر معصیت کے دبے ہیں۔

مولانا شبلیؒ ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

”سیرۃ نبویؐ کی ضرورت اس لحاظ سے اور بڑھ جاتی ہے کہ قوم میں جدید تعلیم و سنت سے پھلتی جاتی ہے اور یہی جدید تعلیم یافتہ گروہ ایک دن قوم کی قسمت کا مالک ہو گا۔

یہ گروہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی اگر جاننا چاہتا ہے تو اردو میں کوئی مستند کتاب نہیں ملے گی اس لیے اس کو چاروں طرف انگریزی تعنیفات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے جن میں یا تعصب کی رنگ آمیزیاں ہیں یا نادانیت کی دھجہ ہر موقع پر غلطیاں ہیں..... میں ایک مدت سے ان باتوں کا احساس کر رہا تھا لیکن اس بنا پر قلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات میں ایک حرف بھی صحت کے معیار سے ذرا اتر جائے تو سخت جرم ہے۔“

قوم کی طرف سے ایک مدت سے تقاضا ہے کہ میں سب کام چھوڑ کر سیرتِ نبوی کی تالیف میں مصروف ہو جاؤں، خود میں بھی اپنی پہلی دسے سے رجوع کر چکا ہوں اور اس شدید ضرورت کو تسلیم کرتا ہوں۔ (مقالات شبلی جلد ۷ ص ۳۳)

مولانا مذہبی حیثیت سے اپنا فرض اولین سمجھتے تھے کہ تمام تصنیفات سے پہلے سیرتِ نبوی کی خدمت انجام دیں لیکن یہ ایسا اہم اور نازک فرض تھا کہ ایک مدت تک اس کو ادا کرنے کی ہمت و جرأت نہ کر سکے مگر جب انھوں نے دیکھا کہ اس فرض کو ادا کرنے کی ضرورتیں بڑھتی جاتی ہیں تو بالآخر مجبور ہوئے اور انھوں نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھنے کا ارادہ کر لیا۔

سیرتِ نبوی کی تالیف کی ضرورت واضح کرنے کے بعد انھوں نے اس کے قدیم ذخیرہ کی مختصر تاریخ اور کیفیت اس لیے درج کی ہے کہ ایک کامل اور مستند کتاب کے مرتب کرنے کے لیے اس ذخیرہ سے کیونکہ کام لیا جاسکتا ہے اور کہاں تک اس میں تحقیق و تنقید کی ضرورت ہے۔

مولانا شبلی مسلمانوں کے فنِ سیرت کے بلند معیار و اصول کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ سیرتِ نبوی کے واقعات تقریباً نبوت کے شوہر کے بعد قلمبند ہوئے اس لیے مصنفین کا اخذ کوئی کتاب نہ تھی بلکہ اکثر زبانی روایتیں تھیں، دوسری قوموں کے یہاں جب کسی زمانہ کے حالات مدت کے بعد قلم بند کیے جلتے ہیں تو یہ طریقہ اختیار کیا جاتا کہ ہر قسم کی بازاری افواہیں قلمبند کی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک معلوم نہیں ہوتا اور ان افواہوں میں وہ واقعات انتخاب کر لیے جاتے ہیں جو قرآن اور قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں، یورپ کی تاریخی تصنیفات اسی

اصول پر لکھی گئی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں مسلمانوں کے فن سیرت کا معیار اس سے بہت زیادہ بلند ہے اور یہاں دو اصولوں پر مبنی ہے۔

پہلا اصول روایت کا ہے، مولانا شبلیؒ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو واقعہ بیان کیا جائے اس شخص کی زبان سے بیان کیا جائے جو خود شریک واقعہ تھا اور اگر خود نہ تھا تو شریک واقعہ تک کے تمام راویوں کا نام بہ ترتیب بتایا جائے اس کے ساتھ یہ بھی تحقیق کی جائے کہ جو اشخاص سلسلہ روایت میں آئے کون کون تھے؟ کیسے تھے، کیا مشاغل تھے؟ چال چلن کیسا تھا، حافظہ کیسا تھا، سمجھ کیسی تھی؟ ثقہ تھے یا غیر ثقہ، سلفی الذہن تھے یا دقیقہ بین؟ عاقل تھے یا جاہل؟

ظاہر ہے ان جزئی باتوں کا پتہ لگانا سخت مشکل بلکہ ناممکن تھا مگر مولانا فرماتے ہیں کہ سیکڑوں ہزاروں محدثین نے اسی کام میں اپنی عمریں صرف کر دیں، ان کی تحقیقات کے ذریعہ سے اسوارہ رجال (بیوگرافی) کا وہ عظیم نشان کن تیار ہو گیا جس کی بدولت آج کم از کم لاکھ شخصوں کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔

مصنف نے راویوں کی جرح و تعدیل اور فن رجال کی ممتاز تصنیفات کا ذکر کرنے کے بعد بتایا ہے کہ اس اصول تحقیق کی بنیاد خود قرآن مجید نے قائم کر دی تھی۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ

فَاسِقٌ يُنبِئُكُمْ فَلَئِنَّ كُذَّبَ (مہرات)

اور حدیث ذیل کو بھی اس کی بنیاد بتایا ہے۔

كُفِيَ بِالْمَرْءِ كَذِبًا إِنَّ مُحَدِّثًا

بِكَلِّ مَا سَمِعَ

آدمی کے جھوٹے ہونے کی یہ کافی دلیل ہے کہ جو کچھ سنے روایت کرے۔

ان کے نزدیک تحقیق واقعات کا وہ سرا و اصول ہدایت ہے یعنی جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے عقلی شہادت کے مطابق بھی ہے یا نہیں وہ اس اصول کا ماخذ بھی قرآن مجید ہی کو بتاتے ہیں، حضرت عائشہؓ پر جب منافقین نے تہمت لگائی تو اس طرح اس خبر کو مشہور کیا کہ بعض صحابہؓ یک منوالہ میں آگئے، قرآن مجید میں بھی اسکی تصریح ہے۔

إِنَّ الَّذِي نَزَّاجًا وَأَبَا لَيْلَىٰ
جن لوگوں نے تہمت لگائی،

عُصْبَةُ قَوْمِكُمْ (نور - ۲)
وہ تھلے گردہ میں سے ہیں۔

قرآن مجید کی آیتیں حضرت عائشہؓ کی برأت اور طہارت کے متعلق جو نازل ہوئیں ان میں سے ایک یہ ہے۔

وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ
اور جب تم نے سنا تو یہ کیوں نہیں

لَكُمْ أَنْ تَتَكَلَّمُوا بِهَذَا اسْتَبَاحَتْ
کہہ دیا کہ ہم کو ایسی بات بولنا مستحب

هَذَا اِمْتِنَانٌ مِنَّا لَكُم (نور - ۲)
نہیں، سبحان اللہ یہ بڑا بہتان ہے۔

مولانا فرماتے ہیں کہ عام اصول کی بنا پر اس خبر کی تحقیق کا یہ طریقہ تھا کہ پہلے راویوں کے نام دریافت کیے جاتے پھر دیکھا جاتا کہ وہ ثقہ اور صحیح المرسلات ہیں یا نہیں؟ پھر ان کی شہادت لی جاتی لیکن خدا نے اس آیت میں فرمایا کہ سننے کے ساتھ تم نے کیوں نہیں کہہ دیا کہ یہ بہتان ہے، اس سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ اس قسم کا خلاف قیاس جو واقعہ بیان کیا جائے قطعاً سمجھ لینا چاہیے کہ غلط ہے۔ مولانا شبلیؒ یہ بھی بتاتے ہیں کہ اس طرز تحقیق کی ابتدا خود صحابہؓ کے عہد میں ہو چکی تھی، حضرت ابو ہریرہؓ نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے سامنے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر کے یہ مسئلہ بیان کیا کہ آگ پر پکی ہوئی چیز کے کھانے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے تو حضرت ابن عباسؓ نے کہا اگر یہ صحیح ہو تو اس پانی کے پینے سے بھی وضو ٹوٹ جائے گا جو آگ پر گرم کیا گیا ہو۔

حضرت عبداللہ بن عباسؓ حضرت ابو ہریرہؓ کو ضعیف الروایت نہیں سمجھتے تھے لیکن چونکہ ان کے نزدیک یہ روایت درایت کے خلاف تھی اس لیے انھوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا اور یہ خیال کیا کہ سمجھنے میں غلطی ہوگئی ہوگی۔

محدثین نے درایت کے جو اصول منضبط کیے ہیں، مولانا نے اس موقع پر ان کا حاصل پیش کیا ہے جس کو طوالت کے خوف سے قلم انداز کیا جاتا ہے۔

سیرت کی اجمالی اور سادہ تاریخ بیان کرنے کے بعد کتب سیرت پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں میں کیا خامیاں رہ گئی ہیں اور مولانا شبلیؒ نے ان کے اصلاح و تدارک کی جو کوشش کی ہے وہ بھی سامنے آجاتی ہے، اس سلسلہ میں وہ فرماتے ہیں کہ سیرت پر سیکڑوں کتابیں موجود ہیں، مگر سب کا مرجع چار کتابیں ہیں سیرت ابن اسحاق، واقعہ، ابن سعد، اور طبری، مولانا شبلیؒ واقعہ کی بالکل نظر انداز کرنے کے قابل بتاتے ہیں اور اس کے وجوہ مقدمہ میں کئی جگہ انھوں نے لکھے ہیں، باقی تین مصنفین کو قابل اعتبار قرار دیتے ہیں مگر ان لوگوں کا مستند ہونا مولانا کے نزدیک ان کی تعنیفات کے مستند ہونے پر چنداں اثر نہیں ڈالتا کیونکہ یہ لوگ خود شریک واقعہ نہیں اس لیے جو کچھ بیان کرتے ہیں اور احوالوں کے ذریعہ سے بیان کرتے ہیں لیکن ان کے بہت سے رواۃ ضعیف الروایت اور غیر مستند ہیں اس کی کسی قدر تفصیل بیان کرنے کے

بعد وہ یہ تبصرہ کرتے ہیں :-

”اس بنا پر مجموعی حیثیت سے سیرت کا ذخیرہ کتب حدیث کا ہم پلہ نہیں البتہ ان میں سے تحقیق و تنقید کے معیار پر جو اتر جائے وہ حجت اور استناد کے قابل ہے۔“ (ص ۱۴)

سیرت کی کتابوں کی کم پائیگی کی ذہند و جہیں بتاتے ہیں :-

۱۔ تحقیق اور تنقید کی ضرورت احادیث احکام کے ساتھ مخصوص کوئی گئی اور جو روایتیں سیرت اور فضائل وغیرہ سے متعلق ہیں ان میں تشدد اور احتیاط کی چنداں حاجت نہیں سمجھی گئی، حافظ زین الدین عراقی جو بہت بڑے پایہ کے محدث ہیں سیرت منظوم کے دیباچہ میں فرماتے ہیں ”طالب کہ جانتا چاہیے کہ سیرت میں سب ہی طرح کی روایتیں ہوتی ہیں صحیح بھی اور غلط بھی“ مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ یہی وجہ ہے کہ مناقب اور فضائل اعمال میں کثرت سے ضعیف روایتیں شائع ہو گئیں اور بڑے بڑے علمائے اپنی کتابوں میں ان روایتوں کو درج کرنا جائز رکھا، اس کی تائید میں علامہ ابن تیمیہؒ کے اقوال نقل کر کے بتاتے ہیں کہ ابو نعیم خطیب بغدادی، ابن عساکر، حافظ عبد الغنی وغیرہ حدیث و روایت کے امام تھے باوجود اس کے یہ لوگ خلفاء اور صحابہؓ کے فضائل میں ضعیف حدیثیں تکلف روایت کرتے تھے، اس کی وجہ یہی تھی کہ یہ خیال عام طور پر پھیل گیا تھا کہ صرف حلال و حرام کی حدیثوں میں احتیاط اور تشدد کی ضرورت ہے ان کے سوا اور روایتوں میں سلسلہ سند نقل کر دینا کافی ہے، تنقید و تحقیق کی ضرورت نہیں۔ مولانا شبلیؒ اس قابل لحاظ نکتہ کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں کہ حدیث و روایت

ہیں امام بخاری اور مسلم سے بڑھ کر کوئی شخص کامل فن نہیں پیدا ہوا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ان کو جو عقیدت اور خلوص اور شفیقتی تھی اس کے لحاظ سے بھی وہ تمام محدثین پر ممتاز تھے، باوجود اس کے فضائل و مناقب کے متعلق جن قسم کی مبالغہ آمیز روایتیں بیہقی، ابو نعیم، بزار، طبرانی وغیرہ میں پائی جاتی ہیں، بخاری اور مسلم میں ان کا پتہ نہیں لگتا بلکہ اس قسم کی حدیثیں جو نسائی، ابن ماجہ، ترمذی وغیرہ میں پائی جاتی ہیں صحیحین میں وہ بھی مذکور نہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس قدر تحقیق و تنقید کا درجہ بڑھتا جاتا ہے مبالغہ آمیز روایتیں گھٹتی جاتی ہیں مثلاً یہ روایت کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عالم وجود میں آئے تو ایوان کسریٰ کے ہم انگڑے گر پڑے، آتش فارس بجھ گئی، بحیرہ طبریہ خشک ہو گیا، بیہقی، ابو نعیم، خزاعی، ابن عساکر اور ابن جریر وغیرہ نے اس کی روایت کی ہے، لیکن صحیح بخاری اور مسلم بلکہ صحاح ستہ کی کسی کتاب میں اس کا پتہ نہیں۔

مولانا شبلی کا خیال ہے کہ سیرت پر جو کتابیں لکھی گئیں وہ زیادہ تر اسی قسم کی کتابوں سے ماخوذ ہیں اس لیے ان میں کثرت سے کمزور روایتیں درج ہو گئیں اور اسی بنا پر محدثین کو کہنا پڑا کہ سیر میں ہر قسم کی روایتیں ہوتی ہیں۔

اس سلسلہ میں مولانا نے اس امر کی بھی نشاندہی کی ہے کہ سیرت کی روایتوں میں محدثین کے اصول اکثر نظر انداز ہو گئے ہیں ان کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ روایت کا سلسلہ اصل واقعہ تک کہیں منقطع نہ ہونے پائے لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات ولادت کے متعلق جس قدر روایتیں مذکور ہیں اکثر منقطع ہیں، صحابہ میں کوئی شخص ایسا نہیں جس کی عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے وقت روایت

کے قابل ہوئے۔ حضرت ابو بکرؓ میں، وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عمر میں دو برس کم تھے، اسی بنا پر میلاد کے متعلق جس قدر روایتیں ہیں ان میں سے اکثر متصل نہیں اور اس بنا پر بہت دور از کار روایتیں بھیل گئیں۔

۲۔ دوسری وجہ تصانیف سیرت میں کتب احادیث کی طرف سے بے اعتنائی ہے جو مولانا شبلیؒ کے نزدیک نہایت تعجب انگیز ہے، جن بڑے بڑے نامور مصنفین مثلاً امام طبری وغیرہ نے سیرت پر جو کچھ لکھا ہے اس میں اکثر جگہ مستند احادیث کی کتابوں سے کام نہیں لیا چنانچہ بعض اہم واقعات کے متعلق حدیث کی کتابوں میں ایسے مفید معلومات موجود ہیں جن سے تمام مشکل حل ہو جاتی ہے، لیکن سیرت اور تاریخ میں ان کا ذکر نہیں مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ تشریف لے گئے تو لڑائی کی سلسلہ جنبانی کس کی طرف سے شروع ہوئی، تمام ارباب سیر اور مورخین کی تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ابتدا کی لیکن سنن ابی داؤد میں صاف اور صریح حدیث موجود ہے کہ جنگ بدر سے پہلے کفار مکہ نے عبداللہ بن ابی کویہ خط لکھا کہ تمہارے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اپنے شہر میں پناہ دی ہے ان کو نکال دو ورنہ ہم خود مدینہ آکر تمہارا اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) دونوں کا استیصال کر دیں گے، سیرت اور تاریخ کی کتابوں میں یہ واقعہ سرے سے منقول نہیں۔

۳۔ تیسری وجہ مصنفین سیرت کی تدلیس بتائی ہے، سیرت میں اگلوں نے جو کتابیں لکھی ہیں ان سے مابعد کے لوگوں نے جو روایتیں نقل کی ہیں انہی کے نام سے کیں، ان کے مستند ہونے کی بنا پر لوگوں نے تمام روایتوں کو معتبر سمجھ لیا اور چونکہ

اصل کتابیں ہر شخص کو ہاتھ نہیں آ سکتی تھیں اس لیے لوگ راویوں کا پتہ نہ رکھا اور رفتہ رفتہ یہ روایتیں تمام کتابوں میں داخل ہو گئیں، اس تدلیس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مثلاً جو روایتیں واقعی کی کتاب میں مذکور ہیں، ان کو لوگ عموماً غلط سمجھتے ہیں لیکن انہی روایتوں کو جب ابن سعد کے نام سے نقل کر دیا جاتا ہے تو لوگ انکو معتبر سمجھتے ہیں حالانکہ ابن سعد کی اصل کتاب ہاتھ آئی تو پتہ لگا کہ ابن سعد نے اکثر روایتیں واقعی ہی سے لی ہیں۔

۴۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ روایت کے جو اصول منضبط ہوئے صحابہؓ کے متعلق ان سے بعض موقعوں پر کام نہیں لیا گیا مثلاً اصول روایت کی دو سے رواۃ کے مختلف مدارج ہیں، کوئی آدمی نہایت ضابط، نہایت معنی فہم نہایت دقیقہ رس ہوتا ہے، کسی میں یہ اوصاف کم ہوتے ہیں، کسی میں اور بھی کم ہوتے ہیں، یہ فرق مراتب جس طرح فطرۃ عام راویوں میں پایا جاتا ہے، مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ صحابہؓ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، حضرت عائشہؓ نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ پہ اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت ابو ہریرہؓ پر اسی بنا پر تنقیدیں کیں۔

مولانا شبلیؒ بتاتے ہیں کہ اختلاف مراتب کی بنیاد پر بڑے بڑے معرکہ الاہل مسائل کی بنیاد قائم ہے مثلاً دو روایتوں میں تعارض کے وقت بحث کے فیصلہ میں صحیح طریقہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک روایت کے راویوں کا دوسری روایت کے راویوں سے عالی رتبہ ہونا ثابت کر دیا جائے اور یہ اس روایت کی ترجیح پہ تاضی ذریعہ ہو گیا لیکن صحابہؓ میں اگر یہ اصول بیکار ہو جاتا ہے، ایک روایت

حضرت عمرؓ سے مروی ہے اور دوسری کسی بدوی عرب سے مروی ہے جس نے عمرؓ میں صرف ایک دفعہ اتفاقاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لیا تھا تو اب دونوں روایتوں کا رتبہ برابر ہو جاتا ہے، مشہور محدث علامہ مازری نے اس تعمیم کی مخالفت کی تھی مگر مولانا شبلیؒ عام محدثین کے بارے میں کہتے ہیں کہ انھوں نے مازری کے قول کی مخالفت کی ہے، مولانا شبلیؒ کے نزدیک انھوں نے بے شبہ غلطی کی کہ عدالت کے وصف کو مطلقاً مقربین صحابہؓ سے مخصوص کر دیا اس بنا پر محدثین کی مخالفت ان سے بجا نہیں لیکن وہ فرماتے ہیں کہ اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ، عمرؓ، علیؓ کی روایتیں ایک عام بدوی کی روایت کے برابر نہیں ہو سکتیں انھیں خصوصیت سے وہ ان روایتوں کے متعلق یہ فرق ضرور ملحوظ رکھنے پر زور دیتے ہیں جو قسمی مسائل یا دقیق مطالب سے تعلق رکھتی ہیں۔ (باقی)

سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اس کی کتاب کے ساتھ حصے شائع ہوئے ہیں، جن کی قیمت حسب ذیل ہے:-

| | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| حصہ اول:- ۶۵ روپے | حصہ دوم:- ۵۰ روپے | حصہ سوم:- ۱۲۵ روپے |
| حصہ چہارم:- ۱۲۵ روپے | حصہ پنجم:- ۶۰ روپے | حصہ ششم:- ۱۷۵ روپے |
| حصہ ہفتم:- زیر طبع | | |

اُردو کی مناجاتی شاعری

از ڈاکٹر سید نجمی نشیط

”دعاء“ دراصل رفع احتیاج کے لیے خدائے برتر کے آگے نہایت بیچارگی کی حالت میں ہاتھ پھیلا کر طالب استعانت ہونا ہے۔ انسان بالطبع عبدیت و عبودیت کا خوگر ہے۔ وہ جب مشکلات اور پریشانیوں میں گھر جاتا ہے اور ان سے بچنے کی کوئی صورت نہیں رہ جاتی تو اپنے دل و انتقار کا اعتراف کرتے ہوئے خالق حقیقی سے مدد و نصرت کی درخواست کرتا ہے۔ وہ مالک کائنات کی بندگی کر کے اپنے بندہ و غلام ہونے کا عہدہ اقرار کرتا ہے۔ عبدیت کے اس شعور کو انسانیت کی تاریخ کی ابتدا سے لیکر آج کے متمدن دور تک علم و حکمت کے مختلف النوع اکتشافات اور حیاتیات و علم الاجسام کے حیرت ناک تجربات بھی انسان کے اذہان سے مٹا نہیں سکے۔ اس لیے جب بھی لائینچل و لاجحل مسائل درپیش آتے ہیں تو عالم دار فکلی میں غایت آہ و زاری کے ساتھ بندہ اللہ کی طرف رجوع ہوتا ہے اللہ تعالیٰ بھی اپنے بندے کی تضرع و زاری کی یہ حالت دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ تضرع کی ایسی حالت ہی بندے کے انبساط و سرور کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ سیکنہ سے اس کا قلب معمور ہو جاتا ہے افکار و آلام و دساؤں سے وہ مستغنی ہو جاتا ہے اور اللہ کی ذات اس کے لیے معین

و معاوذہ اور محافظ و مستحیب بن جاتی ہے۔ گویا اللہ کے مائل بہ کرم ہونے کے لیے ہندے کی عاجزی و انکساری اور اضطراب و اضطراب شرط ہے۔

دعا کا حکم ”وَعَاوُذَ اللہ کا حکم بھی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں کہا گیا ہے۔

أَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا ۝

وُخْفِيَّةً ۝ (الاعران ۵۵) ہوئے اور چپکے چپکے۔

ایک جگہ اللہ رب العزت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے عام لوگوں کو متنبہ کر رہے ہیں۔

قُلْ مَا يَدْعُوا بِهِ كُم سِرًّا وَلَا

دُعَاؤُكُمْ ۝ (الفرقان آیت ۷۷) تمہاری کیا حاجت پڑی ہے اگر تم

اس کو نہ پکارو۔

دوسری جگہ ارشاد باری ہے۔

أَدْعُوْنِي ۝ أَسْتَجِبْ لَكُمْ ۝

(المومن آیت ۶۰) قبول کروں گا۔

دعا کی اس اہمیت کے پیش نظر ہی آنحضورؐ نے بھی اس کی بار بار رغبت دلائی ہے۔ چنانچہ حضرت ابن عمرؓ اور حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا بیان ہے کہ حضورؐ نے فرمایا۔

ان الدعاء ينفع ممّا

نزل و ممّا لم ينزل فعليكم

عباد الله بالدعاء (ترمذی)

سند احمد) یعنی دعا بہر حال نافع ہے ان

بلاؤں کے معاملے میں جو نازل ہو چکی

ہیں اور ان کے معاملے میں بھی جہاں

نہیں ہو میں پس اسے بندہ گاہی

تم ضرور دعا مانگا کرے۔

ایک دوسری حدیث میں حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ آپؐ نے فرمایا۔

یسأل احدکمہ سبہ حاجۃ تم میں سے ہر شخص کو اپنی حاجت

کلہ حتی یسأل شیع نعلہ اذا خدا سے مانگنی چاہیے حتی کہ اگر

انقطع (ترمذی) اس کی جوتی کا تسمہ بھی ٹوٹ جائے

تو خدا سے دعا کرے۔

ترمذی اور ابن ماجہ نے حضرت ابوہریرہؓ کی یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دعا سے بڑھ کر کوئی چیز اللہ کی نگاہ میں مکرم یا باود نہیں ہے۔ ایک بار آپؐ نے متنبہ فرمایا کہ جو اللہ سے نہیں مانگتا اللہ اس پر غضبناک ہوتا ہے۔ (ترمذی) کبھی تو ترغیبی انداز میں آپؐ نے فرمایا کہ ”دعا عین عبادت ہے۔“ (ترمذی۔ ابوداؤد۔ نسائی) نیز دعا عبادت کا مغربہ (ترمذی) ایک جگہ ترغیبی انداز میں آپؐ نے فرمایا ”قضا کو بجز دعا کوئی چیز نہیں مال سکتی۔“ (ترمذی)

اس طرح قرآن مجید کے نصوص قطعیہ اور احادیث صحیحہ سے صراحتاً دعا کی اہمیت، سودمندی اور اللہ کے نزدیک اس کی وقعت و رفعت واضح ہوتی ہے۔ پس بندے کو چاہیے کہ بارگاہِ ایزدی میں وہ اپنے احتیاجات کو رفع کرنے کے لیے دعا مانگا کرے کہ یہی عمل اللہ کی آقائی کا اعتراف اور بندے کی در ماندگی کا اقرار ہے۔ بندے کی اناہت و رجوع الی اللہ والی کیفیت اللہ کو مطلوب ہے۔ یہ عمل اگرچہ بظاہر غایت تذلل کا منظر ہے لیکن الحمد للہ

عزت نفس مومن کے عین مطابق ہے۔ یہی عمل اللہ جل شانہ کی خوشنودی کا ذریعہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بیشتر کتب مقدسہ و صحائف متبرکہ کی ابتدا دعائی سے ہوتی ہے یا ان میں دعاؤں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم اولیتاً اور وید و اپنشد کی ابتدا میں دعاؤں کا التزام ہے۔ قرآن کی ابتدا سورۃ الفاتحہ سے ہوتی ہے جسے ”مبیع المثنیٰ“ (یعنی سات دہرائی جلنے والی) کہا جاتا ہے۔ احادیث میں اسی سورت کو ”ام القرآن“، ”اساس القرآن“، ”الکافیۃ“ اور ”الکنز“ وغیرہ سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے اسے ”دعاء“ کہا ہے (تفسیر القرآن جلد اول ص ۴۲) سورۃ الفاتحہ کے اعجاز و بجا نیز عدیم المثال اور غیر مبہم معنویت کے متعلق انسائیکلو پیڈیا یا بڑا نیا کامرتبیوں کو ہر افشانی کرتا ہے:-

”سورۃ فاتحہ حمد باری ہے۔ یہ زبردست مناجات ہے۔ سلیس اتنی کہ

مزید تشریح سے بے نیاز مگر اس پر بھی معنویت سے بہرہ نرہ

ایک اور آسمانی کتاب ”نابوس“ میں بھی حضرت داؤد علیہ السلام کی دعا و مناجات بڑی پُر اثر اور رقت انگیز ہے۔ اس کے کئی منشور و منظوم تراجم عربی۔ فارسی۔ اردو میں ہوئے ہیں۔ ہندوؤں کی مقدس کتابوں وید و اپنشد میں بھی ابتداء دعائیہ کلمات ”سوکت“ کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان کتابوں کی دعاؤں میں بندے کے احساسِ عجز کے ساتھ آقاے رب السُّعُوٰتِ وَالْاَرْضِ کی شانِ قدرت کا

سے مولانا ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن، دہلی، ۱۳۵۰ھ جلد اول ص ۲۷ بحوالہ ریاض

دہلی اشاعت اردو ریاض عرب امارات مورخہ ۱۲ جون ۱۹۹۰ء

بر ملا نظر ہوا ہے۔ غالباً ان ہی نمونوں کو سامنے رکھ کر ادب عالیہ پر مشتمل بیشتر کتابوں کی ابتدا حمد و مناجات سے کی گئی ہے۔ چنانچہ عربی ادب میں کئی بہترین مناجاتوں کا سراغ ملتا ہے۔

عربی شاعری میں دعا و مناجات | حضرت حسان بن ثابت الانصاریؓ نعت رسول

میں ہمیشہ رطب اللسان رہتے تھے۔ حمد و مناجات میں ان کی عقیدت کی گہرائی اور دل سوزی کی کیفیت مومنانہ شان کی حامل ہے۔ ان کی نعتوں میں بر محل مناجاتی اشعار بھی آجاتے ہیں۔ دیکھیے ایک شعر میں اَيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اَيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ کی توضیح کتنے سلیقہ سے کی گئی ہے۔

لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعَاءُ وَالْاَمْرُ كُلُّهُ فَايَاكَ نَسْتَعِيْذُ وَ اَيَّاكَ نَعْبُدُ ع

(مفہوم) حیات بخشی اور نفع رسانی اور ساری حکمرانی صرف تیری (اللہ کی) ہے۔ ہم تجھ سے ہدایت کے طالب ہیں اور تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔

ایک اور مناجات خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ سے منسوب ہے۔ اس میں بندے کے احساس عجز کو گویا الفاظ کی شکل دے دی گئی ہے۔ اللہ کی مدد و نصرت کے بغیر بندہ باوجود با اختیار ہونے کے کتابے اختیار دکھائی دیتا ہے۔ ذیل کی مناجات میں انہی کیفیات کی عکاسی ہوئی ہے۔

| | |
|--|--|
| خُذْ بِلَطْفِكَ يَا اَللّٰهُ مِنْ لَدُنْكَ قَلِيْلٌ | مُغْلَسٌ بِالْصَدَقِ يَاقِيَّ عِنْدَ بَابِكَ يَا جَبِيْلٌ |
| كَيْفَ حَالِي يَا اَللّٰهُ لَيْسَ لِيْ خَيْرٌ اَلْعَمَلِ | سَوْءُ اَعْمَالِيْ كَثِيْرٌ اِطَاعَاتِيْ قَلِيْلٌ |
| طَالُ يَا رَبِّيْ ذُنُوْبِيْ مَثَلُ رَمْلِ لَاقِعِدِ | فَاعْفُ عَنِّيْ كُلَّ ذَنْبٍ فَاَصْفَحْ اَلْجَمِيْلِ |
| رَبِّ هَبْ لِيْ كَنْزَ فَضْلِكَ وَ هَابْ كَلْبِيْ | اَعْطِنِيْ مَا فِيْ ضَمِيْرِيْ وَ لَنِيْ خَيْرَ الدُّنْيَا |

ع ع ماخوذ از عربی میں نعتیہ کلام: عبداللہ عباسؓ ندوی مکتوفہ ۱۹۷۷ء ص ۶۶۔

(ترجمہ) اے خدائے پاک! جس کے پاس تو شہِ آخرت بہت کم ہے اپنے
 لطف و کرم سے اسے نواز۔ اے مولائے جلیل! بنفسِ سچائی کے ساتھ تیرے
 در پر آ رہا ہے، بیاہر الہا! میرا کیا حال ہو گا؟ میرے پاس تو عمل کی پونجی
 نہیں۔ برے اعمال زیادہ ہیں، عبادت کا توشہ بہت کم ہے۔ اے میرے
 رب میرے گناہِ ریت کی طرح بے شمار ہیں۔ ہر گنہ معاف کیجئے اور خوشگوار
 طریقہ سے درگزر فرمائیے۔ اے میرے رب! مجھے اپنے فضل کا خزانہ عطا کیجئے
 آپ بڑے دانا اور کریم ہیں۔ جو میرے دل میں ہے عنایت کیجئے اور بہتر علاج
 رہنمائی فرمائیے۔

مناجات میں رقت انگیزی اور تضرع کی ایسی کیفیات ہمیں جدید عربی
 شعرا کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ تحریک "العصبۃ الاندلسیۃ" کے شعرا ان کا نصب العین
 اگرچہ فطرت و حیات کے حسن و جمال سے ادب کو حسین و جمیل بنا رہا ہے، لیکن
 بارگاہِ الہی میں دعا کے وقت احساسِ حسن و جمال سراسر احساسِ بچاؤ کی میں
 بدل جاتا ہے ایللیا ابو ماضی کے یہ مناجاتی اشعار ملاحظہ ہوں:-

| | |
|---------------------|------------------------|
| ولیس حالی یا رب داء | ولا احتیاجی الی الدواء |
| لکن امنتی بنفسی | یسترھا الخوف والخیاء |
| فقلت! یا رب فصل صیف | فی أرض لبنان او شتاء |
| فاننی ہا هنا غریب | ولیس فی غربۃ ہناء |

(ترجمہ) اے میرے رب! نہ مجھے کوئی مرض ہے اور نہ مجھے دوا کی ضرورت ہے۔

نئے جدید عربی ادب کے رجحانات۔ لکھنؤ ۱۹۷۷ء ص ۷۹۔

لیکن میری آرزو میرے جی میں ہے جس کو خوف و شرم چھپائے ہوئے ہے،
تب میں نے کہا اے رب! البنان میں ہمارا یا گرمی کا موسم چاہتا ہوں۔ اس لیے
کہ میں یہاں اجنبی ہوں اور اجنبیت میں لطف کہاں؟

فارسی میں مناجات | فارسی شاعری میں مناجات کی عام فضا ہے۔ فردوسی اور
عطار سے پہلے بھی فارسی شاعری میں مناجاتوں کا سراغ ملتا ہے۔ مثلاً اولیسا اور
اس قبیل کی قدیم کتابوں میں مناجاتوں کا بحسن و خوبی التزام کیا گیا ہے، لیکن بحیثیت
جزو مثنوی مناجات سب سے پہلے شیخ فرید الدین عطار (م ۱۲۳۰ء) کے یہاں
ملتی ہے، چنانچہ ان کی مشہور تصنیف ”منطق الطیر“ کی ابتدا حمد و مناجات ہی سے
کی گئی ہے، فردوسی کے شاہدے میں بھی مناجاتی عنصر مل جاتے ہیں۔ مولانا رومی
کی مثنوی میں تو مناجاتی اشعار جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ حکایتوں کے ضمن میں جو
ان کے یہاں مناجاتی اشعار ملتے ہیں۔ ایک جگہ رومی بارگاہ الہی میں حمد و مناجات
پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

خود ثنا گفتن ز من ترک شناست کیس دلیل ہستی و ہستی خطاست
اے خدا از فضل تو حاجت روا ہا تو یاد هیچ کس نبود رواست
شیخ سعدی کی ”بوستان“ کا باب دہم تو مناجات ہی کے لیے وقف ہے۔ ان کا
مشہور و معروف مناجات کس ایما، تو زبان بر عام و خاص ہے۔

کر یا بہ بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کسند ہوا
نداریم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیاں را خطا بخش و نس

نگہدار مارا زراہ خطا خطا درگذا رو صوابم نہ
 بوستان میں سعدی نے اپنی ذات و کائنات کے احتیاجات کی رفع و رسانی دنیاوی
 پریشانیوں اور دکھوں کے دائمی مداوا کے لیے خدا سے رجوع کیا ہے اور آخر میں اپنی
 'لاج' رکھ لینے کی دعا کی ہے۔ عزت نفس کے لیے بارگاہِ الہی میں عجز اور تضرع کی ایسی
 کیفیت کسی دوسری مناجات میں بہ مشکل ہی مل سکے گی۔

مرا شرمساری بہ روئے تو بس دگر شرمساری مکن پیش کس
 غم و غمائی خاقانی، قدسی وغیرہ نے بھی جو مناجاتیں لکھی ہیں ان میں حد درجہ
 نیازمندی و انکساری دکھائی دیتی ہے، لیکن اثر آفرینی کے لحاظ سے عراقی کی مناجاتیں
 بے مثال ہیں۔ ایسا موثر اور لطیف پیرایہ بیان رسمی مناجاتوں میں اکثر مفقود ہوتا ہے۔
 راہ ہار یک ست و شب تاب یک مرکب لگت پیر اے سادات رخ نمائی والے عنایت و سنگیر
 ز آفتاب ہر خود محمد مژدہ نور سے بخش سا چو ذرہ در فضائے حمد تو یا ہم مسیر
 کے بود کہ نور تو روشن شود تیرہ دلم کے برو زاید شب بیچارہ خود را حقیر
 از ہوائے خود بفریاد م، اغثنی یا مغیث در پناہ لطف افتاد م، اجر فی یا مجیر
 عنایت الہی و سنگیری کے لیے کی ہوئی عراقی کی دعا کے ان اشعار میں بلا کی عاجزی
 و دردمندی ہے، معنویت پر شاعر کا عجز یہ بیان چھا گیا ہے۔

سرزمین ہند میں ایرانی شعری روایات کو فروغ دینے میں غالب انیسویں
 صدی میں یکہ و تنہا نظر آتے ہیں لیکن اپنی افتاد طبع، شوخیانہ طبیعت اور قلندرانہ

سہ شیخ سعدی (مرتبہ محمد علی بی محمد علی) گریا تو بندہ ص ۲۲ عراقی (مرتبہ سعید نفیسی)

”کلیات عراقی“ تہران ۱۳۳۳ ش ص ۸۲۔

لیکن میری آرزو میرے جی میں ہے جس کو خوف و شرم چھپائے ہوئے ہے،
تب میں نے کہا اے رب! لبنان میں ہمارا یا گرمی کا موسم چاہتا ہوں۔ اس لیے
کہ میں یہاں اجنبی ہوں اور اجنبیت میں لطف کہاں؟

فارسی میں مناجات | فارسی شاعری میں مناجات کی عام فضا ہے۔ فردوسی اور
عطار سے پہلے بھی فارسی شاعری میں مناجاتوں کا سراغ ملتا ہے۔ مثلاً اولیسا اور
اس قبیل کی قدیم کتابوں میں مناجاتوں کا بحسن و خوبی التزام کیا گیا ہے لیکن بحیثیت
جزوِ مثنوی مناجات سب سے پہلے شیخ فرید الدین عطار (م. ۱۲۳۰ء) کے یہاں
ملتی ہے، چنانچہ ان کی مشہور تصنیف ”منطق الطیر“ کی ابتدا حمد و مناجات ہی سے
کی گئی ہے، فردوسی کے شاہنہے میں بھی مناجاتی عنصر مل جاتے ہیں۔ مولانا رومی
کی مثنوی میں تو مناجاتی اشعار جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ حکایتوں کے ضمن میں بھی
ان کے یہاں مناجاتی اشعار ملتے ہیں۔ ایک جگہ رومی بارگاہ الہی میں حمد و مناجات
پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

خود ثنا گفتن ز من ترک شناست کیس دلیل ہستی و ہستی خطاست
اے خدا از فضل تو حاجت روا ہا تو یاد هیچ کس نبود رواست
شیخ سعدی کی ”بوستان“ کا باب دہم تو مناجات ہی کے لیے وقف ہے۔ ان کی
مشہور و معروف مناجات ”کسیما“ تو زبانِ بر عام و خاص ہے۔

کر یا بہ بخشائے بر حالِ ما کہ ہستم اسیر کسند ہو ا
ندائیم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیاں را خطا بخش و بس

ہنگد ار مار از راہ خطا خطا در گذار و صوابم نہا
توستان میں سعدی نے اپنی ذات و کائنات کے احتیاجات کی رفع و رسانی دنیا کی
پریشانیوں اور دکھوں کے دائمی مداوا کے لیے خدا سے رجوع کیا ہے اور آخر میں اپنی
'لاج' رکھ لینے کی دعا کی ہے۔ عزت نفس کے لیے بارگاہِ الہی میں عجز اور تضرع کی ایسی
کیفیت کسی دوسری مناجات میں بہ شکل ہی مل سکے گی۔

مرا شرمساری بر دئے تو بس وگر شرمساری مکن پیش کس

غزوئے ظانی خاقانی، تہمتی وغیرہ نے بھی جو مناجاتیں لکھی ہیں ان میں حدودِ حبیب
نیاز مندی و انکساری دکھائی دیتی ہے، لیکن اثرِ آفرینی کے لحاظ سے عراقی کی مناجاتیں
بے مثال ہیں۔ ایسا موثر اور لطیف پیرائے بیان رسمی مناجاتوں میں اکثر مفقود ہوتا ہے۔
راہ ہار یک ست و شب تاب یک مرکب لگن پیر اے سادات رخ نمائی والے عنایت و سنگیر
ز آفتابِ مرخود محمد مل نورے بخشش تا چو ذرہ در فضائے حمد تو یا ہم مسیر
کے بود کہ نور تو روشن شود تیرہ دلم کے برو تا دید شب بچا رہ خواہ حقیر
از ہوائے خود بفریادم، اغشی یا غیث در پناہِ لطف افتادم، اجر فی یا بخیر
عنایت الہی و سنگیری کے لیے کی ہوئی عراقی کی دعا کے ان اشعار میں بلا کی عاجزی
و درو مندی ہے، معنویت پر شاعر کا عجز یہ بیان چھا گیا ہے۔

سرزمین ہند میں ایرانی شعری روایات کو فروغ دینے میں غالب انیسویں
صدی میں یکہ و تنہا نظر آتے ہیں لیکن اپنی افتادِ طبع، شوخیانہ طبیعت اور قلندرانہ

لہ شیخ سعدی (درتبہ محمد علی بن محمد علی) "کرمیات و بندہ ص ۲" عراقی (مرتبہ سعید نفیسی)،

"کلیات عراقی" تہران ۱۳۳۸ شمس ص ۸۲۔

منارج سے انھوں نے مناجاتیں بھی ہنگامہ کی کیفیت پیدا کر دی ہے اور شوقی پڑ
 کار میں مناجاتوں میں ایسا گھولا ہے کہ وہ ذل و افتقار کے اظہار کے بجائے جرأت
 و افتخار کا دفتر نظر آتی ہیں۔ اسی لیے غالب کی بیشتر مناجاتیں بے جان جسم بن کر
 رہ گئی ہیں۔ مناجات کی اصل خصوصیت تو اس کا عاجزانہ و گدایانہ انداز ہے۔
 ہنگامہ خیزی اور احتجاج پروری اس کا شیوہ نہیں۔ عاجزی مناجات کی روح
 ہوتی ہے اور تحیر و درماندگی اس کا حسن۔ بحر و درماندگی سے معزاد عا، دعا ہی نہیں
 ہوتی۔ ایسی دعا کو ہم شکوہ کہہ سکتے ہیں۔ دعا اور شکوہ دو علیحدہ الفاظ ہی نہیں
 ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ پس جس دعا میں شکوہ، تنکراؤ اور احتجاج ہو وہ بھلا
 دعا کیسے ہوگی۔ ایسے مناجاتی اشعار میں چلے کتا ہی طعراق اور شعری حسن و
 جمال ہو مناجاتی شاعری میں وہ بے قیمت ہیں۔ البتہ تصائد میں بادشاہوں
 (ممدوحین) سے مانگنے کے لیے یہ طریقہ مستحسن ہو سکتا ہے، شاہوں کے ذاتی
 بارگاہ میں ایسی جرأت مندی نادر و اور موجب خسران ہے۔ بہر کیف فارسی
 شاعری میں اثر آفرینی کے لحاظ سے نہایت عمدہ مناجاتیں ہیں۔ ان کے علاوہ
 غزلیات کے بعض اشعار بھی مناجات کے دائرے میں آتے ہیں جن میں شعرا
 خدا سے مخاطب ہو کر اپنی خواہستان غم ملتے ہیں اور اس درد و علاج کے لیے
 خدائے برتر سے رجوع ہوتے ہیں۔ ایسے مناجاتی اشعار میں باعہوم عشوق کی
 بے پروائی اور اوروں کے ستم ڈھاننے کا تذکرہ ہوتا ہے۔

اردو میں دعا و مناجات | مناجات کا یہ عربی۔ فارسی انداز دو شعرا نے
 بعینہ اپنایا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان میں مقامی اشعار اور اردو کا اپنا

مخصوص انداز بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے اردو کی بعض مناجاتیں حدودِ شریعت کے اندر نہیں رہ گئی ہیں۔

اردو کی مناجاتی شاعری میدانِ تحقیق و تنقید میں قابلِ اعتبار نہیں سمجھی گئی۔ اس لیے سماج اس پر غور و فکر کے دروازے بند ہی رہے۔ بر سبیل تذکرہ کہیں اس کا ذکر ہو جاتا ہے، جس میں نہ دلائل کی تفصیل ہوتی ہے نہ گہرائی فکر۔ اس مضمون میں اس کی تلافی کی ایک حقیر کوشش کی گئی ہے اور اردو ادب کی ابتدا سے موجودہ دور تک کی مناجاتوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اردو میں مناجات ہمیشہ صنفِ بہت کم برتی گئی ہے، لیکن شنوئی کے ترکیبی عنصر کے لحاظ سے اردو شنوئی میں اس کا استعمال عام ہے۔ بعض ایسی مناجاتیں بھی اردو میں ملتی ہیں جو شنوئی کی ہیئت میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً شمالی ہند کے شعرائے متقدمین میں فائز دہلوی کی مناجات اور شعرائے متوسطین میں قائم چاند پوری کی شنوئی مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات وغیرہ اسی قبیل کی مناجاتیں ہیں۔ فائز کی مناجات کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| خدایا! فضل کر تو بے کساں پر | کر یہاں رحم کر تو عاجزاں پر |
| خدایا! تو حقیقی پادشاہ ہے | بجاری پادشہ تیرا گدا ہے |
| نہیں ہم کو وسیلہ و واسع حق! | سبوں کا ہے تو یٰ رزاق مطلق |
| کہ میں غرق گنہ سر تا باپا ہوں | اسیر نفس کا فرما جرا ہوں |
| ولیکن تو ہے غفار اسے خداوند | کرم میں تجھ نہیں ہے مثل و مانند |

لے فائز دہلوی (ترتیبہ میر محمد حسن رضوی) دیوان فائز، دہلی ۱۹۶۵ء، ص ۲۵-۲۴-۲۳۔

مندرجہ بالا اشعار ایک عاجز بندے کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں۔ گنہ کا اعتراف اور ذاتِ باری سے رحم و ستاری کی امید بندہ مضطر کی ایسی بے کسی کو کھلکھری ہی اللہ رب العزت کا دریائے رحمت جوش میں آتا ہے اور پھر وہ ساری عنایات اس بندے پر نچھاور کر دی جاتی ہیں جن کی اس کو توقع ہوتی ہے۔ دسائل و اسباب پر بندے کا بھروسہ اللہ کو ناراض کرنے کا سبب بن جاتا ہے ایسے بندے کی صدا بارگاہِ ایزدی میں سنی نہیں جاتی۔ اس کا اللہ کے ساتھ حسن ظن ہی موجب استجاب دعا بن جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اللہ بندے کے حق میں اس دعا کا اثر مناسب موقع پر ہی ظاہر کرے۔ حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ بندے کی دعا سن کر یا تو اسی وقت شرف قبولیت بخشا ہے یا پھر بجائے اس کے بندے کے حسب حال کوئی دوسری چیز عطا کر دیتا ہے یا نہیں تو آخرت میں اس دعا کا اجر دیا جائے گا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا میں مانگی ہوئی بندے کی دعا کا اجر بندہ جب آخرت میں دیکھے گا تو حسرت کرے گا کہ کاش میری ساری دعاؤں کا اجر آخرت ہی میں ملتا۔ فائز نے اس مناجات میں اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہوئے درگزر کا معاملہ فرمانے کی التجا کی ہے، کیونکہ خدا کا مواخذہ نہایت سخت ہوگا۔ اِنَّ بَطْشَ سَاطِئِكَ كَشَدِيدٌ۔ پس بندے کی یہی امید و بیم و اُمید و اُمید اللہ کو مطلوب ہے۔ ”اسیر نفس“ اور ”سرتابا غرق گنہ“ ہونے پر خوف خدا لیکن ساتھ ہی مولائے کریم کے رحم و کرم کی امید بھی تو مناجات کے موضوعات ہیں۔ اس سے ہٹ کر باغیانہ روش، گستاخانہ لب و لہجہ، شکوہ و شکایت، بے جا ہٹ دھرمی، نیر طنز و استعزاز مناجات کے مزاج سے میل نہیں کھاتے۔ اس قسم کی

مناجات بندے کی بے غیرتی پر محمول کی جائے گی۔ کیونکہ مناجات کے لیے سلیقہ شاعری تضرع و انکساری ضروری ہے۔ اسی بنیاد پر غالب اور اقبال کے وہ اشعار جن میں بے باکانہ انداز میں ”اپنے ناکرہ گناہوں کی حسرت پر داد خواہی کی گئی ہے اور ایسا نہ کرنے کی صورت میں“ تو بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کرنے کا دعویٰ کیا گیا ہے مناجات کے دائرے میں نہیں لیے جاسکتے۔ مناجات میں تو بندے کی زاری بارگاہِ قدس میں توجہ کا ذریعہ بن سکتی ہے اور یہ بھی اس وقت ممکن ہے جب بندہ ناکرہ گناہوں کی حسرت کے بجائے اپنے کرہ گناہوں پر متفعل ہو اور اپنی سیہ کاری کی بدولت ”کعبہ جانے میں بھی اسے شرم محسوس ہو تو ایسی ندامت پر شان کر ہی بندے کے ”قطرۃ النعمانی“ ثبوتی سمجھ کر چن لے گی۔“

شنوی کے علاوہ اردو قصائد کی تشبیب میں بھی مناجاتی عنصر دکھائی دیتا ہے فرمانروائے بیجا پور علی عادل شاہ ثانی شاعری (م ۱۶۷۲ء) نے تو حمد یہ قصیدے کے دعائیہ حصہ کو مناجات کے لیے وقف کر دیا ہے۔ قصائد میں اکثر مدوح کی ستائش کرنے میں صلہ کی تمنا چھپی ہوتی ہے اور آخر میں شاعر دعا دے کر اس تمنا کو مزید تقویت پہنچاتا ہے۔ اس قسم کی دعائیں دنیا کے شاہوں کو تو ”دی“ جاسکتی ہیں، لیکن شاہوں کے شاہ مالک الملک الملک العلماء کی ثنا خوانی کے بعد اس کی بارگاہ میں دعا مانگی جاتی ہے۔ دعا دونوں قصائد میں موجود ہے۔ دونوں جگہوں پر دعا کا مقام بھی وہی ہے۔ فرق ہے تو بس اتنا کہ شاہی قصائد میں شاعر بادشاہ کو ”دعا“ دیتا ہے۔ اور حمد یہ قصائد میں شاعر ”دعا مانگتا ہے“۔ شاہی کے حمد یہ قصیدے میں دعا مانگی گئی ہے۔ یہاں مناجات کی خصوصیت یہ ہے کہ تشبیب کے بعد گریز اور

پھر تائے خداوندی۔ اس کے بعد شاعر نے مدح سے دعا کی طرف آنے کے لیے دوبارہ گریز کا ایک شعر استعمال کیا ہے۔

شاہی عاشق آتا ہوں مناجات کچھ تاکہ کرم تیج پر ہوئے بہر حسین و حسن
گریز کے اس شعر کے بعد شاہی بارگاہِ ایزدی میں یوں دعا گو ہوتے ہیں۔

کارِ جہاں کے سگل فکر تے بھاری اچھے سائیں کرے لوجہ جب وہ ہو جاسون
آہ و افسوس کے قبح تے محفوظ دھڑ سائے کرم کا دکھا دوق سوں رکھ مج پر

اسانہٴ نیا حاصل ہونے کے باوجود شاہی کا مالک الملک کی بارگاہ میں دنیاوی آفات و آلام اور رنج و محن سے خلاصی کی طلب یہ ثابت کرتی ہے کہ دنیا کے بادشاہوں کو بھی خدا سے عز و جل کے دیک گدائی کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ سلطان کے ذکر کی تعریف کی وجہ سے تاریخی ترتیب کا لحاظ کیے بغیر دو ایک مثالیں اور دی جاتی ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ سلطان گو لکنڈہ بڑا نڈھی اور رعایا پرور شخص تھا۔ شاہی تنزک و اقصام، عیش و کوشی اور تعیش پسندی نے اسے ملک و رعایا کے حالات سے کبھی بھی غافل نہیں رکھا۔ وہ بارگاہِ ایزدی میں ملتی ہے کہ "خدا یا! میرے ملک کو رعایا سے معور رکھ اور مجھے رنج و غم اور افکار و آلام سے مستغنی کر دے۔"

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| مناجات میرا تو سن یا سمیع | مجھے خوش توں رکھ رات دن یا سب |
| میرا شہر لوگھوں سوں معور رکھ | رکھیا جوں توں دریا میں یا سب |
| مرادات کا جم ترنگ سا قطب | اوسے سا بہت دے اجن یا سب |

۱۔ شاہی (مرتبہ زینتِ ساجدہ) کلیاتِ شاہی، حیدرآباد ۱۹۶۲ء ص ۴۷۲ قلی قطب شاہ مرتبہ
۲۔ درمخوم، کلیاتِ قلی قطب شاہ حیدرآباد ۱۹۶۲ء حصہ اول ص ۶۔

شاعر یہ بھی کہہ رہا ہے کہ جس طرح دریاؤں میں پھلیاں خوش و خرم محو خرام ہوتی ہیں اسی طرح میرے ملک میں رعایا کو رکھ۔ لدے ہوئے گھوڑے کی مانند قطب بھی مزدوروں سے لدا ہوا ہے۔ اس لیے آج (اور بھی) اسے ہمت و استقلال نصیب کر اسے خدا۔ قدیم مناجاتوں میں فکر ذات کے ساتھ فکر کائنات کی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں لیکن قلی قطب شاہ اپنی مناجات میں اپنے ساتھ اپنی رعایا کے لیے بھی دست دعا و راز کرتے ہیں۔ عباد اللہ قطب شاہ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی (جنگ گروہ) کے دعاویں میں بھی مناجاتیں ملتی ہیں۔ آخر الذکر کی کتاب ”نورس“ کی مناجاتوں میں دیو مال اور صنیعی نقطہ نظر ملتا ہے۔ سلاطین ہند میں سب سے بد نصیب یاس و حرماں میں گھر اہوا بادشاہ بہادر شاہ ظفر ہے۔ اس کی نوایں سوز اور ناامیدی کا گہرا رنگ ہے۔ حزن و ملال سے پُر وہ اپنی آہیں جب بارگاہ الہی میں پیش کرتا ہے تو دعائیں افسردگی اور یاسیت کی جھلک صاف دکھائی دینے لگتی ہے۔

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا | یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا |
| خاکساری کیلئے گرچہ بنایا ہوتا | کاش خاک درجائانہ بنایا ہوتا |

اس طرح اردو کی مناجاتی شاعری میں وقت کے سلطان بھی کشکول تمنا لیے ہوئے درالہ پر فقیرانہ صدا لگاتے ہیں۔

امرا و سلاطین کے دربار جس طرح مناجات کی دھنوں سے گونجتے ہیں، اسی طرح خانقاہیوں کے درو دیوار سے بھی بے نوافقیروں کی صدائے مناجات بلند ہوتی ہے۔

لے بہادر شاہ ظفر (مرتبہ خلیل الرحمن اعظمی) نوٹے ظفر علی گڑھ ۱۹۵۸ء ص ۶۴۔

قدیم اردو ادب کو پروان چڑھانے والے صوفیائے کرام میں میر انجمی شمس العشق (۱۷۹۰ء/۱۲۹۸ء) نے جہاں رشد و ہدایت کا کام سنبھال کر خواجہ بندہ نواز گیسو داذ کے کام کو آگے بڑھایا وہاں اردو کی نشوونما کے لیے عوامی زبان میں دعوت دین عوام تک پہنچائی۔ انھوں نے تصوف کے رموز و اسرار اور شرعی احکام کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے سیدھی سادی شاعری کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اسی لیے انکے انداز بیان، اسلوب و طرز میں عامیانہ رنگ پایا جاتا ہے۔ قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے کہ اپنی بات کو شعر میں بیان کرنے کی بس ایک کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ قادر مطلق رب العالمین سے بے علت نفس اپنی نسبت استوار کرنے اور خدائے عزوجل کی معیت بلا علاقہ حاصل کرنے کے لیے جہاں اپنے مریدوں اور عامہ خلایق کو شعری پیرائے میں درس دیا ہے وہاں بارگاہِ ایزدی میں تقرب و معیت اللہ العالمین کے لیے مناجات بھی کی ہے۔ خوش نامہ جوان کی تصنیف ہے، اس میں خوش نامی لڑکی کے ذریعہ اللہ کی حمد و ثناء کے علاوہ مناجات برائے قرب و معیت پر در و دگار بھی کی گئی ہے۔ اردو ادب کی مناجاتی شاعری میں ”خوش نامہ“ کو ہم پہلی مستقل کوشش کہہ سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ رسالہ مکمل طور پر مناجات ہی پر مشتمل نہیں ہے پھر بھی اس کے زیادہ اشعار مناجاتی انداز کے ہیں۔ میر انجمی نے نہایت رقت انگیز انداز میں خوش نامی کی زبان سے مناجات کہلوائی ہے۔ یہ مناجات خالصتاً ذاتی نوعیت کی ہے، اس میں ”خوش“ اپنے مولائے حقیقی سے ملنے کی مشتاق ہے۔ اسی کے اضطراب میں وہ بار بار بارگاہِ ایزدی میں آہ و فغاں کرتی ہے کہ اب تو لوگ مجھے طعنہ دے رہے ہیں، مجھے تیری آس لگی ہوئی ہے اس لیے اسے بار بار اللہ جلد سے جلد

پیغامِ محبوبہ۔ دعا قبول ہوتی ہے۔ فرشتہ اہل آکر اس کی روح قبض کر لیتا ہے اور خوش اپنے مولائے حقیقی سے جا ملتی ہے۔ میراجی کی نظم مناجاتی لب و لہجے میں نہایت موثر اور پُر سوز ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

| | |
|-------------------------------------|--|
| تو رحمن رحیم میرا مہربان بھریا | میں تو باندی بردبار تیری تین پنجہ باتوں کا |
| نایں کیتی بندگی تیری نادھر کیتی یاد | دائم کیتی نگل تیرے سلگوں تھن فریاد |
| تین بھی میرا لڑ چلایا کھونہ ہوا داس | آپ مذہب توڑ گسائیں تیری پنجہ کو اس |

خوش نامہ اردو کی مناجاتی شاعری کا اولین رسالہ ہے جس میں مناجات کے تمام لوازم بحسن و خوبی برتے گئے ہیں۔

دکنی شہنویوں میں مناجات کے مضامین بھی بالعموم نفس شنوی کے مطالبات ہی لیے جاتے ہیں۔ مثلاً ملا وجہی کی قطب مشتری عشقیہ داستان ہے۔ اس لیے وجہی مناجات میں عشق و محبت کی باتیں کرتے ہیں۔

نصرتی (م ۱۰۸۵/۴/۱۶۷۷ء) کی گلشن عشق میں بلاغت و فصاحت کے جوہر خوب دکھائے گئے ہیں۔ اسی مناسبت سے معنی و بلاغت کے دھنی نصرتی نے مناجات میں سخن دانی اور معنی آفرینی میں سحر حلال کی سی تاثیر عطا کیے جانے کی دعا کی ہے۔

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| معافی کی کہن کی مجھے دے دوات | جو ہر میں کئی رتن آئیں ہات |
| دکھاؤں جو تھج فیض تے ہی خیال | کہ اس شعروں میں سحر حلال |
| ہر اک حرف تیں کر دکھا جام جم | معافی میں تیں بھر مسیحا کا دم |

لے بحوالہ اردو کی نشہ نما میں صوفیائے کرام کا نام، عبدالحق علی گڑھ ۱۹۶۸ء ص ۴۹۔ علامہ نصرتی

(مرتبہ شیخ محمد) گلشن عشق۔ حیدرآباد ص ۱۲-۱۳۔

اس کے علی الرغم علی نامہ ایک رزمیہ ثنوی ہے۔ نصرتی نے اس میں دربار پادشاہی کا پُر شکوہ ماحول، جنگ و جدل کے واقعات وغیرہ کی عکاسی کی ہے۔ اسی مناسبتاً مناجات میں نصرتی نے ویسا ہی طعنے دکھانے کی کوشش کی ہے۔ وہ شجاعت و جہاد پر اور پامردی جیسی صفات اور ویسا ہی اشرافیہ اشعار کو عطا کرنے کے لیے خدا سے دعا کرتا ہے۔

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| عنايت کی رکھم سوں نت تیز دھا | میرے حبیب کو سیف کمر آبدار |
| مرا نام نصرت سوں کرداں علم | کھڑا حال ہو دین کھانپ دے مجھ قلم |
| یوہر بیت اچھو شیر مرداں کو ورد | مرا شعر کرے زمانے کو برد |
| سکت جنگ جوئی کا گرداں کوڑھے | معافی تے تس قرب مرداں کوڑھے |

دکن کے ایک غیر معروف شاعر مولانا اسحاق کی ”ریاض العارفین“ خالص صوفیانہ طرز کی ثنوی ہے۔ ثنوی کے موضوعات کی مناسبت سے شاعر نے مناجات میں عرفان و حکمت ہی کے لیے دعا کی ہے۔

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| کہ منور جوں چراغ انجمن | سزائے عرفاں سوں اپنے مجہدین |
| شکر دے اول بزاں نعمت مزید | بخش مجہد کون گنج عرفاں کی کلید |
| بخش ہو دس کون قبولیت کا پھل | مجہد درخت علم کون شاخِ عمل |
| کہ مجھے ملکِ قناعت کا امیر | دام میں حرص و ہوس کہوں امیر |
| جز ترے سب سوں مجھے آزاد رکھ | دل مرا تجھ یاد سوں آباد رکھ |

۱۔ نصرتی (ترتیباً) جلد چہارم، علی نامہ حیدر آباد ۱۹۵۹ء ص ۱۰۔ مولانا اسحاق، ریاض العارفین

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم و کئی اردو میں شعرا شنوی کے موضوعات کی مناسبت سے مناجاتوں کے مضامین باندھا کرتے تھے۔ ان قدیم شعرا میں بعض ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے مروجہ شری اصناف کے علاوہ مناجاتوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ شاہ ابوالحسن قزلباشی، سید جمال الدین جمالی، سید ابراہیم سید علی رحمتی، نقیر و ناقص وغیرہم اسی قبیل کے شعرا ہیں۔

شاہ ابوالحسن قزلباشی (م ۱۱۸۳ھ) کا مولد بیجاپور ہے۔ اردو کی نشوونما اور ترقی و ترویج میں بیجاپور اور گولکنڈہ مرکزی حیثیت کے حامل رہے ہیں امر او سلاطین کے علاوہ ارباب باطن بھی ان شہروں کی طرف کھینچے چلے آتے تھے۔ چنانچہ رشد و ہدایات کے سلسلوں کو بھی ان میں فروغ حاصل ہوا۔ قزلباشی صرف ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ تصوف و سلوک میں بھی ان کا مرتبہ نہایت بلند تھا۔ ان کے فیوض باطن سے مستفیض ہونے والوں کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ ان کے بعد ان کے اخلاف نے اس سند سلوک کی جانشینی کی ہے۔ قزلباشی کی مناجات میں سچے مومن کا خلوص ٹپکتا ہے اور بندے کا عجز و انکسار مناجات کے ہر لفظ سے عیاں ہوتا ہے۔ شاعر نے اس مناجات میں اللہ رب العزت سے دارین میں کامیابی چاہی ہے اور احکام الہی و سنن رسولؐ پر ثابت قدم رکھنے کی دعا کی ہے۔

الہی پھکاری ہوں تجہ دار کا کھڑا ہوں ترے در پوے بار کا

شرعیات میں دے استقامت مجھے حقیقت میں رکھ سلامت مجھے

ترے ذکر و طاعت کا لذت چکا علوم لدنی مجھے سب سیکا

جہاں کے تہائی یوزرات سوں دکھا مجھ کوں تیری حقیقت کاموں

شاہ ابوالحسن قزلباشی مناجات قزلباشی (دہلی) سالار جنگ میوزیم حیدرآباد مختلف اوراق۔

سید جمال الدین جمال (م ۱۱۶۲ھ) نے رشد و ہدایت کے علاوہ اپنی زندگی اللہ کی حمد و مناجات میں گزاری ہے۔ یہ دکن کے مشہور صوفی صاحب بصیرت شاہ کمال الدین سکال کے مرید تھے، جن کا مزار گرم کنڈہ ضلع چنور میں مرجع خاص و عام ہے۔ سید جمال الدین کے فیوض و برکات بھی دور و دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ جمال تصور الہ اور ذکر خدا میں رات کو صبح اور صبح کو شام کرتے رہے ہیں۔ افکار و اشغال کی لذت انھیں کسی اور طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی۔

رات دن مجھ کوں سوتیرا دھیان یا اللہ کہ تج بن ایک تل نہ ہوئے اطمینان یا اللہ
 سدا تجہ عشق کھیریا میں مجھ کوں کوشا اور توں کہ جیوں خواص ہولیاؤں کھر عرفان یا اللہ
 بحق شہ کمال الدین دلی مرشد کمال جمال پاک توں اپنا مجھ دے دان یا اللہ
 سید تخلص کے کئی شاعر اردو میں گزرے ہیں، لیکن ایک مناجات (مترجم) میں
 سید تخلص کے شاعر نے اپنا پورا نام سید ابراہیم بھی لکھ دیا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو
 حیدرآباد میں موجود یہ مناجات دعائے داؤد سربانی کے نام سے موسوم ہے۔ حضرت
 داؤد علیہ السلام نے زبور میں جو دعا کی تھی، اس دعا کا وہی درجہ ہے جو قرآن مجید میں
 سورہ رحمن کا۔ اسرائیلی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داؤدؑ بارگاہ انبیاؑ
 میں سجدہ ریز ہو کر یہی دعا تلاوت کرتے تھے۔ اس کا عربی ترجمہ حضرت
 عبداللہ بن عباسؓ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ تصوف کے خاندانہ شہر و دیہ
 میں اس دعا کے ورد کی مداومت کی گئی ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ ضیاء الدین غشی
 رحمہ اللہ جمال الدین جمال: ”مناجات جمال“ (قلمی) سالار جنگ میوزیم حیدرآباد

سرو العزیز نے اپنے مریدین کی آسانی کے لیے آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں اس کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ سید ابراہیم نے عربی۔ فارسی تراجم کو سامنے رکھ کر اس دعا کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

انا الموجود لا تقصد سوائی کثیر الخلق فاطلبنی تجدنی

تھارا یا عبادی میں ہوں مقصود نہ پوچھ مجھ بسنا کوئی اور معبود
میں سرجن ہا رہوں یہ سب خلق کا جسے چاہوں کروں اک پل میں نابود
سید تخلص کے کسی اور شاعر کی ایک طویل مناجات بھی ادارے میں محفوظ ہے۔
در اصل یہ مناجات بجائے خدا کے محبوب سبحانی سے کی گئی ہے، جو از روئے شریعت
نہ صرف بدعت بلکہ "شرک" کے دائرے میں آجاتی ہے۔ ایسا ہی ایک اور مخطوطہ
غفار نامی کسی شاعر کا ہے۔ اس میں شاعر نے حضور سے التجا کی ہے۔ ان دونوں
مناجاتوں کے تعارف ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

دکنی کے شاعر علی زحمتی کی مناجات بھی بڑی موثر اور پُر درد ہے۔ تفسیر

اور الحاح کی کیفیت ہر شعر سے عیاں ہے۔ شاعر گریاں کناں ہے کہ

تیر نام قاضی جو حاجات ہے کلیاں سب کے دل کی ترے ہاتھ ہے

ترے فیض رحمت سوائے کمر دگار علی زحمتی کو رہے تیرا ادھار ہے

زحمتی کوئی کہنہ مشق شاعر دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی دکنی زبان میں مراٹھی کے
اشارات بہت ہیں ہو سکتا ہے کہ شاعر مراٹھی علاقے کے قریب کارہا ہو۔

ملہ مجموعہ وظائف کراچی بلا مورخہ ص ۱۵۷ علی زحمتی: "مثنوی مناجات" (قلمی) ادارہ

اب رہے فقیر و ناقص۔ تو ان کی مناجاتوں کا ایک مجموعہ ادارے میں موجود ہے۔ فقیر کی مناجاتوں میں مخاطب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہے، اس لیے یہاں چنداں اس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ البتہ ناقص کی مناجاتوں میں بڑا سوز ہے۔ خواجہ محمد ناقص (م ۱۲۹۳ھ) ملکاپور (برار) کے قاضی تھے۔ محبوب الزمّن کے مرتب صوفی عبد الجبار خاں مرحوم و مغفور ملکاپوری نے ناقص کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ ایک مناجات میں ناقص اللہ سے ہدایت اور نیک اعمال کے لیے متجی ہیں۔ اندازہ بڑا موثر ہے اور جگہ جگہ اپنی کوتاہ دستی اور مجبوری کا اعتراف ہے۔

رضا کتب خانہ راپور میں وظائف فتحیہ نام کا ایک مخطوطہ ہے، جو اٹھارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ نواب فتح علی خاں تنزلہاں لاہوری نے اسے مرتب کیا تھا۔ اس میں وہ تمام دعائیں درج کر دی گئی ہیں جو مختلف انبیاء و رسل سے منسوب ہیں۔ مثلاً دعائے آدمؑ، دعائے داؤدؑ، دعائے ابراہیمی وغیرہ۔ اس میں ایک منظوم مناجات بھی ہے جو کسی نامعلوم شاعر کی ہے۔ دعائیں بڑی رقت اور کسک ہے۔ مناجات کے ایسے ہی مجموعے ”نظم الہدایت“ اور ”کنز المصلیٰ“ بالترتیب مولانا غلام جیلانی اور کسی نامعلوم شاعر کے نیشنل میوزیم دہلی کے مخطوطات میں ہیں۔ یہ دونوں مجموعے منظوم مناجات پر مشتمل ہیں۔ اشعار فریبی اور سوز و گداز سے پر یہ دعائیں فنی لحاظ سے نہایت کمزور ہیں۔ ان میں شعرا نے اپنی اکثر دعاؤں میں اللہ رب العزت سے دنیا میں سرفرازی اور تنگ دستی و بد حالی سے نجات چاہی ہے۔ یہ شعرا اپنی ذات کے ساتھ کائنات کی بات بھی مناجات کے ذریعہ قاضی الحاجات کی بارگاہ میں پیش کرتے ہیں۔

(باقی)

تاجیکستان میں ہندوستانی

۱

کمال الدین عینی * مترجم جناب کبیر احمد جائسی

۱۹۱۲ء میں ایک ترک ادیب عالم جان ادرسی کامرزا عبدالقادر بیدل پر ایک مقالہ عربی رسم الخط میں اونا سے شایع ہونے والے ایک مجلہ "شوری" کے دوسرے شمارے میں شایع ہوا تھا۔ اس مقالے میں صدرالدین عینی کے اس خط کا ترجمہ شامل ہے جو انھوں نے ۱۹۱۱ء میں بخارا سے عالم جان ادرسی کو استانبول بھیجا تھا جہاں سو خوالد کرمقیم تھے۔ صدرالدین عینی نے اپنے خط میں ان سوالوں کے تحقیقی جوابات لکھے تھے۔ جو ہندوستان کے اس عظیم شاعر کے سوانح اور ادبی ورثے کے سلسلے میں کیے گئے تھے۔ عینی نے اپنے جواب میں میر غلام علی آزاد بلگرامی کی تصنیف "خزانہ عامرہ" (سترہویں صدی) اور سراج الدین علی خاں آرزوم کی "جمع النفاکس" میں مرقوم بیدل سے متعلق اہم اور قابل قدر معلومات فراہم کی تھیں۔ علاوہ بریں صدرالدین عینی نے بیدل کے اس کلیات سے بھی اشعار نقل کیے تھے جو ۱۹۰۳ء میں ممبئی سے لیتھو میں شایع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے بیدل

* ممبر تاجیک اکیڈمی آف سائنسز، ۳۶ لینن اویٹوڈوشنبہ (تاجیکستان)

• ڈائریکٹر ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

کی صحیح تاریخ پیدائش کی بھی تعیین کی تھی۔ عالم جان ادیسی اور صدرالدین عینی کی مراسلت و مکاتبت معمولی اہمیت کی حامل نہ تھی۔ ایک طرف یہ مراسلت و مکاتبت بیدل کی علمی میراث کی تحقیق کے اعتبار سے بخارا اور بیرون بخارا کے دانشوروں میں عینی کی عظمت کا سکہ بٹھاتے ہیں تو دوسری طرف عالم جان ادیسی کی تحریر سے اس بات کی توثیق ہوتی ہے کہ ۱۹۱۱ء ہی سے عینی ہندوستان کے عظیم شاعر بیدل کی شاعری کے سنجیدہ مطالعے میں مصروف تھے۔ وہ ۱۹۱۱ء کے بعد بھی تن و پی سے بیدل کے بارے میں غور و فکر کرتے رہے اور ان کی زندگی کے بعض پوشیدہ گوشوں کی نقاب کشائی بھی کی۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے انقلاب کے بعد عینی نے بیدلیات کا مطالعہ ایک منظم انداز سے شروع کیا جس کے نتیجے میں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۵۲ء تک ان کا ایک سلسلہ مقالات ”شرق سرخ“ نامی مجلہ میں برابر شائع ہوتا رہا جس میں بیدل کی حیات اور کلام کے مختلف پہلوؤں کو اپنے مطالعے کا ہدف بنایا گیا تھا۔

وہ سائنسی، تہذیبی اور لسانی روایتیں جنہوں نے ہندوستان اور تاجیکستان کے عوام کو صدیوں تک ایک دوسرے سے قریب رکھا ابھی تک فراموشی نہیں کی گئی ہیں اور آج بھی یہی روایتیں سوویت یونین اور جمہوریہ ہندوستان کی دوستی و باہمی تعاون کو استحکام بخشنے میں رہی ہیں۔ اس امر سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاجیکی محقق اور دانشور ہندوستان کی تاریخ و تمدن کا مطالعہ کس ذوق و شوق سے کرتے ہیں۔ روسی اور ہندوستانی عالموں کے اس طرح کے باہمی تعاون کی ایک قابل قدر اور دلکش مثال ”وسط ایشیا کی تمدنی تاریخ“ کی اشاعت کا منصوبہ ہے۔

جو چھ ضخیم جلدوں میں شایع کی جائے گی۔ اس بنیادی کام کا بیٹر بین الاقوامی عالموں کی ایک جماعت نے اٹھایا ہے۔ ان عالموں کی تحریر کردہ جلدوں کو انٹرنیشنل ایسوسی ایشن فار وی اسٹڈی آف دی کلچر آف سنٹرل ایشیا کے زیر اہتمام شایع کیا جائے گا۔

مذکورہ ایسوسی ایشن کے صدر، تاجیک سوویت سوشلسٹ ریپبلک اکیڈمی آف سائنسز کے صدر اور بین الاقوامی جواہر لعل نہرو انعام یافتہ ماموٹ (محمد عاصمی) کا خیال ہے کہ اس تاریخ کو مرتب کرنا بجائے خود اس خطہ ارضی کی تہذیبوں کو پیشرفت کی راہوں پر گامزن کرنے کی مادی ترقیوں کی نشاندہی اور اس امر کی طرف توجہ دلانے کی مترادف ہے کہ مختلف اقوام کے درمیان دوستی و اخوت کے کتنے امکانات موجود ہیں۔

تاجیکستان میں ہندوستانی کے باقاعدہ اور منظم مطالعہ کا آغاز ۱۹۵۷ء سے ہوتا ہے جب وہاں کی اکیڈمی آف سائنسز میں ”شعبہ مطالعات شرقی و میراث“ تحریر کی (Department of oriental studies and written heritage) کا قیام عمل میں آیا اس وقت سے لیکر آج تک اس شعبہ کی پیش رفت کی سمت یہ رہی ہے کہ ہندوستان میں تحریر کیے جانے والے ان فارسی مخطوطات کا تعارف کرایا جائے جو تاجیک اکیڈمی آف سائنسز میں محفوظ ہیں۔ ان مخطوطات پر تفصیلی مقالات لکھے جائیں اور ان کا نام مخطوطات کی مطبوعہ فہرست میں شامل کر کے ان کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی جائیں اور گیارہویں سے بیسویں صدی تک ہندوستان میں معرض وجود میں

آنے والے فارسی کلاسیکی ادب کا نہ صرف مطالعہ کیا جائے بلکہ اس کو شایع بھی کر دیا جائے۔ اس شعبہ میں انیسویں صدی کے اردو ادب کے مطالعے کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کی ہندوستانی زبانوں بالخصوص اردو اور ہندی کا تاریخی پس منظر میں تقابلی لسانی مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔

اس صدی کے پانچویں دہے کے نصف آخر سے لے کر آج تک تاجیکی دانشور اور محققین ان ہندوستانی فارسی مخطوطات کو متعارف کرنے میں سرگرم عمل ہیں جو فردوسی پہلک لائبریری اور تاجیکستان کی دوسری لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ ان مخطوطات میں وہ سارے بھی شامل ہیں جن کا موضوع فلسفہ، سائنس، طب، تاریخی توثیقات، دستاویزیں اور انسانی ادب ہے۔ تاجیک اکیڈمی آف سائنسز میں محفوظ مخطوطات کی ایک فہرست تاجیکی محققوں نے دس ضخیم جلدوں میں مرتب کی ہے ان میں سے پانچ جلدیں شایع ہو چکی ہیں اور بقیہ پانچ جلدوں کی اشاعت ہوتی ہے۔ اس فہرست مخطوطات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں گیارہویں صدی سے بیسویں صدی تک کے ہندوستان کے منفرد اور نایاب فارسی مخطوطات کا تعارف کرایا گیا ہے۔ جن شاعروں اور ادیبوں کے آثار کے بارے میں اس فہرست مخطوطات میں قابل قدر مواد ملتا ہے ان میں مسعود سعد سلمان، عثمان مختاری غزنوی، ابوالفرج رونی، بدر چاچی، امیر خسرو دہلوی، حسن دہلوی اور ضیاء الدین غشی کے نام شامل ہیں۔ عثمان مختاری غزنوی کے منظوم ”شہر یار نامہ“ کا ایک نادر مخطوطہ جو بارہویں صدی عیسوی کے وسط کا کتابت کردہ ہے خاص طور پر قابل ذکر ہے، شہر یار نامے کے صرف دو مخطوطے پوری دنیا میں دستیاب ہیں۔

ان میں سے ایک برٹش میوزیم لندن میں ہے مگر یہ مخطوطہ ناقص ہے۔ دوسرا وہی
نادر مخطوطہ ہے جو تاجیک ایکڈمی آف سائنسز دوشنبہ کے ذخیرہ عبد الغنی
میرزا ایف میں محفوظ ہے۔ مذکورہ ذخیرہ میں اس مخطوطے کے علاوہ اور بھی
بہت سے قابل ذکر مخطوطات محفوظ ہیں مثلاً محمد قاسم فرشتہ کی دستورالاطباء
جو قدیم ہندوستانی مخزن ادویہ (فارموکوپیا) پر مبنی ہے۔ ضیاء الدین نجاشی کی
'لذات النساء' جو سنگرت کوک شاستر کی فارسی تشریح و توضیح ہے۔ علاوہ برن

لے فہرست مخطوطات فارسی نوزہ برطانیہ ج ۲ ص ۵۴۷-۵۴۸ میں مخطوطے کی فصاحت ہے، اس میں ۱۶ ورق
ہیں، اور شہر صفحہ پر ۲۰ سطریں، خط نستعلیق میں ہے اور بظاہر سترہویں صدی کی کتاب ہے،
یہ مصدقہ ہے، اس میں ۱۲ تصویریں، آخری دو ورق میں شاہنامے کے اشعار ہیں جو داستان
اسفندیار سے تعلق رکھتے ہیں، شہر یارنامے کے اسی نسخے کا ذکر پروفیسر صفانے اپنی کتاب
حماسہ سرانی در ایران میں ۱۹۵۵ء میں اور پھر تاریخ در ادبیات ج ۲ میں ۱۹۵۷ء میں کیا تھا،
حماسہ سرانی میں ایک اور نسخے کا ذکر اس طرح ہے کہ روسی ایران شناس پروفیسر جاکین
نے ایران میں شہر یارنامے کا ایک نسخہ خرید اور اسے روس منتقل کیا، اسی نسخے سے پروفیسر
نفسی کے توسط سے ڈاکٹر صفانے ۱۹۵۸ء میں نقل کیا (حماسہ سرانی ص ۳۱۳-۳۱۵) معلوم نہیں کہ یہ نسخہ
ڈاکٹر مرزا ایف کے ذخیرہ میں ہے یا کوئی اور نسخہ، اگر یہ کوئی اور نسخہ ہے تو اس ثنوی کے میں نسخے
مکشوف ہو گئے تھے، شہر یارنامہ دیوان مختاری تصحیح جلال ہایوں میں شامل ہے بلکہ طب ہندی
پر ہے، اس کے نسخے عام ہیں، ہندوستان کی مختلف لائبریریوں کے علاوہ پاکستان میں
اس کے کئی نسخے پائے گئے ہیں فہرست مشترک پاکستان ج ۱ ص ۵۶۷-۵۶۸۔ اس کو اختیارات
ناقص کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔

درویش محمد کی تصنیف 'طب اور رنگ زریب' جس میں طبی نسخے ہندی اور فارسی میں ملے ہیں۔

اسی ذخیرہ عبدالحی میرزا یوسف میں ہندوستان کی ایسی نایاب تاریخی دستاویزی اور خطوط محفوظ ہیں جن سے سولہویں اور سترہویں صدی کے سیاسی و سماجی واقعات پر روشنی پڑتی ہے ان میں 'بدایع الانشاء' بھی شامل ہے۔ علاوہ بریں عبدالسلام خود نوشت 'انشآت' بھی خاص طور سے قابل ذکر ہے جس میں ہندوستان پر بادشاہ کے حملے اور کشمیر پر اس کے سیاسی اثرات کا مفصل ذکر ہے۔ علاوہ بریں پنڈت لکھی رام

سہ حکیم درویش محمد امن آبادی یا امین آبادی تھے، امن آبادی امین آباد گجرات (پنجاب پاکستان) میں ہے، کہتے ہیں کہ حکیم درویش کو ایک گاؤں نجام میں ملاتھا، درویش نامی گاؤں ہنوز موجود ہے، ان کو شاہجاں اور اورنگزیب دونوں کے دربار میں رسائی تھی، لیکن جلی کتاب اور نگزیب ہی کے نام پر ہے، اس کے نسخے عام ہیں، ہم انہوں کا ذکر فرست مشترک ج ۱ ص ۶۲۲-۶۲۳ پر ہے۔

سہ بدایع الانشاء نام کے کئی رسالے ہیں لیکن سب مشہور یوسفی ہروی کی ہے جو ہایوں کے زمانے ۹۴۰ھ میں لکھی گئی تھیں اس کے نسخے عام ہیں، اسکو انشای یوسفی بھی کہتے ہیں، یوسفی سکندر لودی، اباسیم لودی بابر اور ہایوں کے عہد کے بزرگ ہیں، ان کی تصانیف میں ریاض الادویہ کئی بار طبع ہو چکی ہے، وہ شاعر تھے،

انکے دیوان کا ایک نسخہ گورنمنٹ اورینٹل لائبریری مدراس میں محفوظ ہے۔ ان کا ایک تصدیقہ درلفات ہندی ہے جس میں مختلف چیزوں اور دواؤں کے نام ہندی میں درج کیے ہیں سہ رسم الخط میں یہ لفظ واضح طور پر نہیں پڑھا جاسکتا۔ لیکن پنڈت لکھی رام دہلوی (وفات ۱۸۱۵ء) مفید الانشاء کے مصنف ہیں، انہیں کی طرف اشارہ ہے دہوڑہ

کے مناسبات کا ایک مجموعہ بھی جو انیسویں صدی کا ہے اس ذخیرہ میں محفوظ ہے۔ مذکورہ بالا ذخیرہ میں تین جلدوں سے بھی زیادہ خسرو کی تصانیف کے خطوط ہیں۔ خسرو کے آثار کا اتنا بڑا ذخیرہ پورے سودیت یونین میں کہیں اور نہیں ہے۔ ان خطوط میں غرۃ الکمال کا وہ مخطوطہ بھی شامل ہے جس کی کتابت چودھویں صدی کی ابتدا میں یعنی شاعر کے زمانہ حیات میں ہوئی تھی۔ ہندوستان کے جن دوسرے فارسی ادیبوں اور شاعروں کے آثار اس ذخیرے میں محفوظ ہیں ان میں فیضی، ابوالفضل، طالب (آملی)، ظہوری، انیسویں شاطو، غزالی، قدسی، عرفی، غنی کشمیری، منیر لاہوری، سعد الدین ہمدانی، صائب، نظیری، فانی کشمیری، ناصر علی (سرہندی)، غنیمت (کنہا ہی)، اور طغریٰ کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان خطوط میں کلیات عرفی کا وہ بیش قیمت مخطوطہ شامل ہے جس کی کتابت اس کے انتقال کے کچھ ہی عرصے بعد ہوئی تھی۔ غنی کشمیری کے دیوان کا وہ مخطوطہ بھی قابل ذکر ہے جس کی کتابت شاعر کے زمانہ حیات میں ہوئی تھی۔ اس بات کا علم بہت ہی کم لوگوں کو ہے کہ اس ذخیرہ میں ابوالفضل علای کی 'عیار دانش' کا بھی ایک مخطوطہ محفوظ ہے جس کی کتابت اس کی زندگی ہی میں ہوئی تھی۔ ابوالفضل کے جو مخطوطات یہاں محفوظ ہیں ان میں یہ قدیم ترین مخطوطہ ہے۔

عبدلغنی میرزا نیف کے ذخیرے میں انیسویں اور بیسویں صدی کی دہائی، کلکتہ، لکھنؤ اور ہندوستان کے دوسرے اور شہروں کی لیتھو میں شایع شدہ فارسی، عربی، ہندی اور اردو کی وہ کتابیں بھی محفوظ ہیں جو ہندوستانی ادیبوں اور شاعروں کی تالیف کردہ ہیں۔ اس ذخیرہ میں اس کی اپنی ایک کمیکل اور نوٹو تجربہ گاہ

(لیسورٹری) بھی ہے اور ایک جلد خانہ بھی جس میں جلد سازی کے علاوہ کتابوں کی حفاظت کے لیے 'بٹر پیپر' (Butter Paper) بھی لگایا جاتا ہے، یہاں تک کارکن مختلف کمپیکل کے ذریعے خطوطات کی دیکھ بھال کرنے کے علاوہ انکی مانگر و فلم بنا کر ان کو محفوظ کر لینے کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔

ہندوستان کی فارسی میراث سے تاجکی محققوں اور دانشوروں کی دلچسپی تیس برس سے قبل ہی شروع ہو چکی تھی۔ صدرالدین عینی کا مونوگراف 'میرزا عبدالقادر بیدل اور ان کے آثار' ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا جس میں بیدل کے بہت سے اشعار بھی نمونے کے طور پر درج کیے گئے تھے۔ بعد ازاں ان ہی کی صاحبزادی خالہ عینی نے اپنا سالہ بیدل اور ان کی شنوی عرفان کے عنوان سے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا۔ ۱۹۶۳ء میں صدرالدین عینی کے مجموعی آثار (Collection of Manuscripts) کی گیارہویں جلد منظر عام پر آئی (اس جلد کو خالہ عینی نے مرتب کیا تھا اور اس پر مقدمہ بھی لکھا تھا، جس میں عینی کی وہ تمام تحریریں شامل ہیں جن کو انھوں نے بیدلیات کے موضوع پر وقتاً فوقتاً لکھا تھا۔ پھر ۱۹۸۳ء میں خالہ عینی کی مرتب کردہ بیدل کی کتاب 'چہار عنصر' کا انتقادی متن منظر عام پر آیا۔ اس تنقیدی متن کی ترتیب میں خالہ عینی کے پچیس سال صرف ہوئے تھے۔ ۱۹۸۷ء میں تاجکستان سے بیدل کے دو انتخابات کی اشاعت عمل میں آئی ایک کے مرتب آرہادی زادہ تھے اور اس کے حواشی کی تحریر میں ہادی زادہ کی شریک خالہ عینی بھی تھیں اور دو سرا غزلیات بیدل کا انتخاب تھا جو خالہ عینی کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ تاجکستان میں آثار بیدل کی اشاعت تین زبانوں یعنی

تاجیکی (روسی رسم الخط میں لکھی ہوئی فارسی) فارسی اور روسی میں ہوئی ہے۔ آثارِ ہند کی اشاعت اور ان کا مطالعہ تاجیکستان میں روز افزوں ہے۔

ایک تاجیک محقق اور دانشور محمد وف باقیف نے اپنی عمر کے کئی قیمتی سال امیر خسرو دہلوی کی حیات اور آثار کے مطالعے پر صرف کیے۔ ۱۹۵۸ء میں ان کا مولوگراف ”خسرو دہلوی اور ان کی ثنوی دول رانی و خضر خان“ شائع ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں خسرو دہلوی کا ایک انتخاب کلام شائع ہوا اس انتخاب کے بھی مرتب باقیف تھے بعد ازاں ۱۹۶۵ء میں حسن دہلوی کے کلام کا ایک انتخاب محمد وف باقیف اور سلامت شائی و انے شائع کیا۔ آج کل ہندوستان کے اردو اور انگریزی ادیب کا مطالعہ بڑی توجہ سے کیا جا رہا ہے اور اس مطالعے میں جو ادیب اور دانشور مشغول ہیں ان میں سے چند یہ ہیں، عبداللہ جان غفاروف، شریف النساء پولاتووا، اے۔ علی مردانوف، اے۔ جان فیدو۔ ریڈ۔ امرات، ایس۔ اکراموف، ایم۔ کناٹوف، سلامت شائی و، اور ایم۔ شہیدی وغیرہ۔ عبداللہ جان غفاروف کا رسالہ ”مرزا غالب، حیات و آثار“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء میں شریف النساء پولاتووا کا مولوگراف ”غالب کے اردو خطوط“ منظر عام پر آیا۔ بعد ازاں ۱۹۶۷ء میں عبداللہ جان غفاروف نے غالب کے منظوم و منثور آثار کا ایک انتخاب شائع کیا، اس انتخاب میں غالب کی بہترین غزلیں، قصیدے، رباعیاں اور قطعوں کے ساتھ ساتھ پنج آہنگ، ”فرنیروز“ اور ”درفش کاویانی“ کے منتخب اقتباسات بھی شامل

۱۔ افسوس ہے کہ ۱۹۹۰ء کے وسط میں ان کا انتقال ہو گیا (مترجم)

انہوں نے ان تمام اشعار کو یکجا کر دیا ہے جن کے مطالعے سے ہندوستان اور ماویا والنہر کے شاعروں کے مابین باہمی ادبی لین دین کا علم ہوتا ہے۔ اسی سال انہی عبداللہ جان غفاروف نے غنی کشیری کا بھی ایک انتخاب کلام شایع کیا۔ ۱۹۸۰ء میں علی مردانوف کا مونوگراف "ضیاء الدین غنشی اور ان کا طوطی نامہ" منظر عام پر آیا۔ اسی سال زید۔ احمراروف اور ایل۔ شیر علی نے صائب کے کلام کا ایک انتخاب شایع کیا۔ ۱۹۸۱ء میں ایس۔ اکراموف ہی نے نعمت خاں عالی کے اشعار کا مجموعہ "چمن اندیشہ" کے نام سے مرتب کر کے شایع کیا۔

(۱۹۸۱ تا ۱۹۸۵ء) میں حسین قلی خاں عظیم آبادی کے مرتب کردہ تذکرہ کی اشاعت تاجیکی مطالعہ ہندوستانی کا ایک اہم اقدام ہے۔ حسین قلی خاں عظیم آبادی کا یہ تذکرہ جو "نشر عشق" کے نام سے موسوم ہے۔ ہندوستان میں ۱۹۳۳ء میں مرتب ہوا تھا۔ اس تذکرہ میں دسویں صدی سے اٹھارہویں صدی عیسوی تک کے ایک ہزار چار سو سے بھی زائد فارسی شعرا کے حالات اور ان کے نمونہ کلام درج ہیں۔ ایک تاجیک محقق اسے۔ جان فیدونے اس تذکرہ کا تین پانچ جلدوں میں مرتب کر کے شایع کیا۔ ۱۹۸۲ء میں ایس۔ اکراموف نے غنیمت پنجابی (کنجاہی) کی غزلیات کو مرتب کر کے شایع کیا۔ اسی سال ایچ۔ رجبوف کا مونوگراف "موہن راکش اور ان کے افسانے" بھی منظر عام پر آیا ۱۹۸۶ء میں ایل۔ سلامت شائی دانے اپنا مونوگراف "حسن دہلوی کی فلسفیانہ غزلیات" کے عنوان سے شایع کیا۔ یہ مونوگراف حسن دہلوی کی حیات اور آثار کے مطالعے کے لیے وقف ہے وہ عہد وسطیٰ کے ایک ہندوستانی مفکر شاعر تھے جن کی ادبی

میراث دو بڑی تہذیبوں یعنی ہندی و تاجیکی (ایرانی) کو باہم دگر جذب و پیوست کرتی ہے۔

اب بارہویں صدی عیسوی کے فارسی شاعر مختاری غزنوی کے منظوم 'شہر یازنامہ' کے خطوط کا عکسی ایڈیشن (Facsimile) پرنس جانے کے لیے تیار ہے جس کو کمال الدین عینی نے مرتب کیا ہے۔

ہند شناسی کے تاجیک ماہرین صرف سائنسی تحقیقات ہی میں سرگرم عمل نہیں رہے بلکہ انھوں نے ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے مختلف پہلوؤں پر عام سائنسی کتابیں اور مقالے بھی تحریر کیے ہیں۔ ان ماہر ہند شناس ادیبوں اور عالموں کی حیات اور آثار پر محققانہ کتابیں لکھنے کے علاوہ ہندوستان کے اصلی حقیقی مسائل پر کتابیں لکھی ہیں؟ علاوہ بریں ان افراد نے ہندوستان کے فارسی اور اردو ادیبوں اور شاعروں کی ادبی کاوشوں کو بھی روسی اور تاجیکی زبانوں میں ترجمہ کر کے شایع کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی اس طرح کے موضوعات پر تقریریں نشر ہوئی ہیں اور اخبارات و رسائل میں بھی ایسے مضامین شایع ہوتے ہیں جن سے اس بات کا علم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں نے سائنس اور تہذیب و تمدن میں کیا پیشرفت کی ہے۔

ہندوستانی فارسی شاعروں کے جی بی سائمر کے جو مجموعہ کلام فارسی ادبی تاجیکی (روسی) رسم الخط میں برابر شایع کیے جاتے ہیں وہ تاجیکوں میں بہت مقبول ہیں اس طرح کی کتابوں کی اشاعت سے تاجیکستان کے عوام قدیم ہندوستانی شاعروں کے نام اور کام سے آشنا ہوتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں ش۔ پولاتووا نے

غالب کی فائنل باباعیوں کو فارسی اور تاجیکی دونوں رسم الخطوں میں شایع کیا۔
 ۱۹۸۳ء میں مسروجنی نائیڈ و پیرایم۔ شہابو وا کی تحریر کردہ کتاب منظر عام پر آئی۔
 ۱۹۸۴ء میں اے۔ مختاروف کی کتاب "ہندوستانی میوزیموں میں محفوظ تاجیکی
 خزانہ شایع ہوئے۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے اس سہ ماہی سفر کا حال
 بیان کیا ہے جو انھوں نے ہندوستان کے مختلف شہروں میں کیا تھا۔ اسکے علاوہ
 انہی اے۔ مختاروف نے دہلی، علی گڑھ، پٹنہ، حیدرآباد اور رامپور کے کتابخانوں
 میں محفوظ اس تمام مواد کو بھی دیکھا جس سے ہندوستان اور تاجیکستان کے
 قدیم ادیبوں اور شاعروں کے باہمی ادبی روابط پر روشنی پڑتی ہے۔
 گذشتہ تیس برسوں میں تاجیکستان کے دانشوروں اور محققوں نے سو سے
 زیادہ مونوگراف اور تنقیدی متون شایع کیے اور میکروڈوں کی تعداد میں ایسے
 مقالات لکھے اور شایع کیے گئے ہیں جن سے ہندوستان کی سائنسی و تہذیبی اور
 سانی میراث پر روشنی پڑتی ہے۔

ہندوستانی اور تاجیکی عالموں اور دانشوروں کا ملٹی اشتراک بھی روز افزوں
 ہے۔ ۱۹۸۵ء میں جبکہ مشرق کے عظیم دانشور اور سائنس دان انخوارزی کی ایک
 دوسوویں برسی منائی گئی، اس زمانے میں ڈاکٹر رضیہ جعفری اور دائی۔ ایل مالٹ
 سیف کے اشتراک سے ایک البم مونوگراف شایع کیا گیا جو صورۃ الارض
 پر مبنی ہے اور اس کا مقدمہ کمال الدین عینی کا تحریر کردہ ہے۔ یہ کتاب کشمیر
 یونیورسٹی کے سنٹر فاروی اسٹڈی آف سنٹرل ایشیا اور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل
 اسٹڈیز آف وی اکیڈمی آف سائنسز آف تاجیک سوویت سوشلسٹ ریپبلک

کے اشتراک سے شایع ہوئی تھی۔

تاجیکی ہندو شناسوں نے مستقبل کے لیے بھی کچھ علمی منصوبے تیار کیے ہیں۔ ۱۹۸۸ء سے شروع ہو کر ۱۹۹۱ء میں ختم ہونے والے زمانے میں تاجیکی محققین اور دانشور ہندوستان کے فارسی ادب کی ایک تاریخ مرتب کریں گے۔ یہ تاریخ ادب متعدد جلدوں میں ہوگی اور اس میں گیارہویں صدی سے لیکر بیسویں صدی تک کے ہندوستانی فارسی ادب کا مطالعہ اس طرح کیا جائیگا کہ اسکی ابتدا اور عہد بہ عہد ترقی کے ساتھ نکات واضح و روشن ہو سکیں گے۔ یہ تاریخ ادبیات اس سہی و کاوش کا ایک زندہ ثبوت ہوگی جو تاجیکی دانشور اور محققین گذشتہ تین برسوں سے زیادہ عرصے سے ہندو شناسی کی نسبت سے انجام دے رہے ہیں۔ اس قابل قدر تاریخ ادبیات کی تکمیل کے لیے تاجیکی محققین ہندوستانی محققین کی قابل قدر خدمات حاصل کریں گے۔ ایک منصوبہ یہ بھی ہے کہ تاجیکستان کے عوام کے ایک بڑے طبقے کے لیے ہندوستان کے عظیم 'رز میہ مہابھارت' کا فارسی ایڈیشن شایع کیا جائے۔ نیز ابند زاتھ میکور پریم چند، کرشن چند، عصمت چغتائی، امرتیا پریتیم اور دوسرے ہندوستانی ادیبوں کے منتخب آثار کے تاجیکی زبان میں ترجمے شایع کیے جائیں گے۔

عصر حاضر میں تاجیکستانی ریپبلک میں ہندو شناس سائنسی ماہرین اور استادوں کی طرف خاص طور سے توجہ مبذول رکھی گئی ہے اور اس سلسلے میں تاجیک اکیڈمی آف سائنسز اور نیشنل ایجوکیشنل سٹریٹجی ہکری اعانت کرتی ہے۔ ۱۹۸۸ء میں ہندو شناسی کے لیے لینن یونیورسٹی آف سائنسز اور ٹیکنالوجی کے شعبے میں ایک نئی کرسی (Chair) قائم کی گئی۔ اس کے تحت ماہرین ہندو شناس مثلث - پولاتووا، ایچ۔ رجوف، ایم۔ عثمانوف، آئی۔ نوروف اور دوسرے حضرات ہندوستان کی تاریخ، تاریخ تمدن، ادب، لسانیات اور عصر حاضر کے سماجی و سیاسی طریق پر لکھ دیتے ہیں۔ انڈین اسٹڈیز کے شعبہ سے منسلک حضرات طلبہ کی رہنمائی

کافر بیضہ انجام دیتے ہیں۔ اس شعبہ کے اساتذہ جدید ہندوستان کے بابائے میں اپنا حاصل مطالعہ پیش کرتے رہتے ہیں مثلاً جنگ عظیم دوم کے بعد کا ہندوستان کا ہندی ادب "عصر حاضر میں تاجکستان اور ہندوستان کے سائنسی اور تمدنی روابط، اردو زبان کے افعال وغیرہ اس سلسلے میں شایع ہوئے ہیں۔

تاجیکی علما اور دانشور آل یونین اور انٹرنیشنل سائنٹیفک جلسوں میں برابر شرکت کرتے رہتے ہیں اور ہندوستانی کے موضوع و مسائل پر تحریر اور تقریریں اظہار خیال کرتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں دہلی میں جو چھپیسویں اور نیلیٹس کی بین الاقوامی کانگریس ہوئی تھی اس میں بابا خان غفورون اے۔ ایم میرزائیف، کمال الدین عینی اور اے۔ مختاروف اور پروفیسر عثمانوف نے شرکت کی تھی اور اپنے مقالات اس کانگریس میں پیش کیے۔

اکثر ہندوستانی ادیب بھی تاجکستان آتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈتا، جنہوں نے عبدالغنی میرزائیف کے ذخیرہ مخطوطات میں ۱۹۷۳ء میں کچھ کام کیا تھا۔ انہوں نے "my Tajik Fricnols" کے نام سے ایک رسالہ انگلینڈ میں شایع کیا۔

مشہور تاجیکی ماہر شریات بابا جان غفوروف (۱۹۰۹-۷۷ء، ۱۹۷۷ء) کے الفاظ میں تمام وسط ایشیائی قوموں کی طرح تاجیکی قوم کی تاریخ بھی ہندوستان، افغانستان، ایران اور عرب کے عوام کی تاریخ سے مربوط ہے۔ تاجیکی علما اور محققین اس تاریخی رابطہ کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں جو ہندوستان اور وسط ایشیا کے عوام کے درمیان رہا ہے اور یہی رابطہ آج ان کو امن اور سماجی پیش رفت کے حصول میں مربوط کیے ہوئے ہے۔

معارف کی ڈاک

باسمہ عن وجہ

علی گڑھ ۲۲ جولائی ۱۹۹۱ء

مکرم و محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے آپ بخیر ہوں، معارف مئی ۱۹۹۱ء کے شمارے میں ”برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ“ کے عنوان سے ڈاکٹر وفاراشدی صاحب کا مضمون نظر سے گذرا۔ اس میں بعض باتیں پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتیں مثلاً مضمون نگار لکھتے ہیں۔

”حضرت مخدوم نوح سرور ہالائی سندھی رحمتہ اللہ علیہ نے دسویں صدی ہجری میں القرآن الحکیم کا مکمل ترجمہ مع تفسیر فارسی زبان میں کیا یہ نہ صرف سندھ بلکہ پورے برصغیر پاک و ہند میں قرآن مجید کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ہے۔“

پھر وہ تحریر فرماتے ہیں کہ

”ساتویں صدی ہجری یعنی حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ سے پہلے کی صدیوں میں علماء و مفتیان ہند نے اپنے اپنے عہد میں قرآن شریف کے فارسی ترجمے کیے لیکن یہ تمام کے تمام ترجمے چند سورتوں اور آیتوں تک محدود تھے مثلاً علامہ شمس الدین دولت آبادی ثم الدہلوی کی تفسیر بحر الامواج نویں صدی ہجری کی تالیف ہے یہ سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک ہے۔“ الخ۔

یہ دونوں باتیں تاریخی طور پر غلط ہیں اس حیثیت سے مضمون نظر ثانی کا محتاج ہے مخدوم نوح دسویں صدی ہجری کے عالم ہیں جبکہ آٹھویں صدی ہجری میں حسن بن محمد معروف بہ نظام نیشاپوری کی تفسیر غرائب القرآن و رغائب الفرقان وجود میں آچکی تھی۔ یہ تفسیر اگرچہ

عربی میں ہے مگر ترجمہ فارسی زبان میں ہے (ملاحظہ ہو کشف الظنون ۱۹۵/۲ دائرہ معارف اسلامیہ ۳/۴۳۱ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت حاشیہ ۱۲۲/۱ وغیرہ) نیز آٹھویں صدی ہجری میں ہی تفسیر تاتارخانی وجود میں آئی جو بادشاہ فیروز شاہ تعلق کے وزیر امیر تاتارخاں کے ایماء پر علماء نے مرتب کی اور اس کے اصل مولانا عالم دہلوی تھے (ملاحظہ ہو گلزار ابرار اردو ترجمہ ص ۲۹۲ تاریخ فیروز شاہ (ضعیف) ص ۳۹۲، نثر بہ الخواطر ۱۸/۲) اسی طرح تفسیر نور بخشا مولفہ سید اشرف جہانگیر سمنانی، کچھوچھوی اور بحر المعانی مولفہ محمد بن احمد خواجگی مکمل تفسیریں ہیں۔ دولت آبادی کی تفسیر کا نام بحر الامواج کے بجائے بحر مواج ہے جس کے مولف ملک العلما قاضی شہاب الدین دولت آبادی ہیں نہ کہ شمس الدین دولت آبادی نیز تفسیر صرف سورۃ الانعام تک نہیں ہے بلکہ مکمل ہے۔ اور اس کا ایک کامل نسخہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ذخیرہ مخطوطات میں محفوظ ہے، واضح رہے کہ یہ تفسیر مطبع نو لکھنؤ سے شایع بھی ہو چکی ہے اور اب نایاب ہے، یہ فارسی تفسیر متعدد خوبیوں کی حامل اور انکشاف کے ہم پلہ سمجھی گئی ہے، اس کا عربی ترجمہ شیخ منور بن عبدالمجید نے قلعہ گوایا میں اسیری کے زمانہ میں کیا تھا جو ضبط کر لیا گیا۔ بہر صورت فاضل مقالہ نگار کے مذکورہ دونوں بیانات تاریخی ثبوت سے محروم ہیں اور ان کو چاہیے کہ ان حقائق کی روشنی میں از سر نو غور کریں۔ والسلام

۱۔ تفسیر اور مفسر کے بارے میں ہمارے رفیق مولوی محمد عارف عمری کا ایک تحقیقی مضمون اگست ۱۹۵۷ء کے معارف میں چھپا ہے جس سے مکتوب نگار کی تائید ہوتی ہے، لیکن واضح رہے کہ نیشاپوری کا ہندی الاصل ہونا محقق نہیں ہے۔ (معارف) ۲۔ مگر یہ سب تفسیریں ہیں ترجمے نہیں، ۳۔ یہ سب باتیں بجا ہیں۔ بلکہ یہ ساری باتیں بلا حوالہ ہونے کی وجہ سے تاریخی صداقت سے محروم ہیں (معارف)

اخبارِ علمیہ

برطانیہ کے مقررہ ماہی مجلہ مسلم ورلڈ بک ریویو کے بعض مشمولات کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے، اب اس کے سنہ ۱۹۹۰ء کے تین شماروں میں انگریزی زبان میں قانون اسلامی پر شائع شدہ کتابوں، مقالات اور مضامین کی کتابیاتی فہرست، ڈاکٹر ظفر الاسلام لکچرار ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے بڑے سلیقہ اور حتی الامکان استیعاب کے ساتھ دو حصوں میں مدون کی ہے، پہلے حصہ میں تعزیری، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور بین الاقوامی کی عام فہرستی سرخیوں کے تحت کتابوں اور تحقیقی مقالوں کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں اسی ترتیب کے ساتھ عام مضامین کا احاطہ و استقصاء کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان میں اسلامی قانون سے کس درجہ اعتنا کیا گیا ہے۔ اور اس میں خود مسلمان اہل قلم کا کتنا حصہ ہے، لایق مرتب کی یہ سعی قابل قدر ہے، خوشی کی بات یہ ہے کہ اب یہ کتابی صورت میں بھی شائع ہو رہی ہے۔

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین خرمی پر گزشتہ سال مدرسہ الاصلاح سرائے میر میں ایک اعلیٰ درجہ کا سیمینار ہونے والا تھا مگر نامناسب حالات

کی وجہ سے اسے موخر کر دیا گیا، اب امید ہے کہ انشاء اللہ اس سال کے اواخر تک اس کا انعقاد عمل میں آئے گا، مولانا فراہیؒ پر اب تک متعدد کتابیں اور غلطے مضامین شائع ہو چکے ہیں، ڈاکٹر ظفر الاسلام ان کی بھی ایک بلبوگرافی کی تیاری میں مصروف ہیں، اس میں مولانا فراہیؒ کے سوانح، تصنیفات، ان کے تراجم، مضامین اشعار و مکتوبات غرض ان کے متعلق تمام تحریریں اور تبصروں وغیرہ کی نشاندہی کی جائے گی، یہ کتابیاتی فرسٹ، ادارہ علوم القرآن علی گڑھ کے ششماہی مجلہ علوم القرآن میں شائع ہو رہی ہے، کتابی صورت میں بھی یہ اسی ادارہ کی جانب سے طبع ہوگی، کتابیات فراہیؒ سے متعلق قارئین معارف کے پاس اگر معلومات ہوں تو وہ ڈاکٹر ظفر الاسلام، ادارہ علوم القرآن سرسید علی گڑھ سے مراسلت کر سکتے ہیں۔

حقائق کی وضاحت و ادراک میں اعداد و شمار کی خاص اہمیت ہے، ماہ جون کے انگریزی رسالہ مسلم انڈیا میں ہندوستان میں سائنس، ٹکنولوجی اور فوجی و نیم فوجی اور دوسرے کئی قومی اعزازات مثلاً اوم پرکاش بھیسین فاؤنڈیشن اوارڈ، یو جی سی اوارڈ برائے ریسرچ سائنسٹ، بی ایم برلا اوارڈ، سی وی رمی میڈل، شانتی سروپ بھٹناگر میڈل، ہوی جے بھابھا اوارڈ، کے آر مانا تھن میڈل، پرم دیشٹ سیما میڈل، کیرتی چکر، اتم یہ سیو میڈل، اتی دیشٹ سیو میڈل، ویر چکر شوریہ چکر، بھارت رتن، پدم بھوشن، پدم شری وغیرہ میں مسلمانوں کی شرکت اور ان کے تناسب کو پیش کیا گیا ہے، سائنس اور ٹکنولوجی کے ۱۶۴ اعزازات میں ان کا حصہ صفر ہے،

پولیس میڈل کے حاملہ اعزاز یافتگان میں بھی وہ صفر کے برابر ہیں انکے علاوہ دوسرے تمام شعبوں میں بھی وہ بمشکل ایک یا دو فیصد ہیں، ہمارے معاصر رسالہ نے (ROLL OF BACKWARDNESS) کی سرخی قائم کر کے اس پس ماندگی اور محرومی کا شکوہ کیا ہے، پس ماندگی اور تنہائی کا یہ آئینہ حیرت و عبرت کے لیے ہے۔

اسلام آباد پاکستان کی بین الاقوامی اسلامی جامعہ کے ایک شعبہ دعوہ اکیڈمی کی جانب سے اس کانگریز میزبان دعوہ کے نام سے شایع ہوتا ہے اس کے مارچ کے شمارہ میں تھائی لینڈ کے جنوبی خطہ پٹانی PATTANI کا تعارف بڑا دلچسپ اور معلومات افزا ہے، پٹانی کی آبادی تقریباً ۳ ملین ہے اور اس میں نوٹے فیصد مسلمان ہیں، ان مسلمانوں کی اکثریت صوبہ سرحد کے پٹانوں کی نسل ہے اور ان کی نسبت سے اس علاقہ کا نام پٹانی پٹرا، یہ مسلمان سولہویں صدی میں ہجرت کر کے وہاں آباد ہوئے اور وہ مقامی چینی نژاد بدھوں کے علاوہ یورپ کی استعماری طاقتوں سے مسلسل نبرہ آزمایا ہوتے رہے، ان کے چند اہم مسائل میں سترہویں صدی کی ایک مسجد کا تفسیہ ہے جو اپنی صورت حال کے سبب باہری مسجد کے تفسیہ سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے، چینیوں نے اس مسجد سے متصل اپنی ایک عبادت گاہ کسی قدیم افسانوی روایت کی بنیاد پر تعمیر کی، مسلمانوں نے احتجاج کیا اور بجز نماز جمعہ کے اور نمازیں کسی طرح ادا کرتے رہے، نزاع میں شدت

آئی تو حکومت نے اسے تاریخی یادگار قرار دینے کی کوشش کی، اب معاملہ یہ ہے کہ سلطان اس کی بحالی کے طالب ہیں، چینی بدھ مت اپنی عبادت گاہوں میں مزید توسیع چاہتے ہیں، بدھ زائسین کی صورت میں ان کے لیے یہ آمدنی کا بڑا ذریعہ بن گئی ہے اور حکومت اسے تاریخی یادگار بنانے پر مصر ہے نتیجہ یہ ہے کہ گذشتہ سال نومبر میں وہاں تشدد آمیز نزاع ہوا اور مستقبل میں اور زیادہ خونریزی کا اندیشہ ہے۔

بابری مسجد کے متعلق دارالمصنفین کی کتاب 'بابری مسجد' تاریخ کے پس منظر و پیش منظر میں، کے مراٹھی زبان میں ترجمہ کی خبر کئی مہینہ قبل روزنامہ سالار جنگور میں منظر سے گذری، اسے پونہ سے اردو مراٹھی پرکاشن نے 'بابری مشید کی رام جنم بھومی' کے نام سے عمدہ طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے، غیر مسلم مراٹھی داں حضرات تک جو حضرات اسے پہنچانا چاہیں ان کے لیے یہ کتاب ۵۰ فیصد رعایت کے ساتھ یعنی ۳۰ روپے میں مل جائے گی، پبلشر کا پتہ ہے، اردو مراٹھی پرکاشن، ۲۲۵، کیداری روڈ، پونہ ۴۱۱۰۰۱۔

انسان نے ظلم و طغیان کا جو طوفان اٹھا رکھا ہے اس کا عملی مشاہدہ امریکی خلا نوردوں نے امریکی خلائی جہاز اٹلانٹس میں بیٹھ کر کیا، انھوں نے کرہ ارض کو غبار اور کھرے کے دبیر پردوں میں لپٹا ہوا دیکھا، ان کا خیال ہے کہ یہ کیفیٹ جھنڈ جاپان اور فلپائن کے آتش فشاں اور کویت کے تیل کے جلنے ہوئے کنوؤں کی وجہ سے ہے لیکن کہیں یہ مظلوموں کی آہوں کا دھواں تو نہیں؟

وفیات

مولانا محمد یوسف صاحب مرحوم

عزیز الصدیق دریابادی ندوئی

افسوس کہ مولانا محمد یوسف صاحب سابق امیر جماعت اسلامی ہند کا ۳ جولائی کو دن میں دو بجے رامپور میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

ان کی وفات سے ملک قوم کے دردمند و ہوشمند اور مخلص و فعال ہنماؤں کی صف اور سونی ہو گئی۔

جماعت اسلامی سے ان کا تعلق بڑا دیرینہ تھا سیکڑہ میں منقسم ہندوستان میں جماعت کی تشکیل نو کے وقت وہ جماعت کے قیم مقرر کیے گئے، سیکڑہ تک وہ اس منصب پر فائز رہنے کے بعد امیر جماعت منتخب کیے گئے سیکڑہ تک اس پر فائز رہے۔ جماعت کے کئی اور اداروں جیسے بورڈ آف اسلامک پبلیکیشنز، دعوت ٹرسٹ اور اشاعت اسلام ٹرسٹ وغیرہ کے بھی وہ چیرمین تھے پیرائے سلی اور عوارض و اعذار کی وجہ سے ادھر کی برسوں سے وہ گوشہ گیر ہو گئے تھے مگر ملی و قومی مسائل سے باخبر اور ان کے متعلق فکر مند رہا کرتے تھے، گوانگے دور امارت میں

جماعت کو ابتلا و آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہمارا ہم انھوں نے اس کو ترقی و اسمی کام کی راہ پر گامزن رکھا، ملک کے دوسرے اسلامی اداروں اور اشخاص سے بھی ان کا تعاون و اخلاص کا معاملہ رہا، مسلم مجلس مشاورت، مسلم پرنٹ لاپریٹرز اور دینی تعلیمی کونسل کے وہ رکن رکن تھے، قومی و ملکی مسائل پر ان کی وسعت نظر، فراخ دلی اور اشتراک عمل کے جذبہ کی قدر کی جاتی تھی، وہ جماعت کے اہم اجتماعات میں دوسرے مکاتب فکر کے افراد کو بھی اظہار رائے کے لیے مدعو کرتے، ان کی تقریریں اور خطبات عام طور سے نہایت متوازن، جامع اور ہدایت پر مبنی ہوتے، گفتار کے علاوہ کردار کے میزان میں بھی وہ پورے اترے، شعبہ میں ایم جی سی کے دور ابتلا میں انھوں نے قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کر کے اور پس و پیش و زناں اسلام کے پیام کو اپنے قول و عمل پیش کر کے اسوۂ یوسفی کو تازہ کر دیا، جب شعبہ میں پاکستان کے سابق وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو کی سزائے موت کے نتیجہ میں جماعت اسلامی کے خلاف ہندوستان کے بعض حلقوں میں بڑی برہمی ہو گئی تھی تو انھوں نے نہایت دردمندانہ انداز میں ایک سالہ دیالیت قومی یعدوں کے تبلیغ و بر محل عنوان سے شایع کیا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا عالمی مساجد کونسل اور موتمر عالم اسلامی کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے بیرون ملک جماعت اسلامی کے وقار میں اضافہ کیا، ان کے دور امارت کی ایک یادگار رسمہ کا اجتماع حیدرآباد بھی ہے، اس میں عالم اسلام کی بعض نمایاں و مقتدر رہنمائیوں کی شرکت سے اس کی حیثیت ایک عالمی اجتماع کی سی ہو گئی، شکل و صورت اور وضع قطع کی مانند اپنے گفتار کردار میں بھی پاکیزہ اور خوش اطوار تھے، جو لوگ ان کے قریب رہے وہ ان کی دینداری، سادگی، فروتنی، اخلاص، ایثار اور شیریں کلامی کے مداح و معترض ہیں۔

المصنفین کے سابق شریکِ ناظم مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی کے حادثہ وفات پر انھوں نے جنابِ صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے نام تعزیتی خط میں لکھا تھا کہ ”ایک ن کو ہر ایک کو جانا ہے، آج وہ توکل ہماری باری ہے وہ لوگ خوش نصیب ہیں جو کامیابی کے ساتھ مراحلِ حیات طے کر کے اپنی ابدی جائے قرار کے لیے روانہ ہو گئے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو مرحوم سے جو خوش کوثر پر اس دن ملائے جس دن ہر مومن بندہ اپنے بچھڑے ہوؤں کو پالے گا اور پھر جدائی کا کوئی سوال نہ ہوگا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی نیکیوں کے طفیل میں ان کو جامِ کوثر و نسیم سے سیراب کرے اور انکے پسماندگانِ ظاہری و معنوی کو صبر و رضا کی توفیق عطا فرمائے آمین۔“

ۛ

ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم

ماہ جون میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے شعبہ عربی کے صدر اور ندوۃ العلماء ایک لایق فرزند ڈاکٹر سید محمد ابراہیم ندوی کے انتقال کی خبر بھی علمی و دینی حلقوں میں بڑے رنج و غم کے ساتھ سنی گئی، ابھی ان کی عمر تقریباً پچاس برس تھی، ان کا اصل وطن استھانواں ضلع پٹنہ ہے یہاں ان کا خاندان اپنے علم و فضل کی وجہ سے نمایاں تھا، انکے دادا مولانا محمد احسن استھانوی اپنے وقت کے اچھے اہل علم و قلم تھے اور انکے والد مولانا سید ہاشم ندوی بھی ذی علم بزرگ تھے جو تلاشِ معاش کے لیے حیدرآباد آ گئے اور وہیں دائرۃ المعارف سے وابستہ ہوئے، تاریخِ کامل ابن اثیر حصہ دوم کا ترجمہ انکی محنت کاوش کا نتیجہ ہے جس کو دارالترجمہ نے ۱۳۷۲ھ میں شایع کیا، عرصہ تک دائرۃ المعارف کی عربی کتابیں انکی تصحیح و حواشی کے ساتھ چھپتی رہیں جس کے آخر میں وہ ناظم بھی ہو گئے تھے، ابن درید کی المقتنی شایع ہوئی تو اس میں صاحب کتاب کے سوانح انھوں نے دیدہ و بینی سے لکھے جس کی تحمیل مولانا سید سلیمان ندوی نے کی، انھوں نے اپنے فرزند سید ابراہیم کو دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم کے لیے بھیجا جنھوں نے بعد میں ایم، اے، پی ایچ، ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی کے عمدہ محکم

ترکی کی گولائی عالمانہ وضع قطع میں فرق نہیں آیا، اپنی پاک وصاف زندگی کی وجہ سے انھوں نے اپنے خاندان اور ادارہ کے نام نیک ہیں اضافہ کیا، رابطہ ادب اسلامی کے رکن کی حیثیت انھوں نے مقبول ترکی کے ایک ہم اجتماع میں شرکت کی، یونیورسٹی کی جانب سے بھی وہ مذاکروں اور مباحثوں میں شریک ہوتے رہے، صدر جمہوریہ ہند نے انکی عربی قابلیت کے اعتراف میں منداغرا زبھی عطا کیا۔ حیدرآباد کے علمی و ادبی حلقوں میں بھی وہ مقبول رہے وہاں کے مشہور روزنامہ سیاست کے ادبی کالموں میں انکے مراسلات بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے، اللہ تعالیٰ انکے مراتب درجاء بلند کرے اور انکے متعلقین و پسند نگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

۷۶۰

مولانا محمد سلمان خاں بھوپالی ندوی مرحوم

ندوۃ العلماء کے ایک درالین فرزند اور مولانا محمد عمران خاں بھوپالی ندوی مرحوم کے برادر جناب مولانا محمد سلمان خاں ندوی مرحوم کی وفات حسرت آیات کی خبر بہت تاخیر سے انکے صاحبزادے مولوی حافظ کلیم الرحمن خاں ندوی کے ایک خط سے ملی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ وہ دارالعلوم تاج المساجد کے سابق مہتمم تھے، لیکن ان کا سب سے روشن کارنامہ تاج المساجد کی تعمیر نو ہے مولانا محمد عمران خاں ندوی مرحوم نے جس شانہ و دلوانہ عزت سے اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر و تکمیل کا خاکہ بنایا تھا اسکو مولانا سلمان خاں صاحب نے حقیقتاً رنگ و روغن عطا کیا جن لوگوں نے مسجد کی تعمیر و تکمیل میں انکی شبانہ روز کی محنت جانفشانی اور لگن دکھی ہے وہ جانتے ہیں کہ اس تعمیر میں ان کا لوٹن و شلن ہوا ایک عالم کی اس محنت و ہمت اور سادہ سادہ مہارت پر بڑے بڑے انجینیر اور آرکیٹیکٹ بھی حیران رہ گئے، طبعاً وہ نہایت شریف و متین، کم سخن اور دھماں نواز انسان تھے، اپنے تمام بیٹوں کو انھوں نے خفیہ قرآن مجید کی دولت سے بہرہ یاب کیا اور سب کو ندوۃ میں تعلیم دلوائی وہ خود بڑے دیندار تھے متذلل و متواضع بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ انکی نیکیوں اور دینی خدمات کو قبول کرے اور جنت نعیم میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

بَابُ لَفْتِ لُيْظٍ وَالْإِنْقَادِ

المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

تصنيف: ابو منصور الجواليقي موهوب بن احمد بن محمد بن الحسن تحقيق: اٹکثر بن عبد البر ص ۶۷۸ مجلد، قیمت درج نہیں۔ دارالعلم دمشق۔

لسانیات (فیلالوجی) میں علم الاشتقاق کو طبری اہمیت حاصل ہے اس میں الفاظ ولغات کی وسعت اور شاخ در شاخ صورتوں اور انکے اصل مآخذ پر بحث و تحقیق کی جاتی ہے اس زمانہ میں یہ اہل تحقیق کی دلچسپی کا خاص موضوع ہے۔

عربی دنیا کی طبری اور اہم زبانوں میں ہے جو ایک طرف متعدد زبانوں پر اثر انداز ہوئی اور دوسری طرف اس نے خوب ان زبانوں کے بہت سے الفاظ اور اصطلاحات کو اپنے اندر جذب کر لیا جو بعد میں صوتی تغیرات کے ساتھ اس کا ایک حصہ بن گئے، ان ذیل اور نوادہ الفاظ کے اشتقاق اور انکے مآخذ کی تحقیق و جستجو کا کام محمد اسلام کی ابتدائی صدیوں ہی میں شروع ہو گیا تھا اور اس موضوع پر کئی کتابیں بھی لکھی گئیں جو میں سب سے مستند اور جامع کتاب جو الیق کی المغرب ہے اس میں سات سو تیس ایسے الفاظ یکجا کیے گئے ہیں جو غیر زبانوں سے عربی میں داخل ہوئے ان میں ایک سو تیس اشخاص اور اشیاء کے نام بھی درج ہیں، یہ مجموعہ اصلاً تو ابن درید کی جہرۃ اللغۃ سے ماخوذ ہے اور کسی قدر الفاظ ازہری کی تہذیب اللغۃ اور

ایہا تشبیہ کی ادب الکاتب سے ماخوذ ہیں، ان کے علاوہ کچھ الفاظ ایسے بھی جمع کیے گئے ہیں جو کے آخذ کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔

یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۷۷ء میں ایڈورڈ زخاؤ کی تحقیق کے ساتھ لیسپرک سے شایع ہوئی تھی، پروفیسر زخاؤ کے حواشی جرمن زبان میں تھے جن میں بعض الفاظ کے اصل پند کی نشاندہی کی کوشش کی گئی ہے۔

دوبارہ یہ کتاب ۱۹۷۷ء میں شیخ احمد محمد شاکر کی تحقیق کے ساتھ طبع ہوئی ہے۔ تن کی تصحیح پر زیادہ توجہ دی گئی لیکن الفاظ کے اصل آخذ پر خاطر خواہ بحث نہیں کی گئی تھی بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کمی کو پورا کرنے کا خیال عمدہ حاضر کے ماہر سانیات ڈاکٹر ف۔ عبد الرحیم صاحب استاد مدینہ یونیورسٹی کو ہوا چنانچہ ان کی تحقیق و محنت سے اب کتاب کا تیسرا ایڈیشن شایع ہوا ہے۔ یقیناً اس سے جو ایسی ہی کی کتاب کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے اس بنا پر اس کو تحقیق کے بجائے المغرب کا مکملہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا۔ دراصل فاضل محقق نہ صرف عربی زبان پر مکمل عبید رکھتے ہیں بلکہ وہ مختلف عالمی زبانوں کے بھی ماہر ہیں ان کے قلم سے کتاب کے آغاز میں اٹھاسی صفحات پر مشتمل ایک مبسوط مقدمہ ہے، جس میں دخیل اور نووارد الفاظ کے اقسام، ان کے آخذ اور ان کے صوتی تغیرات وغیرہ پر مفید بحث کی گئی ہے، فاضل محقق نے اس امر کی جانب بھی توجہ مبذول کر لی ہے کہ دو زبانوں کے دو لفظوں کو محض صوتی ہم آہنگی کی بنا پر ایک دوسرے سے ماخوذ بتانا درست نہیں ہے، یہ فیصلہ تو دونوں زبانوں کے الفاظ کے اشتقاق پر گہری نظر ڈالنے میں ان کے تاریخی تعلق کا ثبوت فراہم ہونے کے بعد ہی

کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح عربی کے متداول قیاسی اوزان سے ہٹ کر جو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں ان کو بھی قدیم علمائے لغت نے معرب قرار دیا ہے، فاضل محقق نے اس طرح کے لفظوں کی بعض مثالیں اپنی جانتی دی ہیں اور بتایا ہے کہ عربی میں یہ الفاظ مندرجہ ذیل زبانوں سے منتقل ہوئے ہیں۔ پہلوی فارسی، یونانی، لاطینی، سریانی، عبرانی، حبشی اور ہندوستانی انھوں نے ان زبانوں سے منتقل ہونے والے الفاظ کی علامتہ علامتہ فہرست بھی دی ہے۔

فاضل محقق نے مصنف کی تحقیق کو مدلل طور پر پیش کرنے کے علاوہ حاجا اس کی تصحیح کا بھی کارنامہ انجام دیا ہے، یہ اختلاف بھی مدلل ہے، البتہ ایللیج کے متعلق مصنف کا صرف یہ کہہ دینا کہ اصلہ من العند (ص ۱۲۹) کہ یہ ہندی الاصل ہے تیشفی بخش نہیں ہے۔

کتاب کی طباعت بہت عمدہ اور خوشنما ہے مراجع کی فہرست اور حروف تہجی کے اعتبار سے دخیل الفاظ کے اندکس نے اس کی قدر و قیمت دو چند کر دی ہے۔

ناظرین کو قہقہ ہوگا کہ فاضل محقق ہندی نثر ادہیں، انھوں نے عربی زبان و ادب کی یہ مفید علمی و تحقیقی خدمت انجام دے کر اہل ہند کا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے۔

علامہ اقبال سہیل

جناب اشرف انصاری

خاکِ عظم گدھے سے اک ذرہ چمک کر جوا تھا
آسمان ہند کا وہ نمیرِ اعظم ہوا
کر دیا جس کی شعاعِ فکر نے روشن فضا
جو ہر قابل وہ علامہ سہیل اقبال تھا

ہم نشین شبلی و سید تھا وہ دانائے راز

تھا بھلا حاصل فن شعر و ادب میں امتیاز

وہ کہ اپنی ذات سے تنہا تھا رشکِ مدح
جس کے اندازِ تبسم سے کھل اٹھتا تھا چین
جس کو قدرت نے دیا تھا علم و فن
یعنی سب سے منفرد تھا جس کا اسلوب سخن

کر دیا جس کی نظر نے پردے اسرارِ چاک

ہو گئی ہے زندہ جاوید جس کی نعتِ پاک

وہ بیاں کرتا رہا عہدِ سلف کی داستان
وقف تھی مدح صحابہ کے لیے جس کی زباں

آج بھی ہے لکھنؤ جس کے لیے رطب اللسان
ڈھونڈتا ہے پھر علی گڑھ جیسے قدیموں کے نشان

علم و حکمت فکر و فن میں اس کا ہمسر کون تھا

دوسرا بھر فصاحت کا ثنا و رکون تھا

اس کو حاصل تھا نہایت زود گوئی میں کمال
شاعر بے مثل تھا اس کی تہیں کوئی مثال

اس کی نظمیں لاجواب اسکے قصائد لازوال
اس کی پروازِ تخیل تک پہنچتا ہے محال

پھوٹی رہتی ہیں کرنیں تابش افکار سے

دل کھیل جاتا ہے اس کی گرمی اشعار سے

مطبوعات جدیدہ

۱۔ تاجیکی ادبیات کے بانی ۲۔ جدید تاجیکی شعرا: از پروفیسر کبیر احمد

جائسی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت، طباعت، معیاری صفحات (۱) ۱۹۶ (۲) ۲۰۴

قیمت ۶۰ روپیے، دوسری کتاب کی قیمت درج نہیں پتہ: کبیر احمد جائسی غاٹکچ

ہاوس، سرسید نگر علی گڑھ اور پبلی کیشنز ڈویژن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ریاست تاجیکستان پہلے مغربی ایران کا حصہ تھی، سوویت یونین میں اسکے انضمام کے بعد سیاسی نظریاتی اور تہذیبی انقلاب کے ساتھ تاجیکی زبان میں بھی بڑا تغیر واقع ہوا لیکن اس میں کثرت سے روسی الفاظ کی شمولیت اور فارسی سے اسکے رسم الخط کے اختلاف کے باوجود اس کا ادب بھی فارسی ادبیات ہی کا ایک حصہ شمار کیا جاتا ہے، اردو میں ادبیات ایران پر برابر کام ہوتا رہا ہے لیکن تاجیکستان کے ادب سے اردو خواں طبقہ کو روشناس کرنے کا فریضہ جناب کبیر احمد جائسی انجام دے رہے ہیں، کئی برس پہلے انھوں نے ایک مستشرق یورپی بی بی پکا کی ہسٹری آف پرشین لٹریچر کے ایک باب کا ترجمہ تاریخ ادبیات تاجیکستان کے نام سے کتابی شکل میں شائع کیا تھا، بعد میں اس موضوع پر ان کی اور تحریریں بھی آئیں، اب زیر نظر دونوں کتابیں بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہیں، اول الذکر کتاب میں انھوں نے تاجیکی ادبیات کے دو ممتاز ترین شاعروں صدرالدین عینی اور ابوالقاسم لاہوتی کے

سوانح اور ان کی ادبی کاوشوں کا جائزہ لیا ہے، ان دونوں کا تعلق، روسی اشتراکیت کے عہد آغاز و عروج سے ہے اس لیے ان کے سوانحی مرتب سے اس دور کی معاشرتی اور تہذیبی تصویر سامنے آجاتی ہے، اس میں محنت کشوں، مزدوروں، امیر بخارا کے مظالم، ملاؤں، مدرسوں، رجعت پسندوں کا ذکر جس انداز میں کیا گیا ہے اس سے اشتراکیت اور ترقی پسندی کے مخصوص پروپیگنڈہ کا پتہ چلتا ہے لیکن موجودہ نظریاتی تبدیلیوں اور اشتراکیت کی شکست و پسپائی کے بعد اب ان کی معنویت ختم ہو چکی ہے، فاضل مولف کو عینی کا زیادہ کلام دستیاب ہو سکا اس لیے انھوں نے ان کی شاعری پر کسی حتمی فیصلہ سے گریز کیا ہے، البتہ لاہوتی کے اشعار کے زیادہ حصے کو انھوں نے بڑے سلیقہ اور حسن ذوق سے پیش کیا ہے ان دونوں کے کلام سے تاجیکی شاعری کے رنگ و مزاج اور اس کے رجحانات کا اندازہ ہوتا ہے، پس منظر کے عنوان سے تاجیکستان کے تاریخی و جغرافیائی معلومات بھی دیے گئے ہیں۔ دوسری کتاب میں چھ مزید تاجیکی شعرا میرزا تورسون زادہ، میر سید میر شکر، حبیب یوسف سمرقندی، عبدالسلام دیہاتی، محی الدین امین زادہ اور باقی رحیم زادہ کی ادبی و فنی کاوشوں کا جائزہ ہے، ان تمام شعرا کی نشو و نما انقلاب بخارا (۱۹۱۷ء) کے بعد ہوئی، ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ شعری و ادبی پروپیگنڈہ کے اس دور میں بھی انھوں نے نئے موضوعات سے روشناس کرانے میں قدیم شعری محاسن و روایات کو یکسر ترک نہیں کیا۔ لایق مصنف کو ان شاعروں کا مکمل کلام حاصل نہ ہو سکا، تاہم جہاں تک ان کی رسانی ہوئی انھوں نے غائر مطالعہ کے بعد ان کی ادبی و فنی قدر و قیمت کو انصاف

کے ساتھ متعین کرنے کی کوشش کی، عالمی ادبیات کے قدر شناسوں کے لیے یہ دونوں کتابیں لائق مطالعہ ہیں، البتہ مولف کی بعض باتیں محل نظر ہیں مثلاً شمسہ کے بعد کی نسل کے متعلق مطلق طور پر یہ کہنا کہ اس نسل کو نین سے جو لگاؤ تھا وہ حاکم و محکوم کا لگاؤ نہ تھا بلکہ محب و حبیب والا لگاؤ تھا۔

جواہر و آزاد: مرتبین جناب عبدالقوی و سنوی اور جناب محمد نعمان،

متوسط تقطیع، بہتر طاعت و کتابت، صفحات ۲۸۵، قیمت درج نہیں، پتہ:

سیفیہ آرٹس کامرس اور لالہ کالج، احمد آباد بھوپال۔

بھوپال کے سیفیہ کالج کا شعبہ اردو اپنی نمایاں تعلیمی و ادبی سرگرمیوں کے لیے ممتاز و نیک نام ہے، خاص طور سے پروفیسر عبدالقوی و سنوی کی رہنمائی میں اس شعبہ نے غالب و اقبال پر کئی مفید و وسیع مطبوعات پیش کر کے اہل نظر سے داد پائی ہے، اب پنڈت نمرود اور مولانا آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر ان دونوں ناموروں کی یاد میں زیر نظر کتاب شایع ہوئی ہے، حصہ شریں دوسرے اہل قلم کے علاوہ مالک رام، علی سردار جعفری، گوپی چند نارنگ، ابن فرید اور پروفیسر عبدالقوی و سنوی کے مضامین اس کی زینت میں اضافہ کرتے ہیں، مولانا ضیاء اللہ اصلاحی ناظم دارالمصنفین کا مضمون 'صفات الہی کا قرآنی تصور اور مولانا ابوالکلام آزاد' بھی اس میں شامل ہے، مولانا آزاد اور بھوپال کے متعلق قاضی و جدی الحسینی مرحوم حکیم سید ظل الرحمن اور محمد نعمان کے مضامین میں بعض دلچسپ معلومات ہیں، تذکرہ میں مولانا آزاد نے بھوپال سے متعلق جو روایتیں بیان کی ہیں، ان مضامین سے ان کا قطعی رد ہوتا ہے، جناب نثار احمد فاروقی نے لکھا ہے کہ مولانا آزاد ۱۹۳۷ء میں آزادی

مٹنے پر پارٹی لیڈر ہو سکتے تھے لیکن اپنے ذوق کی رعایت سے انھوں نے وزارت تعلیم کو ترجیح دی، بہتر چھو تا کہ اس خیال کی تائید میں کوئی مضبوط دلیل بھی سپرد قلم کر دی جاتی، ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون، پنڈت نہرو اور مسلم تاریخ کی ترجیحی، بھی عمدہ ہے، حصہ نظم میں تنوع ہے، علامہ شبلی کے اشعار میں ایک مصرعہ ج یہ ظلم آریاں تاکہ یہ حشر انگیزیاں کب تک میں سہو کتابت نے حشر انگیزیاں کر کے اور ستم ڈھایا ہے۔

تفہیم المنطق: از ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی، متوسط سے قدرے بڑی تقطیع، کاغذ کتابت طباعت اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۳۰۰ قیمت پیسہ ہیک ۵۰، رڑ پچہ، جلد ۹۵ روپیہ، پتہ: ۱- دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۲- دفتر ذکر و شکر جی/۱، ۱۲۴۸ دھلا، جامعہ نگر دہلی ۲۵۔

مسلمانوں کے قدیم نظام تعلیم اور خاص طور پر درس نظامی میں منطق ایک زمانہ سے اہم اور ناگزیر فن کی حیثیت سے شامل و رائج ہے، علوم اسلامی میں علم کلام کی مانند یونانی منطق کا عمل و خل، بلاغت، اصول فقہ اور تفسیر وغیرہ میں رائج رہا لیکن دور جدید میں معقولات کے بعض اور علوم کی طرح منطق کی ضرورت و اہمیت میں بتدریج کمی آتی گئی تاہم اسلاف کے قدیم علمی ورثہ کو سمجھنے کے لیے اس فن سے بالکل صحت نظر بھی نہیں کیا جاسکتا اس لیے اس فن کے طلبہ خصوصاً مبتدیوں کے لیے جدید طرز و انداز اور آسان و سلیس زبان میں ایسی کتاب مرتب کیے جانے کی ضرورت تھی جس کو سمجھنے میں انہیں مشکل اور دشواری نہ ہو، ندوۃ العلماء نے صرف و نحو اور ادب و انشائیہ میں اس طرز کی متعدد مفید کتابیں شایع کی ہیں جو اکثر مدارس کے

نصاب میں داخل ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ میں ایک نیا اضافہ ہے، جس میں فاضل مرتب نے اس فن کی مصطلحات کو برہنہ شگفتگی اور سلاست سے پیش کیا ہے، مثالوں میں عربی کے علاوہ اردو کے بھی اور جہ کے اشعار کے انتخاب نے سنگلاخ زمین پر خوش رنگہ جہن کی رونق پیدا کر دی ہے انھوں نے طلبہ کے ادبی ذوق کی آبیاری کی شعوری کوشش بھی کی ہے، کلیات خمسہ میں ”ذوالفقار علی خاں کی موٹر“ ایسی ہی ایک مثال ہے، قیاس استثنائی کے باب میں ”اگر شورش خاں الکشن میں کھڑے ہو گئے تو فساد یقینی ہے“ کی مثال سے طالب علم کے ذہن میں طنز و مزاح کی پھوار سے نرمی و تازگی لانے کی کوشش ہے، بعض بزرگوں کے ملفوظات اور دھسپ واقعات بیان کر کے مدعا کی توضیح کے ساتھ بصیرت کا سامان بھی فراہم کیا گیا ہے، شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے پیش لفظ میں تحصیل علم کے ذرائع، عرب و یونان کا فرق، مسلمانوں کی یونانی منطق و فلسفہ سے دلچسپی، اس میں ان کی خدمات و امتیازات، دوسرے فنون پر اس کا اثر، ہندوستان میں اس فن کا عروج، ندوۃ العلماء اور فن مطلق پر مفید اور معلومات افزا گفتگو کی گئی ہے، کتاب نہایت مفید و نافع ہے اور عربی و دینی مدارس کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

اقبال فکر و فن: اڈاکٹر سید محمد ہاشم، تقطیع متوسط، صفحات ۳۲۵،

کاغذ کتابت طباعت مناسب، قیمت ۱۶۰ روپے۔ پتہ: مکتبہ جامعہ جامعہ

نئی دہلی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

علامہ اقبال کے کلام و پیام اور فکر و فلسفہ سے اردو زبان کا فاضل اس قدر
 مالا مال ہے کہ اب شاید اس کو تنگی داماں کا مرحلہ درپیش ہے، تاہم مختلف زاویوں
 اور پہلوؤں سے ان کے کلام کے مطالعہ و تجزیہ کا عمل مسلسل جاری ہے، زیر نظر کتاب
 میں 'بانگ درا' اور 'بال جبریل' کی نظموں سید کی لوح تربت بشکوہ و جواب شکوہ
 مسجد قرطبہ، لنین خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، فرمان خدا، ذوق و شوق،
 جبرئیل و ابلیس اور شعاع امید جیسی منتخب نظموں کی روشنی میں علامہ اقبال کے فکر
 و فن کے باہمی امتزاج اور ان کے فلسفہ و فن کو سمجھانے اور ان کا معیار متعین کرنے
 کی کامیاب کوشش کی گئی ہے، شروع میں اقبال کی اردو اور فارسی غزل سرائی
 پر بھی عمدہ بحث ہے، مگر ادائے مطلب میں بعض جگہ زولیدگی ہے ہمثلاً
 "یسی ان کا متحرک شعری رویہ ہیں" نظموں میں یہی ایسا زانپے تفصیلی اعجاز کا اظہار
 کرتا ہے "خانی نے انقلابی طور پر نہیں بلکہ بتدریج غزل کے فن اور موضوع کو
 نیا موڑ دیا... الخ" یہ پوری عبارت گنجلک نظر آتی ہے، کہیں خطیبانہ اور
 ادعائی انداز بھی پیدا ہو گیا ہے جیسے "خودی کو وہ معنی عطا کیے.... اس سے
 وہ کام لے جو دارا سکندر اور جمشید و پروین کے لیے ممکن نہ ہو سکے" حافظ کے
 طرز کو اختیار کرنے پر وہ مجبور تھے "شکوہ و جواب شکوہ کے متعلق ایک جگہ
 لکھا گیا کہ نظم میں مقصدیت کا غلبہ ہے یہ اس کی خامی ہے اور مکالمے کے معیار
 کے خلاف ہونے کی وجہ سے یہ بات فن کی ناچستگی، راہ ترسیل کی خامی اور
 مشاقیت کی نفی کی دلیل بن گئی ہے لیکن آگے یہ بھی اعتراف ہے کہ "اس
 نظم نے فرحت، ہسرت اور بصیرت عطا کی ہے" سوانح اقبال کا ایک خاکہ بھی

رسالہ نقوش کے اقبال نمبر کی مدد سے دیا گیا ہے اور آخر میں کتاب کی موضوع بحث
نظموں کو بھی نقل کیا گیا ہے۔

تمباکو، زہر قاتل، از جناب عبدالرحمن کوندو، صفحات ۹۷ قیمت
۲۰ روپیے، ملک کے مشہور مکتبوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

جناب عبدالرحمن کوندو، معاشرہ کی مروجہ بے اعتدالیوں اور برائیوں کے
قلع قمع کے لیے کوشاں رہتے ہیں، اس سے پہلے انھوں نے جینز کی بدعات کے
خلاف 'فٹنہ جینز' کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی، اب تمباکو نوشی جیسی
مضر صحت اور مسرفانہ عادت کے اثرات بد سے خبردار کرنے کے لیے یہ رسالہ
مرتب کیا ہے اس میں تمباکو کے شرعی حکم، طبی نقصانات اور سماجی برائی پر علاو
اہل قلم کی مفید تحریریں کو یکجا کیا گیا ہے، میاں سید نذیر حسین دہلوی، مولانا
شہداء احمد تسری اور مولانا عبید اللہ رحمانی مبارکپوری کے فتاویٰ بھی شامل
ہیں، تمسید و تقدیم کے عنوان سے خود کوندو صاحب کا سیر حاصل مضمون بھی ہے۔

شراب، ایک زہر قاتل، از مفتی عبدالقادر بستی، قیمت

۱۰ روپیے پتہ، رشید بک ڈپو، گورنمنٹی، کھیتا سرائے، جو پورہ لیو پلہ

اس میں مذہبی، اخلاقی اور تجرباتی حیثیت سے شراب کی شہادت
و قیاسیت دکھا کر اس سے حدود و جتناب کی دعوت دی گئی ہے۔

وطن سے وطن تک، از جناب سید ابوالخیر کشفی، ۱۰ صفحات قیمت ۱۰ روپیے۔

پتہ مجلس مطبوعات و تحقیقات اردو، جامعہ نگر، جامعہ کراچی پاکستان۔

سفر حج کی مختصر مگر نہایت پُر اثر داستان نیز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی
بارگاہ میں نذرانہ نعت بھی ہے۔

بادشاہ حجاز: مولانا بدر القادری، صفحات ۲۸ قیمت ۳ روپے پتہ:
المجمع الاسلامی، فیض العلوم، محمد آباد، اعظم گڑھ۔

ایک اور مہادک فقیہ مجموعہ، حمد و منقہست اور اسلام بھی شامل ہے۔
صبح حرم، شام حرم، غیا حرم، گنبد خضراء، درود اسلام، گریہ کے آزاد ایک غلام، سنگ
قیمتیں تین روپے پتہ: قاسمی پبلشنگ کمپنی، محلہ قاسمیہ (آزاد گڑھ)، کوئٹہ ہار باستی، یو۔پی۔
ایک تم اور سی: از اختر انصاری حرم، صفحات ۱۰۰، قیمت ۲ روپے پتہ: مکتبہ اسلامی کراچی
ذہان و غم کے بعد کی غزلوں، رباعیوں، نظموں کو شمس بدایونی نے ترکیباً فکر و حیرت کا اثر دیکھ کر خود بھی شاعر
تتلوک چند محروم: از جناب رام لعل ناچھوی، صفحات ۷۷، قیمت پانچ روپے
پتہ: اردیندر بھولنا ۳۵۰، فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی۔

استاد داد نکتہ و رشاعر تلوک چند محروم کے سوانح اور کلام پر مختصر جانے کا ہے۔
احمد شوقی ایک مطالعہ: از جناب محمد انور حیات، صفحات ۷۷ قیمت ۲ روپے
پتہ: حیات بک ڈپو مومین پورہ، ناگپور۔

جدید عربی دور کے مصری شاعر کے کلام و سوانح کا ذکر ہے،
متاع حیات: از پروفیسر عبدالقوی و سنوی، صفحات ۴۰، قیمت درج نہیں،
پتہ: سیفیہ کالج، احمد آباد، بھوپال،

مولف کے مختصر خود نوشت سوانح۔
ہندوستان میں قومی یکجہتی کی روایات: از بی این پانڈے، قیمت پانچ
روپے، مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامعہ نگہ، نئی دہلی۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے سماجی مسائل، قیمت درج نہیں پتہ: انٹی ٹاٹ
ہن آجکلیو اسٹڈینز، مولدی روڈ، بٹلہ بادس، نئی دہلی۔

جلد ۱۴ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۱ء عدد ۳

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۴-۱۶۲

مقالات

علامہ شبلی اور سیرت نبویؐ کی تالیف ضیاء الدین اصلاحی ۱۸۰-۱۶۵
(مقدمہ سیرت پر ایک نظر)

اردو کی مناجاتی شاعری ڈاکٹر سیدہ سحیٰ نشیط ۲۰۴-۱۸۱
قلعہ مسجد . وارڈ وارڈ

ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر محمد عارف اعظمی عمری ۲۱۳-۲۰۵
کاشف الحقائق وقاموس الدقائق ذوق المعنفین

پچھلے سالہ بن منقذ کے بارے میں ڈاکٹر محمد اجل اصلاحی ۲۱۹-۲۱۴
استاذ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

استاذ عبد اللہ کنون جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۲۲۵-۲۲۰

معاصر مراکشی عالم مودخ اودادیب پنجاب یونیورسٹی . لاہور

اخبار علمیہ ص ۲۲۸-۲۲۶

آثار علمیہ و تاریخیہ

اسلامی مملکت کے بنیادی اصول ۲۳۴-۲۳۹

معارف کی ڈاک

مولانا غلام محمد صاحب کراچی کا مکتوب گرامی مولانا غلام محمد صاحب کراچی پاکستان ۲۳۶-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ ص ۲۳۰-۲۳۶

ضروری اعلان: ہر قسم کا چیک اور ڈرافٹ صرف بالمعنیٰ خلی کیٹی می اعظم کے نام آنا چاہیے، اڈیٹر یا کسی اور کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے۔ "فیض"

شذرات

گزشتہ ماہ روس میں بڑے دھماکے خیز اور فدا مانی واقعات رونما ہوئے، پہلے سودیت یونین کے صدر میخائیل گورباچوف کو ان کے عہدے سے اس وقت معزول کر کے نظر بند کر دیا گیا جب وہ بھراسود کے کنارے تفریح بخش مقام کریمیا میں چھٹیاں گزارنے چلے گئے تھے، اور نائب صدر نے ان کا عہدہ سنبھال کر پورے ملک میں چھ ماہ کے لیے ایمر جنسی نافذ کر دی تمام سیاسی سرگرمیوں، جلسے جلوس اور تہنال وغیرہ پر پابندی لگا دی، نظم و نسق چلانے کیلئے ایک آٹھ رکنی کمیٹی مقرر کر دی اور یہ جھوٹا اعلان بھی کیا کہ مسٹر گورباچوف اپنی خراب صحت کی وجہ سے صدارت کے فرائض انجام دینے سے معذور ہو گئے ہیں، ابھی اس واقعہ سے پوری دنیا میں ہلچل مچی ہوئی تھی کہ روسی عوام کی شدید مزاحمت اور شین ری پبلک کے صدر بورس یلسن کی کھلی حمایت کی وجہ سے تین روز کے اندر ہی باغیوں کو سپر انداز ہونا پڑا، اور اب گورباچوف نے پھر حکومت کی باگ ڈور سنبھال کر آٹھ رکنی ایمر جنسی کمیٹی کے فرمان منسوخ کر دیے، وہ اپنے مخالفین کا قلع قمع بھی کر رہے ہیں

۱۹۱۷ء میں لینن کی قیادت میں روس میں اشتراکی انقلاب آیا، اسی وقت سے وہاں ظلم و استبداد اور جمہوریت کشی کا دور شروع ہوا، لینن نے زار کی حکومت ختم کر کے شہنشاہیت کے آثار معدوم کر دینے کے لیے تشدد ہی کا طریقہ اپنایا تھا، اس کے بعد اس کے جانشین بھی اس کے نقش قدم پر چلتے رہے، اسٹالن کے ناقابل بیان مظالم کی قلعی اسی کے جانشین حمزہ شیچیف نے کھولی گورباچوف کے دور میں جنگی تیاری، زرگری، ہوس ملک گیری، عام لوگوں کو کچلنے اور ان کی انگوں کو دبانے میں کی ہوئی، اور ملک کے باشندوں نے عرصہ دراز کے بعد آزادی و جمہوریت کی صفائیں سانس لی، اور گورباچوف کے اصلاحی و انقلابی اقدامات سے راحت محسوس کی، اس دور میں تخفیف اسلحہ اور نیوٹ یونین کی مختلف ریاستوں کی آزادی و خود مختاری کے معاہدے ہوئے، دوسرے ملکوں سے روسی فوجوں کی واپسی ہوئی، افغانستان بھی ان سے خالی ہو گیا، ویارلین گرا دی گئی اور شترتی و مغربی جرمنی ایک

لینن اور اسٹالن کے پرستاروں اور جوت پند کیونسلوں کو ان اصلاحات میں کیونزم کا زوال صاف دکھائی دیتا تھا جو ان کے لیے ناقابل برداشت تھا، اسی لیے انھوں نے موقع پاتے ہی گورباچون کے خلاف بغاوت کر دی، بحران کی اصلاحات اور جمہوری عمل کی عوامی مقبولیت کی وجہ سے بہت جلد فرو ہو گئی، اور اب وہ مزید طاقتور ہو کر کیونزم کی تیغ کھینچی، اور اپنے نقشہ کے مطابق سوویت یونین کے نظام کو ٹکڑیوں میں مصروف ہو گئے ہیں، اس سے ان لوگوں کا حوصلہ بھی ٹوٹ گیا جو ان کی سٹ رفقاری، اعتدال پسندی اور اصلاح کی تدریجی پالیسی کی وجہ سے بد دل اور بدوس ہو گئے تھے، سوویت یونین میں کیونزم سے بیزاری کی جولہ لہر اٹھی ہے اس کی بنا پر بالمشوکی انقلاب کی یادگار لینن گرامینوزیم متغیر کر دیا گیا، گورباچون نے کیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری کے عہدے سے استعفیٰ ہو کر پارٹی کو توڑنے اور اس کے تمام اثاثوں کو ضبط کر لینے کا اعلان کیا ہے، ان کے خیال میں موجود حالات میں اشتراک فیلسفہ ناقابل عمل ہو گیا ہے، ایسے آثار دکھائی دے رہے ہیں کہ اب مشرقی یورپ سے کیونسٹوں کی وسیع حکومت کے ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔

سوویت یونین سے اشتراکیت کے قائمہ کا عام خیر مقدم ہو رہا ہے، امریکہ کو اپنے حریف کے اپنی موت آپ مرنے کی جتنی بھی خوشی ہو کم ہے، مگر اشتراکیت ہی کی طرح مغرب کا سرمایہ دارانہ نظام بھی دنیا کے لیے امن و عافیت بخش نہیں ہے، سکندری ہو، قلندری ہو، سب طریقے ہیں ساوانہ اشتراکیت سرمایہ داری ہی کا رد عمل ہے جو تشدد و دہشت گردی اور خونیں انقلاب کے ذریعہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر چھا گئی تھی، لیکن زور بردستی کے بل پر یہ غیر فطری و منفی نظام عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا تھا، سرمایہ دارانہ بھی ایک غیر فطری اور منفی نظام ہے، اسے بھی اپنی چمک دمک دکھا کر ختم کیا ہونا ہے، گورباچون اشتراکیت سے دستبردار ہو کر اس سے پیکیں بڑھا رہے ہیں لیکن سوویت یونین کے لوگ اشتراکیت کی طرح اس پر بھی راضی نہ ہوں گے اور جلد یا بدیر اسے پھر انقلاب سے دوچار ہونا پڑے گا دنیا کا اس وقت ان دونوں کی افراط و تفریط سے پاک اور اعتدال پر مبنی ایسے نظام کی ضرورت ہے

جوانوں کے بجائے خانی کائنات کا بنایا ہو، اور جس کا ایک نمونہ چوکھڑا سو برس پہلے سائے بچکا ہے، ہندوستان کے رہنمائے عظیم گاندھی جی بھی اسی کی تمنا لیے ہوئے دنیا سے چلے گئے، لیکن فیضانِ سادی بے محروم لوگوں کی محال ہیں۔ برق و بجالات سے آگے کہاں اٹھتی ہیں۔
وہ قوم کہ فیضانِ سادی سے ہے محروم حد اس کے کمالات کی ہے برق و بجالات

۵۔ اگر گت مسلمہ کو عبادت گاہوں کی جو نوعیت و حیثیت تھی، کانگریس آئی نے اپنے انتخابی منشور میں اسے برقرار رکھنے کا وعدہ کیا تھا، اب اس کی حکومت نے اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے لوک بھائی اس کا بل پیش کیا ہے، جس سے صرف باری مسجد کو مستثنیٰ رکھا گیا ہے کیونکہ اس کا مقدمہ عدالت میں ساری سماعت ہے، راجسٹریہ یو رچا اور ترقی پسند جماعتوں نے بل کا خیر مقدم کیا ہے لیکن بی جے پی نے حسب توقع اس کی مخالفت کی ہے، ہندوستان میں مسجد و مندر کے جھگڑے نے جو قیامت ڈھائی ہے اس سے اور ملک کو مزید تباہی و رسوائی سے بچانے کے لیے یہ بل لانا نہایت غفرا ہو گیا تھا جو توقع ہے کہ جلد ہی منظور بھی ہو جائے گا، کانگریس آئی اور وزیر اعظم نے سمباراؤ اس برقت اور مناسب اقدام پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

نسطائی عناصر اور رجعت پسند جماعتوں نے مسلمانوں کے مذہب و کلچر کو مٹانے کی جو ہم چلا رکھی ہے اس کا ایک اہم جز مسلم پرسنل لایز ترمیم کا مطالبہ بھی ہے۔ ۱۹۷۹ء میں اس کے بارے میں سارے مسلمانوں کے اتفاق نے لوک بھائی ترمیمی بل لانے کے لیے حکومت کو مجبور کر دیا تھا، لیکن اس کے بعد بھی عدالتوں کی من مانی کارروائی جاری ہے، حال ہی میں آندھرا پردیش ہائی کورٹ میں جب اسی طرح کا ایک مقدمہ پیش ہوا تو اس نے ترمیم شدہ دفعہ اور شاہ بانو کیس کے پس منظر اور اسلامی شریعت کے دلائل و ثبوت کی روشنی میں یہ عدالت فیصلہ دیا کہ عدت گزرنے کے بعد شوہر سے نان نفقہ کے لیے مطلقہ کا مطالبہ رجعت نہیں بلکہ یہ قانون کے ساتھ کھلا ہوا مذاق ہے، قرآن مجید کی تفسیر شریعہ کا حق صرف متعین علماء و مفسرین ہی کو حاصل ہے جس کی پابندی عدالتوں کیلئے بھی لازمی ہے، اس واضح اور صریح فیصلہ کے بعد ہر ایک مسلم پرسنل لایز میں مداخلت سے باز رہنا چاہیے۔

مقالات

علامہ شبلی اور سیر نبویؐ کی تالیف مقدمہ سیرت پر ایک نظر

ضیاء الدین یاسلانی

(۲)

۵۔ پانچویں وجہ مولانا شبلیؒ نے یہ بتائی ہے کہ ارباب سیر اکثر واقعات کے اسباب و علل سے بحث نہیں کرتے بلکہ ان کی تلاش و تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس باب میں وہ اہل یورپ کے طریقہ کو نہایت غیر معتدل بتاتے ہیں کہ وہ ہر واقعہ کی علت تلاش کرتے ہیں اور نہایت دور دراز قیاسات اور احتمالات سے سلسلہ معلولات پیدا کرتے ہیں لیکن اس میں بہت کچھ ان کی خود غرضی اور خاص مطلع نظر کھنچا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف اسلامی مورخ نہایت سچائی اور انصاف اور خاص بے طرف و لایکا سے واقعات کو ڈھونڈتا ہے، اس کو اس سے کچھ غرض نہیں کہ ان کا اثر مذہب اور تاریخ پر کیا پڑے گا، اس کا قبلہ مقصد صرف واقعیت ہوتی ہے وہ اس پر اپنے معتقدات اور قومیت کو بھی قربان کر دیتا ہے، مولانا شبلیؒ کہتے ہیں کہ اس سلسلہ میں حد سے زیادہ تفریط ہو گئی، چنانچہ اس سے بچنے کے لیے کہ واقعات رائے سے مخلوط نہ ہو جائیں وہ پاس پاس کے ظاہری اسباب پر بھی نظر نہیں ڈالتا اور ہر واقعہ کے

خشک و رادھورا چھوڑ دیتا ہے، مثلاً اکثر لڑائیوں کو اس طرح شروع کر دیتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں قبیلہ پر فلاں وقت فوجیں بھیج دیں لیکن اسکے اسباب کا ذکر مطلق نہیں کرتے اس سے عام ناظرین پر یہ اثر پڑتا ہے کہ کفار پر حملہ کرنے اور ان کو تباہ و برباد کرنے کے لیے کسی سبب اور وجہ کی ضرورت نہیں صرف یہ عام وجہ کافی ہے کہ وہ کافر ہیں اس سے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ اسلام تلوار سے پھیلا حالانکہ زیادہ چھان بین سے ثابت ہوتا ہے کہ جن قبائل پر فوجیں بھیج گئیں وہ پہلے سے آدہ جنگ اور مسلمانوں پر حملہ کی تیاریاں کر چکے تھے۔

۶۔ مولانا شبلی کو یہ شکایت بھی ہے کہ ارباب سیر نے نوعیت واقعہ کے لحاظ سے شہادت کا معیار نہیں قائم کیا، ان کے نزدیک اس کا لحاظ ضرور رکھنا چاہیے کہ نوعیت واقعہ کے بدلنے سے شہادت اور روایت کی حیثیت کہاں تک بدل جاتی ہے مثلاً وہ فرماتے ہیں کہ ایک راوی جو ثقہ ہے ایک ایسا معمولی واقعہ بیان کرتا ہے جو عموماً پیش آتا ہے اور پیش آ سکتا ہے تو بے تکلف یہ روایت تسلیم کر لی جائے گی لیکن وہی راوی جب ایسا واقعہ بیان کرتا ہے جو غیر معمولی ہے، تجربہ عام کے خلاف ہے، گروہ پیش کے واقعات سے مناسبت نہیں رکھتا تو واقعہ چونکہ زیادہ محتاج ثبوت ہے، اس لیے اب راوی کا معمولی درجہ وثوق کافی نہیں ہو سکتا بلکہ اس کو معمولی درجہ سے زیادہ عادل، زیادہ محتاط، زیادہ نکتہ واں ہونا چاہیے۔

مولانا شبلی کہتے ہیں کہ اکثر محدثین کے نزدیک ۵۰ برس کا لڑکا حدیث کی روایت کر سکتا ہے، اگر کسی صحابی نے ۵۰ برس کی عمر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی قول یا فعل کی روایت کی تو قابل اعتبار ہوگی، استدلال یہ ہے کہ محمد بن ربیع صحابی

آپؐ کی وفات کے وقت پانچ برس کے بچے تھے، آپؐ نے ایک دفعہ اظہار محبت کے طور پر ان کے منہ پر کھلی کا پانی ڈال دیا تھا، اس واقعہ کو انھوں نے جو ان ہو کر لوگوں سے بیان کیا اور سنبے یہ روایت قبول کی، اس سے ثابت ہوا کہ ۵ برس کی عمر کی روایت قبول کی جاسکتی ہے لیکن بعض محدثین کی رائے ہے کہ کمسن کی روایت قابل حجت نہیں، شواہد کی یہی رائے ہے، عبد اللہ بن مبارکؒ بھی سچہ کی روایت حدیث قبول کرنے میں توقف کرتے ہیں۔ مولانا شبلیؒ کے نزدیک اثبات دینی دونوں پہلو بحث طلب ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ ۵ برس کا بچہ اگر یہ واقعہ بیان کرے کہ فلاں شخص کو دیکھا تھا، اس کے سر پر بال تھے یا وہ بوڑھا تھا، اس نے مجھ کو گود لیا یا کھلایا تھا تو اس روایت میں شبہ کرنے کی وجہ نہیں، لیکن وہی سچہ یہ بیان کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فقہ کا یہ دقیق مسئلہ بتایا تھا تو شبہ ہو گا کہ بچہ نے صحیح طور سے مسئلہ کو سمجھا بھی تھا یا نہیں، مولانا شبلیؒ کہتے ہیں کہ فقہانے تو اس نکتہ کو ملحوظ رکھا، لیکن عام طور سے اس اصول کو تسلیم نہیں کیا گیا۔

مصنف سیرۃ النبیؐ نے اس پر بھی بحث کی ہے جو صحابہؓ فقہ نہ تھے انکی روایت اگر قیاس شرعی کے خلاف ہو تو واجب العمل ہوگی یا نہیں، انھوں نے بعض علماء کا یہ قول نقل کیا ہے کہ جب راوی فقہ نہ ہو گا تو احتمال ہو گا کہ اس نے مطلب کے سمجھنے میں غلطی کی ہو اس سے معاذا اللہ یہ لازم نہیں آتا کہ صحابہؓ کی طرف جھوٹ کی نسبت کی جائے۔ مولانا شبلیؒ محدثین کے متعلق بتاتے ہیں کہ وہ اس اصول سے بے خبر نہ تھے کہ واقعہ جس درجہ کا اہم ہو شہادت بھی اسی درجہ کی اہم ہونی چاہیے، ابن ہدی کا قول ہے کہ جب ہم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حلال و حرام اور احکام کے متعلق حدیث روایت

کرتے ہیں تو سند میں نہایت تشدد کرتے ہیں اور راویوں کو پرکھ لیتے ہیں لیکن جب فضائل اور ثواب و عقاب کی حدیثیں آتی ہیں تو ہم سندوں میں سہل انکاری کرتے ہیں اور راویوں کے متعلق چشم پوشی کرتے ہیں، امام احمد بن حنبلؒ نے ابی اسحاق کی نسبت یہ تفریق کی کہ مخاری و غیرہ کی حدیثیں ان سے روایت کی جاسکتی ہیں لیکن حلال و حرام میں ان کی شہادت کو معتبر نہیں مانتے، مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ یہ وہی اصول ہے کہ جن درجہ کا واقعہ ہو اسی درجہ کی شہادت ہونی چاہیے اور یہ کہ واقعہ بدلنے سے شہادت کی اہمیت بدل جاتی ہے لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ واقعہ کی اہمیت احکام فقہیہ کے ساتھ مخصوص نہیں، فقہائے احناف کے متعلق مولانا شبلیؒ نے لکھا ہے کہ نوعیت واقعہ کی اہمیت کو انھوں نے ملحوظ رکھا، ان کا مذہب ہے کہ جو روایت قیاس کے خلاف ہو اس کی نسبت یہ دیکھنا چاہیے کہ راوی فقہ و مجتہد بھی ہے یا نہیں، اگر فقہ و اجتہاد میں مشہور ہے جیسے کہ خلفائے راشدین یا عادل تھے تو اس کی حدیث حجت ہوگی اور اس کے مقابلہ میں قیاس چھوڑ دیا جائے گا اور اگر راوی ثقہ اور عادل ہے لیکن فقہ نہیں تو اگر وہ روایت قیاس کے موافق ہوگی تو اس پر عمل ہوگا ورنہ قیاس کو بغیر ضرورت ترک نہ کیا جائے گا خواہ صحابی ہی کی روایت کیوں نہ ہو۔

۷۔ مولانا شبلیؒ کے نزدیک سب سے اہم بیانات ہیں کہ راوی جو واقعہ بیان کرتا ہے اس میں کس قدر حصہ اصل واقعہ ہے اور کس قدر راوی کا قیاس ہے وہ کہتے ہیں کہ نقص و استقرا سے بعض جگہ یہ نظر آتا ہے کہ راوی جس چیز کو واقعہ کی حیثیت سے بیان کرتا ہے وہ اس کا قیاس ہے، واقعہ نہیں، مولانا کا بیان ہے کہ اس کی

بہت سی مثالیں سیرت میں موجود ہیں، ایک مثال ملاحظہ ہو۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب ازدواج سے ناراض ہو کر تنہا نشین ہو گئے تھے تو یہ مشہور
ہوا کہ آپؐ ازدواج کو طلاق دیدی، حضرت عمرؓ نے یہ خبر سنی تو مسجد نبویؐ میں آئے جہاں لوگ
یہ کہہ رہے تھے کہ آپؐ نے طلاق دیدی، حضرت عمرؓ نے خود آپؐ سے دریافت کیا تو فرمایا
کہ میں نے طلاق نہیں دی۔

مولانا شبلیؒ کا بیان ہے کہ یہ حدیث بخاری میں کئی جگہ یہ اختلاف الفاظ مذکور ہے، کتاب النکاح
کی روایت کی شرح میں حافظ ابن حجرؒ نے جو کچھ لکھا ہے اسے نقل کرنے کے بعد مولانا اس کی
جانب توجہ دلاتے ہیں کہ مسجد نبویؐ میں تمام صحابہؓ جمع ہیں اور سب بیان کر رہے ہیں کہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے طلاق دے دی، صحابہؓ عموماً ثقہ اور عادل ہیں اور ان کی تعداد کثیر اس
واقعہ کو بیان کر رہی ہے، باوجود اس کے جب تحقیق کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ
وہ واقعہ نہیں بلکہ قیاس تھا، حافظ ابن حجرؒ نے بڑی جرأت کر کے یہ خیال ظاہر کیا
کہ راوی اول منافقین میں سے ہو گا۔

مولانا شبلیؒ حضرت عائشہؓ کے بارے میں کہتے ہیں کہ ان کی نسبت بہت سے
ایسے واقعات روایتوں میں مذکور ہیں جن میں سے ایک واقعہ انکس ہے انکی نسبت بھی
قیاس کرنا چاہیے کہ منافقین نے ان کی طرف منسوب کر دیے ہوں گے پھر
مسلمانوں میں پھیل گئے۔

۸۔ آٹھویں چیز یہ بیان کی ہے کہ فن تادیع پر جو خارجی و سبابا اثر کرتے
ہیں ان میں سب سے بڑا قوی اثر حکومت کا ہوتا ہے لیکن مسلمانوں کے بارے میں
فرماتے ہیں کہ ان کو ہمیشہ اس پر فخر رہے گا کہ ان کا قلم تلوار سے نہیں دبا، یہی وجہ

ہے کہ امویلوں اور عباسیوں کے دور میں جہاں حدیثیں وضع کی گئیں وہاں اسی زمانہ میں محدثین نے علانیہ منادی کر دی کہ یہ سب جھوٹی حدیثیں ہیں اس لیے آج حدیث کا فن اس خص و خاشاک سے پاک ہے۔ مگر اس کے باوجود مولانا تسلیم کرتے ہیں کہ یہ عالمگیر موثر بالکل بے اثر نہیں رہ سکتا تھا، مغازی میں اس کے نشانات پائے جاتے ہیں،

وہ تاریخ نگاری کے اس قدیم طریقہ کا ذکر کرتے ہیں کہ فتوحات اور رزمیہ کارناموں کو نہایت تفصیل سے لکھتے تھے، ملکی نظم و نسق اور تمدن و معاشرت کے واقعات یا تو بالکل قلم انداز کرتے تھے یا اس طرح پر لگندہ اور بے اثر لکھتے تھے کہ ان پر نگاہ نہیں پڑتی تھی، مولانا بتاتے ہیں کہ اسلام میں جب تالیف و تصنیف کی ابتدا ہوئی تو یہی نمونے پیش نظر تھے اس کا پہلا نتیجہ یہ تھا کہ سیرت کا نام مغازی رکھا گیا، ان کتابوں کی ترتیب یہ بتائی ہے کہ سلاطین کی طرح سنین کو عنوان بنایا ہے اور اسی ترتیب سے حالات لکھے ہیں، یہ حالات تمام تربیتی محرکے ہوتے ہیں اور غزوات ہی کے عنوان سے داستانیں شروع کرتے ہیں۔

مولانا شبلی نعمانی کے نزدیک یہ طریقہ سلطنت و حکومت کی تاریخ کے لیے بھی صحیح نہیں ہے اور نبوت کی سوانح نگاری کے لیے تو ناموزوں ہے، وہ کہتے ہیں کہ پیغمبر کو ناگزیر یہ طور پر جنگی واقعات پیش آتے ہیں اس خاص حالت میں وہ بظاہر ایک فاتح یا سپہ سالار کے رنگ میں نظر آتا ہے لیکن مولانا شبلیؒ کہتے ہیں کہ یہ پیغمبرؐ کی اصلی صورت نہیں، اس کی زندگی کا ایک ایک خط و خال تقدس، نزاہت، حلم و کرم، ہمدردی عام اور ایثار ہوتا ہے بلکہ عین اس وقت جب کہ اس پر سکندر اعظم کا دھوکا ہوتا ہے شرف میں رنگا

فورا پہچان لیتی ہے کہ سکنہ نہیں بلکہ فرشتہ نیروانی ہے۔

اس موقع پر اس کی وضاحت بھی کی ہے کہ منازعی کا انداز حدیث کی کتابوں میں

سیرت کی تصنیفات سے بالکل الگ ہے۔

۹۔ مولانا شبلیؒ اس کو نہایت مہتمم باشان بحث بتاتے ہیں کہ کوئی روایت اگر عقل یا مسلمات یا دیگر قرائن صحیح کے خلاف ہو تو آیا صرف اس بنا پر واجب التسلیم ہو یا نہیں کہ روایت ثقہ میں اور سلسلہ سند متصل ہے، مولانا پہلے علامہ ابن جوزیؒ کا یہ خیال نقل کر چکے ہیں کہ جو حدیث عقل کے خلاف ہو اس کے روایت کی جرح و تعدیل کی ضرورت نہیں مگر مولانا کہتے ہیں کہ عقل کا لفظ ایک غیر شخص لفظ ہے، حامیان روایت کہتے ہیں کہ اگر اس کو وسعت دے دی گئی تو ہر شخص جس روایت سے چاہے انکار کر دے گا کہ یہ میرے نزدیک عقل کے خلاف ہے، اس بنا پر اس بحث کا قطعی فیصلہ کرنا مشکل ہے، عام خیال یہ ہے کہ جس روایت کے روایت ثقہ اور مستند ہوں اور سلسلہ روایت کہیں سے منقطع نہ ہو وہ باوجود خلاف عقل ہونے کے انکار کے قابل نہیں جیسے ثلاث الغرانیق اعلیٰ کی حدیث کو بعض محدثین نے ضعیف اور ناقابل اعتبار کہا ہے کیونکہ اس میں اس کا بیان ہے کہ شیطان نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے وہ الفاظ نکلوا دے جن میں بتوں کی تعریف ہے مگر حافظ ابن حجرؒ اس کو بے اصل نہیں مانتے، اسی طرح صحیح بخاری کی حدیث میں حضرت ابراہیمؑ کے تین دفعہ جھوٹ بولنے کا ذکر ہے، امام رازیؒ نے اس کا انکار کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس سے حضرت ابراہیمؑ کا جھوٹ بولنا لازم آتا ہے اس لیے زیادہ آسان صورت یہ ہے کہ ہم حدیث کے کسی راوی کا جھوٹا ہونا مان لیں۔ لیکن علامہ

قسطلافی انکے قول کو بالکل سچ بتاتے ہیں۔

جو لوگ دلائل عقلی، اور قرآنِ عالی کی بنا پر بعض حدیثوں کو تسلیم کرنے میں تامل کرتے

ہیں ان میں صحابہ کرامؓ بھی ہیں اور انکے بعد کے محدثین بھی، مولانا نے دونوں جماعتوں

کے مختلف اشخاص کے بارہ میں بتایا ہے کہ انھوں نے دلائل عقل و نقل کی وجہ سے بعض

حدیثیں تسلیم نہیں کی ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث

پر اسی لیے تنقید کی ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس سے اور اس قسم کے بہت سے

واقعات سے مولانا شبلیؒ کے نزدیک ظاہر ہوتا ہے کہ اکثر محدثین سلسلہ سند کے

ساتھ یہ بھی دیکھتے تھے کہ دوسرے شواہد اور قرآن بھی اسکے موافق ہیں کہ نہیں؟

۱۰۔ روایت بالمعنی کو مولانا شبلیؒ نے ایک بڑا مرحلہ بتایا ہے، اس کا مطلب

یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا صحابہ کرامؓ نے جو الفاظ فرمائے تھے بعینہ وہی ادا

کرنے چاہئیں یا ان کا مطلب ادا کر دیا جانا کافی ہے، محدثین اس بارے میں

مختلف رائے ہیں اور اکثروں نے یہ فیصلہ کیا کہ اگر راوی اپنے الفاظ میں اس

طرح مطلب ادا کرتا ہے کہ اصل حقیقت میں فرق نہیں پیدا ہوتا تو الفاظ کی پابندی

ضروری نہیں لیکن مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ اس کا فیصلہ کرنا کہ اصل مطلب ادا

ہوا یا بدل گیا ایک اجتہادی بات ہے اسی بنا پر بعض محدثین ایک ایک لفظ کی پابندی

کرتے تھے مگر عام حالت یہی تھی کہ راوی حدیث کے مطلب کو اپنے الفاظ میں بیان

کرتے تھے اور جو صحابہ بہت محتاط تھے حدیث کی روایت کے وقت ان کی حالت

متغیر ہو جاتی تھی اور وہ آپ سے زیادہ روایت کرنے سے بھی پرہیز کرتے،

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس سے خبردار فرمایا ہے، مولانا شبلیؒ ان سب کی

تفصیل تحریر کرنے کے بعد بتاتے ہیں کہ یہ امر خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے، اس قسم کی حدیثوں کے قبول کرنے میں جو تامل کیا جاتا ہے اس کو راوی کے ثقہ اور غیر ثقہ ہونے سے تعلق نہیں، مستند اور ثقہ راویوں کی دروغ گوئی کا خیال نہیں ہو سکتا لیکن وہ بتاتے ہیں کہ ثقہ راوی سے بھی مطلب سمجھنے یا ادا کرنے میں غلطی کا ہو جانا ممکن ہے اور ثقافت کی روایت سے جب کسی موقع پر انکار کیا جاتا ہے تو اسی بنا پر کیا جاتا ہے، حضرت عائشہؓ کے سامنے جب عبداللہ بن عمرؓ کی یہ روایت بیان کی گئی۔

ان المیت لیعذب ببکواہی مردوں پر نوحہ کیا جائے تو ان پر عذاب

کیا جاتا ہے۔

تو حضرت عائشہؓ نے فرمایا "تم لوگ نہ خود جھوٹے ہو نہ تمہارے راوی جھوٹے ہیں لیکن کان غلطی کر جاتا ہے"۔ ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت عائشہؓ نے عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق فرمایا "وہ جھوٹ نہیں بولے لیکن بھول گئے یا خطا کی"۔

۱۱۔ روایت آحاد وہ ہے جس کے سلسلہ اسناد میں کہیں صرف ایک راوی پر مدار روایت ہو یعنی کوئی دوسرا راوی اس کا موید نہ ہو، اس قسم کی روایت کے تسلیم و انکار اور یقینی و ظنی ہونے کے متعلق اہل فن کا اختلاف ہے، مولانا شبلیؒ اس سے معتزلہ کے انکار کو انکارِ بداہت کہتے ہیں اور اس کی صحت و قطعیت کے متعلق محدثین کے قول کو تعریف اور صحابہؓ کے طرز عمل کے مخالف بتاتے ہیں اور اس کی بعض مثالیں پیش کر کے بتاتے ہیں کہ احاد کی صحت اور عدم صحت یا ظن و قطعیت روادۃ کہہ ثقہ و معتبر ہونے کے بعد خود اصل روایت کی اہمیت اور عدم اہمیت پر مبنی ہے

ایک شخص جب ہم سے کہتا ہے کہ زید نے تم کو ہلا یا ہے تو راوی کی ثقاہت و اعتبار کے مسلم ہونے کے بعد ہم کو کبھی اس واقعہ کی صحت تسلیم سے انکار نہیں ہوتا لیکن اگر یہی شخص یہ کہتا ہے کہ تم کو بادشاہ نے آج دربار میں بلا یا ہے تو ہم اس واقعہ کی صحت کی تسلیم میں پس و پیش کرتے ہیں اور اس کے ثبوت کے لیے دوسروں کی شہادت تلاش کرتے ہیں۔

مقدمہ کے آخر میں یورپین تصنیفات کا ذکر بھی ہے، مولانا شبلی کا خیال تھا کہ ان پر پوری اور مکمل بحث کسی اور حصہ میں کر کے بتائیں گے کہ ان کا امام انداز کیا ہے ان کی مشترک اور عامۃ الورد و غلطیاں کیا ہیں، ان کے وسائل معلومات کس درجہ کے ہیں، اغلاط کے مشترک اسباب کیا ہیں، تعصب اور سوئے ظن کا کہاں تک اثر ہے، زیر نظر مقدمہ میں جو اجمالی گفتگو کی ہے اس کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

پہلے وہ یہ بتاتے ہیں کہ ایک مدت تک یورپ اسلام کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اور جب جاننا چاہا تو مدت دراز تک عجیب حیرت انگیز مفتریانہ خیالات اور توہمات میں مبتلا رہا، سترہویں صدی کے سینچ وسطیٰ کو وہ یورپ کے عصر جدید کا مطلع بتاتے ہیں اس دور حریت و آزادی میں مستشرقین یورپ سامنے آئے جن کی کوشش سے نادرا لوجود عربی کتابیں ترجمہ اور شایع ہوئیں، عربی زبان کے مدارس علمی و سیاسی اغراض سے جا بجا ملک میں قائم ہوئے اور اس طرح وہ زمانہ قریب آہٹا گیا کہ یورپ اسلام کے متعلق خود اسلام کی زبان سے کچھ سن سکا اس بنا پر اسلام کے متعلق مصنفین کی دو جماعتیں الگ الگ ہو گئیں، عوام اور مذہبی اشخاص اور محقق و غیر متعصب گروہ۔

اخیر اٹھارہویں صدی کے زمانہ کے بارے میں مولانا نے بتایا ہے کہ یورپ کی سیاسی قوت اسلامی ممالک میں پھیلنے شروع ہو گئی جس نے اورینٹلسٹ کی ایک کثیر التعداد جماعت پیدا کر دی جنہوں نے حکومت کے اشارہ پر اسلئے مشرق کے مدارس کھولے، مشرقی کتب خانوں کی بنیادیں ڈالیں، ایشیا ٹیک سوسائٹیاں قائم کیں مشرقی تصنیفات کی طبع و اشاعت کے سامان پیدا کیے۔ اورنٹل تصنیفات کا ترجمہ شروع کیا۔ مسلمانوں کے یہاں عربی زبان میں سیرت و مناجازی کی جو کتابیں محفوظ تھیں وہ ایک ایک کر کے باستثنائے چند اٹھارہویں صدی کے اوائل سے لے کر انیسویں صدی کے اختتام تک یورپ میں چھپ گئیں اور ان میں اکثر کا یورپین زبانوں میں ترجمہ ہو گیا۔

مولانا شبلیؒ بتاتے ہیں کہ اصل تاریخی تصنیفات اور ان کے تراجم کی اشاعت ممالک اسلامیہ اور یورپ کے تعلقات مذہبی منافرت کی کمی اور آزادانہ تحقیقات کی خواہش اور اہم چنیوں نے یورپ میں مصنفین تاریخ اسلام اور سوانح نگاران پیغمبر عرب کا ایک کثیر التعداد گروہ پیدا کر دیا، مولانا نے تقریباً ڈھائی صفحوں میں ان تصنیفات کا مختصر سا نقشہ درج کیا ہے جو بہ تخصیص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں یا اسلام کے اصول عقائد پر لکھی گئی ہیں۔ پھر مولانا مصنفین یورپ کی تین قسموں کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ جو عربی زبان اور اصلی مآخذوں سے واقف نہ تھے ان کا سیرۃ یا معلومات اوروں کی تصنیفات اور تراجم ہیں ان کا کام صرف یہ ہے کہ اس مستقبل اور ماضی کے مواد کو قیاس اور میلان طبع کے قالب میں ڈھال کر دکھائیں مولانا ان میں سے

بعض جیسے کہ صاحب ایسے صاحب الرائے اور انصاف پرست کا ذکر کر کے فرماتے ہیں کہ راکھ کے ڈھیر میں سے بھی سونے کے ذرے نکال سکتے ہیں، لیکن قلیل ماہم۔

۲۔ دوسرے گروہ کے لوگ عربی زبان اور علم ادب و تاریخ و فلسفہ اسلام کے بہت بڑے ماہر ہیں لیکن مذہبی لٹریچر اور سیرت کے فن سے نا آشنا ہیں۔ ان لوگوں نے سیرت یا مذہب اسلام پر کوئی تعریف نہیں لکھی لیکن ضمنی موقعوں پر عربی دانی کے زعم میں اسلام کے متعلق نہایت دلیری سے جو کچھ چاہتے ہیں لکھ جاتے ہیں اس میں جرمن کے مشہور ناضل مساکو اور نولڈایکی کا ذکر کیا ہے، اور ان کے تعصب اور جہالت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔

۳۔ وہ مستشرقین جنہوں نے خاص اسلامی اور مذہبی لٹریچر کا کافی مطالعہ کیا ہے، اس گروہ میں مولانا نے پادر صاحب اور مارگولیتھ کے بارے میں بتایا ہے کہ باوجود عربی دانی، کثرت مطالعہ، تفحص کتب کے ان کا یہ حال ہے کہ وہ دیکھتا سب کچھ ہوں لیکن سوچتا کچھ بھی نہیں

مولانا نے مورخ الذکر کے عظیم کارنامے کا ذکر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ پروفیسر موصوف نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری پر جو کتاب لکھی ہے دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ کوئی کتاب کذب و افتراء اور تاویل و تعصب کی مثال کے لیے پیش نہیں کر سکتی، اس کا اگر کوئی کمال ہے تو یہ ہے کہ سادہ سے سادہ اور معمولی سے معمولی واقعہ کو جس میں برائی کا کوئی پہلو پیدا نہیں ہو سکتا صرف اپنی طباعی کے اندر سے بد منظر بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر کے اعتراف کمال کے بعد ان کے متعلق فرماتے ہیں لیکن جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری پر ایک مستقل ضخیم کتاب ۳ جلدوں میں لکھی تو ہم حیرت ہو کر رہ گئے۔

مولانا کے نزدیک یورپین مصنفوں کی غلط کاریوں کی بڑی وجہ ان کا مذہبی اور سیاسی تعصب ہے لیکن بعض اور وجوہ بھی ہیں جن کی بنا پر ان کو معذور رکھا جاسکتا ہے۔

۱۔ سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا تمام تر سرمایہ استناد صرف سیرت و تاریخ کی کتابیں ہیں مثلاً مغازی و اقدی، سیرت ابن ہشام، سیرت محمد بن اسحاق، تاریخ طبری، ظاہر ہے کہ کوئی غیر مسلم شخص اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری مرتب کرنا چاہے گا تو عام قیاس یہی رہبری کرے گا کہ اس کو تصنیفات سیرت کی طرز رجوع کرنا چاہیے اور سیرت کی تصنیفات میں سے ایک بھی نہیں جو استناد کے لحاظ سے بلند رتبہ ہو۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ مصنفین سیرت سے قطع نظر سیرت کی روایتیں زیادہ تر جن لوگوں سے مروی ہیں عموماً ضعیف الروایت ہیں اس لیے عام اور معمولی واقعات میں ان کی شہادت کافی ہو سکتی ہے لیکن وہ واقعات جن پر مہتمم بالشان مسائل کی بنیاد قائم ہے ان کے لیے یہ سرمایہ کارآمد نہیں۔

مولانا شبلی کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری کے یقینی واقعات وہ ہیں جو حدیث کی کتابوں میں بہ روایات صحیحہ منقول ہیں، یورپین مصنفین اس سرمایہ سے بالکل بے خبر ہیں اور ایک آدھ کوئی ہے (ماہ گولیتھ، تو اولاً تو اس فن کا ماہر نہیں اور ہو بھی تو تعصب کی ایک چنگاری سیکڑوں خرمین معلومات کو جلانے

کے لیے کافی ہے۔

۲۔ دوسری بڑی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ یورپ کے اصول متفق شہادت اور مسلمانوں کے اصول متفق میں سخت اختلاف ہے، یورپ اس بات کو بالکل نہیں دیکھتا ہے کہ راوی صادق ہے یا کاذب، اسکے اخلاق و عادات کیا ہیں، حافظہ کیسا ہے، اسکے نزدیک تحقیق و تدقیق نہ ممکن ہے، نہ ضروری ہے وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ راوی کا بیان بجائے خود قرآن اور واقعات کے تناسب سے مطابقت رکھتا ہے یا نہیں، ایک جھوٹے سے جھوٹا راوی ایک واقعہ بیان کرتا ہے جو قرآن موجودہ اور گمراہ پیشی کے واقعات کے لحاظ سے صحیح معلوم ہوتا ہے، بیان بالکل سلسل ہے اور کہیں سے نہیں اکھڑتا تو یورپ کے مذاق کے موافق واقعہ کی صحت تسلیم کر لی جائے گی۔ اسکے بخلاف مسلمان مورخ اور خصوصاً محدثین اسکی پروا نہیں کرتے کہ خود روایت کی کیا حالت ہے بلکہ سب سے پہلے وہ دیکھتے ہیں کہ اسسئلے بحال کے دفتر تحقیقات میں اس شخص کا نام ثقہ لوگوں کی فہرست میں درج ہے یا نہیں، اگر نہیں ہے تو انکے نزدیک اسکا بیان ناقابل اعتنا ہے اور بخلاف اسکے اگر ثقہ راوی نے کوئی واقعہ بیان کیا تو گو قرآن و قیاسات کے خلاف ہو اور گو بظاہر عقل کے مطابق بھی نہ ہو لیکن اس کی روایت قبول کر لی جائے گی۔

مولانا شبلی اسکی مثال دیتے ہوئے واقعہ کا نام لیتے ہیں کیونکہ اس کا بیان نہایت سلسل اور مربوط ہوتا ہے، جزئیات کی تمام کڑیاں باہم ملتی جاتی ہیں، واقعات میں کہیں خلا نہیں ہوتا، جو چیزیں کسی واقعہ کو دلچسپ بنا سکتی ہیں سب موجود ہوتی ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ جو روایتیں تئیس سو سے زیادہ زمانہ تک محض زبانوں پر رہیں ان میں اس قدر تنقص ہے جزئیات ممکن نہیں، یہ البتہ ہو سکتا ہے کہ جس طرح تاریخی افسانے لکھے جاتے ہیں چند واقعات

ذخیرہ سامنے رکھ کر قیاس و قرائن اور معلومات عامہ کے ذریعہ سے ایک سادہ خاکہ کو نقش و نگار سے کامل کر دیا جائے لیکن یہ جہات صرف واقعی کر سکتا ہے، محمدؐ میں اس مفہود

تاہم ہر موقع پر مولانا محض راوی کا نقشہ ہونا کافی نہیں سمجھتے کیونکہ ثقات بھی غلطی کر سکتے ہیں اس لیے ضرور ہے کہ درایت کے جو اصول محدثین نے قائم کیے ہیں اور جن کو بعض جگہ وہ بھول جاتے ہیں انکی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی جائے۔

یورپ کے تعلق سے آخری بات یورپین تصنیفات کے اصول مشترکہ کے عنوان سے لکھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے متعلق جو نکتہ چنیاں کرتے ہیں یا انکی تصنیفاً سے جو نکتہ چنیاں خود بخود ناظرین کے دل میں پیدا ہوتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) آپؐ کی زندگی مکہ تک پیغمبرانہ ہے لیکن مدینہ جا کر جب زور و قوت حاصل ہوتی ہے تو دفعتاً پیغمبری بادشاہی سے بدل جاتی ہے اور اس کے جو لوازم ہیں یعنی لشکر کشی، قتل، انتقام، خون ریزی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) کثرت ازدواج اور میل الی النساء

(۳) مذہب کی اشاعت جبراً و زور سے۔

(۴) لوندی غلام بنانے کی اجازت اور اس پر عمل۔

(۵) دنیا داروں کی سی حکمت عملی اور بہانہ جوئی۔

ان کو بیان کرنے کے بعد وہ ناظرین کو اس نکتہ پر نظر رکھنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ یہ اعتراضات تاریخی تحقیقات کے معیار میں بھی ٹھیک اتر سکتے ہیں یا نہیں؟

مولانا شبلیؒ نے اپنی سیرۃ النبیؐ میں جو اصول اختیار کیے ہیں، آخر میں انہیں نمبر وار بیان کیا ہے جن کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

۱۔ سیرت کے واقعات کے متعلق جو کچھ قرآن مجید میں مذکور ہے وہ سب پر مقدم اور

کے لیے کافی ہے۔

۲۔ دوسری بڑی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ یورپ کے اصولی تنقیح شہادت اور مسلمانوں کے اصولی تنقیح میں سخت اختلاف ہے، یورپ اس بات کو بالکل نہیں دیکھتا ہے کہ راوی صادق ہے یا کاذب اسکے اخلاق و عادات کیا ہیں، حافظہ کیسا ہے اسکے نزدیک تحقیق و تدقیق نہ ممکن ہے، نہ ضروری ہے وہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ راوی کا بیان بجائے خود قرائن اور واقعات کے تناسب سے مطابقت رکھتا ہے یا نہیں، ایک جھوٹے سے جھوٹا راوی ایک واقعہ بیان کرتا ہے جو قرائن موجودہ اور گمراہی کے واقعات کے لحاظ سے صحیح معلوم ہوتا ہے، بیان بالکل سلسل ہے اور کہیں سے نہیں اکھڑتا تو یورپ کے مذاق کے موافق واقعہ کی صحت تسلیم کر لی جائے گی۔ اسکے بخلاف مسلمان مورخ اور خصوصاً محدثین اسکی پروا نہیں کرتے کہ خود روایت کی کیا حالت ہے بلکہ سب سے پہلے وہ دیکھتے ہیں کہ اسلمے بحال کے دفتر تحقیقات میں اس شخص کا نام ثقہ لوگوں کی فہرست میں درج ہے یا نہیں، اگر نہیں ہے تو انکے نزدیک اسکا بیان ناقابل اعتبار ہے اور بخلاف اسکے اگر ثقہ راوی نے کوئی واقعہ بیان کیا تو گو قرائن و قیاسات کے خلاف ہو اور گو بظاہر عقل کے مطابق بھی نہ ہو لیکن اس کی روایت قبول کر لی جائے گی۔

مولانا شبلی اسکی مثال دیتے ہوئے واقعہ کا نام لیتے ہیں کیونکہ اس کا بیان نہایت سلسل اور مربوط ہوتا ہے، جزئیات کی تمام کڑیاں باہم ملتی جاتی ہیں، واقعات میں کہیں خلا نہیں ہوتا، جو چیزیں کسی واقعہ کو دلچسپ بنا سکتی ہیں سب موجود ہوتی ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ جو روایتیں توشیح سے زیادہ زمانہ تک محض زبانوں پر رہیں ان میں اس قدر تنقیح کا جزئیات ممکن نہیں، یہ الہام ہو سکتا ہے کہ جس طرح تاریخی افسانے لکھے جاتے ہیں چند واقعات

ذخیرہ سامنے رکھ کر قیاس و قرائن اور معلومات عامہ کے ذریعہ سے ایک سادہ خاکہ کو نقش و نگار سے کامل کر دیا جائے لیکن یہ جملات صرف واقعی کر سکتا ہے، محدثین اس سے محفوظ ہیں۔ تاہم ہر موقع پر مولانا محض راوی کا ثقفہ ہونا کافی نہیں سمجھتے کیونکہ ثقات بھی غلطی کر سکتے ہیں اس لیے ضرور ہے کہ درایت کے جو اصول محدثین نے قائم کیے ہیں اور جن کو بعض جگہ وہ بھول جاتے ہیں انکی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی جائے۔

یورپ کے تعلق سے آخری بات تو روپین تصنیفات کے اصول مشترکہ کے عنوان سے لکھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے متعلق جو نکتہ چینیایا کرتے ہیں یا انکی تصنیفات سے جو نکتہ چینیایا خود بخود ناظرین کے دل میں پیدا ہوتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) آپؐ کی زندگی مکہ تک پیغمبرانہ ہے لیکن مدینہ جا کر جب زور و قوت حاصل ہوتی ہے تو دفعتاً پیغمبری بادشاہی سے بدل جاتی ہے اور اس کے جو لوازم ہیں یعنی لشکر کشی، قتل، انتقام، خون ریزی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) کثرت از دواج اور میل الی النساء

(۳) مذہب کی اشاعت جبراً و زور سے۔

(۴) لونڈی غلام بنانے کی اجازت اور اس پر عمل۔

(۵) دنیا داروں کی سی حکمت عملی اور بہانہ جوئی۔

ان کو بیان کرنے کے بعد وہ ناظرین کو اس نکتہ پر نظر رکھنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ یہ اعتراضات تاریخی تحقیقات کے معیار میں بھی ٹھیک اتر سکتے ہیں یا نہیں؟ مولانا شبلیؒ نے اپنی سیرۃ النبیؐ میں جو اصول اختیار کیے ہیں، آخر میں انہیں نمبر وار بیان کیا ہے جن کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

۱۔ سیرت کے واقعات کے متعلق جو کچھ قرآن مجید میں مذکور ہے وہ سب پر مقدم اور

سب سے بالا تر ہے ان کے نزدیک بہت سے واقعات کے متعلق خود قرآن مجید میں ایسی تصریحات یا اشارے موجود ہیں جن سے اختلافی مباحث کا فیصلہ ہو جاتا ہے لیکن آیات قرآنی پر اچھی طرح نظر نہ ڈالنے کی وجہ سے وہ مباحث غیر منفصل رہ گئے۔

۲۔ قرآن مجید کے بعد حدیث کا درجہ ہے، احادیث صحیحہ کے سامنے مولانا نے سیرت کی روایتیں نظر انداز کر دی ہیں جو واقعات بخاری و مسلم وغیرہ میں مذکور ہیں ان کے مقابلہ میں سیرت یا تاریخ کی روایت کی کوئی ضرورت نہیں، کتب حدیث میں قسم کے نہایت تفصیلی واقعات ضمنی مثنویوں پر روایت میں آجاتے ہیں، اگر علم استقرار اور تفحص سے کام لیا جائے تو تمام اہم واقعات میں خود صحاح ستہ کی روایتیں مل جاتی ہیں، مولانا شبلیؒ اپنی کتاب کی بڑی خصوصیت یہی بتاتے ہیں کہ اکثر تفصیلی واقعات انھوں نے حدیث ہی کی کتابوں میں ڈھونڈ کر مہیا کیے ہیں جو اہل سیر کی نظر سے بالکل اوجھل رہ گئے تھے۔

۳۔ روزمرہ اور عام واقعات میں ابن سعد ابن ہشامؒ اور طبریؒ کی عام روایتیں وہ کافی خیال کرتے ہیں لیکن جو واقعات کچھ بھی اہمیت رکھتے ہیں ان کے متعلق تحقیق و تنقید سے کام لیتے ہیں اور ناممکن کذب و کاوش کرتے ہیں۔

۴۔ جن فرد گزشتوں کی تفصیل اور پرکھ رکھی ہے جہاں تک ممکن تھا مولانا نے انکی اصلاح و تلافی سب سے آخر میں حوالوں اور ماخذ کے متعلق بتایا ہے کہ۔

۱۔ تاریخ و روایت میں یہ سب سے مقدم چیز ہے اس لیے صرف انہی کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے جو ان کی نظر سے گزری ہیں۔

۲۔ جو واقعات کسی قدر اہم ہیں ان کے متعلق صرف صحیح حدیثوں یا مستند تاریخی روایتوں کا حوالہ دیا ہے لیکن عام واقعات یا غزوات کے متعلق جزئیات کی تفصیل میں محدثانہ کدو کاوش کی ہے۔

۳۔ مطبوعہ کتابوں کے حوالے میں مطبع کے نام کی صراحت کر دی ہے، پہلی کتابوں کے متعلق تصانیف سیرت کی جو فہرست سیرت کے آغاز میں دی ہے، اسی میں واضح کر دیا ہے کہ مصنف کے استعمال میں کونسا نسخہ تھا۔

اردو کی مناجاتی شاعری

ڈاکٹر سید محی نشیط

(۲)

پچھلے صفحات میں کہا گیا ہے کہ محلوں اور درباروں کے علاوہ تصوف اور خانقاہی نظام بھی شاعری کی پرورش و پرداخت کے لیے بڑا مفید رہا ہے، اس کی بدولت اردو شاعری کے قالب میں مذہب کی روح داخل ہو گئی، خواجہ میر درد (م ۱۱۹۹/۱۵۵۷ء) کی شاعری صوفیانہ تھی۔ اگرچہ درد کے دیوان میں بھی کچھ ہے۔ مادی عشق کی سرشاری و مسرتی بھی اور خالصتاً یکتا و حقیقی سے انسیت و محبت کی خردانی بھی، لیکن بشری کمزوریوں کے حامل اشعار چھانٹ لیے جائیں تو خالص تصوف و مذہبیت ان کے دیوان کی اصل خصوصیت معلوم کرنے لگے گی۔ دراصل تصوف کی چاشنی اور اس کی لطافت و مسرتی نے درد کی شاعری کو جو آہنگ بخشا اور ان کی حسرت زدگی کے انداز نے شاعری میں جو رنگ پیدا کر دیا اس سے ان کے عہد کی شاعری بہ استثنائے تیر بے رنگ ہو کر رہ گئی۔ درد کی شاعری ایسی تاثیر سے معمور ہے جس میں مجاز و حقیقت کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ اس میں حیرت و استغراق کا اظہار بھی ہے اور حسرت و یاس سے مملو دکا رہی۔ وہ دہلا لہ الغلین پر کس حسرت و یاس اور مسرتی کے عالم میں نالہ آہ سر کرتے ہیں۔

مجھے درد سے اپنے تو ملے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں۔ کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں

لے خواجہ میر درد (مرتبہ رشید حسن خاں) "دیوان درد" دہلی ص ۶۰۔

یہ شعران کے دل کی انتہائی گہرائی سے نکلا ہوا ہے جو تاثیر کے لحاظ سے بڑی بڑی مناجاتوں پر بھاری ہے۔

درد کے کم و بیش ستو سال بعد اسد اللہ خاں غالب اپنے آدھے مسلمان ہونے کا اعلان کرتے ہیں۔ وہ باوجود موجد ہونے اور کیش ترک رسوم کا دعویٰ کرنے کے نہایت تشنگ انداز میں خدا سے یوں ہم کلام ہوتے ہیں کہ کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟ اور یہ پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟

غالب کے حمدیہ اشعار کا تجزیہ کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ چونکہ وہ اپنی زندگی میں ناکامیوں اور پریشانیوں کا سامنا کرتے رہے تھے، اس لیے ان کے یہاں تشکیک، تلخی، شکست خوردگی اور نامرادی پیدا ہو گئی تھی۔ یاس اور ناکامی کی اس کیفیت کے زیر اثر غالب خدا کو بھی طنز یہ انداز میں مخاطب کرتے ہیں، لیکن جہاں خدا سے مانگنے کی نوبت آجاتی ہے تو وہی جبرمی غالب خدا کے سامنے مجسم مغلوب اور سر پائے ہوئے ہوتے ہیں۔

خدا کے بعد دہلی کے اجڑے ہوئے ماحول سے گھبرا کر استادانِ فنی وہاں سے رختِ سنہرے باندھتے ہیں۔ پورب (لکھنؤ) کے ساکنین ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ چنانچہ دہلی کی ساری رعنائیاں و رنگینیاں اب لکھنؤ میں عود کر آتی ہیں۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی نے اس دور کے لکھنؤ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

”ہرب پہ گل کا افسانہ، ہر زبان پر بلبل کا ترانہ، ہر سر میں عشق کا سودا،

ہر سینے میں جوشِ تمنا ضلعِ جلّت اور تالیاں۔ قہقہہ اور گلے بازیاں۔ ہر طرف

رندی و مسرتی کا جوش و خروش۔ ہر گوشہ بساطِ دامنِ باغبان و محلِ قریش پلہ

لے بلند و بلند دریا آبادی، اردو کا ایک بڑا نام شاعر مشرقِ کلیت مرزا شوق (مرتبہ جلدِ سلام) ۱۹۷۱ء ص ۳۵۔

اس "جنت نظر" اور فردوس گوش" فضا میں اگرچہ آسودگی اور تعیش پسندی کا دور دورہ تھا لیکن مذہبی رواداری بھی باقی تھی۔ چنانچہ اثناعشری عقائد کے تحت میرا نیس (م ۱۸۷۴ء) اور مرزا دبیر فریقہ مذہبی کی بجا آوری کے لیے مجلس تولد تبراسجلتے ہیں۔ وہ مناقب حسین و علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے ساتھ ہی حمد و مناجات کی زمزمہ خوانی میں بھی مصروف رہتے ہیں۔ لکھنؤ اس دور میں چونکہ شاعری کا مرکز تھا، گھر گھر شاعری کے چرچے تھے۔ مناسب نغلی، ضلع جلگت، ایہام گوئی اور حاضر جوابی کے ماحول میں انیس بھی اللہ رب لعزت سے "اعجاز بیانی" کا مطالبہ کرتے ہیں۔

یارب احسن نظم کو گلزار ارم کر اسے ابر کرم! خشک نہ راعت یہ کرم کر
توفیق کا مبداء ہے، توجہ کوئی دم کر گنہم کو اعجاز بیانوں میں رستم کر

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے

اقلیم سخن میرے قلم رو سے نہ جائے

آخری شعر میں "مناسبت نغلی" کے تحت "اقلیم سخن" کے ساتھ "قلمرو" آیا ہے قلم اور سخن میں نغلی مناسب ہے، جن کے برجستہ استعمال سے شعر میں نغلی حسن پیدا ہو گیا ہے۔ دراصل انیس جن ماحول میں سانس لے رہے تھے اس میں لذت کو شی اور عیش پروری کا دور دورہ تھا۔ ان حالات میں شاعری میں بھی داخلیت کے بجائے خاہجیت اور معنویت کے بجائے الفاظ کی صورت گری کی اہمیت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے لکھنوی شعراء کی اکثریت معنویت کے علی الرغم پر شکوہ الفاظ کی صورت گری کرتی ہے۔ لیکن انیس نے صوری حسن کے ساتھ ہی معنوی صداقت کا

لے مرزا انیس (رتبہ ڈاکٹر) حیدری کاشمیری، "باقیات انیس" لکھنؤ جلد اول ص ۱۰۱۔

بھی خیال رکھا ہے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں اردو تہذیب مد سے جزیرہ کی طرف لوٹنے لگی تھی۔ میر کی پرکاری غالب کا نظم گنجینہ معنی اور موتی کا سحر حلال کوئی بھی انگریزوں کے کالے جادو پر اثر انداز نہ ہو سکا تو مولانا الطاف حسین حالی (م ۱۳۳۳ھ/۱۹۱۴ء) میر کا درد، شیفۃ کی سادگی اور غالب کا انداز بیان اپنا کر سرسید کی ہمنوائی میں اصلاح قوم کی خاطر بارگاہِ ایزدی میں فریاد کناں ہوتے ہیں۔

انہیں کل کی فکر آج کرنی سکھا دے ذرا ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھا دے
میں گاہ بازیِ دوراں دکھا دے جو ہونا ہے کل، آج ان کو سہا دے

چتیں پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے
سفینہ بت رکھیں طوفاں سے پہلے

دراصل حالی نے مناجاتی شاعری کی تجدید کی ہے، ان کی مناجات بیوہ سے اردو کی مناجاتی شاعری کو گویا ہمیز ملی ہے۔ شعرائے متوسلین نے جس صنعت کو پس پشت ڈال دیا تھا اور جدید شعرائے جسے لائق التفات نہیں سمجھا تھا حالی نے اسے دوبارہ توت بخشی اور نئے انداز میں اسے متعارف کرایا۔ مناجات بیوہ جو شنوی کی شکل میں ہے شیفۃ کے فطری انداز، میر کی دل گدازی، سرسید کی سادگی اور ظفر کی آہ و زاری کا گویا مرقع ہے اور جیسا کہ حالی نے اپنے مقدمہ میں شعر کی اثر آفرینی پر زور دیا ہے، مناجات لکھ کر اس کی مثال پیش کر دی ہے۔

لے الطاف حسین حالی (مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد لقی) کلیات نظم حالی لاہور۔ ۱۹۷۰ء

ہندوستان میں مسلمان غالب قوم کی حیثیت سے وارد ہوئے تھے، لیکن یہاں کی تہذیب نے انہیں مغلوب کر دیا۔ مقامی معاشرت کی کئی رسمیں مسلم معاشرے میں ایسی درآئیں کہ اصلاح کی کوششوں کے باوجود وہ ختم نہیں ہوئیں۔ بیوہ کے نکاح ثانی کا عدم تصور بھی ایسی ہی ایک جاہلانہ رسم تھی۔ حالانکہ اسلام میں خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ کے علاوہ باقی تمام ازواج مطہرات سے بیوگی کی حالت میں نکاح کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ غلط رسم مسلم معاشرے میں بھی پوری طرح موجود تھی۔ شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۷۶۲ء) کی اصلاحی تحریک کو آگے بڑھانے والوں میں سید احمد بریلوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی اور دوسرے علمائے کرام نے اس قبیح رسم کا قلع مع کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ سرسید احمد خاں نے اصلاح قوم کیلئے ”تہذیب الاخلاق“ رسالہ جاری کیا۔ جاتی نے جو سرسید کے مشن سے بخوبی واقف تھے اور مذہبی جذبہ بھی بدرجہ اتم رکھتے تھے، ولی اللہی تحریک اور سرسید کی اصلاحی تحریک سے متاثر ہو کر ”بیوہ کے نکاح ثانی“ کا خیال دلوں میں مضبوط بٹھانے کے لیے نہایت موثر انداز میں ایک مناجات لکھی، جس میں بیوہ کی تمام کیفیات اس کے نسوانی جذبات و خواہشات اور ظاہری و باطنی درد و الم کا برملا اظہار نہایت رقت خیز انداز میں کیا گیا ہے۔ اس مناجات کی اشعار فرنی کا یہ حال تھا کہ اس کے ترجمے ہندی اور سنسکرت کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی ہوئے۔ حیرت ہوتی ہے کہ باوجود مرد ہونے کے حال میں نے کس بیوہ کے صحیح جذبات و احساسات کو اس طرح محسوس کیا جیسے یہ

۱۔ الطاف حسین حالی (مرتبہ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی) کلیات نظم حالی لاہور ۱۹۷۰ء جلد اول ص ۵۹۔

سب کچھ ان پر بیت چکا ہو۔ شعرائے جدید میں تنها حاکمی نے طبقہ نسواں کی ہمدردی اور دل سوزی میں طویل نظمیں لکھیں اور ان کے مسائل پر صدق دل سے عام لوگوں کو غور و فکر کرنے کے لیے ابھارا۔ ایک اور نظم ”چپ کی داد“ میں بھی حاکمی نے نسوانی مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ ان دونوں نظموں میں مظلوم طبقہ نسواں کی وکالت موثر انداز میں کرتے ہوئے ان کے ساتھ ہمدردانہ رویہ اپنانے کی دعوت دی گئی ہے۔ جس طرح ”مناجات بیوہ“ کی ادبی حیثیت مسلم ہے، اسی طرح مناجاتی شاعری میں بھی وہ بے نظیر ہے۔ بارگاہِ ایزدی میں دعا کے جو آداب ہیں۔ حاکمی نے ان کا اہتمام اس مناجات میں پابندی کے ساتھ کیا ہے، تضرع، عجز، خاکساری اور رجوع الی اللہ والی کیفیت دعائیں ضروری سمجھی گئی ہے۔ اس معیار پر بھی مناجات بیوہ پوری اترتی ہے۔ مناجات کی ابتدا حمد سے ہونا لازمی ہے۔ حاکمی نے اپنی مناجات میں اس کا بھی اہتمام کیا ہے۔

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| اے سب سے اول اور آخر | جاں تہاں حاضر اور ناظر |
| ناؤ جاں کی کھینے والے | دکھ میں تسلی دینے والے |
| میں لونڈی تیری دکھیاری | دروازے کی تیرے بھکاری |
| موت کی خواہاں، جان کی دشمن | جان پہ اپنی آپ اجیرن |
| اپنے پرائے کی دھتکاری | میکے اور سسرال پہ بھاری |
| آبادی جنگل کا نمونا | دنیا سونی اور گھر سونا |

مندرجہ بالا اشعار میں حاکمی نے معاشرے میں ترڑھیتی ہوئی بیوہ کی تمام

نفسانی اور جذباتی کیفیات کو پیش کر دیا ہے۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ انیسویں صدی کے سماج میں بیوہ کس طرح کس مہر سی اور بدترین حالت میں زندگی گزارنے کے لیے مجبور کر دی جاتی تھی۔ ایسے سفاک اور ظالم سماج میں بیوہ کے لیے امید کی آخری کرن اور سہارا و رالہ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ حاتی نے ”مناجات بیوہ“ لکھ کر دراصل ساری بیواؤں کو یہی درکھٹکھٹانے کے لیے اکسایا ہے اور اپنی رام کہانی اسی کی بارگاہ میں سننے کی تلقین کی ہے۔ اس طرح حاتی کی یہ مناجات اردو کی مناجاتی شاعری کا نکل سرسبز ہے۔

حاتی کے معاصرین میں مولوی اسماعیل میرٹھی (م ۱۹۱۷ء) نے بھی مناجاتیں لکھی ہیں۔ ان کا کلام سادگی کا عمدہ نمونہ اور پاکیزہ جذبات سے مملو ہے۔ گو یہ ”ادب الاطفال“ کے زمرے میں آتا ہے، لیکن یہی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی شاعری اپنی سلاست و سادگی اور لطافت و شیرینی کی وجہ سے قاری کے قلب و ذہن پر گہرے اثرات ترتیب کرتی ہے۔ مناجاتوں میں اسماعیل میرٹھی حمیدہ اشعار اکثر بڑی تعداد میں پیش کرتے چلے جاتے ہیں اور اپنا مدعا الہ الغلین کی بارگاہ میں صرف چند لفظوں میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی مناجاتیں لفظی و معنوی صنعت و آرائش سے خالی ہونے کے باوجود موثر اور دلآویز ہیں۔

خدا یا مری خواہشوں پر نہ جا جو تیری رضا ہے وہی ہے بجا

تقاضا مرا سخت معیوب ہے جو مرضی ہے تیری وہی خوب ہے

حاتی اور شبلی کے صحبت یافتہ سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۲۸ء) کی شاعری بھی اعلیٰ

مقام صدا و انداز مفید خیالات کا مجموعہ ہے۔ ”افکار سلیم“ میں درج دعا ان کے افکار عالیہ کا

پتہ دیتی ہے۔ اس میں شاعر نے اپنی ذات کی اصلاح کے ساتھ ہی اپنے احباب کی اصلاح کے لیے کتنی ساوگی و پرکاری سے دعا مانگی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

ڈال دے میری صدائے گھلبلی احباب میں بھر دے ہر حق زندگی انکے دل بتیاب میں
زندگی کے ساغروں میں منتقل کر دے انہیں گردِ دشین طوفان نے دکھی ہیں جو گردِ اب میں
سیلم، اقبال کی طرح اضطراب کے قائل ہیں۔ اقبال نے جس طرح قوم کے نوجوانوں کو طوفان سے آشنا کر دینے کی دعا کی تھی، تاکہ بحر حیات میں اضطراب و توج رہے، اسی طرح سیلم نے بھی دعا کی ہے کہ خدایا! میرے احباب کے زندگی کے ساغروں میں گردِ دشین اور طوفان منتقل کر دے۔

علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) کا فلسفہ دعا بڑا عجیب و غریب ہے انکے نظریہ کے مطابق دعا کے ذریعہ خدا سے مانگنے کے بعد آدمی کو اپنی جگہ جامد و خاموش نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کے حصول کے لیے پوری مستعدی سے کوشاں ہونا چاہیے انکے نزدیک دعا کے ساتھ عمل بھی ضروری ہے۔ اسی کلیہ کے تحت اقبال نے ”بچے کی دعا“ بھی لکھی ہے جس میں ”غریبوں کی حمایت“، ”درومندوں سے محبت“ اور ”وطن کی زینت“ کا دلولہ نصیب کرنے کی التجا کی گئی ہے۔ اقبال جن کا نفس آہ میں مستور اور سینہ سموزاں فریاد سے معمور ہے، بعض جگہ سوئی ہوئی قوم کی بے حسی اور مجہود سے پریشان ہو کر دنیا کی انجمن سے الگ تھلگ فاطمہ السنوت والارض کی محفل فطرت میں جانشینی کی آرزو رکھتے ہیں۔ جہاں نہ دنیا کے رنج و غم کا کاٹا دل میں رہے نہ شورشِ افکار

لے مولوی وحید الدین سلیم (مرتبہ شیخ محمد انصاری پانی پتی، افکارِ سلیم: پانی پت ۱۹۳۸ء ص ۴۰)

سطح علامہ اقبال: بانگ درا۔ دہلی ص ۲۵۔

وآلام۔ وہ قوم کے بے عمل و بے موقع ”ذوق گویائی“ سے پیدا شدہ پراگندہ و شوریدہ ترماحول سے ہٹ کر پُر سکوت جگہ کے متلاشی ہیں جہاں دیر و حرم سے اٹھنے والی ناقوس و اذان کی آواز کا باراحساں کانوں کو نہ اٹھانا پڑے اس لیے بارگاہِ ایزدی میں وہ اپنی آرزو کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم امیدان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
جلی جیک کے انکو کٹیا مری دکھا دے جب سماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کر لے روزنامہ را وضو ہو، نالہ مری دعا ہو
ہر درمند دل کو روزنامہ را لا دے بے ہوش جو ہڑے ہیں شاید انہیں جگاد
بانگ درا کی درج ذیل دعا دیکھئے آج کے حالات پر کتنی صادق آتی ہے۔

یارب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے جو قلب کو گرہِ مادے جو روح کو ترپا دے
احساسِ عنایت کر آئنا بر مصیبت کا امروز کی شورش میں اتنے بیشہ فردا دے
موجودہ دور میں مسلم خوابیدہ ہی نہیں، بے حسی اور قنصل کا بھی شکار ہے،
جوہر کی اس کیفیت نے متاعِ دین و ملت کے لٹ جانے کا غم اس کے دل سے نہ
صرف یہ کہ چھین لیا ہے بلکہ ”احساسِ زیاں“ سے بھی اسے محروم کر دیا ہے۔ افراد کی
ایسی حالت ہی قوم کے ناکارہ اور ذلیل ہو جانے کی دلیل ہے۔ اس لیے اقبال
انتبا کرتے ہیں۔

پیدا دلِ دیراں ہیں، پھر شورشِ محشر کر اس محلِ خالی کو پھر شاہِ ہلیٹے دستے
”بانگ درا“ میں اقبال کا مناجاتی اسلوب بڑا ہی متلون دکھائی دیتا ہے۔ کبھی تو

وہ مناجات میں شکایات کے دفتر کھول دیتے ہیں اور آہ و زاری کی جگہ زور و شکوہ سے کام لیتے ہیں کبھی ادلیئے غلام کے آستانے پر کھڑے ہو کر ان سے ہی التجا کرتے ہیں کبھی حضور رسالتؐ میں اپنا دکھڑا سنتے ہیں۔ دعاؤں میں اقبال کی یہ متلون مزاجی آداب و عمار کے منافی ہے۔ اس کے علی الرغمؑ بال جبریلؑ کی دعاؤں سے اقبال نے حرم ذات میں شوڑا وڑ بجگدہ صفات میں غفلتہ ہائے الامان بلند کر دیے۔ اقبال کی آہ و فغاں سے پُر دعا کی زود اثری سے کعبہ و سومات میں ریتغزی کا بازار گرم ہو گیا ہے۔ لیکن اقبال اسی پر قناعت نہیں کرتے بلکہ بارگاہ انبوی میں گیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کرنے کی درخواست کرتے ہیں۔ خدائے دوالجلال کے آگے اپنی بے حیثیتی کا اقرار کرتے ہوئے اقبال یوں دعا گو ہوتے ہیں۔

تو ہے محیط سیکراں میں ہوں ذرا سی آنجو یا مجھے ہمنار کر، یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ سرگرم کی آبرو میں ہوں خنزف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر

اقبال ہمیشہ عمل مبہم اور جہد مسلسل کے طرفدار رہے ہیں۔ خانقاہی نظام میں ”اندھ بو“ کے فرد سے نان جو میں تو خدا کی طرف سے حاصل ہو جائے گی، لیکن عمل مبہم کے لیے بازو سے حیدر بھی مومن کے لیے ضروری ہے۔ اس لیے وہ درالہ پر دعا کرتے ہیں۔

دلوں کو مرکز مہر و وفا کر حرم کبریا سے آشنا کر
جسے نان جو میں بخشی ہے تو نے اسے بازو سے حیدر بھی عطا کر

اقبال بارگاہِ قدس میں بندے کے تقاضا ہائے بیباکی حرمت کے قائل ہیں ،
 کیونکہ اس طرح کی ضد تو صرف پیغمبروں کو روا ہے۔ مثلاً حضرت موسیٰؑ کی ضد اسانی
 کے لیے حضرت ابراہیمؑ کی ضد قوم لوط کے لیے (يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ) (سورہ ہود
 ۷۴)، عام لوگ چونکہ پیغمبر نہ شان نہیں رکھتے اس لیے درالہ پر ان کی ضد اور
 ہٹ دھرمی خلافِ بندگی ٹھہرے گی۔ البتہ بندے کی عبدیت کا لازمی تقاضا یہ ہے
 کہ وہ آستانہ الہ کو نہ چھوڑے۔ اس کے در کی جہد سائی ہی بندے کو مستغنی
 کر سکتی ہے۔ مسجد قرطبہ میں اقبال نے جو دعائیں لگی تھی اس میں ان تمام چیزوں کا
 اعتراف ہے۔ کہتے ہیں۔

میر نشین نہیں درگاہِ میر و وزیر میر نشین بھی تو، شاخ نشین بھی تو
 تجھ سے مری زندگی سوز و تب و دور و داغ تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جستجو
 پاس اگر تو نہیں، شہر ہے ویراں تمام تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کلخ و گلو
 اقبال نے چند تاریخی مناجاتیں بھی نظم کی ہیں۔ اسلامی جغرافیہ میں اندلس تاریخی
 اہمیت کا حامل رہا ہے۔ اندلس مسلمانوں کے قبضہ میں ۷۱۱ء میں آگیا تھا۔ بنو امیہ کے
 خلیفہ عبدالرحمن ثالث کے عہد حکومت (۹۱۲ء تا ۹۶۱ء) میں اندلس کی شان و شوکت
 انتہائی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اس بلندی کا لازم مسلمانوں کی سرفروشی کی تنہا، طارقؑ
 کی سالاری اور ان کے تعلق باللہ میں مضمر تھا۔ میدان جنگ میں طارقؑ اپنے سپاہیوں
 کو لے کر پہنچتے ہیں تو صفتِ بندی کے بعد خدا سے یوں ہم کلام ہوتے ہیں کہ
 دل مرد مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ تھی نعرہ "لا تذرنا" میں

ملہ علامہ اقبال، بال جبریل، دہلی: دعا (مسجد قرطبہ میں) ص ۷۱۔

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے نگاہ مسماں کو تلوار کر دے لے
 زور جنوں میں اپنی آشفہ سری سے مسلمانوں کا دکھڑا رونے والے اقبال
 بارگاہ انیردی میں اپنے لیے کچھ نہیں مانگتے۔ آستانہ الہ پر جب بھی دعا کے لیے
 ان کے ہاتھ اٹھتے ہیں تو زبان پر قوم مسلم کی زبوں حالی، بے کسی اور بے بسی آجاتی
 ہے اور وہ نہایت تضرع کی حالت میں کہہ اٹھتے ہیں۔

اشکرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
 لیکن یہی اقبال جب شکوہ پر اتر آتے ہیں تو کہتے ہیں۔

یارب! یہ جان گزراں خوب ہے لیکن کیوں خواہ میں مردان صفا کیش و ہنرمند
 فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا از رنگ کا ہر قریب ہے فردوس کے مانند
 اپنے شکوہ پر اقبال نادم ہوتے ہیں تو خود ہی کہتے ہیں۔

چپ رہ نہ سکا حضرت نیواں ہی اقبال کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
 صوفی شعرا میں حضرت امجد حیدر آبادی، بے نظیر وارثی اور صفی اور رنگ بادی
 کا مرتبہ بلند ہے۔ امجد کی رباعیات تو کلی طور پر تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔

بے نظیر کی ثنویوں میں اقبال کا لب و لہجہ پایا جاتا ہے۔ صفی کو تصوف کی تعلیمات نے
 صابروں کا کردار متوکل بنا دیا تھا۔ ان کے دیوان پر ”راگنہ“ میں توکل کے حامل اشعار
 کثیر تعداد میں ہیں۔ ذات اقدس پر ان کا یقین اور اعتماد اس درجہ ہے کہ وہ ہر عمل
 میں اسی سے استعانت و اعانت کے طالب رہتے ہیں۔

لے علامہ اقبال، بال جبریل، دہلی: دعا..... لہار قی دعا، ص ۶۲ لے ایضاً ص ۱۲

لے ایضاً ص ۱۳ لے ایضاً ص ۱۳۔

اللہ کو پکارا اگر کوئی کام ہے غافل ہزار کام کا یہ ایکٹام ہے
وہ خود بھی خلاق اکبر کی بارگاہ میں یوں دعا گو ہیں ۔

تو وہ ہے جو ہر ایک کی بگڑی سنوارے میری مراد بھی مرے پروردگار ہے
کوئی میں ذلیل نہ کہ سب کے روبرو ایمان و عیش و دولت و عز و وقار ہے
تیرا یہ حکم مانگ ہر اک چیز مجھ سے مانگ میری دعا کہ دے مرے پروردگار سے

حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۱ء) نے ایک طرف عظمت اللہ خاں کے بحور و توانی کو اپنایا ہے تو دوسری طرف علامہ اقبالؒ کے اسلامی افکار کو قبول کیا ہے انکے شاہناہ اسلام ”نغمہ زار“ اور ”سوز و ساز“ وغیرہ میں اسلامی افکار و اقدار کی فراوانی ہے۔ ایمان کی چاشنی نے ان کی عقیدت مندانہ شاعری میں نکھار پیدا کر دیا ہے۔ خدا کا یقین، اس کی معبودیت کا اقرار اور اس کی ذات یکتا سے والہانہ محبت ان سارے مومنانہ جذبات کا سرچشمہ حفیظ کا ایمانی قلب رہا ہے، جس میں روحانیت کے سوتے بھی اکڑ ملتے ہیں اور عقل و فکر کی موجیں بھی اٹھتی ہیں۔ حفیظ کے یہاں بھی صفی کا سا توکل ہے۔

کشتی خدا پہ چھوڑ کے بیٹھا ہوں مطمئن دریا میں پھینک دوں نہ کہیں نا خدا کو میں
انسانی فطرت کا یہ خاصہ ہے کہ مصیبت میں خدا یاد آتا ہے۔ حفیظ بھی اس کلیہ کے تحت خدا کو مصیبت کے وقت یاد کر لیتے ہیں۔
جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹتی ہے اچھے ایک عادت ہے خدا کو یاد کر لیتا ہوں میں

لے صفی اور تنگ آبادی: پراگندہ: حیدر آباد ۱۹۶۵ء ص ۱۰۶۔ ایضاً ص ۱۸۔ حفیظ جالندھری

”سوز و ساز“ لاہور ص ۲۳۴۔ ایضاً ص ۲۳۱۔

طوفان میں گھری ہوئی کشتی میں اسی عادت کے مطابق وہ خدا کو یوں یاد کرتے ہیں

اے نوح کے کھویا لگ جائے پارنیا
بندوں کا تو خدا ہے اور تو ہی نا خدا ہے

تیرا ہی آسرا ہے

حامد اللہ افسر میرٹھی کی شاعری میں حقیقت کارنگ غالب ہے۔ ”رموز توحید“

کے کاشف، افسر بارگاہ وحدۃ لاشریک میں ”عرض نیاز“ کرتے ہیں تو اللہ کی بھرائی اور اپنی عاجزی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں تاکہ بندہ گستاخ کی زبان سے کوئی ایسا کلمہ نہ نکلے جو شانِ کریم میں پکڑ کا موجب بن جائے۔

تا بکے چشمک زنی اے برقِ حق ہے نیا یا تو اک دم بھونکے یا نو لے بھرے
میں ترے گہراؤں میں درے نہیں اسکی طلب تو مے گھر آئے جس درے وہی درے مجھے
ہے اگر کچھ رجتوں کے صرف بیجا خیال اپنی اس دنیا کو تو جنت بنا کر دے مجھے
آگے جدید مناجاتی شاعری پر بحث و گفتگو کر کے اس میں سماجی مسائل و عناصر کی نشاندہی کی کوشش کی جائے گی۔

علامہ اقبال کے بعد کارل مارکس کے نظریات کے زیر اثر اردو شاعری میں زندگی کی شدتوں اور تلخیوں کا ذکر اور سماج کے ابتر حالات و مسائل کا چرچا بہت نمایاں نظر آتا ہے، ترقی پسند شعرا کے یہاں یہ اثر زیادہ دکھائی دیتا ہے ان کے بعد کے شعرا نے روایات کے بند کاٹ کر اردو شاعری کے سیلِ تند تیز کو

سے حقیقت جالندھری، ”نغمہ زار“ (طوفانی کشتی)، لاہور ص ۹۱ سے افسر میرٹھی (درتہ ذکی کا کوری)

”جدیدیت“ کی آب جو سے ملانے کی کوشش کی ہے، بعض ترقی پسند شعرا بھی ان کے ہم نوا بن گئے۔ اس طرح اردو شاعری میں جدیدیت کا قافلہ اپنی نامعلوم منزل کی طرف بڑے مقصد بڑھتا رہا اور آج بھی وہ محو خرام ہے۔

جدیدیت کے اس قافلہ کی ابتدائی منزل میں سیاسی و اجتماعی زندگی کے مسائل کا اظہار شاعری میں حرام قرار دیا گیا تھا لیکن بدلتے حالات کے تقاضوں کی وجہ سے پہلے انہیں ممنوعات اور بھرمکرو بات کے درجہ میں رکھا گیا ہے اور اب تو کراہت بھی جاتی رہی اور انہیں مرغوبات میں شمار کیا جانے لگا ہے اور کچھ بعید نہیں کہ آئندہ ان کو حلال اور فرض تصور کر لیا جائے۔

رنج و مسرت، تکلیف و راحت، پریشانی و شادمانی، ناکامی و کامرانی، تنگی و تو نگری، فقر و فراغ، اضطراب و قرار اور سود و زیاں راہ حیات کے ناگزیر مراحل ہیں اس پر مستزاد عصر جدید کی پیچیدہ اور تشویش ناک صورت حال نے آدمی کی نفسیات اور ذہنیت میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے، جس کی وجہ سے تشدد پسندی بربریت، گھبراہٹ، شکست و محرومی اور یاس انگیزی جیسے complexes آدمی کا مقدر بن گئے ہیں۔ ان تمام جھیلوں سے آدمی جب بے بس ہو جاتا ہے تو بالآخر اعانت کے لیے خدا کو پکارتا ہے، اسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے اسی کے آگے جھکتا ہے، اسی کے قدموں پر اپنا سر ٹکیا ہے۔ اس طرح کی آہ و زاری میں بندہ کبھی اپنے عجز کا اقرار اور خود سپردگی کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی فروتنی کا دکھڑا سنانے لگتا ہے اور کبھی سماجی مسائل و اجتماعی معاملات کا رونا روتا ہے۔ وہ انسانیت کو درندگی کے مقابلے میں پامال اور صدق و خیر کو کذب و شر کے

بالمقابل پیدا دیکھتا ہے تو بے چین ہو جاتا ہے اور جب اپنے آپ کو ان کے مقابلے میں پست و کم قوت سمجھتا ہے تو بارگاہِ ایزدی میں گریاں کناں ہوتا ہے۔ اس طرح کی آہ و زاری اصطلاحاً "مناجات" کہلاتی ہے۔ عصری مناجاتی شاعری میں انابت و رجوع الی اللہ کی کیفیات کی فراوانی ہے۔

جدید مناجاتی شاعری میں سماجی زندگی کے احساس کے تین ابعاد دکھائی دیتے ہیں۔ پہلا یہ کہ جدید شعرا اپنی مناجاتوں میں سماجی ماحول اور معاشرتی اقدار کو جوں کاتوں پیش کر دیتے ہیں نہ تو سماجی مسائل کی دشواریوں سے انہیں کوئی کام اور نہ ہی ان مسائل کے سد باب کی انہیں کوئی فکر ہوتی ہے بلکہ نہایت حقیقت پسندانہ انداز میں وہ اچھائیوں اور برائیوں کو بے کم و کاست بارگاہِ ایزدی میں پیش کر دیتے ہیں اور اللہ سے صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ یہ تیرے بندوں کی دنیا کے احوال ہیں۔ دوسرا پہلو مناجاتی شاعری کا یہ ہے کہ اس میں سماج کی اصلاح کی فکر کی جاتی ہے، ایسے شعرا سماجی اصلاح کے متمنی ہوتے ہیں لیکن چونکہ وہ اس کام کے لیے مجبور و بے بس ہوتے ہیں اس لیے اللہ کی مدد و نصرت کے طالب رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان مناجاتوں کی ہے جن میں اصلاح کے لیے انقلابی اور احتجاجی انداز بیان کو ترجیح دی گئی ہے۔ ایسی مناجاتوں میں شاعر بالآخر یہ کہہ دیتا ہے کہ بارِ الہ اس دنیا کو اجاڑ کر نئی دنیا آباد کر دے۔ اس طرح مناجات کے ان تینوں پہلوؤں میں عصر حاضر کے بڑے۔ چھوٹے سماجی مسائل کو نہایت واضح انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ مناجاتیں قاری کے دل پر ایسا تاثر چھوڑتی ہیں کہ ہر پڑھنے والا اس میں پیش کیے گئے مسئلہ کو اپنی زندگی ہی کا مسئلہ سمجھنے لگتا ہے۔

گویا کائناتی مسائل ذاتی بھاکر سامنے آتے ہیں۔ اس طرح شعرائے جدید نے مناجاتیں لکھ کر اپنے باایمان ہونے کا ثبوت بہم پہنچایا ہے اور سماج کی صحیح و حقیقی تصویر اپنی مناجاتوں میں بیان کر کے بارگاہِ رب العزت میں پیش کر دی ہے، اس سے سنا سے ان کے تعلق اور اسکی پُر آشوب حالت پر ان کے ذہنی کرب کا اندازہ ہوتا ہے اس نوع کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ہندوستان میں فسادات کا مسئلہ در دلا علاج بن گیا ہے۔ مفاد پرست عناصر مذہب کے نام پر ساواہ لوح لوگوں کو گمراہ کرتے اور ان کو آپس میں لڑاکو ان کی جانیں ضائع کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وحشت و بربریت اور خون و دہشت کی فضا ہر وقت چھائی رہتی ہے۔ عینِ حنفی کو سماج کے اس کرب نے بستر مرگ پر بھی ستایا ہے۔ ان کی بے چینی جب شدت اختیار کر لیتی ہے تو وہ بارگاہِ انیز دی میں یوں اتجا کرتے ہیں۔

بھلا یہ بھی کیا بات ہے۔

ترے نام کے کتنے ہتھے بتاتے ہیں لوگ

کہ تو لامکاں لا زمان بیکر ان ہے

مگر تجھ کو شبہوں کے اندر وحشتاتے ہیں لوگ

ترے نام پر بھائیوں کے لمو میں نہلاتے ہیں لوگ

مگر وہ نہیں تو، جو تجھ کو بتاتے ہیں لوگ

مجھے نام۔ گن، چھب نہیں

صرف پہچان دے

.....

بالمقابل پسپا دیکھتا ہے تو بے چین ہو جاتا ہے اور جب اپنے آپ کو ان کے مقابلے میں پست و کم قوت سمجھتا ہے تو بارگاہِ ایندوی میں گریاں کننا ہوتا ہے۔ اس طرح کی آہ و زاری اصطلاحاً ”مناجات“ کہلاتی ہے۔ عصری مناجاتی شاعری میں انابت و رجوع الی اللہ کی کیفیات کی فراوانی ہے۔

جدید مناجاتی شاعری میں سماجی زندگی کے احساس کے تین ابعاد دکھائی دیتے ہیں۔ پہلا یہ کہ جدید شعرا اپنی مناجاتوں میں سماجی ماحول اور معاشرتی آقا و کوجوں کا توں پیش کر دیتے ہیں نہ تو سماجی مسائل کی دشواریوں سے انہیں کوئی کام اور نہ ہی ان مسائل کے سد باب کی انہیں کوئی فکر ہوتی ہے بلکہ نہایت حقیقت پسندانہ انداز میں وہ اچھائیوں اور ہرائیوں کو بے کم و کاست بارگاہِ ایندوی میں پیش کر دیتے ہیں اور اللہ سے صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ یہ تیرے بندوں کی دنیا کے احوال ہیں۔ دوسرا پہلو مناجاتی شاعری کا یہ ہے کہ اس میں سماج کی اصلاح کی فکر کی جاتی ہے، ایسے شعرا سماجی اصلاح کے متمنی ہوتے ہیں لیکن چونکہ وہ اس کام کے لیے مجبور و بے بس ہوتے ہیں اس لیے اللہ کی مدد و نصرت کے طالب رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان مناجاتوں کی ہے جن میں اصلاح کے لیے انقلابی اور احتجاجی انداز بیان کو ترجیح دی گئی ہے۔ ایسی مناجاتوں میں شاعر بالآخر یہ کہہ دیتا ہے کہ بارِ الہ اس دنیا کو اجاڑ کر نئی دنیا آباد کر دے۔ اس طرح مناجات کے ان تینوں پہلوؤں میں عصر حاضر کے بڑے۔ چھوٹے سماجی مسائل کو نہایت واضح انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ مناجاتیں قاری کے دل پر ایسا تاثر چھوڑتی ہیں کہ ہر ٹپنے والا اس میں پیش کیے گئے مسئلہ کو اپنی زندگی ہی کا مسئلہ سمجھنے لگتا ہے۔

گو یا کائناتی مسائل ذاتی بھی کر ساتے آتے ہیں۔ اس طرح شعرائے جدید نے مناجاتیں لکھ کر اپنے باایمان ہونے کا ثبوت بہم پہنچایا ہے اور سماج کی صحیح و حقیقی تصویر اپنی مناجاتوں میں بیان کر کے بارگاہِ رب العزت میں پیش کر دی ہے، اس سے سنا ہے ان کے تعلق اور اسکی پُر آشوب حالت پر ان کے ذہنی کرب کا اندازہ ہوتا ہے اس نوع کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ہندوستان میں فسادات کا مسئلہ در دلا علاج بن گیا ہے۔ مفاد پرست عناصر مذہب کے نام پر ساڑھ لوح لوگوں کو گمراہ کرتے اور ان کو آپس میں لڑا کر ان کی جانیں ضائع کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے وحشت و بربریت اور خوف و دہشت کی فضا ہر وقت چھائی رہتی ہے۔ عینِ حنفی کو سماج کے اس کرب نے بسترِ مرگ پر بھی ستایا ہے۔ ان کی بے چینی جب شدت اختیار کر لیتی ہے تو وہ بارگاہِ ایزدی میں یوں التجا کرتے ہیں۔

بھلا یہ بھی کیا بات ہے۔

ترے نام کے کتنے ہی بتاتے ہیں لوگ

کہ تو لامکاں لا زمان بیکراں ہے

مگر تجھ کو شبہوں کے اندر وحشتاتے ہیں لوگ

ترے نام پر بھائیوں کے لہو میں نہلاتے ہیں لوگ

مگر وہ نہیں تو، جو تجھ کو بتاتے ہیں لوگ

مجھے نام۔ گن، چھب نہیں

صرف پہچان دے

.....

مجھ کو وہ دھیان دے

جڑیں جس کی تیری حقیقت کے اندر جی ہوں۔

(دعا اور عیشِ حسی، بسترِ مرگ پر کھٹی گئی)

مندی پر تاپ گدھی اپنے شہر کی گلیوں اور شاہراہوں پر مقتل ہے ہوئے
اور صلیب گڑی ہوئی دیکھتے ہیں تو اسٹک سحر کا ہی سے وضو کر کے نئی سحر کی دعا
کے لیے ہاتھ پھیلاتے ہیں (ملاحظہ ہو نئی سحر کی دعا؛ مندی پر تاپ گدھی)

ایک شاعر نے بابل قاہل کے واقعہ کو بطور استعارہ اپنی دعا میں استعمال
کیا ہے۔ آج بھی قاہل کے اوصاف کے حامل افراد اپنے بھائیوں کا خون بہاتے ہیں۔
مناجات سے قطع نظر جدید شعرا نے اپنی دیگر منظومات میں بھی فسادات کے
سمت ترین مسئلہ کو مختلف پہلوؤں سے پیش کیا ہے اور اس سے ہونے والی بزدلیوں
کی نہایت موثر منظوم تصویریں کھینچی ہیں۔

افسوس کے گھر پر غاصبانہ قبضہ کر کے اسے ”ڈھانے“ کے ناپاک امدادے کی وجہ
جب اس میں سجدہ ریز ہوئے والا اپنے آپ کو بے بس پاتا ہے تو وہ اپنے مولیٰ و آقا
اور اس گھر کے مالک کے سامنے دعا کے لیے ہاتھ پھیلا دیتا ہے۔

مالک دو جہاں! خالق کل جہاں!! تو ہی مجھ کو دے! تو ہی مجھ کو دے!

تیرا گھر چن گیا، ہم نہ کچھ کر سکے ہم میں بے بس بھی ہم میں بیکس بھی

بیچ دے اسے خدا! سن لے دل کی ڈا ابرہہ کے لیے غول ابا بیلوں کے

(غول ابا بیلوں کے: غلامِ غرض آبادی)

اس نظم میں تلخ کا استعمال کر کے شاعر نے جو وقت اعداد اثر آخری پیدا کی ہے وہ

لا جواب ہے۔ دل کی ایسی کسک اور سانس کی ایسی گھٹن ہی انسان کو اللہ کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اسی لیے توفیق احمد فیض بھی کہہ اٹھتے ہیں سہ

تجھے پکارا ہے بے ارادہ جو دل دکھا ہے بہت زیادہ
لیکن یہ دکھا دل بندہ جب اللہ کی مدد و نصرت کے انتظار کی تاب نہیں لاتا
تو ناامید ہو جاتا ہے اور یاس کے جال میں پھنس کر نقش فریادی بن جاتا ہے۔
ہو چکا ختم رحمتوں کا نرول بند ہیں مدتوں سے باب قبول
بے نیاز دعا ہے رب کریم (نقش فریادی)

دوسرا بڑا مسئلہ غربت اور افلاس کا ہے۔ اس کی شدت میں الا قوامی
سطح پر محسوس کی جا رہی ہے۔ دنیا کی کم از کم تین چوتھائی آبادی افلاس و
ناداری کے آزار میں تڑپ رہی ہے، جدید شعرا سے یہ صورت حال مخفی نہیں،
چنانچہ محمد علوی بارگاہِ انزوی میں اپنی معصوم تمنا کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔
ایسا ہو بچپن کے بدن پر میل نظر نہ آئے نئے کپڑوں کی بو سے سارا گھر بھرائے
ایکے عید کا دن آئے تو دودھ سوئیاں کھائے (دعا رب محمد علوی)

اس مختصر سی دعا میں اگرچہ شاعر کا اپنا کرب و افلاس عیاں ہے لیکن دنیا
کے سارے مظلوم کمال لوگوں کی معصوم تمنائیں اور موہوم خواہشات اس میں
مضمحل ہو چکیا خیر کی مناجات "آگہی کی دعا" میں بھی مفلسوں کے لیے گریہ و زاری
کی گئی ہے۔

جدیدیت مذہب بنیادی ہی نہیں ہے، بلکہ وہ مذہب کو جاہد رسوم سے
آنا د کرنے اور اس کی صحیح روح کو آشکارا کرنے کی کوشش سے بھی عبارت ہے۔

ق۔ م۔ راشد جیسا خدا بینر شاعر بھی بالآخر "انسان" کے دکھ درد کا شکوہ ذاتِ باری ہی میں کرتا ہے۔

الہی تیری دنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں غریبوں جاہلوں مردوں کی بیماریوں کی دنیا؛
یہ دنیا بیکسوں اور لاپاروں کی دنیا ہے ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں
ہماری زندگی ایک داستان ہے نا توانی کی (انسان)

منصور اعجاز نے بارگاہِ انیردی میں رنجور انسانوں کا دکھڑا ایک اور پیرایہ میں پیش کیا ہے جو ایک نرالا انداز ہے۔

سماجی انتشار اور بد امنی کی ایک وجہ اختیارات کی غیر مساوی تقسیم بھی رہی ہے۔ صاحبِ اقتدار زعمِ باطل میں اکثر و بیشتر من مانی کرد کے جبر و تشدد پر اتر آتے ہیں، جس کی وجہ سے بے اثر طبقہ یا سادہ لوح لوگ ہمیشہ نا انصافی کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ جدید شعرا نے اس کے حل کے لیے بھی بارگاہِ رب العزت میں دعا کی ہے، فرحتِ احسان نہایت عاجزی سے کہہ رہے ہیں۔

تو برے لوگوں کو اتنی ڈھیل مت دے اخدا کوئی تیرا نام لیوا تو یہاں باقی رہے (دعا)
جدید شعرا کی اس قسم کی "بے چینی" انفرادی نہیں ہے بلکہ اس میں اجتماعی پہلو بھی نمایاں ہے۔ فرحتِ احسان کے یاس انگیز اور حزن نینہ رجحان کے بالمقابل قتیل شفائی کا نشاطیہ اور پُر امید آہنگ بھی ملاحظہ ہو۔

آخر بڑا نہ بن بیٹھے وہ چھوٹے چھوٹے لوگوں میں جسکو توبہ دیا ہے تو نے ظن بھی اسکو عالی نے (دعا)
جب حضرت نوح، لوط اور شیش علیہم السلام قوم کی بے جا حرکتوں سے تنگ آگئے تھے تو بارگاہِ انیردی میں انھوں نے اس کے حق میں بددعا کر دی تھی، جس سے وہ

تو میں اللہ کے عذاب کی زد میں آگئیں۔ حضرت یوسفؑ، حضرت عیسیٰؑ اور حضرت محمدؐ پر قوم کا جبر و تشدد بڑھتا گیا تو ان پیغمبروں نے بجائے بد دعا کرنے کے اللہ سے ان کے لیے ہدایت مانگی۔ فرحت احساس اور قتلِ شغائی کی دعاؤں میں یہی فرق ہے، ہوا کا رخ دیکھ کر چلنے والے لوگوں کی منزل نہیں ہوتی۔ یہ ابن الوقت صرف اپنا نفع تلاش کرتے ہیں۔ ذاتی مفاد کی خاطر آئے دن نت نئے رنگ بدلتے ہیں۔ یہ منافقانہ طرز زندگی آج کل کے اکثر و بیشتر نام نہاد رہنماؤں کا شیوہ ہو گیا ہے، جس کی وجہ سے ان کے انتخاب میں عموماً لوگ دھوکا کھاتے ہیں۔ ”اچھے“ کا انتخاب مشکل ترین مسئلہ بنا ہوا ہے، کیونکہ ”اچھے“ کی آج کوئی پہچان نہیں رہی۔ ہر آدمی شرافت کا پوستین اڑھے ہوئے ہے اس مسئلہ کے حل کے لیے حامد اقبال صدیقی یوں دعا گو ہیں۔

تری زمین پہ چہرے بدلتا عام ہوا تو مری روح پہ کوئی نشان دے اللہ
 قول فعل میں تفاوت و تضاد بھی ایک مسئلہ بنا ہوا ہے جو چہرے بدلتے کا
 ہی ایک طریقہ ہے۔ قولاً خیر کی ترغیب دینے والے عملاً شر سے رغبت رکھتے
 ہیں۔ اسی لیے شوکت زلمی کہتے ہیں۔

قول و فعل پہ ثابت رکھ ہر جہزہ ایمانی دے
 تلخی کی جو کاٹ کرے ایسی مجھ کو بانی دے (حمد)
 لیکن اس کے برخلاف عبدالرحیم نشتر کی دعا بڑی انقلابی ہے وہ برائیوں
 سے بچنے کے لیے خدائے عز و جل سے ہمت و جرات اور استقامت استقلال کے خواہاں
 ہیں۔ ان کے ارادوں میں صلابت کا یہ عالم ہے کہ وہ تقدیر کی بنیاد پر مانع

اور سد باب بنے حصاروں کو توڑنے پھوڑنے کے لیے انڈری سے توت دھات کے طالب ہیں۔ وہ صاف طور پر کہتے ہیں۔

بچایا ہے رستے میں دریا جو تو نے تو پھر میرے ہاتھوں میں کوئی عرصہ
اگر دل دیا ہے تو ہمت عطا کر نہیں تو اٹھا اپنا دیک بچا ہے

مندرجہ بالا اشعار میں تلخی ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لیے جوڑے قصے کو شاعر نے دو شعروں میں بیان کر کے لطیف پیرائے میں انڈری سے یہ دعا کی ہے کہ وہی ہی ہمت مجھے بھی عطا کر اور راہ حیات میں مشکلات و آفات و بلیات کے بچھے ہوئے دریا سے راستہ نکالنے کے لیے ہمت و استقلال اور ہوش و دانشمندی کا عصا عطا کر۔

پینے کا پانی اپنے پاس نہ رہنے کی وجہ سے جس طرح ایک مسافر سمندر کے بیچ میں رہتے ہوئے بھی پانی کو ترستا ہے، ٹھیک اسی طرح کی کیفیت مکانات کی کثرت والے شہروں میں بے گھروں کی ہے۔ بلراج کوئل نے "سائے کے ناخقا" میں اس کیفیت کی عکاسی کی ہے اور اس کے لیے پاکستانی کے جدید شاعر افتخار عارف بارگاہ انیردی میں اس طرح فریاد کناں ہوئے ہیں۔

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے میں جس مکان میں رہتا ہوں اسکو گھر کہتے
اس دور میں عورت کی پامالی اور اس کی عفت و عصمت کو داغدار کرنے کے واقعات روزانہ ہو رہے ہیں۔ عورت کی اس مجبور زندگی میں سماج کے ہمارے دروازے اس کی مدد کے لیے بند دکھائی دیتے ہیں۔ اس لیے رعنا حیدری خدا سے بہت وجہات کی بھیک مانگ رہی ہیں۔

عطا ہو مجھ کو وہ ۱۰۰ شر کہ دل کے قابو میں کو روند کر
 بلا جھجھک میں جب بڑھوں تو اسے خدا اسی گھڑی
 تو جوصلوں کو بخش دے جراتیں کہ پھر مجھ نہ خستہ تک حاجت دعا
 بے چین و بے کیف زندگی کی یہ کشتی دنیا کے متلاطم سمندر میں بچکچوے کھاتی
 ہوئی چل رہی ہے۔ ڈوبنے کا کھٹکا لگا ہوا ہے۔ خوف ہر حالت میں بچھا نہیں
 چھوڑتا۔ دنیا کی ایسی مایوس زندگی سے تنگ آکر بالآخر ہمارے حساس شاعر
 دنیا کی تباہی کے لیے بد دعا کرتے ہیں۔ ظلم و استبداد کی موجیں جب زندگی
 کی کشتی کو ناکارہ بنانے کے لیے کوشاں دکھائی دیتی ہیں تو شکست خوردگی کے
 عالم میں جھجھلاہٹ کے دباؤ سے نہایت جذباتی ہو کر شاعر کہتا ہے۔

اے مرے رب! مٹا دے تو

اس بے وفاء، سنگدلی اور بے انس دنیا کو

حرفِ غلط کی طرح (خالد شتائی: انوکھی دعا)

اور اندر سر و پناہاں پکاراٹھتے ہیں

دعا کر د

کہ خدا آسمان سے بھیجے / اک ایسا ہاتھ

کہ جس کا اشارہ پاتے ہی

فنا کی گود میں سو جائے یہ حریت بقا۔

اور اس ہجومِ ستم دیدہ کو امان ملے۔

(غلیٰ ہاتھ)

جو نامرادیوں کی آنکھوں میں زندہ ہے۔

غرض کہ اردو کی جدید مناجاتی شاعری میں بھی سماجی جھلک کی کیفیت دکھائی دیتی ہے، اس کے متعلق اس طرح کا منفی رجحان اگرچہ جدید شعرا کے یہاں بڑی حد تک پایا جاتا ہے اور شعرا کی یہ برکتی ان کے عہد کے تہذیبی اور ثقافتی اقدار کی شکست کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے، لیکن مناجاتوں میں یہ منفی رجحان شعری طور پر پیدا کیا گیا ہے۔ تہذیبی و معاشرتی اقدار کی شکست سے متصادم شاعر جب اپنی زندگی میں مایوسی اور پیراگندگی کو محسوس کرنے لگتا ہے تو لامحالہ وہ پھر بجائے اپنے سماج کے، اپنے دوست و اقربا کے، اپنے یار و غم خواہ کس مایوس اور اوارا ہستی ہی کو مدد و نصرت کے لیے پکارتا ہے،

شعر الہند مولفہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

حصہ اول | اس میں قدامت کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

قیمت :- ۵۵ روپے۔

حصہ دوم | اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، سنوئی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت :- ۵۰ روپے

”منیجر“

ہندوستان کی سب سے پہلی تفسیر کاشف الحقائق وقاموس الدقائق

محمد عارف اعظمی عمری

اس بارہ میں تذکرہ نگار مختلف رائے ہیں کہ ہندوستان میں سب سے پہلے کس نے تفسیر لکھی، بعض کے خیال میں حافظ ابن تاج ملتانی متوفی بعد ۷۳۷ھ کی خلاصہ جواہر القرآن یہاں کی سب سے پہلی تفسیری تعریف ہے۔ بعض نے شیخ قاسم بن عمر دہلوی خواہر زادہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی ”طائف التفسیر“ کو اولیت دی ہے۔ اور بعض تذکرہ نگاروں کے نزدیک نظام نیشاپوری کی ”تفسیر غرائب القرآن و رغائب الفرقان“ ہندوستان کی سب سے قدیم تفسیر ہے۔ راقم کے خیال میں مذکورہ بالا تفسیروں سے بھی پہلے شیخ محمد بن احمد شہرہجی تھانی عمری مرہٹہ گجراتی ثم دہلوی نے اپنی تفسیر ”کاشف الحقائق وقاموس الدقائق“ لکھی جو غالباً ہندوستان میں لکھی جانے والی سب سے پہلی تفسیری کتاب ہے اس کے

۱۷ زبید احمد، کنڑی بیوشن آف انڈیا ٹوے ایک لٹریچر ص ۳۵ جلد علوم القرآن

علی گڑھ جلد ۱۸ شمارہ ۱ مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستان میں از ڈاکٹر ظفر الاسلام

۱۷ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۶ ص ۵۳۱ مادہ تفسیر۔

مصنف عہد سلطنت میں سلطان غیاث الدین بلبن کے دور کے ایک صاحب ورثہ ممتاز عالم اور بلند پایہ مفسر و محدث تھے، تحقیق و تلاش سے ان کے اور ان کی تفسیر کے بارہ میں جو معلومات دستیاب ہو سکی ہیں ذیل میں ان کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

نام و نسب اور خاندانی حالات | مصنف کا نام محمد اور والد کا نام احمد تھا، زہد و تقویٰ کی بنا پر کمال الدین زاہد ان کا لقب ہو گیا تھا۔ سلسلہ نسب یوں ہے محمد بن احمد بن محمد ماریکلی۔

آبائی وطن احمد آباد صوبہ گجرات کا ایک موضع مرکل تھا۔ اسی بنا پر وہ ماریکلی کہلاتے ہیں، تاہم ان کی نشو و نما دہلی میں ہوئی اور یہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔ اس سے زیادہ ان کے خاندانی حالات کا ذکر کتابوں میں نہیں ملتا، البتہ یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں مرکل نام کی یہ سب سے بڑی مردم خیز تھی اور اس کے اہم اشخاص مرکز سلطنت دہلی میں آباد تھے، مثلاً اسی دور کے ایک نامور طبیب حسام الدین مرکلی تھے جو دہلی ہی میں فروکش تھے۔ اور اس سے پہلے ایک مولانا حمید الدین ماریکلی بھی سلطان ناصر الدین محمود بن ایلکتمش کے عہد میں گزرے ہیں۔ مولانا کمال الدین زاہد کے خاندان میں مدتوں علم و فن کا چرچا رہا، چنانچہ شیخ محمد بن احمد گجراتی معروف بہ حسن محمد میاں جیو صاحب "تفسیر محمدی" متوفی ۸۷۵ھ کا سلسلہ نسب مولانا کمال الدین زاہد ہی سے ملتا ہے۔

تعلیم | مولانا کمال الدین زاہد کو حدیث و فقہ میں زیادہ درک حاصل تھا اور

سیرالاولیاء، میر خورشید ۱۱۵ مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء نمبر ۱۲۵، الخواطر جلد اول ص ۱۴۲ء

ان دونوں علوم کا درس انھوں نے اپنے استاد شیخ برہان الدین محمود بلخی سے لیا تھا، جو سلطان غیاث الدین بلبن ہی کے عہد کے ایک تبحر عالم اور جامع فہم و طریقت بزرگ تھے۔ ان کو فقہ میں براہ راست امام مرغینانی صاحب ہدایہ سے شرف تلمذ حاصل تھا اور حدیث کا درس انھوں نے امام حسن بن محمد صنعانی لاہوری سے لیا تھا، جو ہندوستان میں لکھے جانے والے سب سے پہلے مجموعہ احادیث شافعی الاوائہ کے مصنف ہیں۔

درس و تدریس | تذکرہ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا کمال الدین زاہد نے دہلی ہی میں تعلیم پائی۔ پھر یہیں وہ ایک مسجد میں جو نجم الدین ابوبکر تلواسی کے نام سے منسوب تھی، درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ ان کے تلامذہ میں سرفہرست شیخ نظام الدین اولیاء تھے، جنھوں نے ان سے مشرق الانوار پڑھی اور کتاب کو حفظ کر لیا۔ مولانا کمال الدین زاہد نے اپنے قلم سے اپنے شاگرد ورشید کو اس کتاب کا اجازت نامہ لکھ کر دیا جو سیر الاولیاء میں درج ہے لکھ

تقویٰ اور پاکیزگی | مولانا کمال الدین بڑے متقی، پرمہنر نگار اور خدا ترس عالم تھے، اسی کے ساتھ وہ بہت جبری اور بے باک بھی تھے، ایک مرتبہ غیاث الدین بلبن نے یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ بادشاہ کی نماز کی امامت فرمائیں تو انھوں نے اس سے غصہ کر دیا اور فرمایا کہ میرے پاس نماز کے علاوہ اور کیا ہے بادشاہ اس کو بھی بر باد کرنا چاہتا ہے۔

۱۔ نزہۃ الخواطر جلد اول ص ۲۴۲ ۲۔ سیر الاولیاء ص ۱۱۵ ۳۔ نزہۃ الخواطر جلد اول ص ۲۰۴

جلد سوم ص ۱۳۳ ۴۔ سیر الاولیاء ص ۱۱۴ ۵۔ ایضاً ص ۱۱۶۔

وفات | صاحب نثر بہتہ الخواطر کے بیان کے مطابق ۶۸۲ھ میں دہلی میں ان کا انتقال ہوا ہے

تفسیر کاشف الحقائق | مولانا کی اور تصانیف کا تو علم نہیں ہو سکا اس لیے صرف ان کی تفسیر کے بارے میں اطلاع خیال کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ یہ تفسیر ہندوستان میں لکھی گئی سب سے پہلی تفسیر ہے اور یہ از ادل تا آخر نہایت فصیح عربی زبان میں ہے، اس کا ایک عمدہ اور نادر مکمل نسخہ مولانا شاہ ابوالحسن زید فاروقی مجددی سجادہ نشین درگاہ حضرت شاہ ابوالخیر کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے، یہ نسخہ خط نسخ کی دیدہ زیب کتابت کا عمدہ نمونہ ہے اور ۱۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں ۲۲ سطریں ہیں، جس کی دو سطریں سرخ اور ایک نیلی ہے، چند صفحات مسطر اور بقیہ غیر مسطر ہیں، غیر مسطر صفحات کا سائز طول میں ۲۵ سینٹی میٹر اور عرض میں ۱۱ سینٹی میٹر اور مسطر کا سائز لمبائی میں ۱۹ سینٹی میٹر اور چوڑائی میں ۹ سینٹی میٹر ہے، حاشیہ کی جگہ بالکل سادہ ہے، کاغذ قدیم کشمیری، چمکا، باریک حنائی رنگ کا ہے، اور کتابت نہایت صاف ستھری اور واضح ہے اور اس میں سیاہ چمکا اور روشنائی استعمال کی گئی ہے اور جگہ جگہ شکر فی تحریر کی لالہ کاری بھی موجود ہے، صفحات کی ترتیب بھی درست ہے، لیکن کاتب کا نام اور سن کتابت وغیرہ کہیں درج نہیں ہے۔ اس تفسیر کا ایک دوسرا مکمل نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے

۱۷۹۷ء نثر بہتہ الخواطر جلد اول ص ۲۰۲ ۱۷۹۷ء ماہنامہ برہان جلد ۱۷، شمارہ ۱۷، ماہ جون ۱۷۹۷ء

مقالہ تفسیر کاشف الحقائق کا نادر خطوط از مولانا نظام الدین صاحب کمالی و ماہنامہ عقیدت دہلی

جلد ۱۷ شمارہ ۱۷، ماہ فروری ۱۹۹۷ء مقالہ تفسیر کاشف الحقائق از مولانا نظر علی خان رام پوری۔

میں محفوظ ہے۔ جس پر نصرت جنگ کی مرثیت ہے اور اس میں ۱۳۱۳ء وراق ہیں، فیضہ
کئی جگہوں پر سادہ رہ گیا ہے اور کچھ جگہوں پر اس کے وراق کی ترتیب غلط ہو گئی
ہے، تاہم اس کا اختتام آخری سورہ کی تشریح پر ہوا ہے، اس اعتبار سے اس نسخہ کو
یک گونہ مکمل کہا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ نامکمل نسخہ خود مصنف کا لکھا ہوا ہے
اور اس کے حواشی بھی انھوں نے ہی تحریر کیے ہیں۔ مگر تفسیر کے اس مکمل نسخہ کو
دیکھنے کے بعد جو شاہ ابوالحسن زید کی ملکیت میں ہے یہ خیال درست نہیں معلوم
ہوتا بلکہ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا غیر مرتب اور ناقص
نسخہ ہے، اس نسخہ میں بھی کاتب کا نام اور سن کاتبیت وغیرہ موجود نہیں ہے۔

خصوصیات ۱۔ اس تفسیر کی بنیادی اور سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ بصر
ہندوپاک میں ایک ہندی نثراد مصنف کی یہ سب سے پہلی مکمل تفسیر ہے، اس کے
مصنف امام بیضاوی کے معاصر ہیں اور غالباً یہی وجہ ہے کہ تفسیر بیضاوی کی طرح
اس میں بھی ابتداء میں تفصیلی انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ
یہ انداز مختصر ہوتا گیا ہے۔

۲۔ اس کی زبان بہت سلیس اور سہل ہے اور اس سے قرآنی آیات کے مطابق
علاوہ خود مولف کے نقطہ نظر کی بھی بخوبی وضاحت ہوتی ہے، عبارت میں عربی
اصول و قواعد کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے، ذیل میں اس تفسیر کا خطبہ حمد و صلوٰۃ
درج کیا جاتا ہے جس سے مولف کی عربی زبان سے اچھی واقفیت اور تفسیر کے
اصول و مناہج پر بھی خاص روشنی پڑتی ہے۔

الحمد للہ رب العالمین اللہ
تمام تعریف اللہ رب العالمین کیلئے ہے

جس نے اپنے حبیب پر قرآن نازل
فرمایا اور اس کو اہل عرفان کے لیے
اسرار و رموز کی واقفیت کا رہبر
بنایا اور اس میں ایسے لطیف اسرار
مسودے جن کی یافت اسی کو ہو سکتی
ہے جو اس کے در کا اہل ہو۔ اس کی
ذات و صفات کو ن و فساد سے
پاک، اس کا وجود اہل حلول و
اتحاد کے نظریاتی خیالات سے منزہ
اس کی وحدانیت کو ن و مکان سے
بے نیاز اور اس کا جاہ و جلال مشاہد
اور فنا سے بے داغ ہے اور صلوة
و سلام ہو اللہ کے رسول حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سارے
انسانوں میں برتر اور افضل ہیں اور
ان کے آل و اصحاب پر جو اسلام کے
ہادی و رہبر ہیں، اللہ رب العزت نے
آپ کو سارے مظاہر کا ایک منظر
جامع اور کواکب کے درمیان ایک

انزل علی حبیبہ القرآن وجعلہ
ہادیاً الی دقائق لاهل العرفان
و اودع فیہ لطائف اسرارہ
لم یطلع علیہا الا من کان
جدیرا للعبۃ داسرہ و تقدر
ذاتہ و صفاتہ عن الکون و البقاع
و تنزہ وجودہ عما یرصفہ
اہل الحلول و الاتحاد و تفرد
بوحدا نیۃ عن الالاکن الاکوم
و اتحد للجلال عن المشابحۃ
والحدثان و الصلوۃ و السلام
علی رسولہ محمد خیر الانام
و آلہ و اصحابہ ہدایۃ الاسلام
وجعلہ بنین سائر المظاہر
منظہراً جا معاً و کاشمیں بین
الکواکب لا معاً، اما بعد فیقول
اضعت عبداً للہ المجد محمد بن
احمد بن محمد الشریح الکندی
ثم التھانی سمری ثم الکجراتی

اصلح اللہ شانہ وصانہ علی
چمکتا سورج بنایا، اس کے بعد یہ اللہ
شانہ وغفر لہ ولوالدیہ
کانا تو ان بندہ محمد بن احمد بن محمد
والنعم علیہما وعلیہما لدیہ
الشرعی کندی ثم تھا نیسری گجراتی
عزیز کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کا حال
درست رکھے اور اس میں استقامت
بخشنے اور اس کی اور اس کے والدین
کی مغفرت فرمائے اور اپنے انعامات
سے ہم تمام کو نوازے۔

۳۔ یہ تفسیر جس زمانہ میں لکھی گئی ہے اس وقت ہندوستان میں تصوف کا بڑا
اثر تھا اور خود مصنف بھی صوفیاء کے زمرہ سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے اس میں
بھی تصوف کے اثر کی کار فرمائی ہے بلکہ یہ دراصل اسی مکتب فکر کی تشریح و توضیح
کے جذبہ سے لکھی گئی ہے، چنانچہ اس خصوصیت کا ذکر خود مصنف کے فقرات میں ملتا ہے

لما کانت اکثر التفسیر
اکثر تفسیروں میں عربی قواعد اور
مملوۃ بفوائد العسبۃ
امور شریعت تو کثرت سے بیان
والشریعة ولم یکن تفسیر
کچھ گئے ہیں مگر کوئی تفسیر ایسی موجود
حاویا لدقائق الطریقة
نہ تھی جو سلاست بیان اور دلپذیری
والحقیقہ بحیث یکون
کے ساتھ طریقت و حقیقت کے
احسن تحریر اور اصلم تقریر
نکات پر مشتمل ہو اس لیے میں نے

لہ خطوط شاہ ابوالحسن زید فاروقی بحوالہ مقالہ تفسیر کاشف الیقین کانادر مخطوطہ۔

اس وقت ان اکتب تفسیر
 ایک مختصر تفسیر کھنے کا ارادہ کیا
 مومن اشاملا لاسرار الالہیہ
 جو الہیات کے اسرار و رموز پر
 کاشف لما فی القرآن من التوفیق
 مشتمل اور قرآنی حقائق کو ظاہر
 عادیلاً الی طریق الرشاد
 کرنے والی ہونیزیہ کتاب رشد
 موصلاً الی سبیل السداد ہے
 و ہدایت کو عام کرنے والی اور
 راہ راست کی راہ بر بن سکے۔

ماخذ | اس تفسیر میں ابن عطاء اور حسن بصری کے اقوال اور علامہ و نیور
 امام قشیری، مولانا جلال الدین رومی، شمس تبریزی اور شیخ سعدی وغیرہ کی کتابوں
 کے حوالے بکثرت ملتے ہیں، مصنف نے قدیم تفسیروں کو پیش نظر رکھنے کے علاوہ
 خود بھی جا بجا لطیف نکتے بیان کیے ہیں، جیسا کہ وہ مقدمہ میں لکھتے ہیں:
 واخذت من بعض التفاسیر میں نے بعض تفسیروں کی عبارتیں
 بعین کلام المنقول و قلت بعینہ نقل کر دی ہیں اور اکثر مقامات
 فی اکثر مواضع لطائف متی پر اپنے ذاتی نکات بھی بیان کیے
 لم یطلع علیھا ذوی العقول ہے ہیں جن کا اہل دانش کو پتہ نہ تھا

ایک غلط فہمی کا ازالہ | بعض تذکرہ نگاروں نے تفسیر کاشف الحقائق اور تفسیر
 مصنف محمد بن احمد بن نصیر میاں جیو کو ایک ہی تصنیف قرار دیا ہے، جو غلط ہے
 لے خطوط شاہ ابوالحسن زید فاروقی جو الہ مقالہ تفسیر کاشف الحقائق کا نادر خطوط لے خطوط شاہ ابوالحسن
 زید فاروقی لے کنٹری میوشن آف انڈیا ٹو عربک لٹریچر انڈیا بید احمد ص ۱۱۶ اور ۳۶
 مبارک جولائی ۱۹۵۸ء مقالہ ہندوستان میں علوم قرآنی کا نشوونما از پروفیسر خلیق احمد نظامی اور
 ادبیات مسلمانان پاک و ہند ص ۲۴۱ مقالہ نگار مولانا عبدالقدوس۔

گزر چکا ہے کہ شیخ میاں جمید مولانا کمال الدین زاہد کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور ان دونوں بزرگوں نے علامہ علامہ تفسیریں لکھی ہیں، ہندوستان میں علم تفسیر اور ہندوستانی مفسرین کے موضوع پر ڈاکٹر محمد سالم قدوائی استاد شعبہ اسلامیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے جو تحقیقی کام کیا ہے اس میں اس منہاج کو تور فتح کیا گیا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کاشف الحقائق کا مصنف شیخ احمد تھانیسری (م ۱۳۲۰ھ) کو قرار دے کر ایک اور بڑی غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ بلاشبہ شیخ تھانیسری اپنے عہد کے بڑے باکمال بزرگ اور شیخ نصیر الدین اودھی کے مرید و خلیفہ تھے مگر تذکرہ میں ان کی کسی تفسیر کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

پہلی مرتبہ مولانا نظر علی خاں رام پوری نے اس حقیقت سے پردہ اٹھایا اور یہ ثابت کیا کہ کاشف الحقائق کے مصنف محمد بن احمد الشرحی الکندی ثم التھانیسری البکراتی الماریکی ثم الدہلوی الملقب بکمال الدین زاہد ہیں جو ماقم کے خیال میں ہندوستان کے سب سے پہلے صاحب تصنیف مفسر ہیں۔

لے معارف شمارہ نمبر ۲ جلد نمبر ۹، ۱۹۶۶ء مقالہ تفسیر محمدی از محمد سالم قدوائی ص ۷

ماہنامہ عقیدت ماہ فروری ۱۹۹۷ء

جمع و تدوین قرآن (مولف جناب صدیق حسن رحمہ)

قرآن مجید کے جمع و تدوین کی تاریخ پر ایک محققانہ بحث جس میں نقلی اور عقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد بابرکت ہی میں مدون اور مکمل ہو گیا تھا۔

قیمت: ۱۵ روپے۔

”نیچر“

کچھ اسامہ بن منقذ کے بارے میں

۱

ڈاکٹر محمد احملی، اخلاقی استاد و جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ

گزشتہ ستمبر سے معارف میاں نہیں پہنچا۔ چنانچہ اس عرصہ میں جو مضامین معارف میں شایع ہوتے رہے ان سے بروقت مستفید نہ ہو سکا۔ رمضان المبارک میں ایک ماہ کے لیے جب وطن گیا تو ستمبر ۱۹۷۷ء سے مارچ ۱۹۷۸ء تک کے شماروں پر ایک نظر ڈالنے کا موقع ملا۔

اسامہ بن منقذ پر استاد مکرم جناب پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کے دونوں مقالات خاص طور پر ذوق و شوق سے پڑھے۔ ڈاکٹر صاحب کا پہلا مضمون ”اسامہ بن منقذ کی کتاب الاعتبار اور دوسری تصانیف“ دسمبر ۱۹۷۷ء کے شمارہ میں اور دوسرا ”اسامہ بن منقذ کے حالات کا ایک اہم ماخذ علامہ مقریزی کی کتاب المقفی الکبیر جنوری ۱۹۷۸ء کے شمارہ میں شایع ہوا ہے۔ ان مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ اسامہ کی شخصیت ڈاکٹر صاحب کے مطالعہ کا خاص موضوع رہی ہے لیکن سہو و نسیان سے کوئی شخص محفوظ نہیں کہ انسانی فطرت کا لازمہ ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے پہلے مضمون میں دو باتیں ایسی نظر آئیں جن میں ان کے حافظ سے چوک ہو گئی ہے، ایک تو لباب اللباب کے بارے میں دوسرے اسامہ کی ایک

گمشدہ کتاب کے انکشاف کے سلسلہ میں، یہ دوسری غلطی زیادہ اہم ہے اس لیے کہ اس سے اسامہ کی تصنیفات کے بارے میں ایک غلط اطلاع فراہم ہوتی ہے چنانچہ اس کی تصحیح ضروری ہے مجھے یقین ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کو اس تصحیح سے خوشی ہوگی کیونکہ درحقیقت یہ ان کے مضمون ہی کی خدمت ہے۔

(۱) ڈاکٹر صاحب نے اس انکشاف کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

• ناظرین معاذرت کہیے یہ خبر باعث دلچسپی ہوگی کہ اسامہ کا ایک

گمشدہ تصنیف "التاریخ البدوی" کا ایک نسخہ چند ماہ پہلے دریافت ہو گیا ہے۔

اس کی اطلاع مجھے ابھی ذوالحجہ ۱۴۱۰ھ جلائی سنہ ۱۹۹۰ء میں کہ مکہ میں محمد عزیر

شمس صاحب سے ملی، مجمع البحوث الاسلامیہ اسلام آباد کے کتب خانے

میں منتشر اور پراگندہ اوراق کا ایک مجموعہ تھا، ناقص الطریقین ہونے کی وجہ

سے نہ نام کتاب کا معلوم ہو سکا تھا نہ مصنف کا، لیکن حسن اتفاق سے اس میں

مصنف نے اپنی بعض کتابوں کے حوالے دیے ہیں اور یہ کتب ہیں اسامہ بن

منقذ کی ہیں، اس طرح معلوم ہو سکا کہ یہ اسامہ کی کوئی تصنیف ہے، پھر

چونکہ اس کتاب میں شہدائے بدر کا ذکر ہے، اس لیے یہ یقین ہو گیا کہ یہ

اسامہ بن منقذ کی تاریخ البدوی ہے، یہ کتاب اب تک اس کی بعض دور

کتابوں کی طرح منقطع و کجھی جاتی تھی، محمد عزیر شمس صاحب جنہوں نے اس

کتاب کا انکشاف کیا ہے اس پر ایک ایک تعاونی مضمون شائع کرنے والے

ہیں۔ (معارف و سمیر ص ۴۶۸-۴۶۹)

حقیقت یہ ہے کہ اسامہ کی جس گمشدہ تصنیف کے نسخہ کا انکشاف ہوا ہے وہ

”التاریخ ابدری“ نہیں بلکہ ”اخبار النساء“ ہے، اہل علم کو اس ناقص اور مجہول نسخہ کی اطلاع ڈاکٹر احمد خاں (ریڈر ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد) نے دی، موصوف نے مخطوطہ کے ابواب و فصول کے عناوین مجلہ مجمع اللغة العربیہ بدمشق جلد ۶۳، شمارہ ۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء (ص ۳۳-۳۴)، میں شائع کیے اور اہل علم سے درخواست کی کہ اس کتاب کے نام اور اس کے مولف کے بارے میں ان کی رہنمائی کریں! ڈاکٹر احمد خاں صاحب کے استفسار کے جواب میں برادر محمد عزیز شمس صاحب کامضون جس کی جانب ڈاکٹر ممتاز الدین احمد صاحب نے اشارہ کیا ہے دمشق ہی کے مذکورہ مجلہ کے اپریل ۱۹۷۷ء کے شمارہ (جلد ۶۵ شمارہ ۲ ص ۳۳-۳۴) میں چھپ چکا ہے۔

محمد عزیز شمس صاحب نے لکھا ہے کہ اسلام آباد میں ڈاکٹر احمد خاں صاحب نے انہیں یہ مخطوطہ دکھایا، ورق گردانی کے دوران انہیں ایک جگہ مصنف کی ایک اور کتاب ”التاریخ ابدری“ کا حوالہ نظر آیا۔ ایک اور مقام پر ایک شخص کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ مصنف سے اس کی ملاقات ”شیراز“ میں ہوئی تھی ”التاریخ ابدری“ اور ”شیراز“ کے یہی حوالے کتاب کے مولف اور اس کے نام کا پتہ لگانے کے لیے کلید ثابت ہوئے، ”التاریخ ابدری“ کا ذکر ذہبی اور مقرر بنی نے اسامہ کی تصنیف میں کیا ہے۔ خود اسامہ نے ”مختصر مناقب عمر بن الخطاب“ کے مقدمہ میں اپنی اس کتاب کے موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، اس طرح مصنف کا تعین ہو گیا۔ اب کتاب کے نام کی تلاش ہوئی، کتاب کا موضوع تو واضح تھا اس لیے کہ سادے ابواب اور فصول کا تعلق عورتوں سے ہے، یہی منقذ کی تصنیفات میں اس موضوع

پر ایک ہی کتاب ”اخبار النساء“ کا نام ملتا ہے۔ کتاب العصا میں ابن منقذ نے جگہ جگہ اس کتاب کے حوالے دیئے ہیں۔ پھر مقرئہ نے اس کتاب کے موضوع ، ترتیب اور اس کے منہج کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ مکمل طور سے اس ناقص مخطوطہ پر صادق آتا ہے ، اس طرح یہ بات بھی قطعی طور پر طے ہو گئی کہ یہ مخطوطہ ابن منقذ کی کتاب اخبار النساء کا ناقص نسخہ ہے۔

اس موضوع پر ابن قیم الجوزیہ کے نام سے جو کتاب تھپی ہے اور بعض محققین نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ ابن الجوزی کی تصنیف ہے ، اس کے بارے میں محمد عزیز شمس صبا نے یہ شبہ ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے وہ بھی اسامہ کی کتاب ہی کا کوئی حصہ ہو ، ابن قیم اور ابن الجوزی کی جانب تو اس کی نسبت قطعاً غلط ہے ، البتہ اسامہ کے سلسلہ میں کوئی یقینی بات اس وقت تک نہیں کہی جاسکتی جب تک مخطوطہ اور مطبوعہ کتاب سے مقابلہ نہ کر لیا جائے یا اصل کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دریافت نہ ہو جائے۔

(۲) لباب الآداب کے بارے میں معارف اکوثریہ کے شمارہ میں شیخ نذیر حسین صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا: ”امیر اسامہ بن منقذ نے عربی کے نثری ادب کا انتخاب بھی کیا تھا جو مدت ہوئی قاضی احمد محمد شاہ کرم حوم کی تصحیح سے قاہرہ سے شائع ہو چکا ہے۔“ (مکتوب لاہور ص ۳۱۷)

ڈاکٹر فخر الدین احمد صاحب نے اپنے مضمون میں شیخ صاحب کے بیان کو سہو قرار دیا ہے ، مہملتے ہیں: ”یہ انہوں نے سہواً لکھ دیا ہے ، یہ عربی نظم کا بہت قیمتی انتخاب ہے جس کا نام لباب الآداب ہے۔“ (دسمبر ۱۹۷۲ء ص ۴۶۲)

لباب الآداب نہ تنہا نثری ادب کا انتخاب ہے نہ شعری ادب کا بلکہ نثر و نظم

دونوں کے منتخب نمونوں پر مشتمل ہے، کتاب میں کل سات ابواب ہیں، ہر باب کا آغاز قرآنی آیات اور احادیث نبوی سے ہوتا ہے، اس کے بعد حکماء کے اقوال، حکایات و واقعات اور آخر میں باب سے متعلق کچھ منتخب اشعار درج کیے ہیں، مصنف نے لباب الآداب میں ایک جگہ اپنی ایک اور تصنیف "التامی والتسلی" کا ذکر کیا ہے اور اس کا نسخ بھی بعینہ ہی بتایا ہے (ص ۲۹۴) لباب الآداب میں اشعار کی تعداد کسی باب میں کم ہے کسی میں زیادہ، بعض ابواب یا ان کی بعض فصلیں اشعار سے یکسر خالی ہیں، باب الآداب کی متعدد فصلوں میں صرف قرآنی آیات اور احادیث ہیں (ص ۲۹۴-۳۱۷) اشعار کے تناسب کا ایک سرسری اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ۴۷ صفحات کی اس کتاب میں ایسے صفحات کی تعداد جو صرف شعری نمونوں پر مشتمل ہوں مشکل سے ۱۰ تک پہنچتی ہے، جبکہ ڈھائی سو سے زیادہ صفحات ایسے ہیں جن میں ایک شعر بھی نہیں ملتا، گویا نثر کا حصہ نظم پر غالب ہے، اس پہلو سے شیخ نذیر حسین صاحب کا بیان حقیقت سے زیادہ قریب ہے، ڈاکٹر مختار الدین صاحب کو یقیناً اشتباہ ہوا۔

آگے ڈاکٹر صاحب نے لباب الآداب کی طبع اول کے بارے میں لکھا ہے: اب یہ مطبوعہ نسخہ بھی نہیں ملتا، کیا بی کے باعث اس کا عکسی ایڈیشن شایع ہونے والا تھا؟

ڈاکٹر صاحب کا اشارہ بظاہر جس ایڈیشن کی طرف ہے وہ اب سے چار سال قبل ۱۹۸۷ء میں محقق کے ورثہ کی اجازت سے دارالکتب السلفیہ

قاہرے چھپ چکا ہے۔

اسی مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے معمد المخطوطات کے بارے میں لکھا ہے: "کئی سال پہلے بعض سیاسی حوادث و حالات کی بنا پر معمد المخطوطات کا مرکز قاہرہ سے کویت منتقل کر دیا گیا تھا، معلوم نہیں صرف دفتر منتقل ہوا تھا یا سارے مائیکرو فلم بھی؟"

عرض یہ ہے کہ صرف قانونی دفتر منتقل ہوا تھا، باقی وہ بیش قیمت ذخیرہ جو برسوں کی جانفشانی سے معمد کے کتب خانہ میں جمع ہوا تھا اسے کویت لانے کی اجازت دینے سے مصری حکومت نے انکار کر دیا، چنانچہ کویت میں معمد المخطوطات نے از سر نو آشیاں بندی شروع کی اور جو ہم ایک بار سرکی جا چکی تھی معمد کے ذمہ داران اسے دوبارہ سرکہ نے میں لگ گئے، جلد کا دوبارہ اجراء عمل میں آیا، کچھ کتابیں بھی شایع ہوئیں، ادھر قاہرہ میں بھی معمد کا غیر قانونی دفتر کھلا رہا، عرب لیگ میں مصر کی داسپی کے بعد گذشتہ سال معمد کے دونوں دفتروں کے درمیان تعاون اور اشتراک کی صورتوں پر غور کیا جا رہا تھا اور بعض امور طے بھی پا گئے تھے کہ پھر اس آشیاں پر سبھی گہری اور اب تک معلوم نہ ہو سکا کہ اس پر کیا گزری۔

حکائے اسلام حصہ اول و دوم

مؤلف مولانا عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت حصہ دوم :- ۴۰ روپیے

قیمت حصہ اول :- ۵۰ روپیے

"منہ"

استاد عبداللہ کنون

معاصر مراکشی عالم، مورخ اور ادیب

جناب (شیخ) نذیر حسین صاحب

عمر حاضر کے ممتاز مراکشی مصلح، عالم، ادیب اور مورخ استاد عبداللہ کنون نے ۹ جولائی ۱۹۸۹ء کو بایٹنی برس کی عمر میں انتقال کیا۔ ان کی ساری زندگی تعلیم و تدریس، تصنیف و تالیف اور دعوت و تجدید میں گزری۔ وہ ۱۳۲۶ھ میں فاس میں پیدا ہوئے، انھوں نے دینی اور روحانی ماحول میں پرورش پائی۔ جب مراکش پر فرانسیسی سیادت قائم ہو گئی تو ان کے والد سید عبدالصمد طنجه (TANGIER) کے بین الاقوامی شہر میں چلے آئے۔ اس کے بعد وہ ہجرت کر کے مدینہ منورہ جانا چاہتے تھے لیکن پہلی جنگ عظیم کے باعث وہ اپنے خاندان سمیت طنجه ہی میں ہمیشہ کے لیے مقیم ہو گئے۔

استاد عبداللہ کنون نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد اور اعلیٰ تعلیم مراکش کے مشاہیر علماء سے پائی۔ بیس برس کی عمر میں وہ تعلیم و تدریس کے علاوہ اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھنے لگے۔ اس وقت سرکاری مدارس میں فرانسیسی زبان کا چلن تھا اور عربی زبان خارج از نصاب تعلیم تھی، اس لیے استاد عبداللہ

کنون نے مسلمان بچوں اور بچیوں کی تعلیم کے لیے طنجه اور قبطوان میں آزاد مدارس کھولے، جہاں ذریعہ تعلیم عربی زبان تھی۔

۱۹۵۳ء میں فرانسیسیوں نے سلطان محمد خامس کو معزول کر کے ایک غیر مقبول شخصیت کو مراکش کے تخت پر بٹھا دیا تو سارا ملک سراپا احتجاج بن گیا۔ سلطان کی بجالی کی تحریک میں استاد عبداللہ کنون نے قائدانہ کردار ادا کیا۔ جب سلطان محمد خامس مراکش کے تاج و تخت پر دوبارہ متمکن ہوئے تو انھوں نے عبداللہ کنون کو طنجه کا حاکم اعلیٰ مقرر کیا۔ اس کے بعد جب طنجه کے بین الاقوامی علاقے کا مراکش میں انضمام ہوا تو وہ سیاسی اور مالی معاملات طے کرنے کے لیے دول یورپ اور حکومت مراکش کے درمیان رابطہ آفسیر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

استاد عبداللہ کنون سیاست میں شروع سے دلچسپی رکھتے تھے۔ جب امیر عبدالکریم (ریف) نے فرانس اور اسپین کے خلاف اعلان جہاد کیا اور اسکے نتیجے میں مراکش میں مکمل آزادی کے لیے جمعیۃ الوطنیہ قائم ہوئی تو انھوں نے اسکے قیام میں سرگرم حصہ لیا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ سیاست دانوں سے مخلصانہ تعلقات کے باوجود وہ اپنے مخصوص افکار و نظریات سے کبھی بھی دستبردار نہ ہو سکے۔

استاد عبداللہ کنون کی سرگرمیوں کا اصلی میدان صحافت اور تصنیف و تالیف تھا۔ وہ بیک وقت عالم، مورخ، ادیب اور صحافی تھے۔ ڈاکٹر محمد تقی الدین الملالی نے قبطوان سے ایک ماہ نامہ لسان الدین کے نام سے جاری کیا۔

(۱۹۴۶ء) تو ہلالی صاحب کے پاکستان اور جرمنی چلے جانے کے بعد وہ آٹھ نو سال تک لسان الدین کی ادارت کرتے رہے۔ اس رسالے میں علمی، ادبی اور سیاسی مقالات ہوتے تھے اور زبان کی صحت و صفائی کے باعث علمی و دینی حلقوں میں بہت پسند کیا جاتا تھا، لسان الدین کی بندش کے بعد وہ رسالۃ الانوار اور الميثاق اور رسالۃ الاحیاء میں بھی کام کرتے رہے استاد عبداللہ کنون اندلس کی تاریخ کے علاوہ المغرب (مغرب، تونس الجزائر اور مراکش) کی علمی، ادبی، دینی اور سیاسی تاریخ کے بڑے واقعات اور ماہر تھے، چنانچہ ان کی تصانیف کا محور یہی موضوع ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اسلام کے دفاع میں بہت سے مضامین لکھے ہیں، دشمنان اسلام کے اعتراضات کا جواب دیا ہے اور بہت سے نوادر تحقیق کے بعد شایع کئے ہیں، انھوں نے مستقل علمی کتابوں کے علاوہ بہت سے رسائل اور کتابچے بھی شایع کیے تھے جو وقتی مسائل پر لکھے گئے ہیں۔ ان کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم انکی اہم کتابوں کا ذیل میں ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ النبوغ المغربي : یہ المغرب کی ادبی تاریخ ہے، جس کا تیسرا ایڈیشن تین جلدوں میں ۱۹۷۰ء میں بیروت سے شایع ہوا ہے اور علمی حلقوں میں بہت مقبول ہوا ہے۔ اس کا انگریزی و ہسپانوی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے میڈریڈ یونیورسٹی (اسپین) نے مصنف کو ڈاکٹریٹ دی ہے۔

۲۔ ذکریات مشاہیر رجال المغرب : المغرب کے مشاہیر علماء، ہواباء، صلحاء کے حالات میں چالیس چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں۔

۳۔ احادیث عن الادب لمغربی الحدیث: مہر دراست العربیہ
العالیہ، قاہرہ میں مصنف نے موجودہ ادب المغربی پر ایک لیکچر دیا تھا (قاہرہ
۱۹۶۲ء)

۴۔ القاضی عیاض بن العلم وادب: فخر مغرب عربی قاضی عیاض کے
حالات میں ایک کتابچہ (ریاض ۱۹۸۲ء)

۵۔ مدخل الی تاریخ المغرب: مغرب عربی کی تاریخ عبد اسلام سے
لے کر عصر حاضر تک (تطوان ۱۹۵۸ء)

۶۔ شرح مقصورۃ المکودی: عبد الرحمن المکودی (م ۸۰۰ھ) کے مقصورۃ
کی لنوی اور ادبی تشریح جو مدارس عربیہ کے طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے۔

۷۔ نظرتہ فی منجد الآداب والعلوم: لبنان کے عیسائی فاضل یونس معلو
نے عربی لغت کو منجد کے نام سے ابجدی ترتیب سے شایع کیا تھا، جو اپنی تسہیل کی وجہ
سے سید مقبول ہوئی ہے اور اسکے بیسیوں ایڈیشن شایع ہو چکے ہیں، لیکن علمی و ادبی حلقوں
میں اس پر بہت سے شبہات بھی ظاہر کیے جا رہے ہیں۔ قرآن اور احادیث کے لغات کی
تشریح کے لیے اس پر مطلقاً اعتماد نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ استاد عبداللہ کنون نے
المنبر کی فروگزاشتوں کی نشاندہی کی ہے اور اسماء اور اعلام اور انساب کے
بیان میں اس کی غلطیوں کی اصلاح کی ہے (قاہرہ ۱۹۷۳ء)

۸۔ ادب الفقہاء: بعض ادبی حلقوں میں یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ اکثر
علمائے دین کی کتابوں میں سلاست اور شگفتگی نہیں ہوتی اور وہ ادبی لطافت سے
خالی ہوتی ہیں، اس تاثر کو دور کرنے کے لیے انھوں نے ادب الفقہاء لکھی ہے،

جس میں علمائے اسلام کی جاندار تحریروں کے اقتباس پیش کیے ہیں۔

استاد عبداللہ کنون عمر بھر اسلام کا دفاع کرتے رہے اور مسلمانوں کو صحیح اسلام کی طرف دعوت دیتے رہے۔ اس ضمن میں انھوں نے بے شمار دینی اور اصلاحی مضامین اخباروں اور رسالوں میں لکھے تھے، جو مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت کتابی صورت میں شایع ہو چکے ہیں :

- (۱) مفاہیم الاسلامیہ (طبع بیروت و دار البیضاء) (۲) اسلامہ رائڈ (طبع رباط، ۱۹۷۸ء) (۳) تحریکات اسلامیہ : (مطبوعہ دار البیضاء) (۴) علی در ب لا سلام (تطوان، ۱۹۷۲ء) (۵) شئون اسلامیہ : (مطبوعہ دار البیضاء) (۶) جولات فی الفکر الاسلامی (تطوان، ۱۹۸۰ء) (۷) منطلقات اسلامیہ (طنجہ، ۱۹۸۰ء) (۸) الاسلام اھدی (دار البیضاء، ۱۹۸۴ء) (۹) محسوس الایمان یقیناً (طنجہ، ۱۴۱۰ھ)

مذکورہ بالا کتب میں وہ حیرت سے مسلمانوں سے پوچھتے ہیں کہ اہل یورپ اپنے اہل داوڑ بے دینی کے باوجود اسلام اور مسلمانوں کی مخالفت پر کمر بستہ رہتے ہیں لیکن مسلمان اسکے برعکس یورپ والوں کی ہر ادھر پر مرٹے ہیں اور انکی ہر بات کو تصدیق اور تحقیق بننے مان لیتے ہیں۔ علی در ب لا سلام میں انکی مخاطب مسلم خواتین ہیں اور انکو قرآن اور اسلام کی نظر دعوت دی گئی ہے بعض مضامین میں عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں اور انکے انسداد کا ذکر ہے۔ انھوں نے بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لیے عربی ریڈرین بھی لکھی ہیں۔

استاد عبداللہ کنون نے مذکورہ کتابوں کے علاوہ بہت سے نوادر تحقیق اور بڑی

محنت سے شایع کیے تھے، جن میں اہم ترین یہ ہیں۔

- (۱) رسائل سعدیہ : مراکش میں سعدی خاندان کے سرکاری مراسلات کا مجموعہ۔
- (۲) قواعد اسلام (قاضی عیاض) : یہ مختصر رسالہ لسان الدین میں شایع ہوا تھا۔

(۳) تلقیت الولید الصغیر (عبد الحق شبلی) : یہ رسالہ بھی لسان الدین میں چھپ کر

شایع ہوا۔

(۴) شرح الاربعین الطیبہ : چالیس طبعی احادیث کا مجموعہ جو علامہ عبد اللطیف

بندادی نے سنن ابن ماجہ سے منتخب کی تھیں اور انکی تہذیب و ترتیب شیخ محمد بن یوسف
البرزالی نے کی تھی۔

(۵) مناهل الصفاء فی اخبار الملوک والشرافاء (عبد الغزیز القشقالی)

(۶) المنتخب من شعر ابی ذاکوس (مطبوعہ طنجہ و قاہرہ)

(۷) دیوان ملک غرناطہ یوسف الثالث (تطوان ۸۱۹۵۸)

(۸) عجالة المبتدی وفضالة المنتهی فی النسب (چھٹی صدی کے ماہر نسب

ابوبکر الحاذمی کی تصنیف مطبوعہ قاہرہ ۱۹۷۳ء)

استاد عبد اللہ کنون بہت اچھے شاعر بھی تھے، چنانچہ انکے کلام کے دو تین مجموعے
رابطہ وغیرہ سے شایع ہو چکے ہیں۔ عبد اللہ کنون کے تمام عالم اسلامی کے مشاہیر سے غلصتاً
تعلقات تھے اور یہ اکابر ان کو مختلف مسائل پر خطوط لکھتے رہتے تھے، چنانچہ انکے بعض تلامذہ
اور مداحین ان خطوط کو کئی جلدوں میں مرتب کر رہے ہیں۔

استاد عبد اللہ کنون عالم عرب کی بہت سی علمی اور ادبی مجالس کے رکن تھے، جہاں
انکی آرا و تجاویز کو بڑی قدر و وقعت دیکھا جاتا تھا۔ وہ مجمع علمی العربی دمشق، مجمع اللغة قاہرہ،
مجمع اللغة اردن کے علاوہ رابطہ اسلامیہ، مکہ مکرمہ کے بھی سرگرم ممبر تھے۔ مصر، تونس
اور مراکش کی حکومتوں نے انہیں سرکاری انعامات اور خطابات سے بھی نوازا تھا چنانچہ
جب ۹ جولائی ۱۹۸۹ء کو ان کا انتقال ہوا تو وہ سرکاری اعزاز و اکرام سے دفن کیے گئے۔
رحمۃ اللہ علیہ سحرة واسعة۔

(مجلد مجمع اللغة، دمشق۔)

اُخْبَرُکَ عَلِمِیَّہ

جنوبی افریقہ میں اسلام کی روشنی ان مسلمانوں کے ذریعہ پھیلی جو ڈچ سامراج کے نیچے استبداد کے اسیر تھے، افریقہ، مدغاسکر، سیلون، ہندوستان اور ایسٹ انڈیز کے ان مسلمان مزدوروں نے سترہویں صدی میں اسلام کے پیام امن و مساوات کو عام کیا اور اب وہاں مسلمانوں کی تعداد ساڑھے چار لاکھ سے بھی زیادہ ہے ان میں تقریباً نصف تعداد ایشیائی نژاد ہیں اور بقیہ مقامی افریقی رنگ و نسل کے ہیں، علم و ادب، تعلیم و تبلیغ اور تہذیب و ثقافت میں وہ آج بھی سرگرم عمل ہیں، چنانچہ ہمارے پیش نظر ڈرن یونیورسٹی کے شعبہ مرکز تحقیقات علوم اسلامیہ کا انگریزی علمی مجلہ العلم ہے گذشتہ برس یہ بڑی تقطیع پر شایع ہوا تھا مگر اب یہ متوسط کتابی تقطیع میں ہے اور اس میں قانون فقہ، مصلحین امت کے نظریات و مسامی، مسلم اکثریت و اقلیت کے مسائل پر مختلف ممالک کے متنازعات اہل قلم کے مضامین شامل ہیں جنوبی افریقہ میں مسلم اقلیت پر تنہا سلیمان ایسوپ ڈانگر کا مضمون معلومات افزا ہے رسالہ کے لائق مدیر جناب ڈاکٹر سید سلمان ندوی ہیں، ان کے قلم سے حضرت عبداللہ بن ابی بکرؓ پر ایک عمدہ مضمون بھی ہے، رسالہ کا پتہ ہے، 'العلم سنٹر آف ریسرچ ان اسلامک اسٹڈیز، یونیورسٹی آف ڈرن، ویسٹ ول (WEST VILLE) پرائیویٹ بیگ، 54001 ڈرن 400 ساؤتھ افریقہ۔

ڈربن سے 'الجمیۃ' نامی ایک انگریزی اخبار بھی موصول ہوا ہے اس کے علاوہ
ٹرانسوال کی جمعیۃ العلماء کا ترجمان 'الرشید' بھی ہماری نظر سے گزرا، انگریزی زبان
میں یہ دونوں رسالے عالم اسلام کی خبروں اور دینی موضوعات پر آسان اور
سلیس مضامین پر مشتمل ہیں، 'الجمیۃ' میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ایک
تحریر پیام انسانیت کے متعلق بھی شامل ہے، ان دونوں رسالوں سے دعوت و تبلیغ
سے جنوبی افریقہ کے مسلمانوں کے شوق و شغف کا پتہ چلتا ہے۔

اس خبر سے بھی مسرت ہوئی کہ وہاں ایک ہندوستانی نژاد مسلمان اہل علم و کونج بنایا گیا
ہے، جنوبی افریقہ کی عدلیہ کی تاریخ میں وہ پہلے غیر سفید فام جج ہیں، انھوں نے
نسل پرستی کی مخالفت میں کئی تحریکوں میں حصہ لیا اور ملک کے کئی ذمی حیثیت رہنماؤں
کے مقدمات میں قانونی پیروی بھی کی۔

گذشتہ مہینہ میں امریکا کی سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اور مقبول ترین کتابوں
میں 'Final exit' کو سر فہرست قرار دیا گیا ہے، ڈیرک ہنفرے کی اس کتاب
میں، مزمین، ناقابل علاج اور گویا مرض الموت میں مبتلا افراد کو ابتلا و اذیت
سے نجات حاصل کرنے کے لیے خودکشی کے متعدد طریقے بتائے گئے ہیں اور اس کے
اخلاقی جواز کے فلسفیانہ دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں، کتاب کی اس درجہ مقبولیت
سے مناقشوں اور مباحثوں کا دور بھی شروع ہو گیا، بعض کا خیال ہے کہ پریشانی
حال اور مغلوب المزاج اس کا غلط استعمال کر سکتے ہیں اور دوسروں کے قتل کے
مترکب ہو سکتے ہیں، چند لوگوں نے اسے ان طبیبوں اور ایسے پیشہ طلب کے خلاف
صدائے احتجاج سے تعبیر کیا ہے جن کا شیوہ ہے کہ صرع مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

اخلاقیات کے ایک نام لیوا آرتھر کیلان نے کتاب کی کثرت اشاعت کو دہشت ناک اور پریشان کن بتاتے ہوئے کہا کہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امریکی معاشرہ میں سہل اور بے ایذا موت کی خواہش کس درجہ عام ہو چکی ہے، مصنف ڈیرک ہمفرے کے نقطہ نظر کے مطابق اربابِ کلیسا اور فلاسفہ کے مابین اخلاقی مناظروں سے اکتا کر اب یہ رجحان عام ہے کہ اپنی موت کے انتخاب پر خود انسان کا حق ہونا چاہیے اور شاید اسی لیے مصنف نے اپنی پہلی بیوی کو خودکشی کرنے میں اس لیے مدد دی تھی کہ وہ کینسر جیسے ناقابلِ علاج مرض میں مبتلا تھی۔

تہذیبِ نو اور علمِ جدید کے نام پر، مسلمہ اخلاقی قدروں کو پامال کرنے کی تمنا، دراصل بے سمت اور حدود و قیود سے بے نیاز معاشرہ کی اصل بیماری ہے، اسی نفسیات کا منظر وحشت و بربادیت کے علمبرداروں کا احیاء بھی ہے، چنانچہ چنگیز خاں کو قومی ہیرو کا درجہ دیے جانے کے بعد اب منگولیا میں اس کے مقبرہ کی تلاش کا عمل تیز تر کر دیا گیا ہے، اس مہم میں منگولیا اور جاپان مشترکہ طور پر سرگرم عمل ہیں، برہمابرس کی سخت اور دشوار گزار تلاش کے بعد اب یہ یقین ہو چلا ہے کہ شمالی منگولیا کے دور دراز پہاڑوں کے گھنے جنگلوں میں کہیں یہ مقبرہ موجود ہے، تقریباً ۲۴ مربع کیلومیٹر کا یہ خطہ صدیوں سے انسانی آبادی سے نا آشنا ہے، جاپانی ماہرین نے سیارچوں اور جدید الیکٹرانک پر مبنی تکنیکی آلات اہم سراغ حاصل کر نیکے بعد اس پورے علاقہ کی صفائی کا کام شروع کر دیا ہے، چنگیز خاں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مرنیکے بعد بھی خون آشامی میں کمی نہ آئی، ۶۴ برس پہلے جب وہ دریائے کے قریب فرشتہ محل سے زیرِ مواتو اسکے وفاداروں نے اس درجہ خفیہ طریقہ سے اسکو دفنایا کہ جس ذی حیات پر اس عمل کو دیکھنے کا شبہ بھی ہوا اسکو تہ تیغ کر دیا گیا، اسکے پوتے منگو خاں کفن و دفن کا منظر دیکھنے والوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا گیا۔ بقول مارکو پولو اس جرم میں تقریباً بیس ہزار انسانوں کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔

(ع۔ ص)

آثار علمیہ و تاریخیہ

اسلامی مملکت کے بنیادی اصول

پاکستان کے تمام اسلامی مسکاتب فکر کے ۳۱ جید اور معتمد علمائے کرام نے اپنے اجتماع منعقدہ کراچی تباریخ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۰۰ھ مطابق ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴ جنوری ۱۹۸۱ء وزیر صدارت مفکر اسلام مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ میں مندرجہ ذیل ۲۲ دستوری نکات اتفاق رائے سے طے کیا۔

اسلامی مملکت کے دستور میں حسب ذیل اصول کی تصریح لازمی ہے۔

۱۔ اصل حاکم تشرعی و حکومتی حیثیت سے اللہ رب العلیین ہے۔

۲۔ ملک کا قانون کتاب و سنت پر مبنی ہو گا اور کوئی ایسا اصول نہ بنایا جائے گا۔

لے معارف یہ نکات جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی لاہور

کی وساطت سے موصول ہوئے ہیں جن کو ان کے شکریے کے ساتھ شایع کیا جا رہا ہے، شیخ صاحب اپنے

گرای نامہ میں تحریر فرماتے ہیں "آج کل مسلم ملک میں شرعی قوانین کے نفاذ کا مسئلہ درپیش ہے، اس میں آج سے

چالیس سال قبل حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی سربراہی میں پاکستان کے جید اور سربراہان و علما

(شیعہ، ہنسی، دیوبندی، بریلوی اور اہل حدیث) نے اسلامی مملکت کے لیے ۲۲ متفقہ دستوری نکات

پیش کیے تھے جو اب تاریخی اور قانونی دستاویز کا درجہ رکھتے ہیں، ان کی تفصیل شاید کسی

کتاب یا رسالے میں شایع نہیں ہو سکی، تمام علمائے اسلام کا کسی امر پر متفق ہو جانا عجا

روزگار میں سے ہے۔"

نہ کوئی ایسا انتظامی حکم دیا جاسکے گا، جو کتاب و سنت کے خلاف ہو۔

(نشری نوٹ) اگر ملک میں پہلے سے کچھ ایسے قوانین جاری ہوں، جو کتاب و سنت کے خلاف ہوں تو اس کی تصریح بھی ضروری ہے کہ وہ بتدریج ایک مہینہ مدت کے اندر منسوخ یا شریعت کے مطابق تبدیل کر دیے جائیں گے۔

۳۔ مملکت کسی جغرافیائی، نسلی، لسانی یا کسی اور تصور پر نہیں، بلکہ ان اصول و مقاصد پر مبنی ہوگی جن کی اساس اسلام کا پیش کیا ہوا ضابطہ حیات ہے۔

۴۔ اسلامی مملکت کا یہ فرض ہوگا کہ قرآن و سنت کے بتائے ہوئے معروفات کو قائم کرے منکرات کو مٹائے اور شعائر اسلام کے احیاء و اعلاء اور مسلمہ اسلامی فرقوں کے لیے ان کے اپنے مذہب کے مطابق ضروری اسلامی تعلیم کا اعظام کرے۔

۵۔ اسلامی مملکت کا یہ فرض ہوگا کہ وہ مسلمانان عالم کے رشتہ اتحاد و اخوت کو قوی سے قوی تر کرنے اور ریاست کے مسلم باشندوں کے درمیان عصبيت جاثیہ کی بنیادوں پر نسلی، لسانی، علاقائی یا دیگر مادی امتیازات کے ابھرنے کی راہیں مسدود کر کے ملت اسلامیہ کی وحدت کے تحفظ و استقامت کا اعظام کرے۔

۶۔ مملکت بلا امتیاز مذہب و نسل و غیرہ تمام ایسے لوگوں کو لادہی انسانی ضروریات یعنی غذا، لباس، مسکن، معالجہ اور تعلیم کی کفیل ہوگی۔ جو اکتساب رزق کے قابل نہ ہوں یا نہ رہے ہوں، یا عارضی طور پر بے روزگاری، بیماری یا دیگر وجوہ سے فی الحال سعی اکتساب پر قادر نہ ہوں۔

۷۔ باشندگان ملک کو وہ تمام حقوق حاصل ہوں گے جو شریعت اسلام نے ان کو عطا کیے ہیں۔ یعنی حدود و قانون کے اندر تحفظ جان و مال و آبرو، آزادانہ

مذہب و مسلک، آزادی ذات، آزادی اظہار رائے، آزادی نقل و حرکت، آزادی اجتماع، آزادی اکتساب رزق، ترقی کے مواقع میں یکسانی اور وفاقی ادارے سے استفادہ کا حق۔

۹۔ مسلمانوں کو حدود و قانون کے اندر پوری مذہبی آزادی حاصل ہوگی، انہیں اپنے پیروؤں کو اپنے مذہب کی تعلیم دینے کا حق ہوگا۔ وہ اپنے خیالات کی آزادی کے ساتھ اشاعت کر سکیں گے۔ ان کے شخصی معاملات کے فیصلے ان کے اپنے فقہی مذاہب کے مطابق ہوں گے اور ایسا انتظام کرنا مناسب ہوگا کہ انہیں کے کاغذی یہ فیصلے کریں۔

۱۰۔ غیر مسلم باشندگان مملکت کو حدود و قانون کے اندر مذہب تہذیب و ثقافت اور مذہبی تعلیم کی پوری آزادی حاصل ہوگی اور انہیں اپنے شخصی معاملات کا فیصلہ اپنے مذہبی قانون یا رسم و رواج کے مطابق کرانے کا حق حاصل ہوگا۔

۱۱۔ غیر مسلم باشندگان مملکت سے حدود و شریعہ کے اندر جو معاہدات کیے گئے ہوں گے ان کی پابندی لازمی ہوگی اور جن حقوق شہری کا ذکر دفعہ نمبر ۷ میں کیا گیا ہے، ان میں غیر مسلم باشندگان ملک سب برابر کے شریک ہوں گے۔

۱۲۔ رئیس مملکت کا مسلمان مرد ہونا ضروری ہے جس کے تین صلاحیت اولہ اصابت رائے پر جمہور یا ان کے منتخب نمائندوں کو اعتماد ہو۔

۱۳۔ رئیس مملکت ہی نظم مملکت کا اصل ذمہ دار ہوگا، البتہ وہ اپنے اختیارات کا کوئی جز کسی فرد یا جماعت کو تفویض کر سکتا ہے۔

۱۴۔ رئیس مملکت کی حکومت مستبدانہ نہیں بلکہ شورائی ہوگی، یعنی وہ ارکان

حکومت اور منتخب نمائندگان جہور سے مشورہ لے کر اپنے فرائض انجام دے گا۔

۱۵۔ رئیس مملکت کو یہ حق حاصل نہ ہوگا کہ وہ دستور کو کھلایا جزد و معطل کر کے شوریٰ کے بغیر حکومت کرنے لگے۔

۱۶۔ جو جماعت رئیس مملکت کے انتخاب کی مجاز ہوگی وہی کثرت آرا سے اسے معزول کرنے کی بھی مجاز ہوگی۔

۱۷۔ رئیس مملکت شہری حقوق میں عامۃ المسلمین کے برابر ہوگا اور قانونی مواخذہ سے بالاتر نہ ہوگا۔

۱۸۔ ارکان و عمال حکومت اور عام شہریوں کے لیے ایک ہی قانون و ضابطہ ہوگا اور دونوں پر عام عدالتیں ہی اسے نافذ کریں گی۔

۱۹۔ محکمہ عدلیہ محکمہ انتظامیہ سے علیحدہ اور آزاد ہوگا۔ تاکہ عدلیہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ہیئت انتظامیہ سے اثر نہ پذیر نہ ہو۔

۲۰۔ ایسے افکار و نظریات کی تبلیغ و اشاعت ممنوع ہوگی جو مملکت اسلامی کے اساسی اصول و مبادی کے انہدام کا باعث ہوں۔

۲۱۔ ملک کے مختلف دلیات و اقطاع مملکت واحدہ کے اجزاء انتظامی طور پر ہوں گے۔ ان کی حیثیت نسلی، لسانی یا قبائلی واحدہ جات کی نہیں، بلکہ محض انتظامی علاقوں کی ہوگی جنہیں انتظامی سہولتوں کے پیش نظر مرکز کی سیاست کے تابع انتظامی اختیارات سپرد کرنا جائز ہوگا، مگر انہیں مرکز سے علیحدگی کا حق حاصل نہ ہوگا۔

۲۲۔ دستور کی کوئی ایسی تعبیر معتبر نہ ہوگی، جو کتاب و سنت کے خلاف ہو۔

اسمائے گرامی حضرات شہر کا مجلس

- ۱۱ (علامہ) سید سلیمان ندوی (صدر مجلس ہذا) (۲) (مولانا) سید ابوالاعلیٰ مودودی
- ۱۲ (امیر جماعت اسلامی پاکستان) (۳) (مولانا) شمس الحق افغانی (وزیر معارف - ریاست
- قلات) (۴) (مولانا) محمد بدر عالم (استاد الحدیث، دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد -
- ٹنڈو اشرفیہ سندھ) (۵) (مولانا) احتشام الحق تھانوی (متمم دارالعلوم الاسلامیہ
- اشرف آباد سندھ) (۶) (مولانا) محمد عبدالحامد قادری بدایونی (صدر جمعیۃ العلماء
- پاکستان - سندھ) (۷) (مولانا) محمد شفیع (رکن بورڈ آف تعلیمات اسلام مجلس دستور ساز
- پاکستان) (۸) (مولانا) محمد ادریس (شیخ الجامعہ، جامعہ عباسیہ - بہاولپور) (۹)
- (مولانا) خیر محمد (متمم مدرسہ خیر المدارس - ملتان شہر) (۱۰) (مولانا مفتی) محمد حسن (متمم
- مدرسہ اشرفیہ، نیلا گنبد، لاہور) (۱۱) (پیر صاحب) محمد امین الحسنات (مانگی شریف -
- سرحد) (۱۲) (مولانا) محمد یوسف بنوری (شیخ التفسیر، دارالعلوم الاسلامیہ اشرف آباد -
- سندھ) (۱۳) (حاجی) خادم الاسلام محمد امین (المجاہد آباد، پشاور، صوبہ سرحد
- خلیفہ حاجی ترنگ زئی) (۱۴) (قاضی) عبدالصمد سر بازار سی (قاضی قلات - بلوچستان)
- (۱۵) (مولانا) اطہر علی (صدر عامل جمعیۃ العلماء اسلام، مشرقی پاکستان) (۱۶) (مولانا)
- ابوجعفر محمد صالح (امیر جمعیۃ حزب الفتہ - مشرقی پاکستان) (۱۷) (مولانا) راغب حسن
- (نائب صدر جمعیۃ العلماء اسلام مشرقی پاکستان) (۱۸) (مولانا) محمد حبیب الرحمان
- (نائب صدر جمعیۃ المدینہ سر سید شریف - مشرقی پاکستان) (۱۹) (مولانا)
- محمد علی جالندھری (مجلس احرار اسلام، پاکستان) (۲۰) (مولانا) داؤد غزنوی
- (صدر جمعیۃ الحمد میت - مغربی پاکستان) (۲۱) (مفتی) جعفر حسین مجتہد (رکن بورڈ آف

تعلیمات اسلام۔ مجلس دستور ساز پاکستان (۲۲) (مفتی حافظ) کفایت حسین مجتہد
 (ادارہ عالیہ تحفظ حقوق شیعہ پاکستان، لاہور) (۲۳) (مولانا) محمد اسماعیل (ناظم
 جمعیت اہلحدیث، پاکستان، گوجرانوالہ) (۲۴) (مولانا) حبیب اللہ (جامعہ دینیہ۔
 دارالہدیٰ، ٹیڑھی خیر پور میرس) (۲۵) (مولانا) احمد علی (امیر انجمن خدام الدین
 شیرانوالہ دروازہ۔ لاہور) (۲۶) (مولانا) محمد صادق (مہتمم مدرسہ منظر العلوم۔
 کھڈہ۔ کراچی) (۲۷) (پروفیسر) عبدالخالق (رکن بورڈ آف تعلیمات اسلام۔
 مجلس دستور ساز، پاکستان) (۲۸) (مولانا) شمس الحق فریدی پوری (صدر مہتمم مدرسہ
 اشرف العلوم۔ ڈھاکہ) (۲۹) (مفتی) محمد صاحب داد عفی عنہ (مذہب مدرسہ
 الاسلام۔ کراچی) (۳۰) (مولانا) محمد ظفر احمد انصاری (سکرٹری بورڈ آف
 تعلیمات اسلام، مجلس دستور ساز، پاکستان) (۳۱) (پیر صاحب) محمد ہاشم مجددی
 (ٹنڈو سائیں داد، سندھ)

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب و سنت کی روشنی میں اسلام کے سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا
 گیا ہے، پوری کتاب اٹھارہ ابواب میں تقسیم ہے، جن میں نظریہ خلافت، مجلس تشریعی،
 طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا، بیت المال، احتساب، عہد و دفاع، خارجی
 معاملات وغیرہ، قریب قریب اسلامی دستور کے سبب صولی اور اساسی پہلو آگئے ہیں، اٹھارہ
 باب غیر اسلامی نظریات سیاست سے متعلق ہے، جہاں موجودہ سیاسی نظریات مثلاً شخصیت،
 آمریت، جمہوریت، سوشلزم وغیرہ پر مختصر مگر بہت جامع بحث کی گئی ہے۔

مولفہ مولانا محمد اسحاق سندیلوی

قیمت:۔۔ ۴۰ روپے۔

”مینیمز“

معدوف کی ڈاک

مولانا غلام محمد صاحب کراچی کا مکتوب گرامی

کراچی۔ ۲۱ جولائی ۱۹۹۱ء

مولانا کے محترم دامت الطافکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج عالی!

عرصہ ہوا آپ کا کرم نامہ ملا تھا، فی الوقت کوئی مضمون پیش خدمت نہ کر سکوں گا، عام صحت بھی کچھ ٹھیک نہیں، پھر آنکھوں کی خرابی الگ لاحق ہے، شاید اپریشن کرنا ہی پڑے۔

انگلستان میں شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا نور اللہ مرقدہ کے ایک جواں عمر، جواں ہمت عالم باخدا خلیفہ مجاز مولانا یوسف متالاہیں، سمر فیلڈ میں ”مدینۃ العلوم الاسلامیہ“ کے نام سے لڑکے اور لڑکیوں کے دو الگ الگ رہائشی مدرسے چلا رہے ہیں جن میں اعلیٰ دینی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام ہے اور طلبہ و طالبات کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہوئی ہے، موصوف کا ایک مکتوب کچھ روز پہلے موصول ہوا جس کا ایک اقتباس آپ کی اطلاع کے لیے درج ذیل ہے:-

” میں اس وقت گجرات کے مشائخ و علماء کے حالات جمع کر رہا ہوں،

اس سلسلہ میں معلوم ہوا کہ گجرات پر سب سے زیادہ کام حضرت سید صاحب

نور اللہ مرقدہ کے بھانجے مولانا سید ابو ظفر ندویؒ نے کیا ہے۔ گجرات سے متعلق ان کی اردو اور انگریزی کی تصانیف کا کچھ حصہ غیر مطبوعہ بھی ہے۔ ان کے متعلقین یا ندوۃ المصنفین (دار المصنفین مراد ہے) اعظم گڑھ کے منتظمین چاہیں تو اس کی طباعت میں انشاء اللہ العزیز ہم مالی امداد کرنے کو تیار ہیں، آپ تکلیف فرما کر کسی کو چند سطور تحریر فرمادیں تو بہتر ہوگا کہ مرحوم کی سالانہ سال کی محنت کا رآمد اور مفید و نتیجہ خیز ہو جائے گی۔

اس سلسلہ میں محلف کے ذریعہ جواب عطا فرمائیں تو غالباً زیادہ نفع مند رہے گا۔ سال بھر سے زائد ہو چکا کہ ”رموز سورہ یوسف“ کے زیر عنوان کچھ قلمی خدمت کی سعادت حاصل ہو گئی تھی، اس کی کتابت ہو چکی ہے، احباب پروف ریڈنگ کر رہے ہیں چھپ جائے تو انشاء اللہ اس سال خدمت کروں گا۔

اب تو بس دعائے یوسفی ہی دل و جان سے نکلتی ہے ”توفی مسلماً والحقنی بالصلحین“ آپ بھی اس پر آمین فرما کر ممنون فرمائیں۔ والسلام
ناچیز غلام محمد

سہ محلف مولانا سید ابو ظفر ندوی مرحوم حضرت سید صاحبؒ کے بھتیجے تھے سہ یہ درست ہے اور دار المصنفین سے انکی اشاعت پر غور بھی کیا جاسکتا ہے لیکن دار المصنفین میں موصوف کا کوئی غیر مطبوعہ مسودہ موجود نہیں ہے اور نہ ہی معلوم کہ وہ کہاں ہوگا؟ مولانا سے مرحوم کی تین کتابیں دار المصنفین سے شائع ہوئی ہیں (۱) تاریخ سندھ (۲) مختصر تاریخ ہند (۳) گجرات کی تمدنی تاریخ، موصوف اندک مسودہ کی صورت میں تھی جو انکی وفات کے بعد دار المصنفین سے شائع ہوئی، ایک کتاب تاریخ گجرات ندوۃ المصنفین دہلی نے شائع کی تھی۔ بقیہ رسائل و تصانیف جو گجرات کے علماء و مشائخ اور تاریخ سے متعلق ہیں وہ گجرات ہی کے مطابع سے شائع ہوئی تھیں۔ مولانا سے موصوف کی مطبوعہ کتابیں بھی اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں انکی اشاعت کا بھی الگ مسئلہ ہے سہ اس پر آمین کہنے کے ساتھ ہی ہم آئیکے خاتمہ مرض کی دعا بھی کرتے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

مولانا آزاد A COMMOMERTION VOLUME ۱

پروفیسر خلیق احمد نظامی، تقطیع متوسط، کاغذ طباعت عمدہ، خوبصورت سرورق
صفحات ۱۲۲، قیمت ۱۰۰ روپیے، پتہ: ادارہ ادبیات دلی ۲۰۰۹، قاسم جان سٹریٹ

دلی ۱۱۰۰۰۶

مولانا ابوالکلام آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر جن مصنفین کی کتابیں شائع
ہوئی ہیں ان میں ملک کے مشہور مصنف و مورخ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا نام بہت نمایا
ہے، انھوں نے اردو اور انگریزی دونوں میں قابل ذکر اور یادگار کتابیں لکھیں۔ زیر نظر
کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں مولانا آزاد کی شخصیت کے متعدد پہلوؤں کا
تجزیہ کیا گیا ہے اور تحریر کیا نادی کے ایک قائد، اتحاد ہندوستان کے پیامبر، مذہبی مفکر،
فنون لطیفہ کے نکتہ شناس اور آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم وغیرہ عنوانات کے
تحت مولانا آزاد کی بوقلموں شخصیت کے جلوے دکھائے گئے ہیں۔ آخری باب "چند
ذاتی یادیں" سے فاضل مصنف اور مولانا مرحوم کے مخلصانہ روابط کا اندازہ ہوتا ہے
اس میں ایک جگہ اس کا ذکر ہے کہ ۱۹۴۷ء میں دارالمصنفین میں قرون وسطیٰ کی تاریخ ہند کی
تدوین جدید کی ضرورت محسوس کی گئی تو ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے ایسا سے فاضل مولف
نے اس کے خاکہ و منصوبہ کی تیاری میں حصہ لیا، مولانا کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے
دارالمصنفین سے مولف کے اس تعلق پر مسرت کا اظہار کیا، ابوالکلامیات کے انگریزی دا

قدردانوں کے لیے یہ کتاب ایک نفیس تحفہ ہے۔

فکر کی غلطی از جناب مولانا عتیق احمد قاسمی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طباطبائی

اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۳۵۲، قیمت ۵۰ روپے، ناشر، مکتبہ الارشاد نمبر ۲۳۸

ابوالفضل انکلیو، نند پور لیس اسٹیشن، جامعہ نگر دہلی ۲۵

مولانا وحید الدین خاں ایڈیٹر المرسالہ اردو کے مشہور و مشاق اہل قلم ہیں، ان کی تحریریں عصری اسلوب میں موثر انداز اور دلنشین پیرائے بیان میں ہونے کی وجہ سے شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ ان کی کتاب 'علم جدید کا چیلنج' دینی و علمی حلقوں میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھی گئی، مگر ان کے تند و تیز اور بعض غیر مستدل افکار و خیالات مذہبی و علمی حلقوں میں ناپسندیدہ اور قابل اعتراض سمجھے گئے، زیر نظر کتاب میں ان کے اسی قسم کے خیالات کو موضوع بنایا گیا ہے مثلاً فضیلت انبیاء علیہم السلام شاتم رسول کی سزا، صلح حدیبیہ، تصور جہاد، صحابہ کرامؓ، فقہ اسلامی اور فقہاء مجتہدین، مجددین و مصلحین امت، معاصر شخصیات، فرقہ وارانہ فسادات اور باہری مسجد وغیرہ کے بارے میں مولانا وحید الدین خاں کی تحریروں کا احتساب اس طرح کیا ہے کہ ان سے پیدا ہونے والے شبہات کا ازالہ بھی ہو گیا ہے اور متعدد مفید علمی مباحث بھی سامنے آ گئے ہیں، رد و ابطال میں شائستگی ہے مگر بعض محاوروں جیسے گل کھلانا، کھیل کھیلنا، رنگ بدنا کا استعمال نہ بھی کیا جاتا تو کتاب کی تاثیر اور قوت استدلال میں کمی نہ آتی۔

نوشہ چین از جناب مولانا محمد حنیف علی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت

طباعت بہتر، صفحات ۲۰۸، قیمت ۲۵ روپے، ناشر، مجلس علم و ادب اسلام آباد

مالیگاؤں، ہمارا شٹر۔

مہم ملت مالیگاؤں کے شیخ الحدیث مولانا محمد صنیف ملی کو تبلیغی عہدے ایک وفد کے ساتھ ۱۹۵۷ء میں چین کے سفر اور وہاں چار ماہ تک قیام کا موقع ملا اس عرصہ میں ان کے قلب و نظر پر نگار خانہ چین کے جو عکس نقش ہوئے ان کو اس کتاب میں دلچسپ انداز میں بڑے سلیقہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، گو ان کا سفر تبلیغی تھا مگر انھوں نے مسلمانوں کی دینی، علمی اور معاشرتی زندگی کا جائزہ لینے کے علاوہ عام چینی باشندوں کے امتیازات و خصائص، عادات و اطوار اور محاسن و نقائص کا بھی غیر جانبداری سے ذکر کیا ہے، اس میں چینی مسلمانوں کی دینی تہذیب اور بے چینی، اسلامی غیرت، علماء کے اہتمام قرآن مجید سے عشق، دل کی نرمی، طبیعت کی سادگی اور ہمان نوازی وغیرہ کے جو واقعات بیان کیے ہیں وہ قابل رشک ہیں، مصنف نے چینی باشندوں کی عام خوشحالی، طبقاتی عدم امتیاز، نظم و ضبط اور وقت کی پابندی نیز ان کے تمدن و تہذیب کی اسلامی اثرات کا نتیجہ بتایا ہے، چینی طریقہ تعلیم کے سلسلے میں یہ واضح کرنے کے بعد کہ ”کیوننزم فکر و خیال کی تباہی اور انسانی وجود کے لیے ناسور ہے۔“ بتایا ہے کہ اگر قومی بنیادوں پر تعلیم کا نظام بنایا جائے تو وہ سب کے لیے مفید تر ہو گا۔ چینی کیوننزم اور روسی اشتراکیت کے فرق سے لے کر تیلیوں سے کھانا کھانے تک کی جزئیات کا انھوں نے احاطہ کیا ہے، پندرہ ابواب پر مشتمل یہ کتاب دلچسپ اور پُرآز معلومات ہے، ہر باب کے عنوان کے انتخاب میں بھی مصنف کا حسن ذوق کارفرما ہے، البتہ کثرت آبادی کے مفہوم میں ’نوآبادیات‘ کا لفظ صحیح نہیں، حکومت کے بائیں ہاتھ کے ملازمین کی تعبیر مبہم اور پردہ زرقاری غالباً سہو کتابت ہے، گلابی سرودی اور غضب کی؟

گلابی سردی تو موسم سرما کے شروع کے ہلکے جاڑے کو کہتے ہیں۔

اسلام میں خدمت خلق کا تصور از جناب مولانا سید جلال الدین عمری

تقطیع متوسط، کاغذ کتابت طباعت سرورق عمدہ، صفحات ۱۷۶، قیمت ۲۵ روپے

ناشر: ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی، علی گڑھ۔

خدمت خلق کی ضرورت و اہمیت پر فاضل مولف کا ایک رسالہ انسانوں کی خدمت کے نام سے چند برس پہلے شایع ہوا تھا، اب اس کتاب میں انھوں نے قرآن و حدیث کی روشنی میں تصور خدمت خلق کو تفصیل و وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے، اعضاء و اقارب، ہم مذہب و ہم وطن، غریب و مساکین کی خدمت کے علاوہ مستقل اور پائیدار خدمات اور بعض حدود و قیود کے ساتھ رفاہی خدمات اور خدمت خلق کے اداروں اور تنظیموں کی اہمیت کو عہد حاضر کے تقاضوں کی رعایت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

وید و دریافت از جناب شمس بدایونی، متوسط تقطیع، مناسب کاغذ کتابت

۱۲ روپے، ناشر: روشن پبلیکیشنز، روشنی محل، سوہا

روہیل کھنڈ کے شہر بدایوں کی مردم خیزی اور صدیوں سے اسکی علم پروری اور ادب نوازی مسلم تاریخ ہند کا ایک زریں باب ہے، جناب شمس بدایونی نے جو بدایوں کی دیرینہ روایات کے امین ہیں، زیر نظر کتابت میں وہاں کے معروف و غیر معروف ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کیا ہے، ایک مضمون غالب بدایوں میں کے عنوان سے ہے، شہر بدایوں کے تعارف اور فانی بدایونی کی بیلوگرافی سے کتاب کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی ہے۔

جلد ۱۴۸ ماہ ربیع الاول و ربیع الثانی مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۱ء عدد ۴
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲ - ۲۴۴

مقالات

غایۃ الامکان فی درایۃ المکان کا
جناب لطیف اللہ صاحب ۲۴۵ - ۲۴۶ ✓

حقیقی مصنف کین ہے؟
کراچی - پاکستان

اقبال کا نظریہ عشق و خرد
جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی صاحب ✓

۲۴۱ - ۲۸۱
ننگر - امریکہ

قدیم ہندوستان میں طب
جناب حکیم عبدالباری صاحب ۲۸۲ - ۲۹۵ ✓

جامعہ ہمدرد - ہمدرد نگر دہلی

پنجاب میں فارسی ادب
جناب راجہ نالچھوی صاحب ۲۹۶ - ۳۰۶ ✓

ناجھا - پنجاب

انخبار علیہ ۳۰۸ - ۳۱۱ ع. ص

معارف کی ڈاک

(۱) جناب سید شہاب الدین سنوی پٹنہ ۳۱۲

(۲) جناب ابوسفیان اصلاحی علیگڑھ ۳۱۳ - ۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ۳۱۶ - ۳۲۰ ع. ص

شذراتِ سلیمانی (حصہ اول)

حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ کے معارف کے حوالائی ۱۹۱۶ء سے دسمبر ۱۹۳۳ء تک کے شذرات
قیمت ۲۵ روپے۔
"نیچر"

مشکلات

اسلام سے پہلے دنیا نے حسب و نسب، رنگ و نسل اور قوم و جنس کو عزت و شرافت اور فضیلت و برتری کا معیار بنالیا تھا، عظمت اور بڑائی کے اس خود ساختہ معیار کو قرآن مجید نے یہ کہہ کر ڈھادیا کہ اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ (حجرات : ۱۳) یعنی اللہ کے نزدیک سب شریف وہ ہے جو سب سے زیادہ اس سے ڈرنے والا ہے، اور پیغمبر آخر الزماں نے حجۃ الوداع میں ہزاروں کے مجمع میں یہ اعلان فرمایا کہ دنیا کے سامنے انسان بھلائی بھلائی ہیں، اور سب کی اصل نسل ایک ہے، دین داری اور پرہیزگاری کے سوا کوئی اور ذریعہ فضیلت و عظمت نہیں ہے آج کا ظلم و جہول انسان بھی اگر اس حقیقت سے آگاہ ہو جاتا تو دنیا سے جنگ و جدال کا خاتمہ ہو جاتا، سامان جنگ اور ملکوں اور قوموں کی تباہی و بربادی پر صرت ہونے والے اربوں اور کھربوں روپیے انسانوں کی بھلائی اور راحت کے کاموں میں خرچ ہوتے، اور خدا کے بندے اس طرح امن و چین سے رہتے کہ ع رہا تو نہ پیرے کو موج ہلا کا۔

مال و اولاد کی کثرت بھی عظمت و فخر کی نشانی سمجھی جاتی تھی، اس سے بہرہ ور شخص تہا گھنٹے کہتا تھا: اَنَا اَكْثَرُ مِمَّنْكَ مَا لَا وَاعَوْنَفَرًا (کہف : ۳۴) میں تم سے مال میں زیادہ اور طاقت میں بڑھ کر ہوں، اپنے کو برتر سمجھنے والے انبیاء علیہم السلام کی اس لیے تکذیب کرتے تھے کہ اَنْوَمِنْ لَّكَ وَاتَّبَعَتْ اِلٰهَ رَدْلُوْنَ (شعرا : ۱۱۱) ہم آپ کو کیسے مانیں جبکہ آپ کے متبعین رذیل ہیں لیکن جب کبھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم "ارذلون" کو نظر انداز کر کے بزم خود و رسا و اشارت بننے والوں کی طرف زیادہ مائل ہوئے تو دوسری الہی آپ کو متنبہ کیا اور بتایا کہ مال و اولاد پر گھنڈ کرنے والوں کے مقابلہ میں آپ کی توجہ و تہمت کے زیادہ متقی غریبار و مسکین ہیں، اس لیے کہ وہ اپنے زبان و عمل کی بنا پر خیر البریۃ ہیں، وَمَا اَمْوَالُكُمْ وَلَا اَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَ مَا زُلْفٰی اِلَّا مَنْ اٰمَنَ

وَعَمِلَ صَالِحًا (سبا: ۳۷) مادی زندگی کی دلفریبی بالکل عارضی ہے: **الْأَمْوَالُ وَالْأَنْفُسُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَآئِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا** (کہف: ۴۶)

عظمت و کبرائی، عزت و تکبر، سروری اور سرداری صرف خدا کے لیے ہے: وَلِلَّهِ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (جاثیہ: ۳۷) إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا (نور) سروری زیرِ نقطہ اس ذات بہت کم ہے: حکم اس ہے کہ وہی باقی بتان آؤں وہی عزت و ذلت دیتا ہے: وَتُجْزَىٰ مَنْ تَشَاءُ وَتُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ (آل عمران: ۲۶) اسی کے آفتابِ عزت کی کرنیں رسولوں اور مومنین کو بھی معزز بناتی ہیں: وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ (منافقون: ۸) وہ جسے اعزاز و اکرام نہ بخشے اسے کوئی سربلند نہیں کر سکتا: وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّكْرِمٍ (حج: ۱۸) وقار و احترام محکمات کی خوشامد اور امراء و وزراء کی درویشہ گری سے ملتا ہے اور نہ کسی خاص گھرانے میں پیدا ہونے، دنیوی عہدوں پر فائز ہونے اور مال کا ڈھیر کر لینے سے حاصل ہوتا ہے، بلکہ فیصل خداوندی ہے، جس کو اوروں کے بجائے اسی سے طلب کرنا چاہیے: آيْتَحُونَ عِنْدَهُمُ الْعِزَّةُ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا (نساء: ۱۳۹)

عہد جاہلیت کی طرح آج بھی عزت اور بڑائی کے وہی بت تلاش لیے گئے ہیں جن کو اسلام نے توڑ ڈالا تھا، اس بارے میں مسلمانوں کا طرزِ عمل زیادہ افسوسناک ہے، وہ حصولِ جاہ و حشمت کے لیے اللہ کے در کو چھوڑ کر نہ جانے کن کن دروں پر دستک دے رہے ہیں، شہرت، نمود، اعزاز اور عہدے کے لیے اربابِ حکومت اور اصحابِ زر کے آستانوں پر جیسے سائی اور خمیر و ایمان کو داؤں پر لگا دینا ان کا شعار ہو گیا ہے، بے غیرتی و بے حمیت اور کاسہ لہی کی زندگی ان کا طریقہ بن گیا ہے، حاکمانہ اقتدار کے در سے

وفاداری کا سرٹیفکٹ حاصل کرنے کے لیے وہ ہر رنگ گوارا کرتے ہیں، فرضی اور جھوٹی عزت و عظمت کے مدارج تک پہنچنے کے لیے نیاز مندی اور ممنونیت کی ہر صورت انہیں قبول ہے، اخلاق و کردار کی اس پستی اور غیرت و خودداری کے اس نقدان پر آسمان و زمین ہر جگہ ماتم پنا ہے۔

سینہء افلاک سے اٹھتی ہے آواز سوزناک: مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان و امیر چوتھا فقہی سینہ اگست ۱۹۷۲ء میں دارالعلوم سیل اسلام، حیدرآباد میں ہوا، اس میں قدیم الفکر دیوبندی، بریلوی، اہل حدیث اور جماعت اسلامی کے علماء و ائمہ بعض جدید تعلیم یافتہ حضرات شریک ہوئے، پاکستان سے مولانا تقی عثمانی، سعودی عرب سے ڈاکٹر انس زرتا اور مصر سے ڈاکٹر علی جمہ بھی تشریف لائے، سینہ میں اسلامی بینکنگ، دوا ملکوں کی کرنسی اور ہندوستان کے موجودہ حالات میں انٹرنیشنل کے جواز پر چار روز تک غور و فکر اور تبادلہ خیال ہوا، اس سے مسائل کے بعض پہلو سامنے آئے، راقم اپنی بعض مجبوریوں کی وجہ سے سینہ میں شرکت نہیں کر سکا، لیکن اس کی رپورٹ سے اندازہ ہوا کہ اسلامک فنڈ اکیڈمی کا قیام جن مقاصد کے لیے عمل میں آیا تھا ان کی جانب پیش رفت جاری ہے، علماء کو بدلے ہوئے حالات اور وقت کی ضرورتوں اور تبدیلیوں کا احساس تو ہو گیا ہے لیکن صدیوں کے فقہی جمود اور مجرور مذہب پر انحصار کی وجہ سے براہ راست قرآن و حدیث سے استنباط کی علوٰی تشریح ہو گئی ہے ان حالات میں مولانا مجاہد اسلام قاسمی نے اجتماعی اجتہاد کی راہ ہموار کر کے بڑا کام کیا، مرتبہ اصلاح سرائمیر علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی کی یادگار ہے ان سطور کی تجزیہ کے وقت وہاں مولانا فراہی کے حالات و افکار پر ایک سہ روزہ سینہ رپورٹ ہے، جس میں پاکستان کے اہل علم اور علماء فراہی کے قدردان بھی شریک ہو رہے ہیں، اس کے بعد ہی رابطہ ادب اسلامی کھنؤ کا سینہ دار علوم تاج المساجد بھوپال میں ہو گا نیز دونوں کی رعد وادان شامند طلبہ کی جاتی

مقالات

غایۃ الامکان فی درایۃ المکان

کا

حقیقی مصنف کون ہے؟

جناب لطیف اللہ صاحب

”معارف“ اعظم گزشتہ مئی / جون ۱۹۷۷ء میں پروفیسر نذیر احمد صاحب کا مقالہ بہ عنوان تاج الدین محمود اشہی، چھٹی ساتویں صدی ہجری کے عارف، شاعر و ادیبؒ نظر سے گزرا۔ پروفیسر صاحب نے اس تحقیق پر کہ رسالہ ”غایۃ الامکان فی درایۃ المکان“ کے مصنف عین القضاۃ ہمدانی ہیں آقائے عجیب مائل ہر وی کی تائید کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے :

”نذیر صاحب نے ۱۴۶۱ھ میں غایۃ الامکان کا ترجمہ مع ایک معلقہ مقدمہ

کے، جس میں محو مصنف کا تعین ہوا ہے، کیسٹل پور سے شائع کر دیا لیکن ۱۹۶۴ء

میں جناب لطیف اللہ نے اس رسالہ کو عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے منظرِ ادب

ترجمہ چھاپا ہے یہ انتساب غلط ہے۔

اس سلسلے میں چند گزارشات مسئلے کی تحقیق کے خیال سے پیش کی جا رہی ہیں،

انہیں کسی بھی حیثیت سے بے جا بحث اور خامہ فرسائی پر محمول نہ فرمایا جائے، مقصود حق

کی تلاش و یافت ہے جو علم اور صداقت کے ہر طلب گار کو ہمیشہ سے رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔

سلسلہ کلام کو آگے بڑھانے سے قبل ایک وضاحت ضروری ہے۔ نذر صابری صاحب کیسبل پور سے مذکورہ رسالے کو "غایۃ الامکان فی معرفۃ الزمان والمکان" کے عنوان سے شایع کیا ہے، اس کا ترجمہ نہیں کیا، صرف مقدمہ تحریر کیا ہے، جس میں رسالے کو شیخ تاج الدین محمود بن خداواداشنوی کی تصنیف قرار دے جانے کے دلائل قائم کیے ہیں۔ غایۃ الامکان فی وریۃ الامکان کا اردو ترجمہ مع فارسی متن پہلی مرتبہ محقق قائم نے کیا ہے اور اس ترجمے کے مقدمے میں ان دلائل کی تنقیح کی ہے جو نذر صابری صاحب نے شیخ محموداشنوی کے حق میں دیے تھے۔ اس صراحت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب نے نذر صابری صاحب اور احقر کے شایع کردہ رسالوں کو قطعی طور پر ملاحظہ نہیں فرمایا، نیز ان کے مقالے سے اس تسامح کو راہ ملنے کا احتمال ہے کہ نذر صابری صاحب جنہوں نے غایۃ الامکان کا ترجمہ نہیں کیا مترجم قرار دے جائیں گے۔ بہر حال نجیب مآل ہروی صاحب کا تبصرہ جو میرے نقطہ نظر کے بارے میں ہے پیش کیا جاتا ہے۔

"آقای رحیم فرنش بہ حکم آں جناب رحیم فرنش نے محض اس

کہ رسالہ مسودہ بحث و مجموعہ بنا پر کہ زیر بحث رسالہ ایک مجموعہ

ای پس از تمہیدات و با ذکر میں تمہیدات کے بعد موصوفات

سلسلہ تصانیف بھائی کی تصنیف زبۃ القاتی "تمہیدات" کے نام سے مشہور ہوئی۔ ملاحظہ فرمائیں

دیباچہ، یزدان شخت از آٹائے بھی کری تہران، ۱۳۲۷ ش۔ ص ۱۰۰۔

عبارت "من مولفۃ روح اللہ" روح اللہ مرقدہ کی عبادت کے
مرقدہ آمدہ است، بدوں پہنچ
دلیل و برہانی، آں را بہ نام
عین القضاۃ ہمدانی بجای
رسانید۔ اندکی بعد در ۱۴۰۱
ہجری قمری محقق مدقق آقای
نذر صابری با مقدمہ ای مختصاً
بہ اردو، غایۃ الامکان را بہ نام
مولف اصلی آں، در کیمبل پور
پاکستان عرضہ کرد۔ با وجود مٹھ
جامع و مبرہنی نذر صابری پس
از چندی در سال ۱۹۸۴ میلادی
آقای لطیف اللہ، آں رسالہ
را با ترجمہ اردو، آں مجدد
بہ نام عین القضاۃ ہمدانی با مقدمہ
ای کہ در آن، میان ایں رسالہ
و دیگر رسائل و نگاشتہ ہای
عین القضاۃ، قیاسی نا درست
کشیدہ است بہ نام عین القضاۃ

روح اللہ مرقدہ کی عبادت کے
ساتھ آیا ہے، بغیر کسی دلیل و برہانی
کے، عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے
شایع کر دیا۔ کچھ عرصے بعد محقق مدقق
جناب نذر صابری صاحب نے ۱۴۰۱
ہجری قمری میں غایۃ الامکان کو ایک
مختصاً قدامت مقدمہ کیساتھ، اس کے
حقیقی مصنف کے نام سے کیمبل پور
پاکستان سے شایع کیا۔ باوجود اسکے کہ
نذر صابری کا مقدمہ جامع اور مبرہنی
تھا، کچھ مدت بعد ۱۹۸۴ میلادی میں
جناب لطیف اللہ نے اسی رسالے کو
مع اس کے اردو ترجمے کے دوبارہ
عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے اپنے
مقدمے کے ساتھ جس میں اس وسائل
اور عین القضاۃ کے دوسرے رسائل
اور تصانیف کے درمیان غلط قیاس
قائم کیا گیا ہے، عین القضاۃ ہمدانی
کے نام سے شایع کر دیا۔

ہمدانی چاہ کر دے

اب احقر غایۃ الامکان کے حقیقی مصنف سے متعلق چند امور اس گزارش کے ساتھ پیش کرتا ہے کہ ان پر ٹھنڈے دل سے غور فرمایا جائے اور پھر فیصلہ کیا جائے کہ اس کا حقیقی مصنف کون ہو سکتا ہے، تاج الدین محمود بن خدا داد اشنوی یا امین القضا ہمدانی، قابل غور پہلو یہ ہیں۔

(۱) کیا یہ بات کسی طور سے سمجھ میں آ سکتی ہے کہ ایک فرزند یا مرید جو خود صاحب تصنیف ہو، وہ اپنے والد یا شیخ کی تحریر کردہ کتابوں اور رسالوں کا اپنی تعینف میں ذکر نہ کرے؟ اصولاً اور روایتاً دونوں اعتبار سے کسی فرزند یا مرید کا اپنے والد یا شیخ سے اس قسم کا اعراض قطعاً ناممکن اور محال ہے، اس اصول پر حقیقی صورت حال کا مطالعہ کرتے ہیں۔

آقائے نجیب مائل ہروی کی تحقیق ہے کہ تاج الدین محمود اشنویؒ کے فرزند صدر الدین محمد اشنویؒ اور ان کے مرید ابو المعلیٰ سیف الدین سعید باخرزیؒ م ۶۵۹ علی الترتیب تحفہ اہل الوصول فی علم الفصول اور شرح اسماء الحسنیٰ نیز رسالہ عشق کے مصنف ہیں، لیکن ان دونوں کی تصنیفات میں کہیں یہ ذکر موجود نہیں ہے کہ ان کے

موجودہ ہمراز سیّد تاج الدین اشنوی مولفہ آقائے نجیب مائل ہروی، ص ۳۰ چاپ اول تہران ۱۳۶۸ھ نجیب مائل صاحب کو شیخ تاج الدین محمود کے سال پیدائش اور سال وفات کا کوئی مستند حوالہ دستیاب ہو سکا چنانچہ انھوں نے طبعاً یہ توہین کیا ہے کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ شاید ۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوئے اور ۶۲۰ تا ۶۳۰ھ ہجری میں انتقال فرمایا ملاحظہ فرمائیں موجودہ ہمراز سیّد تاج الدین اشنوی کا سال وفات ماہین ۶۵۵-۶۷۵ھ ہجری قمریٰ کیا ہو گا؟ ہمراز سیّد تاج الدین اشنوی کا سال وفات

والدہ شریخ نے زمان و مکان کی حقیقت سے متعلق غایۃ الامکان کے عنوان سے رسالہ تحریر کیا ہے۔ دونوں حضرات کے ہاں اس رسالے کے انتساب کا ذکر نہ ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ اس رسالے کے مصنف شیخ تاج الدین محمود اشنوی نہیں ہیں۔

ان اصولی معروضات کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ حضرت اشرف جالگیر سنائی (م ۱۳۵۷ھ) اور مولانا جامی (م ۱۳۹۷ھ) کی شہادتیں اس تسامح پر مبنی ہیں جو دو سو سال کے عرصے میں اس رسالے سے متعلق راہ پاچکا تھا تو اسے قیاس بے جا کہہ کر رد نہ کیا جائے، یہ اس لیے کہ تصنیف و تالیف کی دنیا میں کسی معمولی یا غیر معمولی تسامح یا غلطی کا واقع ہونا ناممکن نہیں ہے۔ اس صورت حال سے منزلی تحقیق کا ہر مسافر واقف ہے، تاہم اس مقام پر اس رسالے سے متعلق جو شواہد دستیاب ہیں ان کی تیقح کی جاتی ہے۔

زندگی کے تمام معاملات و مسائل میں شہادت دو طرح کی ہوتی ہے، ایک شہادت نفسی یا ذاتی یعنی ایک شخص اپنے بارے میں خود شہادت دے اور دوسری شہادت غیر نفسی یا غیر ذاتی، اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے اشخاص کسی شخص کے بارے میں گواہی دیں۔ شہادت غیر نفسی یا غیر ذاتی بھی دو طرح سے ہوتی ہے۔ ایک شہادت عینی یا عصری یعنی شہادت دینے والا شخص جس بات کے بارے میں گواہی دے رہا ہے، اسے بحشم خود دیکھا ہو یا وہ اس زمانے میں موجود ہو جس میں کوئی واقعہ رونما ہوا، ثانیاً شہادت غیر عینی یا غیر عصری یعنی شاہد ایسا شخص ہو جس کے سامنے نہ واقعہ رونما ہوا، اور نہ وہ اس زمانے میں جس میں واقعہ رونما ہو موجود ہو۔ اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کے اعتبار سے ان تمام شہادتوں کی درجہ بندی اس طرح ہوگی:-

۱۔ شہادت نفسی یا ذاتی ۲۔ شہادت غیر نفسی یعنی یا عصری ۳۔ شہادت غیر نفسی

غیر عینی یا غیر عصری :-

غایۃ الامکان میں شہادت نفسی یا ذاتی سے متعلق ایک واضح بیان ملتا ہے مصنف

بیان کرتے ہیں :-

تو قی دور آشنای سخن و حاشی گرم،
بر زبان ما برقت کہ نقطہ مکان
چوں در اخبار آمدہ است، انکار
نباید کرد، ولیکن مکان ہر چیز
بباید شناخت تا تشبیہ از راہ
بر خیزد پس جماعتی از کور دلا
دشور بختاں از سیر تعصب و
حد و عناد و وجود این کلمہ را دست
آویز خود ساختند و بر بنامیدن
ما را میاں در بستند و رقم تشبیہ
بر ما کشیدند و بہ تکفیر یافتوی
بنوشتند، ناچار ما را بہر اظہار
برأت، صاحب خود از غبار
تشبیہ این مخدرہ غدار را بہاں
عنیان علم طبیعت عرض بایست
ایک دفعہ ہر سبیل تذکرہ جوش کی
حالت میں ہماری زبان سے نکل گیا
کہ نقطہ مکان چونکہ احادیث میں آیا
ہے، اس کا انکار نہ کرنا چاہیے، لیکن
ہر چیز کے مکان کو جاننا پہچاننا چاہیے
تاکہ تشبیہ کا گمان باقی نہ رہے پس
یہ کہنا تھا کہ شور بختوں اور کور دلا
کی ایک جماعت نے تعصب اور حد
عناد اور انکار کی راہ سے اس بات
کو دستاویز بنا لیا اور ہمیں تکلیف
پہنچانے پر کمر بستہ ہو گئے اور ہم پر
تشبیہ کا الزام اور کفر کا حکم اور
فتویٰ دے دیا۔ تب مجبوراً اپنی
ذات کی برأت کہیے اس پر نشین
دو شیرہ کو تشبیہ کے غبار سے نکال کر

کرو اور اس یوسف با جمال را بدلاں
ان نامرد بھی علم والوں پر نظر کرنا پڑا
کورو لان جلوہ بالیت دادے
اور اس یوسف با جمال کا جلوہ ان
کورو لون کو دکھانا پڑا

اس بیان میں کسی مقام پر کسی نوع کا اہم نہیں ہے جس کی تاویل کی جائے۔ میری مخفیج
مائل ہرودی اور پرو فیسر نذیر احمد صاحب سے گزارش ہے کہ وہ شہادت کی مندرجہ
بالاتین نوعیتوں میں سے کسی ایک نوع کی شہادت کی نشاندہی فرمادیں جس سے یہ
ثابت ہو سکے کہ حضرت تاج الدین محمود ابن خدا داد اشنوی رحمۃ اللہ پر ان کی زندگی
کے کسی دور میں کفر کا فتویٰ نافذ ہوا، یا اس قسم کی کوئی شور و شرانگے خلاف ہر پابندی
اس کے برعکس عین القضاۃ ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ سے متعلق تینوں قسم کی
شہادتیں دستیاب ہیں جنہیں یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ شہادت ذاتی | اول مخلق اللہ نوری
”اللہ نے سب سے پہلے میرے نور
نور اور ابتداء و نشا ہما خلافا
کو پیدا کیا۔ آپ کے نور کو جملہ مخلوق
و قسمتا کردند کہ فطرۃ اللہ
اتقی فطرۃ الناس علیہا لا تبدل
مخلوق اللہ اس با شدہ۔ دائم کہ
الناس علیہا لا تبدل لی غفر

لہ غایۃ الامکان فی درایۃ الامکان، مطبوعہ کراچی ۱۹۸۸ء، ص ۳۰، ۳۱ ترجمہ از مضمون نگار کے ہاں نقل اللہ

نوری کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ میں اس کی پوری طرح
سے تحقیق نہیں کر سکا۔ سہلہ سورۃ روم آیت ۳۰۔ شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ یہ ہے۔

وہی تراش اللہ کی جس پر تراش لوگوں کو۔ بدن نہیں اللہ کے بنائے ہوئے کو۔

تر اور خاطر آید کہ حمد (صلی اللہ
 علیہ وسلم) اثرہ شجرۃ النبی
 خوانند۔ این چگونہ باشد؛ اگر
 خواہی کہ شکست برخیزد، نیک
 گوش دار اگر چہ از برای
 این سخن خوں بخوار بند رفتن نام
 درین خواہم داشتی و مبتکر
 خود بخوام گفتن۔ دیگران چوں
 کہ در بند خود بودند، یار او نہ فر
 گفتن داشتند کہ گویند: بل
 اللہ ما سے یہی مراد ہے مجھے معلوم
 ہے کہ تیرے دل میں یہ خیال گزرتا
 ہے کہ حمد صلی اللہ علیہ وسلم کو شجر النبی
 کا ٹکڑے کہتے ہیں یہ کس طرح ہو سکتا ہے
 اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا شک رنج
 ہو جائے تو توجہ سے میری بات سن
 اگر چہ اس بات کے کہنے پر میرا خون
 بہا ناچار ہیں تو میں درین نہ کروں گا
 اور اپنے آپ سے گزر کر کہوں گا
 دوسرے لوگ چونکہ اپنی خودی میں
 گرفتار تھے، انہیں یہ بات کہنے کا
 یا راعہد حوصلہ نہیں ہوا کہ (بے جا)

کہہ دیں۔

عین القضاۃ کا یہ بیان ان کی ایک دوسری تصنیف "تمہیدات" سے نقل کیا گیا ہے
 جس سے قطعی طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ ان کے عہد کے علماء ان کے افکار و تصورات
 سے ناخوش اور ان کی باتوں کو کفر خیال کرتے تھے، دوسری طرف عین القضاۃ کو
 ان علماء کے عناد کا احساس تھا اور انہیں یقین ہو چلا تھا کہ ایک نہ ایک دن ان کے

لے تمہیدات، اخذ از احوال و آثار عین القضاۃ ابوالمعالی عبد اللہ بن محمد البلیغی المدنی "تہران

۱۳۲۸ ش ۱۲۱ مصنف رحیم فرشتہ۔

افکار و تصورات کو جیلہ بنا کر انھیں قتل کر دیا جائے گا، اس احساس و یقین کے ساتھ ساتھ انھوں نے عزم کر لیا تھا کہ وہ آخری حد تک بلا خوف جان اپنی بات کہتے رہیں گے اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو تمہیدات کی مندرجہ بالا عبارت غایۃ الامکان کی تخلیق کا تحت الشعوری پر تو ہے۔ بہر حال یہ بیان غایۃ الامکان کی شہادت ذاتی کے علاوہ جس میں ان پر کفر کے فتوے کے عائد کرنے کا ذکر ہے دوسری شہادت ذاتی ہے جس میں لازم کفر اور منرائے قتل کے گمان کا اشارہ موجود ہے۔

| | |
|--|------------------------------------|
| ۱۔ شہادت غیر ذاتی عصری دو چھپنیں در طریق | اور طریق الحقایق میں تاریخ یا فی |
| الحقایق نقل از تاریخ یا فی جز | ۷۷ (سال ۵۲۵ ہجری) کے واقعات |
| حوادث سال ۵۲۵ ہجری آئمہ | ۷۷ متعلق اس طرح نقل ہوا ہے۔ |
| است۔ عدی سال ابوالمعالی | اس سال ابوالمعالی عین القضاۃ |
| عین القضاۃ عبد اللہ بن محمد | عبد اللہ بن محمد ہمدانی فقیہ علامہ |
| ہمدانی فقیہ علامہ ادیب و یکی | ادیب جو ایسے لوگوں میں سے تھے |
| از کسانیکہ در ہوش و ذکاوت | جن کی عقل اور ذکاوت کی مثال |
| مثل زردہ می شد کشتہ شد، زیر | دی جاتی ہے قتل کر دیے گئے کیونکہ |
| در سخافش اشارت و رموزی | ان کے اقوال میں ایسی رمزیہ باتیں |
| بود کہ مروم ورنی یا قند و اورا | تھیں جنھیں لوگ سمجھ نہیں سکے اور |
| بکفر و زندہ نسبت می کردند | ان کو کفر و زندہ سے منسوب کر دیتے |
| ۲۔ شہادت غیر ذاتی عصری بندہ عرض داشت | ”بندہ نے عرض کیا کہ مکتوبات |

یہ رسالہ نیز اہل شہادت معتمد عین القضاۃ ہمدانی تہران، ۱۳۲۷ شمس مقدمہ از بہن کری می، ی

کرو کہ مکتوبات عین القضاۃ ہمدانی
عین القضاۃ ہمدانی بھی بڑی بھی
ہم نیکو کتابیست ولی تہای ضبط
کتاب ہے لیکن پوری طرح گرفت
دی شود۔ فرمودہ آری کہ آں را
میں نہیں آتی۔ فرمایا یہ ٹھیک ہے
از سر حال بندشتہ است از سر
انہوں نے اسے ایک خاص حال میں
وقت کہ اور ابو بندشتہ۔ بعد
لکھا ہے اور ایک خاص وقت میں
ازاں بر لفظ مبارک راند کہ
جوان پر دار زد ہوتا تھا لکھا ہے۔
او بہت و پنج سالہ بود کہ اور
بعد ازاں آپ نے ارشاد فرمایا کہ
بسوختند۔
وہ پچیس برس کے تھے کہ انہیں جلادیا گیا۔

مندرجہ بالا تمام بیانات، ذاتی، عصری اور غیر عصری شہادتوں پر محیط ہیں اور
عین القضاۃ ہمدانی کے کفر اور سرائے کفر سے متعلق ہیں۔ ان کی تنقیح غایۃ الامکان کی
داخلی شہادت کے حوالے سے کی جائے تو آپ اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ بشمول تاج الدین
عمود اشنوئی اور جن جن بزرگوں کے نام سے یہ رسالہ منسوب کیا گیا ہے ان میں سے
کوئی بزرگ ایسے نہیں ہیں جن پر کفر و زندہ قہ کی تہمت دھری گئی ہو اور بے جرم خطا
انہیں قتل کیا گیا ہو۔

بے شک بہت سے قلمی نسخے حضرت تاج الدین محمود بن خدا داد اشنوئی رحمۃ اللہ
علیہ کے نام سے منسوب ہیں، اس میں بھی شک نہیں کہ سید جانگیر اشرف سمنانی اور
محلانا محمد الرحمٰنی جامی رحمہم اللہ تعالیٰ کی ایک صدی اور دو صدی سے بھی زیادہ بعد
لے خواندہ افراد جلد اول مجلس سی و سوم ملفوظات شیخ نظام الدین محبوب الہی ص ۲۵،

غیر عصری شہادتیں تاج الدین محمود اشنوچی کے حق میں ہیں لیکن غایۃ الامکان کی اس عبارت

”پس جماعتی کو زوڈلاں و شور بختاں از سر تعصب و خند و عناد و عجز و مد میں کلمہ

لا دست آویز کر دند و بر بخانیدن مامیاں در بستند و رقم تشبیہ برما کشیدند و

پہ تکفیر ماحکم دادند و فتویٰ دادند“

کا اطلاق کس طرح تاج الدین محمود اشنوچی پر ہو گا، کوئی ذاتی، عصری یا غیر عصری

شہادت اس باب میں ہے تو پیش کی جائے۔

اب تھوڑی دیر کے لیے یہ فرض کر لیتے ہیں کہ رسالہ غایۃ الامکان تاج الدین

محمود اشنوچی کی تصنیف ہے جن کا سال وفات مابین ۶۲۰ تا ۶۳۰ ہجری ہے۔ رسالے

کی فصل ”در بیان زمان و معرفت کن فیکون“ میں مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس رسالے

میں جن حقائق و معارف کو بیان کیا گیا ہے اور بالخصوص اس فصل میں جو اسرار

منکشف کیے گئے ہیں اس سے قبل کسی نے بیان نہیں کیے۔

”آری جاننا! آنچه گفته آمد از اسرار“

”ہاں اے جان! جو کچھ بیان کیا

زمان و مکان قطره الیت از

گیا ہے زمان و مکان کے ہیکل اں

دریای بی کران او، بسی اسرار

دریا کے اسرار سے ایک قطرہ ہے

عزیز تو کہ ناگفتہ باند و بسا اور

بہت سے گہراں قدر اسرار ہیں جو

شہوار کہ در قعر این بحرنا سفته

ہلکے رہ گئے ہیں اور بہت سے

باند، بسبب تنگ حوصلگی و بی

دُر شہوار ہیں جو اس بحر کی تہ میں

حاصل تو نہاں می دارم و دور

ہیں اور بغیر پروئے رہ گئے ہیں

گفت اور دم نمی یارم.....

انہیں تمہاری بے حوصلگی اور بے

ای جواں مرومی داں کہ ایں
بیان کہ نوشتہ آمد کلید گنج
معرفتست کہ بدست تو دادم
بل کہ درخزاندہ اسرار بکیرست
کہ بر تو گشادم شکر حق تعالیٰ
بگذارد کہ اسرار ی کہ ہزاراں
ہزار سال ست تا در حجاب
عزت مجتب بود و در روزگار
توبہ صوفیاد و در بائی گراں
مایہ کہ اند ہزار سال ست تا
در قعر بحر غیرت ست و باز آید
روزگار توبہ من ینید عرض
فرستادند

بغض حق کے سبب نہاں رکھتا ہوں
اور انہیں ظاہر کرنے کا یا نہیں
پاتا..... اسے صاحبِ محبت جان
لو کہ یہ بیان جو صورت تحریر میں
آیا ہے درحقیقت خزانہ معرفت
کی کلید ہے جو میں نے تمہارے
سپر و گردی ہے بلکہ خزانہ اسرار
کی وہ خیزو ہے دروازہ نماں ہے،
جھے میں نے تم پر ظاہر کر دیا ہے
حق تعالیٰ کا شکر ادا کر دو کہ جو راز
ہزار ہا ہزار سال سے اب تک پردہ عزت
میں چھپا ہوا تھا، تمہارے زمانے
میں عام ہو گیا اور وہ گراں مایہ
موتی جو ہزار ہا سال سے بحر غیرت
کی تہ میں پڑے ہوئے تھے احسان
کے ساتھ اضافہ کر کے تم کو بھیجے۔

اب احقر اتم جو کچھ عرض کر رہا ہے وہ حضرت تاج الدین محمود اشنوئی رحمۃ اللہ
علیہ کی روح پر فتوح سے انتہائی شرمسار ہوتے ہوئے عرض کر رہا ہے۔ حق تعالیٰ

شاہد ہیں کہ احقر کا ذہن ان تصورات سے بری ہے۔ گزارش یہ ہے۔
 بفرض حال اگر تاج الدین محمود اشنوی کا دعویٰ یہ ہے کہ معرفت کن فیکون
 اور زمان و مکان سے متعلق جو اسرار و معارف انھوں نے ظاہر فرمائے ہیں وہ ان
 پہلے معرض اظہار میں نہیں آئے تو ان کا یہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کیونکہ ان سے
 تقریباً ایک صدی قبل ہی حقایق اسی دعوے کے ساتھ، ان ہی لفظیات (Dic-
 TION) میں بین القضاۃ ہدائی نے اپنے مکتوبات میں بیان کر دیے ہیں۔ ملاحظہ
 فرمائیں مکتوب ہفدہم بخش اول از صفحہ ۴۱ تا ۴۹ چاپ دوم تہران ۱۳۷۲ ش،
 احقر راقم مضمون کی بے جا طوالت کے خیال سے پورا مکتوب مود ترجمہ پیش کرنے
 سے گریز کرتا ہے، البتہ اس کے تمام عنوانات درج کرنے کے بعد آخری عنوان کا
 ایک اقتباس مود ترجمہ نقل کر رہا ہے۔ اسی کے مقابل غایۃ الامکان کی متعلقہ
 عبارت مود ترجمہ درج ہوگی تاکہ دونوں تحریروں کا موازنہ ہو سکے اور اصل حقیقت
 بے غبار ہو جائے و ما توفیقی الا باللہ۔

مکتوب ہفدہم

اصل اول، در علم ازل۔ جملہ موجودات کہ بودہ است و ہست و خواہد بود
 در علم ازل حاضر است چنانکہ در ازل ازل بود۔
 اصل دوم، در امدت ازل۔ بی ارادت او یک موجود را البتہ وجود نہ تواند بود۔
 اصل سوم، در قدرت ازل۔
 اصل چہارم، در حقایق سمیع و بصیر و کلام ازل۔
 خاتمہ ہذا الکتاب فی شرح الاول والاخر۔

| اقتباس از کتاب ہفتم ص ۱۳۶-۱۳۷ | اقتباس از فتاویٰ الامکان فی ذیل الامکان ص ۱۴۲ |
|-----------------------------------|---|
| خاتمہ ہذا کتاب فی شرح الاصل | و بدانی کہ اولیت او نہ از تقدم |
| والآخر۔ بدان ای دوست کہ | زمانست بل کہ تقدم زمان از |
| حق تعالی اول است کہ ہدایت | اولیت اوست و آخریت او |
| را بہ اولیت او راہ نیست و | نہ از تاخر زمانست بل کہ تاخر |
| آخر است کہ نہایت را بہ آخریت | زمان از آخریت اوست۔ اولیت |
| او راہ نیست۔ چون گویم اول | و آخریت و وصفت قدیم است |
| است، در اولیت او آخریت | و تناقض و تنافی را بصفا |
| بود تا دانی۔ و چون گویم آخر | او راہ نیست ہم از آن روی |
| است در آخریت او اولیت | کہ اولست آخرست و ہم از |
| در آید۔ اولیت و آخریت او | آن روی کہ آخرست اولست |
| در معنی متغایر نیست البتہ و اصلًا | در اصل آخرست و زمان آخریت |
| کہ او را زمان نیست تا او را ماضی | نا آمدہ و در ابد اولست و |
| و مستقبل بود۔ | زمان اولیت ناگزشتہ۔ |
| اس تحریر کا خاتمہ جو الاول اور | اور جانوئے کہ حق تعالی کی اولیت |
| الآخر کی شرح میں ہے۔ اسے دوست | زمان کے تقدم سے نہیں ہے بلکہ |
| جان لو کہ حق تعالی ایسا اول ہے کہ | زمان کا تقدم اس کی اولیت سے |
| اس کی اولیت کے ساتھ ہدایت | ہے اور اس کی آخریت زمان کے |
| کاگز نہیں ہے اور ایسا آخر ہے کہ | تاخر سے نہیں ہے بلکہ زمان کا |

اس کی آخریت کے ساتھ انتہا کا
گزر نہیں ہے۔ جب میں یہ کتابوں
کہ اول ہے تو اس کی اولیت میں
آخریت ہے، جہاں تک تو جان
اور جب میں یہ کہوں کہ آخر ہے تو
اس کی آخریت میں اولیت آجاتی
ہے حق تعالیٰ کی اولیت و آخریت
کے معنی میں فرق نہیں ہے کیونکہ
واقعاً اس کا وہ زمانہ نہیں جس میں
ماضی اور مستقبل ہوتا ہے۔

تاخر اس کی آخریت سے ہے۔
(درحقیقت) اولیت اور آخریت
حق تعالیٰ کی دو قدیم صفات ہیں
اور اس کی صفات میں تعلق و
تضاد کا گزر نہیں ہے۔ اس اعتبار
سے کہ وہ اول ہے آخر بھی ہے اور
اس اعتبار سے وہ آخر ہے اول بھی
ہے۔ ازل میں آخر (مندرج) ہے
اور جو زمانہ آخریت ہے وہ دراصل
نآمدہ حقیقت ہے اور (اسی طرح)
ابد میں اول (مندرج) ہے اور اولیت
کا زمانہ (درحقیقت) ناگزشتہ ہے۔

غایۃ الامکان کی اس عبارت کے فوراً بعد وہ دعویٰ ہے جو اوپر نقل کیا جا چکا
ہے۔ اسی نوعیت کا دعویٰ مکتوب ہفدہم کی اصل اول کی آخری سطروں میں بھی ہے
صفحہ ۱۴۲ ملاحظہ فرمائیں،

”وایں غایتی اند بیانست کہ هیچ
کس بدین نیکوئی نہ کردہ
است، و قدر این کس داند
کہ پنجاہ سال جان کندہ باشد

”اور یہ مقصود اس طرح بیان ہوا
ہے کہ کسی شخص نے اس خوبی سے
پہلے بیان نہیں کیا اور اس کی قدر
و ہی شخص جانتا ہے جس نے پچاس سال

و ہزار ورق دریں مسئلہ دیدہ و
از ہزار مسلم انواع بیان شلو و بود
و ہنوز اور پیچ حاصل نہ باشد جز
تنبہی و تذکرہ کفایہ -

نیک سے سمجھنے کے لیے اپنی جان کھاتی
ہو اور اس سٹے میں ہزاروں اوراق
کا مطالعہ کیا ہو اور ہزاروں استاذوں
سے مختلف انداز میں اس سٹے پر گفتگو

سنی ہو تب بھی سوائے تنبہی کے اسے
کچھ حاصل نہیں ہو سکتا جس آنا ہی کا آئی

اس سوانح سے قطعی طور پر ثابت ہے کہ غایۃ الامکان سے قبل یہی حقایق مکتوبات
میں القضاۃ ہمدانی میں آچکے ہیں۔ چنانچہ اس رسالے کا مصنف خواہ کبھی بھی ہو اگر وہ ۵۲۵
ہجری یعنی میں القضاۃ کے سال وفات کے بعد پیدا ہوا ہے تو اس کا وہ دعویٰ جو اس نے
غایۃ الامکان کی فصل معرفت کن فیکون میں کیا ہے۔ درست نہیں ہے۔ حاشا و کلام اللہ
محمد دشنوی میں ۵۵ سال ولادت ۵۵ ہجری قیاس کیا گیا ہے ہرگز غلط بیانی کے مترکیب
نہیں ہو سکتے کیونکہ یہ بات اللہ کے نیک بندوں کی شان سے فروتر ہے۔ چنانچہ تمام قرآن
اور شواہد سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غایۃ الامکان کا مصنف وہی شخص ہے جو مکتوبات
کا مصنف ہے۔ اس نے نہ غایۃ الامکان کی فصل معرفت کن فیکون میں غلط
دعویٰ کیا اور نہ مکتوبات میں اوصاف اللہ کی تفصیل لکھتے وقت غلط دعویٰ کیا
کیونکہ اصل کے اعتبار سے دونوں ایک ہی نوعیت کے حقایق ہیں اور ایک ہی اصول
کی صورت میں آئینہ قرطاس میں منعکس ہوئے ہیں۔

منزل عشق از مکاشفہ دیگر مست
مرد معنی را نشانے دیگر مست

اقبال کا نظریہ عشق و خرد

سن

جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی

”فاضل مقالہ نگار کا تعلق حیدرآباد کے ایک علی و دینی خاندان سے ہے، ان کی تعلیم جامعہ عثمانیہ میں ہوئی اور وہ مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم کے ارشد تلامذہ میں ہیں شروء ہی سے مضمون نگاری کے ساتھ مشق سخن کا سلسلہ بھی جاری ہے، اپنے علی و دینی ذوق کی بنا پر دارالمصنفین اور معارف سے خاص تعلق رکھتے ہیں، سنہ ۱۹۸۷ء میں امریکہ منتقل ہوئے اور اب شکاگو میں مقیم ہیں، وہاں کی مسلم کمیونٹی سنٹر کے ماہانہ آرگن (MESSAGE) کے نگراں ہیں، اپنی قیام گاہ پر ہر جمعہ کو قرآن مجید و حدیث شریف کے درس کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے۔ وہ اسلامی موضوعات پر انگریزی میں برابر مضامین لکھتے رہتے ہیں، اب معارف کی طرف توجہ کی ہے جو توقع ہے کہ آئندہ بھی رہے گی۔“ (معارف)

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چشم خود بر بست و چشم ما کشاد!

ترجمان حقیقت اقبال علیہ الرحمہ کا نہ کوہ الصد شعرا اپنے معنوی مضمرات کے ساتھ خود ان کی ذات پر جتنا صادق آتا ہے، شاید ہی کوئی اور شاعر اس کا اتنا مصداق ہو سکے۔ یہ تو مسلمات میں سے ہے کہ اقبال کی شاعری ”ادب برائے ادب“ کے نظریہ تک محدود نہیں ہے، بلکہ حیات اور حیات کے اقدار عالیہ کی ترجمانی میں ان کا

نقطہ نظر حقیقت پسندانہ، محققانہ اور اس حد تک تبلیغی اہمیت کا حامل ہے کہ جو کوئی ایک دفعہ ان کے کلام سے روشناس ہو جائے تو اس کی روح کو اپنی انا میں جذب کرنے کی اس میں ترپ پیدا ہوتی ہے۔ ہندوستان ہی پر منحصر نہیں دنیا کی فضائے بسیط میں ان گنت شاعر پیدا ہوئے لیکن بجز چند مستثنیات کے ان کا پیام اور کلام تاریخی کیلئے اس درجہ مشعل راہ ثابت نہیں ہوا، جتنا کلام یا پیام اقبال زندگی کے پیچ و خم میں ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ اگر میر تقی میر کی شاعری آہ اور مرزا رفیع سودا کی شاعری ”واہ“ سے عبارت ہے تو اقبال علیہ الرحمہ کی شاعری حیات کی ہر منزلہ میں ”دلیل واہ“ ہے۔ ان کا کلام نیند کے ماتوں کے لیے ”بانگ درا“۔ بیداروں کے لیے ”آواز کا عزم رکھنے والوں کے لیے ”بال جبریل“۔ مادہ پرست اہل مغرب کے لیے حق پرستانہ پیام ”مشرق“۔ فراعنہ عصر حاضر کے لیے ”ضرب کلیم“۔ عرفان نفس کی نعمت کے متلاشیوں کے لیے ”اسرارِ غوی“۔ انانیت کی ظلمت سے ہدایت کی طرف آنے والوں کے لیے ”رموزِ بخوبی“ اور داؤدِ نعمات سے لطف اندوزی کی ترپ رکھنے والوں کے لیے زبورِ عجم ہے۔

شاعری کی مملکت میں علامہ اقبال کے ذہنی اور فکری سفر کے تین دور شمار کیے جاتے ہیں۔ دورِ اول میں انھوں نے اردو شاعری کی قدیم روایت کی نہ تو پوری پوری تقلید کی اور نہ وہ اس کے خلاف بنادت کے مرتکب ہوئے بلکہ اس کو نیا رنگ اور آہنگ دیا، آنا بلند اور آنا حسین کہ ہر سڑھنے والا خواہ اس کی استعدادِ سبست ہو یا بلند اپنی بساط اور ظرف کے مطابق کلام اقبال سے مستفید ہونے اور اس کے صورتی و معنوی محاسن سے اکتسابِ فیض کرنے لگا۔

دورِ دوم میں، حالی مرحوم نے قومی شاعری کی جو طرح ڈالی تھی، اس پر علامہ نے

فلک بوس عمارت کھڑی کر دی اور بڑے درد کے ساتھ قوم اور اہل وطن کو غفلت سے بیدار کیا۔ دو برسوں میں ان کی شاعرانہ فکر، طائر لاہوتی کے روپ میں اس فضاء میں پرواز کرنے لگی جو ستاروں اور ماہ پر دین کے مقام سے بھی آگے ہے۔ اس دور میں ان کی شاعری صرف تشبیہ و استعارات، حرف و حکایات کی شاعری نہ رہی بلکہ وہ انسانیت کے نام پر ایم حق سے عبادت ہے۔ خود فرماتے ہیں:-

نغمہ کجا دمن کجا ساز سخن بہانہ ایست سوئے قطار میکشم ناقہ بے زمام را

اب گویا "ناقہ بے زمام" کو "سوئے قطار کشیدن" ان کا مقصد حیات قرار پایا۔

یہ اقبال کا مقام عظمت ہے کہ فلسفہ حیات اور اسلامیات کا یہ مبصر جس جس منزل سے گزرتا ہے ایک عالم کو اپنے ہمراہ لے لیتا ہے۔ جب وہ قومیت اور وطنیت کا راگ الاپ رہا تھا تو قوم کی زبان پر بھی وہی راگ جاری ہوا۔ جب خودی کا نغمہ چھیڑا گیا تو ہر ساز سے اسی کی آواز بلند ہونے لگی۔ جب بنجودی، لائیت اور ملت اسلامیہ کی اہمیت کا نعرہ بلند کیا گیا تو سب کے سب اسی کی آواز میں آواز ملنے لگے۔

اقبال کی شاعری میں داغ کی زبان، سعدی کی حکمت، رومی کا عرفان، حافظ کا تغزل، عرب کا ساز اور عجم کا سوز و گداز شامل ہے۔ کائناتی جلال و جمال کے امتزاج سے پورا کلام نوائے سرودش بن گیا ہے۔ اپنے بارہ میں خود ان کی رائے ہے:-

تم نگلے ز خیابانِ جنت کشمیر دل از حریمِ حجاز و نواذ شیراز است

یہی وجہ ہے کہ کلام اقبال خود ان کی زندگی میں قبولیت عام کی سند حاصل کر چکا تھا۔ بانگِ خدا میں طلوع اسلام والی نظمیں جس اعلیٰ مقصد کی حامل ہیں اس کے بعد کے کلام میں مقصدیت کی استواری کے دوش بہ دوش فنی افکار کی آمیزش کے بغاوت

معانی و مطالب کی رفعت بیکراں ہوتی گئی ہے۔ شاعری کے قالب میں فکر اسلامی کی جو روح سمو گئی ہے اس کی وجہ سے کلام ایک زندہ جاوید حقیقت بن گیا ہے جس نے عوام و خواص کو نہ صرف گرویدہ بنالیا بلکہ جدید نسل میں ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔ دین کے بنیادی مقاصد، توحید و رسالت کے رموز، اسلام میں فرد اور جماعت کی اہمیت، کسبِ حلال اور صدقِ مقال کی ضرورت، جہاد اور اجتہاد کی ماہیت، احترامِ آدم، بالخصوص امتِ مسلمہ کی عظمت اور اس کے فرائض، قومیت اور وطنیت کے حدود، مغربی تمدن کی ملوث کاری، ملوکیت کی فسوس سازی، مغربی جمہوریت کے مقابلہ میں اسلامی نظریہ جمہوریت کی معجزانہ غرض اقبال علیہ الرحمہ نے بحیثیت حکیم عمرانی اور مابعد الطبیعیاتی بیسیوں مسائل پر حقیقت و معرفت کے دریا بہا دیے ہیں، جن سے اہل خرد اور اربابِ جنون ہر دو طبقات نے کمال استفادہ کیا ہے۔ جدید تمدن کے جھوٹے نگینوں کی ریزہ کاری کا سب سے زیادہ اقبال ہی کے کلام میں پر وہ چاک کیا گیا ہے۔ اسلامی نظریات کے بالمقابل ملوکیت، سرمایہ داری، نینرڈ سہی اور تمدنی جدید تحریکات کی جو توضیح اقبال نے شاعرانہ رمزیت میں کی ہے وہ اس فن کے ضخیم مجلدات پر بھاری ہے۔ ان کی شاعری میں مجتہدانہ غور و فکر اور عالمانہ ذہن نگاہی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اسی فکر نے فلسفہ اجتماعیت، نظریہ مکان و زمان اور فلسفہ خودی و بے خودی کو جنم دیا۔ ان نظریات کے منجملہ تصور عشق و خرد انکی نظم و نثر دونوں پر حاوی ہے جس کے تعلق سے یہاں گفتگو مطلوب ہے۔ اس نظریہ کے تین ذیلی عنوانات ہیں۔ پہلا منزل عشق، دوسرا مقام خرد اور تیسرا موازنہ عشق و خرد۔

منزل عشق | حیات انسانی کے اقدارِ اعلیٰ میں عشق سب سے بڑی قدر ہے جس کا مقام

نظام جسمانی کا مرکز بننے قلب ہے جو روحانیت اور وجدانیت کا مہبط و مصدر ہے۔
توجہ، لگاؤ، وابستگی، ہمدردی، دلسوزی، تعلق خاطر اور محبت جب اپنے نقطہ اتما
کو پہنچ جاتی ہے تو عشق کی صورت نگری کی ابتدا ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ فنایت کے
درجہ تک نشو و نما پاتی ہے۔

کار کاہ و جود میں انسان چھوٹے بڑے جو کچھ کارنامے انجام دیتا ہے وہ کسی نہ
کسی درجہ میں عشق ہی کے مظاہر ہیں۔ جب تک کسی مقصد کے ساتھ والہانہ وابستگی
پیدا نہیں ہوتی اس کے خاطر خواہ نتائج برآمد نہیں ہوتے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ دل
جیسا مرکز می مقام عشق کا مسکن و مامن ہے۔ اگر دل میں جذبات عشق پرورش نہ پاتے
تو حیات کی یہ بہا ہی اور جوش و خروش باقی نہ رہتا ہے

تمی از ہائے دہو میخانہ بودے گل ما از شرر بیگانہ بودے
نبودے عشق و این ہنگامہ عشق اگر دل چوں خرد و خزانہ بودے

علامہ اقبال کا نظریہ عشق و محبت عین غور و فکر کا مطالبہ کرتا ہے۔ بانگ درا
میں ”محبت“ کے عنوان کے تحت جو نظم شامل ہے وہ معنوی محاسن اور شاعرانہ حسن بیاں
کے لحاظ سے شاہکار ہے جس میں شاعر مشرق نے محبت کے اجزائے ترکیبی کی تشریح تشبیہ
و استعارہ میں کی ہے۔ استعارات ایسے استعمال کیے گئے ہیں کہ قاری کا ذہن قدرتا
عشق و محبت کے ممکنات اور اس کی جلی قوت کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ نظم کی تہہ میں
اس عمد کی تصویر کشی کی گئی ہے جبکہ عروسِ شب کی زلفیں اپنے غم سے نا آشنا تھیں۔
آسمان کے ستارے لذتِ رَم سے بے خبر تھے۔ قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا۔
دنیا ظلمتِ خانہ امکان سے ابھی ابھی ابھری تھی۔ پہنائے عالم سے مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا۔

کمالِ نظم ہستی کی ابتدا رتھی۔ چشمِ خاتم سے نگینہ کی تمنا ہویدا تھی۔ تکوینیات کے اس پس منظر میں شاعر حکیم کہتا ہے کہ عالم بالائیں کوئی کیسا گر تھا جس کی خاکِ پاسا غرجم سے بھی زیادہ مصفا تھی۔ پایہ عرش پر اکسیر کا ایک نسخہ لکھا ہوا تھا جس کو ملائک چشمِ روح آدم سے چھپا رہے تھے۔ کیسا گر اس نسخہ کی اہمیت سے واقف ہو کر اس کی تاک میں لگا ہوا تھا۔ تسبیح خوانی کے بہانے وہ عرش کی طرف بڑھا۔ بالآخر سسی پیہم سے اس کی تمنائے دلی برآئی۔ نظم کی جہان ذیل کے اشعار ہیں :-

| | |
|---|--|
| چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے | پھر یا فکرِ جزا نے اسے میدانِ امکان میں |
| اڑائی تیر کی تھوڑی سی شب کی زلفِ بہیم سے | چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغِ جگر لگا |
| حرارت لی نفسائے مسیح ابن مریم سے | ترپ بجلی سے پائی، حور سے پاکیزگی پائی |
| ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیرِ شبنم سے | ذرا سی پھر بلو بیت سے شانِ بے نیازی لی |
| مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے | پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ حیاں کے پانی میں |
| گلٹنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے ہمدم سے | ہوئی جنبش عیاںِ ذروں نے لطفِ خواجہ چھٹا |

خوام ناز پایا آفتابوں نے، ستاروں نے

چمک غنوں نے پائی داغِ پائے لالہ زاروں نے

ازمنہ قدیم سے، اہل تصوف اور صوفی شعرا میں عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی کی اصطلاحیں کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ انسانوں کی باہمی محبت جس میں اغراض کا لوٹ اور جنسی عنصر شامل ہو عشقِ مجازی ہے لیکن وہ محبت جس میں خود غرضی، ہوا و ہوس اور نفسانیت کا کوئی شائبہ نہ ہو للہیت ہی للہیت ہو عشقِ حقیقی ہے جس کو عشقِ الہی سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ صوفیہ کے ہاں اس مقام پر فائز ہونے کے لیے درمیانی دو

مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے فنا فی الشیخ سے فنا فی الرسول اور پھر فنا فی اللہ۔ حضرت اقبال نے عشق کے مفہوم میں بڑی گہرائی اور گیرائی پیدا کی ہے۔ وہ انسان کی مختلف حیثیتوں کی توضیح کرتے ہیں۔ ایک تو صاحبِ خودی ہونے کے تعلق سے وَلَفَعْتُ ذَنبِي مِنْ رُوحِي کا پیکر لطیف ہے، امانتِ الہیہ کا تنہا علمبردار ہے مہجور و ملائک اور خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ ہے۔ ساری کائنات اس کے لیے ہے اور وہ اس پر حکمران ہے۔ ضمیرِ شت و دریا اور راکبِ جہاں ہے۔ اس قوت کے ذریعہ انسان مظاہرِ فطرت کی تسخیر کرتا ہے دنیا میں تنظیم و ترتیب قائم کرتا ہے۔

انسان کی دوسری حیثیت صاحبِ متاعِ عشق کی ہے جس کی فطرت میں جذبہٴ محبت و ولایت کیا گیا ہے جو ایک مسلسل ترقی کی پیچ اور ایک قوی حرکتِ عبادت ہے جسکے ثمرات انسانی غیر ختم حرکت اور تعلقِ غلامی کی جولا لگاؤ بنتی ہے فیضِ عشق ان فرشتہ صیغہ پر شہکار اور نیرواں گیر ہے۔ یہ کوئی سرسبزہ راز نہیں کہ اس میدان میں اقبال نے عارفِ رومی سے اکتسابِ فیض کیا ہے۔ اس تلمذ پر ان کو ناز ہے۔ وہ فخریہ انداز میں اپنے کلام کی معنویت کا اس لیے اعلان کرتے ہیں کہ انہوں نے رومی کے خرمین سے خوشہ چینی کی ہے۔

بیا کہ من زخمِ پیرِ روم آوردم بے سخن کہ جواں تر ز بادِ عجبی است
ثنوی معنوی کا موضوع خاص اس کامرکزی مضمون اور مدعا بھی عشق ہے
علمائے ربانین اور حقیقی صوفیہ کا مسلک یہی ہے کہ دین کے ظاہری اعمال و عبادات کی تکمیل سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ سب سبلی اور زنا پائدار ہوتا ہے۔ سالک تا وقتیکہ دریائے عشق میں غواہی نہیں کرتا وہ حیاتِ عاشقانہ کے ثمرات سے تمتع نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ
بہارِ ناروم سے دئے عشق ہی کو سارے امراضِ صدر کا علاج اور نسخہٴ شفا قرار

دیتے ہیں۔

اے جنوں عشق خوش سودائے اے دوائے جملہ علت ہائے ما

اے دوائے نخوت و ناموس ما اے تو اظلاطون و جالینوس ما

اہل ایمان سے قرآن کریم کا بھی یہی مطالبہ ہے اَلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا شَدَّ حُبًّا يَّوْمَئِذٍ
اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔ اللہ کی خوشنودی کی خاطر وہ مال و منال
بلکہ جان عزیز کی متاع تک کو قربان کرنے میں دریغ نہیں کرتا۔ اللہ اور رسولؐ کی رضا
کے حصول میں رشتہ داری حامل نہیں ہوتی۔ دشمنان اسلام کی بیخ کنی میں سسر اور دھڑ
کی بازی لگا دی جاتی ہے۔ سورہ ہمدانہ کی آخری آیات میں اہل ایمان کی اسی صفت
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللّٰهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّوْنَ مَنْ
حَادَّ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ وَاُولٰٓئِكَ
اَبَآءُهُمْ اَوْ اَبْنَاؤُهُمْ اَوْ اَخُوٰهُمْ
اَوْ عَشِيْرَتُهُمْ (ہمدانہ ۲۳)

جو لوگ اللہ اور یوم آخرت پر یقین
رکھتے ہیں وہ اللہ اور اس کے رسولؐ
کے مخالفین سے دوستی کا رشتہ نہیں
جوڑتے خواہ وہ ان کے باپ ہوں
یا بیٹے، بھائی ہوں یا رشتہ دار۔

صحابہ رضی اللہ عنہم میں شدت عشق کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں، جب ان کے
باپ، بیٹے، بھائی اور عزیز واقارب حق کے مقابلہ میں صف آرا ہو گئے۔ باطل کی
تائید میں حق کو دعوتِ مبارزت دینے لگے تو ان نفوس قدسیہ نے جوئےِ محبت سے
سرشار رہتے، خونی رشتوں کی پردا کیے بغیر ان کی جان تک لینے میں دریغ نہیں کی۔ چنانچہ
حضرت ابو عبیدہؓ نے اپنے باپ کو قتل کیا، جنگ احد میں ابو بکر صدیقؓ اپنے بیٹے کے

مقابلہ میں نکلنے کو تیار ہو گئے۔ مصعب بن عمیر نے اپنے بھائی عبید بن عمیر کو، حضرت عمر بن الخطاب نے اپنے ماموں عاص بن ہشام کو، علی بن ابی طالب حضرت حمزہ اور حضرت عبیدہ بن جراح نے علی المرتضیٰ اپنے اقارب عتبہ، شیبہ اور ولید بن عتبہ کو قتل کیا۔ رئیس المنافقین عبداللہ بن ابی کے بیٹے عبداللہ بن عبداللہ نے جو مخلص مسلمان تھے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اجانت طلب کی کہ وہ اپنے باپ کا سر کاٹ کر حضور کے قدموں میں لاؤں۔ حق کے مقابلہ میں باطل کو سرنگوں کرنے کے اس جذبہ بے پناہ کی اساس حبّ اللہ کے سوا کچھ نہ تھی۔ حق و صداقت سے صحابہ کبار کی فطری گردیدگی تھی کہ انھوں نے کسی استدلال یا طلب مجزہ کے بغیر دعویٰ رسالت کو تسلیم کر لیا، آغوش نبوت کی تربیت نے انکے جذبہ عشق و محبت کو وہ جلا دی کہ دنیا کی بڑی سے بڑی ترغیب و ترہیب بھی اُن کو جادہ حق سے منحرف نہ کر سکی۔ ان حق پرستوں کے عمل سے عشق اور اسلام ایک دوسرے کے مترادف بن گئے۔ ان حقائق کے علی الرغم مغربی متشرقین نے قرن اول کے مسلمانوں پر اعتراض کیا ہے کہ چونکہ اصل اسلام میں محبت اور عشق کا وجود نہ تھا۔ صرف خدا اور رسول کی اطاعت تھی جس کی وجہ سے دینداروں میں زہد خشک پیدا ہو گیا جس میں تاثراتی پہلو کا فقدان تھا۔ غور کیا جائے تو اس اعتراض ہی میں تردیدی جواب پنہاں ہے صحابہ میں اطاعت حق اور اطاعت رسول کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا اور اطاعت اس وقت تک منصہ شہود پر نہیں آسکتی۔ تاوقتیکہ دل جذبہ عشق سے معور نہ ہو۔ عشق ہی اطاعت کا محرک ہوا کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک فلسفی ماہر قبایات لکھتے ہیں کہ عشق کی عدم موجودگی کا مطالعہ اس لیے پیدا ہوا کہ اسلام کے ابتدائی دور میں علی اور اخلاقی پہلو

کالمبر تھا۔ اسلام نے جس نظریہ حیات کی تلقین کی تھی وہ مومنوں کا ایمان بن گیا۔ انکو حکیمانہ استدلال اور فلسفیانہ موثر گافیوں کی ضرورت نہ تھی اس لیے دور اول کے مسئلوں میں نہ فلسفہ ابھرا اور نہ عمل کے بالمقابل وہ تاثرات میں غوطہ زن ہوئے۔ اسلام کا مقصد اس انقلابی دور میں انفرادی اور اجتماعی اصلاح عمل تھا اس لیے تاثر اور تفکر کو کچھ عرصہ انتظار کرنا پڑا تا آنکہ جدید تہذیب و تمدن کے سانچے استوار ہو گئے۔ ایک اور وجہ یہ ہے کہ عربوں کا مزاج زیادہ تر عملی تھا۔ وہ اہل علم، اہل ہند اور اہل یونان کی طرح قلیزم بود و عدم کے غوامس نہ تھے۔ تاثرات سے محض لذت اندوزی اخلاقی اور عملی زندگی کو ضعیف بنا دیتی ہے۔

اقبال کی ذات عشق کے جذباتی یا تاثراتی اور نظریاتی دونوں سرشتوں کا سنگم ہے جن کی مثالیں متقدمین میں سے عطار و سنائی، رومی اور جامی میں ملتی ہیں۔ ان میں سے اگرچہ رومی کا پیرائہ بیان بہت موثر ہے لیکن شارحین اقبالیات کی متفقہ رائے ہے کہ عشق کا حکیمانہ بیان اقبال میں رومی کے مقابلہ میں قوی تر ہے۔ اقبال نے دیگر اکابر صوفی شعراء کی طرح عشق کے جذب وستی کا مثالی کردار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات قدسی صفات میں تسلیم کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

وہ داناے سب، ختم الرسل، مولائے کل جن
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ داومی سینا !!

نچا عشق وستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن، وہی فرقان، وہی یس و ہی لہ

اقبال ان کو بھی صاحب عشق قرار دیتے ہیں جو قرآن کے اذی اور ابدی حقائق

پر ایقان رکھتے ہیں، پھر ذات الہی نیز اس کے پیام و احکام میں گم ہو جاتے ہیں جو

اس پیام کا مبطل ہے۔ عشق کا بلند ترین مقام انسان کا وہ تلبس مطہر ہے جس کی

واردات نے دین حق کو جنم دیا اور جس نے اپنی خودی کے استحکام سے وہ مقام حاصل کیا جہاں بندہ اور خالق کائنات کی رضا ایک ہو جاتی ہے جس کی نظیر خاتم النبیینؐ کی ذات میں جلوہ گر ہے۔ چنانچہ آپؐ کی طلب کے مطابق تعمیل قبلہ کا تاریخی واقعہ پیش آیا، وفات سے قبل دنیوی حیات یا رفیق اعلیٰ سے تقارر دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کی آزادی دی گئی۔ فترۃ الوحی کے بعد سورۃ والضحیٰ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو بشارت سنائی گئی کہ آپؐ کو آتنا عطا کیا جائے گا کہ آپؐ راضی ہو جائیں گے۔ خودی کی بلندی کا یہی وہ مقام ہے جس کا اقبال نے اپنے ”خدا بندہ سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے“ والے مشہور مصرعہ میں متعین کیا ہے۔

اسی نتیجے کی بنا پر اقبال کی رائے ہے کہ امت مسلمہ میں سے جو کوئی دین کے اصولوں کی حقیقت ثابۃ کو اپنے ضمیر کی گہرائیوں میں پالیتا ہے وہی عاشق ہے۔ اس عشق کی ضرورت اور اہمیت جتاتے ہوئے فرماتے ہیں:-

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| سوز صدیق و علیؑ از حق طلب | ذرۂ عشق نبی از حق طلب |
| زانکہ ملت را حیات از عشق است | برگ و ساز کائنات از عشق است |
| روح را جز عشق آوارام نیست | عشق را در ذلیست اورا شام نیست |

خیز و اندر گدوش آور جام عشق

در قمتاں تازہ کن پیغام عشق

ذات محمدیؐ کے علاوہ اقبال کو جن ہستیوں میں ذات باری سے عشق کامل کا

اسوہ ملتا ہے، ان میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام حضرات صدیقؑ، عمرؓ، علیؑ، حذیفہؓ، مجاہد صحابہؓ اور زمانہ مابعد کے وہ مجاہدین جیسے طارقؒ، صلاح الدین ایوبیؒ

محمود غزنوی، اور بلک زریب عالمگیر اور شیخ سلطان ہیں جنہوں نے حکومت اسلامی کے قیام اور اقامت دین میں اپنا حصہ ادا کیا ہے اور ان کی مساعی تجدید و احیائے دین پر منج ہوئیں یا اس کوشش میں انہوں نے اپنی جان، جان آفریں کے سپرد کی۔ انکے اسوہ کے ایک ایک پہلو کو اقبال عشق سے تعبیر کرتے ہیں :-

مہر حقیقی بھی ہے عشق، صدق خلیل بھی ہے عشق
محرکہ وجود میں بدرو حنین بھی ہے عشق
مرد مومن، عشق حقیقی کا نمایندہ ہوتا ہے۔ اس کی صدائے تکبیر سے جو انقلاب پیدا ہوتا ہے اس کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز
وہ سحر جس سے لرزتا ہے بستانِ خود
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
ہوتی ہے بندہ مومن کی اذواں سے پیدا

عرب کے سارے بانوں نے اپنے مقصد کے ساتھ وابستگی کے اثر سے قیصر و کسریٰ کی سلطنتیں الٹ کر اپنی جو بساط بچھائی ہے اس کا ذکر اس انداز سے کیا ہے :-
بچھائی ہے جو کمیں عشق نے بساط اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو دوا دہش پر ویز
مسجد قرطبہ کے عنوان سے جو نظم بال جبریل میں شامل ہے۔ اس میں مقام عشق کی دجہ آفریں توضیح کی گئی ہے :-

مرد خدا کا عمل عشق سے صاف فریاد
عشق ہے اصل حیا موت ہے اس پر حرام
عشق دم جبریل، عشق دل مصطفیٰ
عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گل تابناک
عشق ہے صبا کے خام، عشق ہے کمال الکرام
عشق فقیہ جرم، عشق امیر جنود
عشق ہے ابن السبیل اسکے ہزاروں مقام

مقام عشق کی ایک عارفانہ توضیح یہ بھی ہے :-

خودی ہو علم سے حکم تو غیرت جبریل اگر ہو عشق سے حکم تو صور اسرافیل
اہل یونان کے فلسفہ سے متاثر ہو کر مسلمانوں میں علم کلام کے ماہرین نے
بھی استدلال کے میدان میں اپنے جوہر دکھانے شروع کیے۔ بوعلی سینا اور رازی
جیسے علمائے ظاہر پیدا ہوئے۔ اقبال نے کلامی مباحث کے کھوکھلے پن کا راز
فاش کیا ہے۔

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| بوعلی اندر غبارِ ناتہ ماند | دستِ رومی پر وہ محلِ گرفت |
| جہاں عشق و مستی نے نوازی | جلالِ عشق و مستی بے نیازی |
| کمالِ عشق و مستی ظرفِ حمیدؐ | زوالِ عشق و مستی حرفِ نازی |

عصرِ حاضر جس میں مادیت ہی مادیت کا فرما ہے، اقبال فقدانِ عشق کا ماتم کرتے
ہوئے فرماتے ہیں:-

| | |
|--|---|
| کیا نہیں اور غمِ نومی کا درگہ حیات میں | بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہلِ حرم کے سومات |
| تافلہٴ حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں | گرچہ ہے تابدار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات |

سرود ماتم کی یہی لے ساقی نامہ کے ایک بند میں زیادہ موثر طور پر بلند ہوئی ہے:-

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| دلِ طورِ سینا و فایاںِ دو نیم | تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم |
| مسماں ہے توحید میں گرِ جوش | مگر دل ابھی تک ہے زنا پر پوش |
| تمدنِ تصوفِ شریعتِ کلام | بتانِ عجم کے پجاری تمام |
| حقیقتِ خرافات میں کھو گئی | یہ امتِ روایات میں کھو گئی |
| بجا تلہ ہے دل کو کلامِ خطیب | مگر لذتِ شوق سے بے نصیب |
| بیانِ اس کا منطق سے الجھا ہوا | لغت کے کبھی طوب میں الجھا ہوا |

وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد محبت میں یکتا محبت میں فرد
 عجم کے خیالات میں کھو گیا یہ سالک مقامات میں کھو گیا
 بھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے
 دل اگر محبوب کی جلوہ گاہ نہ ہو تو اس کے انجام کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ ہماری
 بے شعوری کے لیے مہینر ہے۔

شبے پیشِ خدا بگرے یتم زار مسلماناں چہ زارِ نند و خو زارِ نند
 نداء آمدِ نمدانی کہ ایں قوم دے دارِ نند و محبوبے نندارِ نند
 عشق ہی کے بل بوتے پر انسان فطرت کو لکارتا ہے۔ عشق سے انسان میں جدت
 آفرینی کے جذبہ نے جنم لیا، جو دل میں کانٹے کی طرح اس وقت تک چھتا رہتا ہے
 جب تک اس کی تسکین نہ ہو جائے۔ عشق ارتقا کا محرک ہے اس کی وجہ سے جو اندرونی
 جوش حیات پیدا ہوتا ہے وہ فطرت سے مطابقت کی تعلیم دیتا ہے۔ اقبال کے
 نزدیک عشق ایمان کی کسوٹی ہے۔ اگر کوئی اس پر پورا نہیں اترتا تو وہ کافر و
 زندہ بلی ہے۔

نہ رسم و نہ اہِ شریعت نہ کردہ اہم تحقیق جزا ایں کہ منکر عشق است کافر و زندیق
 عشق کے فقدان نے مسلمانوں کے قواسمِ عمل کو مفلوج کر دیا ہے۔ بصارت اور
 بصیرت سے محرومی الگ ہوئی۔ آئینہء وقت لُجھے ادراک کی صلاحیت باقی نہ رہی۔
 اس صورت حال پر ذیل کے شعر میں گہرے طنز کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:-
 یہ مصرعہ لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ منبر پر یہ ناداں گر گئے سجدہ میں جب وقت قیام آیا
 عشق و جنون کی دارِ فنگی باقی نہیں رہی تو صوفیہ اور شیوخِ خالقاہوں میں خلوتِ حُرّی

اختیار کی کائنات دیکھ کر غرض منہی کو فراموش کر گئے۔ اس طبقہ کو بڑی ادنیٰ سطح سے غیرت دلائی ہے :-

یا وسعتِ افلاک میں تکبیر مسلسل یا خاک کی آغوش میں تسلیج و مناجات

وہ مذہب مردانِ خداست خود آگاہ یہ مذہب ملا و نباتات و جمادات

ذیل کے تین اشعار میں صوفی و ملا کی حقیقت پر انگنڈہ نقاب سامنے آگئی ہے۔

صوفی کی طریقت میں فقط مستی کہ داد ملا کی شریعت میں فقط مستی گفتار

شاعر کی نوامردہ و افسردہ وبے ذوق اذکار میں سرمست نہ خوابیدہ و بیدار

وہ مرو مجاہد نظر آتا نہیں مجھ کو! ہو جس کی رگ و پے میں فقط مستی کہ داد

مقام خرد علامہ اقبال نے اپنی نثر و نظم میں عقل کے خلاف ایک محاذ بنایا ہے۔ ابتدائی

کلام میں خرد کے مقابلہ میں عشق کو ترجیح تو دی گئی ہے لیکن لب و لہجہ کچھ زیادہ تند و تیز

نہیں ہے۔ فلسفہ ہائے مشرق و مغرب پر اقبال کو کامل عبور حاصل تھا اس لیے دو بار

اول میں ان کے قلب و دماغ کے مابین کشمکش جاری رہی۔ جوں جوں ان کا زاویہ

نگاہ عمیق ہوتا گیا انہوں نے عقل استدلالی کو بے پناہ تنقید کا نشانہ بنایا۔ بصیرت

دراگئی نے اقبال کے طبعی رجحان کو دین اور اس کے روحانی محرکات سے مزین کیا۔

نتیجہ وہ عقل طبعی سے گریز کرنے لگے۔ مغرب میں گذشتہ ساڑھے تین سو سال کے

دوران عقل طبعی کو فروغ حاصل رہا ہے۔ خارجی فطرت کی تسخیر نے وہاں کے انسان

کا رشتہ باطن سے بالکل منقطع کر دیا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ وہ نہ صرف خدا کا بلکہ انفسی اور

تمام مابعد الطبیعیاتی حقائق کا منکر ہو گیا۔ گو اس کا ایک پہلو اصلاحی تھا یعنی اس سے

شکوک و اہام کی زنجیریں ٹوٹنے لگیں لیکن اس تصور کو نشوونما پانے کا موقع مل گیا کہ

مادی عالم اور عقلیت کے مابین کوئی شے حقیقی نہیں ہے۔ حالانکہ مادی ترقی جب روحانیت کے غصر سے خالی ہوگئی تو وہ موجب فساد بن گئی۔ اقبال نے اپنی نگاہ دور رس سے اس حقیقت کا سراغ پالیا کہ دانا یاں فرنگ کی آنکھیں روشن ہیں لیکن دل بھیجے ہوئے ہیں۔ روح خفہ اور قلب سوز و گداز سے عاری ہے۔ سائنس کی روز افزوں ترقی نسل انسانی کی فلاح و بہبود سے زیادہ تباہ کن آلات حرب کی تیاری کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔ انھوں نے نتیجہ اخذ کیا کہ تہذیب نو کی خوش منظرہ و مملکت اس عمارت سست بنیاد ہے۔ اس کی تعمیر میں تخریب مضمحل ہے۔ اس کا فلسفہ اہل مشرق کے لیے مکرو فریب کا ایک جال، سائنس کی ترقی ہوش ربا، تہذیب و تمدن ایک سراب جس کا سارا مشرق شکار ہے۔ زبور عجم کی ایک انقلاب انگیز نظم میں شاعر مشرق نے ایک طرف مومن کے مقام رفیع کی نہایت ہی اشرانگیز تصویر کھینچی ہے:-

ناموس ازل را تو امینی، تو امینی درائے جہاں را تو یاری تو یمنی
اسے بندہ خاکی تو زامانی تو زمینی صہبائے یقین درکش و از دیر گمان خیز

از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز

از خواب گراں خیز

تو دوسری طرف افرنگی طلسم کی تہ ہر ناکی پر مشرق کو متنبہ کیا ہے اور معارفِ حرم کو جہاں نو کی تعمیر کی دعوت دی ہے:-

فریاد ز افرنگ و دلا وینری افرنگ فریاد ز شیرینی و پروینری افرنگ
عالم ہمد ویرانہ ز چنگیزی افرنگ معارفِ حرم باز بہ تعمیر جہاں خیز

از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز

از خواب گراں خیز

اس طرح اہل مشرق کو ملکا راتواہل مغرب کو بھی جھجھوٹا۔

دیار مغرب کے بنے والو خدا کی سبکی دکاں نہیں ہے جسے کھرا تم سمجھ رہے ہو وہی زر کم عیار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے ہاتھوں سے آپ ہی خود کشی کر لی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہو گا
یہاں یہ امر ذہن نشین ہونا چاہیے کہ اقبال کے تمام تصورات کا ماخذ کتاب و سنت
ہے۔ وہ مغربی فلاسفر کے خیالات سے بھی استفادہ کرتے ہیں مگر اس حد تک کہ وہ ان کے
اصل ماخذ سے تضاد و متخالف نہ ہوں۔ جہاں قرآن و حدیث سے رشتہ ٹوٹتا ہوا پایا جاتا
ہے وہ ترک کی پالیسی اختیار کرتے ہیں۔

اقبال عقل صحیح کے مخالف نہیں۔ ان کا ادعا ہرگز یہ نہیں ہے کہ عقل بے مقصد
اور بے کار ہے۔ اس کے برعکس یہ بات انھوں نے بار بار دہرائی ہے کہ اس کے بغیر
انسان کے تصرف و ایجاد کی صلاحیت بروے کار نہیں آسکتی عقل کا کام یہ ہے کہ
مادی عالم کے معاملات کو سلجھائے اور ان کے غفی پہلوؤں کی عقدہ کشائی کرے۔
عقل تاریخ کی قوتِ ناظمہ اور انسانی آزادی اور اختیار کی علامت ہے۔ وہ اس عقل کی
خالفت کرتے ہیں جس میں زینخ اور عوج پایا جاتا ہے۔ قرآن نے متعدد مقامات پر
عقل کی وساطت سے فکر، تدبیر اور عقل کی دعوت دی ہے لیکن جب سیدھی سادھی
بات کو تسلیم کرنے کے بجائے عقل عیار پیچ و خم پیدا کرتی ہے تو اقبال آستین چڑھا
لیتے ہیں اور شمشیرِ برہنہ تلے اس کے مقابلہ میں آجاتے ہیں۔ چنانچہ قرآن نے بھی
ایسے افراد کی پوری شدت سے مذمت کی ہے۔

وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ
الْجِنِّ وَالْإِنسِ مَا لَهُمْ قُلُوبٌ يَفْقَهُونَ

اور ہم نے جنوں اور انسانوں میں
بے ہمتوں کو دوزخ کے لیے پیدا کیا

لَا يَفْقَهُونَ جَهَادَ وَلَهُمْ أَهْلٌ
لَا يَبْصُرُونَ جَهَادَ وَكُهُمُ أَذَانٌ
لَا يَسْمَعُونَ جَهَادًا وَلَهُمْ
كَأَلَا نَدَامَ بَلْ هُمْ أَصْلًا
هُوَ ذَلِكَ هُمُ الْفٰقِقُونَ ۝

ان کے دل ہیں جن سے وہ سمجھتے ہیں
ان کے آنکھیں ہیں جن سے وہ دیکھتے ہیں
ان کے کان ہیں جن سے وہ سنتے نہیں
یہ چوپایوں کے مانند ہیں بلکہ ان سے
بھی زیادہ گمراہ ہیں۔ یہی لوگ ہیں
جو بالکل بے خبر ہیں۔ (اعراف: ۱۷۹)

جن دانس میں سے خدا نے جن کو دل، دماغ، آنکھیں اور کان دے کر پیدا کیا
تھا انھوں نے ان سے کچھ کام نہ لیا اور اپنی غلط کاریوں سے وہ جہنم کا ایندھن بن کر
رہے۔ ان کا حال جانوروں کا سا ہے بلکہ ان سے بھی گئے گزرے۔ یہ وہ ہیں جو اپنی
غفلت کی وجہ سے گم کردہ راہ ہیں۔

ایسی ہی جماعت اور افراد کی عقل کو اقبال نے چیلنج کیا ہے۔

مہرِ غم دے پچ کو بخوبی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
شفق نہیں مغربِ اُفق پر یہ جو خون ہے جو خون ہے
وہ فکر گستاخ بنے ہوئے کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
ہر دم سے بیگانہ تیرا سر کا نظر نہیں جسکی عارفانہ
طلوعِ فردا کا منظر وہ کہ دوش و اموز ہے فسانہ
اسی کی مٹی بے بلبلیوں کی خطر میں ہے اسکا آشیانہ

عصرِ حاضر میں بھی سائنس کی میرا عقل ترقی کے باعث مغربِ مادیت کا شکار ہے۔
وہ آفاق میں گم ہے۔ وہ انفس اور روحانیت کی دنیا میں داخل ہونا ہی نہیں چاہتا۔
مادہ پرستی کی داماندگی اور ترقی یافتہ مغرب کی محرومی کا نقشہ اقبال نے بڑے بلیغ
انداز میں کھینچا ہے۔

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزر گاہوں کا
اپنے انکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

اپنی حکمت کے غم و پیچ میں الجھا ایسا آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرہ قرار کیا زندگی کی شب تار یک سحر کر نہ سکا
مادیئین اور ان تمام انسانوں کو جو ان کی غلط روش سے متاثر ہیں اقبال آتھنا
کہتے ہیں۔

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا داغ روشن و دل تیرہ و نگہ بیباک
صحیح راستہ پر گامزن ہونے کے تماشج کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-
مثل کلیم ہوا اگر معرکہ آزا کوئی اب بھی درخت طور سے آتی ہے بانگ لا
آج بھی ہوجو براہیم کا ایماں پیدا آگ کہہ سکتی ہے انداز نکلتاں پیدا
اس کے برخلاف جب مشرق کی آنکھوں میں مغرب کی روشنی کا ذب سے چکا چونہ پیدا
ہوئی تو دل کی قوتیں زوال آشنا اور خرد تیز گام ہو گئی۔ اس صورت حال نے ابلیس کو گمراہ
کن کار و بار سے فرصت دلادی۔ ابن آدم کے بارہ میں خود اس کا فیصلہ سینے۔

جاں لا غرو تن فریب و ملبوس بدن زیب دل نزع کی حالت میں خرد پنچتہ و چالاک
جمہور کے ابلیس ہیں اور بابا سیاست باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک
فلسفہ زدہ سید کے شعور کو یوں بیدار کرتے ہیں :-

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا زنا رئی برگساں نہ ہوتا
ہیکل کا صدف گہر سے خالی ہے اس کا ظلم سب خبیالی
شغفہ ہے ترے جنوں کا بے سوز سن مجھ سے یہ نکتہ دل افروز
انجام خرد ہے بے حضوری ہے فلسفہ زندگی سے دوری
انکار کے نغمہ ہائے بے صوت ہیں ذوق عمل کے واسطے موت

دیں سلک زندگی کی تعویم دین سر محمد و بر ابرہیم

دل در سخن محمدی بند

اے پور علی زبو علی چند؟

موازہ عشق و خرد | اقبال نے اپنے بیشتر اشعار میں تصور عشق و خرد کو انصاف کی میزان میں تول کر ان کی حقیقت کو بے نقاب کیا ہے۔ یہاں نمونہ اردو، فارسی کی صرف دو نظموں کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ ایک تو بانگ درا کی سادہ سی نظم جو عقل و دل کا مکالمہ ہے۔ عقل، دل سے جو عشق کا نائنہ ہے خطاب کرتی ہے کہ وہ مگر اپوں کا خضر ہے۔ اگر چہ زمین پر ہے مگر فلک پر اس کا گزر رہے۔ کتاب ہستی کی مفسر اور منظر شان کبریا ہے۔ دل محض ایک قطرہ خون ہے اور وہ خرد و عقل بے بہا ہے۔ دل نے جو نابا عقل سے کہا کہ جن آثار کا وہ ادراک کرتی ہے عشق یا دل اس کا بر ملا شاہر کرتا ہے۔ عقل کا تعلق مظاہر سے ہے اور دل باطن سے آشنا ہے۔ علم، عقل کا میدان ہے تو معرفت دل کی وساطت سے حاصل ہوتی ہے۔ عقل خدا جو ہے تو دل خدا نما ہے علم کی انتہا بے تابی و اضطراب ہے تو دل اس مرض کی دوا ہے۔ نظم کے آخری تین اشعار میں دل کا مقام متعین کیا گیا ہے۔

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| شمع تو محفل صداقت کی | حسن کی بزم کا دیا ہوں میں |
| تو زمان و مکاں سے رشتہ بیا | طائر سدرہ آشنا ہوں میں |
| کس بلندی پہ ہے مقام مرا | عرش رب جلیل کا ہوں میں |

دوسری رموز بخودی کی ایک معرکہ آرا نظم ہے جو ستر حادثہ کہ بلا کے عنوان پر لکھی گئی ہے۔ عقل و عشق کا بڑی تفصیل سے موازنہ کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ

مومن کا وجود عشق سے اور عشق کا مظاہرہ مومن سے ہوتا ہے عقل اسباب و علل کی بھول بھلیوں میں بھٹکتی پھرتی ہے۔ اور عشق میدانِ عمل کا چوکاں باز ہے۔ عشق اپنے زور و بازو سے شکار کرتا ہے، مگر عقل شکار ہے ہمیشہ جال بچھایا کرتی ہے عقل کا سرمایہ بیم و شک ہے اور عدم و یقین عشق کا جزو و لا ینفک ہے۔ عقل کی آباد کاری کا انجام دیرانی ہے۔ عشق کے مرحلہ اول میں تو دیرانی معلوم ہوتی ہے بالآخر آباد کردہ ناما اس کا کام ہے عقل شخصی نمائش کی قائل ہے تو عشق امتحان پر زور دیتا، عقل مصنوعی طریقوں کے ذریعہ غیر سے وابستہ ہو جاتی ہے، عشق فضل ربانی کا نتیجہ ہے اور احتسابِ نفس کرتا ہے۔ عقل شاد اور آباد رہنے کا مشورہ دیتی ہے اور عشق رہبری کرتا ہے کہ اللہ کا بندہ بن کر غیر اللہ کے طوقِ سلاسل سے آزادی حاصل کی جائے۔

عشق و خرد کے عنوان پر بیسیوں اشعار اور ان کے تعلق سے علامہ کے نظریات جمع کیے جائیں تو ایک ضخیم کتاب مرتب کی جاسکتی ہے۔ مختصر سی گنجائش میں ان تمام اشعار کا احاطہ مشکل ہے۔ جزئی تصرف کے ساتھ اقبال ہی کے دعائیہ قطعہ پر گفتگو ختم کی جاتی ہے :-

عطا اسلاف کا سوزِ دروں کہ شریکِ زمرہ لایحس نوں کہ
خرد کی گتھیاں سلجھائے ہم مرے مولا ہیں صاحبِ جنوں کہ

اقبال کامل

مؤلفہ عبد السلام ندوی مرحوم

قیمت ۱۔ ۴۰ روپے ”نیچر“

قدیم ہندوستان میں طب

از جناب حکیم عبدالباری صاحب

بعض قدیم علوم کی طرح طب کی ابتدا کا مسئلہ بھی مختلف فیہ ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ علم طب کا آغاز ہندوستان سے ہوا۔ چاہے یہ صحیح نہ ہو لیکن آنا بھر حال ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں طب کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ آسانی کے خیال سے ہندوستان کی طبی تاریخ کو تین دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ویدک دور سے قبل کی طب (۲) ویدک دور (۳) ویدک دور کے بعد۔
ما قبل ویدک دور | طب کے اس دور کو "ما قبل تاریخ ہند کا دور" بھی کہا جاسکتا ہے اس کا تعلق ہندوستان کی قدیم ترین تہذیب کے زمانہ سے ہے جو ابتدا سے لے کر ہندوستان پر آریوں کے حملہ (تقریباً ۱۵۰۰ قبل مسیح تک) پھیلا ہوا ہے، اس طرح سے ما قبل ویدک دور بھی ابتدائی جہری ایلم سے شروع ہو کر وادی سندھ کی تہذیب تک چلا گیا ہے اور پھر ویدک دور پر ختم ہو جاتا ہے۔

۱۔ اس میں وہ قدیم دور بھی شامل ہے جس میں اوزار اور ہتھیار پتھر تراش کر بنائے جاتے تھے اور ان کو کاٹنے اور جنگی جانوروں کے شکار کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ وہ دور بھی شامل ہے جب ہندوستان میں سیکڑوں سال کے بعد نئی تہذیب نمودار ہوئی اور انسانوں نے پتھروں کے ساتھ ساتھ دھات کے بھی اوزار اور آلات بنانا شروع کر دیے۔

بحری دور کے بہت سے اوزار اور آلات تو دستیاب ہوئے ہیں لیکن تعجب خیز امر یہ ہے کہ اس دور کے کسی انسان کا ڈھانچہ ہندوستان میں نہیں ملا۔ اسی لیے اس دور کے لوگوں کی تہذیب و تمدن کا اندازہ لگانا اور یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ ہندوستان کے اصلی باشندے کون تھے؟

مختلف اقوام کے طرزِ ہند و ماند، عادات و اطوار اور رسم و رواج کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ متعدد دروحوں اور بھوتوں کی پرستش کرتے تھے ان کا طریقہ عبادت جدا جدا تھا، انکے یہاں مندر کے بجائے پتھر کے بت ہوتے تھے اور وہ اپنے خداؤں کے نام پر جانوروں کو قربان کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ بیماریاں کسی دیوتا، مافوق الفطرت ہستی یا کسی دوسرے انسان کی ناراضگی کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لیے وہ ان کا علاج جادو و منتر اور تنوید گندے سے کرتے تھے۔

اب ہم ۲۵۰۰ اور ۵۰۰ قبل مسیح کی درمیانی مدت پر گفتگو کرتے ہیں جو ہزار سال پر مشتمل ہے اور جس کو دبیلیہ نے ہندوستان کی تاریخ کے تاریک دور سے تعبیر کیا ہے۔ یہ ہندوستانی آثارِ قدیمہ کے ماہرین نے وادی سندھ میں جس تمدن اور ترقی یافتہ تہذیب کا پتہ لگایا ہے اسے "وادی سندھ کی تہذیب" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کا سومر (Sumer) اور کریٹ (Crete)

Catalogue of Prehistoric Antiquities in the

Museum, R.B. Foot-

The Indus Civilization, A. Wheeler, کیرج یونیورسٹی پریس

کی تہذیبوں سے گہرا رشتہ تھا یہ اگیڈ کے سرگن (Savron of Agade) کے دور میں بڑے عروج پر تھی اور یہ ۲۳۰۰ قبل مسیح سے ذرا پہلے کی بات ہے۔ وادی سندھ کے جن مقامات کی کھدائی اب تک ہوئی ہے ان میں موہن جو دڑو تہذیب و تمدن اعتبار سے ایک اہم مقام ہے جس کا انکشاف ۱۹۲۲ء میں ہوا یہ صوبہ سندھ کے ضلع لہرانہ میں دریائے سندھ کی نچلی سطح پر واقع ہے۔ دوسری جگہ ہڑپا ہے جس کا انکشاف ۱۹۲۱ء میں ہوا۔ اور یہ پنجاب کے ضلع مانٹگومری (Montgomery) میں دریائے راوی کے کنارے شمال مشرق کی جانب ۲۵۰ میل کی دوری پر واقع ہے۔

وادی سندھ کی تہذیب کے بارے میں کوئی تحریری دستاویز موجود نہیں ہے، اس لیے اس کا علم تمام تر آثار قدیمہ کی تحقیقات پر مبنی ہے جس کا ذخیرہ اتنا وافر ہے کہ ہم اس کی مدد سے قدیم ہندوستان کی زندگی کی ایک تصویر بھی پیش کر سکتے ہیں اور اسی کی روشنی میں طب کے کچھ اہم پہلوؤں کو بھی نمایاں کر سکتے ہیں۔

کھدائی سے جو مہرے برآمد ہوئی ہیں ان سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ وادی سندھ کے باشندے ترقی یافتہ اور مذہبی زندگی کا تصور رکھتے تھے، ان مہروں سے آدمی کی شخصیت کی شناخت ہوتی تھی اور انہیں ارواح خبیثہ سے حفاظت کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا۔ ان پر مختلف جانوروں، دیوی دیوتاؤں

Ancient Indian Medicine - P. K. Tumbiah

اور کچھ مقدس درختوں کی تصویریں کندہ ہوتی تھیں۔

وادی سندھ میں طریقہ علاج اور ادویہ کے استعمال کے بارے میں کوئی حتمی بات نہیں کہی جاسکتی کیونکہ اس سے متعلق کوئی تحریری دستاویز نہیں ہے یہ صرف خیال آرائی ہے کہ یہاں کے باشندے اسی طرح کی ادویہ استعمال کرتے رہے ہوں گے جس طرح کہ... ۳۰۰ قبل مسیح میں مذہب افراد کیا کرتے تھے اس سے قطع نظر وادی سندھ کی تہذیب کے دور میں شہروں کی تعمیر اور مکانوں کی صفائی و ستھرائی کا اثر لوگوں کی صحت پر ضرور پڑا ہوگا۔

مومہن جو دڑو کی کھدائی سے ایک ایسے شہر کا پتہ چلا ہے جو عراق اور مصر کے شہروں سے مختلف تھا۔ وہاں شہروں میں مندر، محل، کوٹھیاں اور جھونپڑیاں تھیں اور یہاں ابتدائی کھدائی سے مندر، محل اور تاریک اور گندی کھلی کا کوئی انکشاف نہیں ہوا ہے بلکہ متوسط درجہ کی صاف ستھری اور پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی دو منزلہ عمارتیں ملی ہیں۔ بعد کی کھدائی سے شہر کی تفصیل، محلات، سیرک اور مقدس مقامات کا علم ہوا ہے۔ گھروں کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں صحت عامہ کا واضح تصور تھا۔ عراق اور مصر کی طرح ان کے گھر نہ تو ہلاک ہاوس سے مشابہ تھے اور نہ کورٹ ہاؤس سے مماثل بلکہ وہ ہوادار اور روشنی دار تھے۔ تقریباً تمام گھروں میں غسل خانے ہوتے تھے اس کے برعکس مصر اور عراق میں صرف بڑے بڑے محلوں یا امیروں ہی کے گھروں میں ہوتے تھے، ہر غسل خانہ کے پاس کنواں ہوتا تھا اور پانی نکالنے کے لیے نالیاں بنی ہوتی تھیں۔ اب تک مومہن جو دڑو میں جس تاریخی عمارت کا انکشاف ہوا ہے وہ پہلے غسل خانہ ہے جس کی

لمبائی ۱۸۰ فٹ اور چوڑائی بھی اتنی ہی تھی۔ اس کے باہر کی دیواریں تقریباً ۱۰ فٹ چوڑی تھیں، اس کو چار دیواریوں نے یا کسی مذہب کے پیروؤں نے ان لوگوں کے لیے تعمیر کرایا ہو گا جن کے گھروں میں غسل خانہ نہیں ہوتا تھا یا تیوبہاؤ کے موقع پر رعایا کی سہولت کے لیے اس کی تعمیر کرائی گئی ہو گی۔ ارتقائی دور سے گزرنے والی اس تہذیب و تمدن کو وادی سندھ پر حملہ کر کے ان وحشی قبائل نے تباہ و برباد کر ڈالا جو بلوچستان یا افغانستان کی پہاڑی گزرگاہوں سے ہو کر یہاں آئے، اگرچہ تقریباً پانچ سو سال (آریوں کی ہجرت) تک ہندوستان کے بارے میں زیادہ معلومات فراہم نہیں ہیں تاہم یہ حقیقت ہے کہ عظیم تہذیب کبھی فنا نہیں ہوتی خواہ فاتح ملک کتنا ہی ظالم اور وحشی ہو۔ مصر پر Hyksos نے حملہ کیا اور بابل پر Kassites نے لیکن دونوں تہذیبوں کا وجود باقی رہا۔ اسی طرح ابتدائی سندھ کی تہذیب کی فنی شکلیں رسم و رواج وحشی قبائل کے حملوں سے محفوظ رہیں اور بالآخر ہندوستان کے آریائی کلچر کا عنصر بن گئیں۔

۲۔ ویدک دور | اس کا آغاز ۱۵۰۰ قبل مسیح سے ہوتا ہے جبکہ آریہ وادی سندھ میں فاتح قوم کی حیثیت سے داخل ہوئے۔ ابتدائی دور کے ایرانیوں سے ان کا گہرا تعلق تھا اور ان کی زبان سنسکرت کی ویدک شکل تھی۔

آریوں کے حملہ کے بعد قدیم ہندوستانی کلچر اور طب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے اہم ماخذ یہ چاروں وید ہیں (۱) رگ وید (۲) یجر وید (۳) سام وید (۴) اتھرو وید۔ ویدوں کے بارے میں خیال ہے کہ یہ برہما کے نازل کردہ ہیں۔ ان میں سب سے قدیم رگ وید ہے جو ۱۰۲۸ احمدیہ تہذیبوں کا مجموعہ ہے۔ یجر وید

ہستناؤں پر مشتمل ہے اور پانچوں میں نذر و نیاز سے متعلق رسوم و آداب کا ذکر ہے ان میں سے چار کو ”سیاہ یجروید“ (Black Yajurveda) اور پانچویں کو ”سفید یجروید“ کہتے ہیں، اس کے بہت سے بھجن اور ترانے رگ وید سے ماخوذ ہیں۔ اسی طرح سام وید بھی رگ وید سے ماخوذ ہے یہ گیتوں اور نغموں کا مجموعہ ہے جن کو خاص مواقع پر پڑھا جاتا ہے۔

رگ وید، یجروید اور سام وید کا باہم گہرا تعلق ہے، یہ سب تقریباً تین ہزار سال تک ہندوستان کی مذہبی زندگی میں ریڑھ کی ہڈی کی طرح تھے اور آج بھی ہندو مذہب کی سب سے اہم کتاب انہی کو شمار کیا جاتا ہے، اتھروید سا حزانہ اعمال و سرائے پر مشتمل ہے اور رگ وید سے بعد کی تالیف ہے جو تقریباً ۱۲۰۰ قبل مسیح میں تحریر کی گئی اس کو اس کی ساحزانہ صفت کی وجہ سے قانونی حیثیت نہیں دی گئی اور اب بھی جنوبی ہند کے بعض حلقوں میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ تاہم ویدک دور کی طبی تاریخ کے ماخذ کے لیے یہ بہت اہم ہے۔ کیونکہ دوسرے مجموعوں کے مقابلہ میں اس میں نظریات اور عملیات کو زیادہ بہتر انداز میں پیش کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس کی شرح کوٹشک سوتر (Kaushtik Sutra) میں بھی ان رسوم و آداب کو بیان کیا گیا ہے جن کو بھجن اور ترانے پڑھتے وقت انجام دیا جاتا ہے۔

اتھروید کی طب مذہب، جادو اور تجرباتی عناصر کا مجموعہ ہے اس میں کچھ بیماریاں بڑے خداؤں اور دیوتاؤں کی جانب منسوب کی گئیں ہیں مثلاً ورن جو قانون اور ضابطہ کا محافظ ہے مجرم کو سزا دیتا اور اسے ہر قسم کی بیماری میں مبتلا کر سکتا ہے۔ ایک خاص بیماری استسقا کا ذمہ دار اسی کو سمجھا جاتا ہے

اسی طرح دوسرے دیوتا مثلاً رُدر اور سُوم بھی بیماری بھیج سکتے ہیں رُدر کے بیماری پیدا کرنے کا ایک خاص طریقہ یہ تھا کہ وہ شکار پر تیروں کی بوچھاڑ کرتا جس کے نتیجہ میں آدمی کو شدید درد ہوتا تھا یہ تیر دعا اور منتر سے ختم ہوتا تھا۔ دیوتا براہ راست بھی اور بھوتوں کے توسط سے بھی بیماریاں بھیجتے تھے بابل اور مصر کی طرح ہندوستان کو بھی بھوتوں کے بازے میں واقفیت تھی۔ جن کا کام بیماریاں پیدا کرنا تھا۔ انکے غصہ کو یا تو ٹھنڈا کیا جاتا تھا یا پھر ان کو مختلف طریقوں سے بھگایا جاتا تھا۔ ایسی ہی ایک خبیث روح تکمن (Tak man) کی تھی جو مختلف قسم کے بنجار پیدا کرتی تھی۔ بنجار میں مبتلا مریض کے لیے کشتہ تجو نیز کیا جاتا تھا اور دعا سے ساتھ ساتھ قوت پیدا کر کے بیماری ختم کی جاتی تھی اسی طرح ایک دوسرا دیوتا کیشما تھا جو بنجار پیدا کرتا تھا۔

کوشک سوتر کے مطابق باریک لپی ہوئی دوا (سفوف) مکھن کے ساتھ ایک مرہم میں لگائی جاتی تھی پھر وہ بیمار شخص کے سر سے پیر تک لگائی جاتی تھی یہ اتھروید میں مرض کے علاج سے بھی بحث کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں قربانی، بھینٹ، برت اور منتر وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو خالص سحر و جادو اور منتر کی کتاب کہا جاتا ہے۔ اس کے ترانوں اور بھجنوں کو دشمنوں اور جادوگروں کے خلاف بددعا، دیوتاؤں سے پیدا ہونے والی بیماریوں کو بھگانے کے لیے جادو اور صحت و تندرستی، دراندہی و فوج و کامرانی حاصل کرنے کے لیے منتر کے

۱۔ A History of Medicine, Henry Esigment

جلد دوم آکسفورڈ یونیورسٹی ۱۹۶۱ء ص ۱۵۸ ۱۵۹

طور پر پڑھا جاتا تھا۔

اتھروید میں جادو کی بہت اہمیت بیان کی گئی ہے کیونکہ وہ ہر چیز پر پردہ ڈال دیتا ہے۔ جادوگر کو دیوتاؤں کے مقابلہ میں بڑا مانا گیا ہے، اس کی جڑی بوٹیاں اور تعویذ گندے بہترین معالج ہوتے ہیں

ویدک طب میں مرض اور بھوت کے درمیان کوئی نمایاں فرق نہیں ملتا ہے اسی لیے اتھروید میں مذکور بیماریوں کی شناخت اور تشخیص شکل ہے کبھی کبھی انکی علامات واضح ہوتی ہیں، اس وقت مرض کی تشخیص کی جاسکتی ہے مثلاً استسقاء۔

ویدک طب میں گوبے شمار بیماریوں کا ذکر ہے لیکن ان پر مفصل گفتگو نہیں کی گئی ہے کیونکہ مذہبی کتابوں میں بیماری کی علامت کو وضاحت کے ساتھ نہیں بیان کیا جاتا۔ ویدک کتابوں میں مذکور مخصوص بیماریاں یہ ہیں بخار، دست، کھانسی، استسقاء، رسولی، اسل و دق، جذام، جلدی امراض، موروثی امراض اور بھوتوں کے ذریعہ عمل میں آنیوالی گرفتاریاں، یہ سب اپنی نوعیت کے اعتبار سے قابل تشخیص ہیں۔

اتھروید میں چند ادویہ کا تذکرہ ملتا ہے مثلاً Jamgudam، Satavara اور Kus tha ان کو صرف مخصوص بیماریوں سے ہی نہیں بلکہ دشمنوں کے جادو سے بھی نجات حاصل کرنے کے لیے بطور تعویذ گند استعمال کیا جاتا تھا، ان جڑی بوٹیوں کا اسی طرح ساحرانہ نوعیت کا تھا جس طرح کہ

Ancient Indian Medicine F. K. Kumbhar

مدراس ۱۹۶۹ ص ۱۲ (انٹروڈکشن)

جادو یا منتر کا ہوتا ہے۔ ان کے بارے میں خیال ہے کہ وہ فطری یا عقلی طریقے سے نہیں بلکہ مافوق الفطرت طریقے سے عمل کرتی ہیں۔ اس کی شرح کو شک سوترا (Kamsutra) سے متعدد دواؤں کو تعویذ کے طور پر استعمال کرنے کی رہنمائی ملتی ہے۔

دیوؤں، جادو گروں اور دشمنوں کے خلاف طلسمات اور مناجات کے علاوہ اٹھویں میں بہت سے تجرباتی اور عقلی عناصر بھی شامل ہیں۔ جادو، تعویذ اور جبری بوٹیوں کے علاوہ پانی کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ اس کے اندر دوا اور زندگی بخشنے والے خواص موجود ہیں۔ بہت سے بھجنوں میں پانی کی ان خصوصیات کو بیان کیا گیا ہے، جبری بوٹیوں میں دوا کی خصوصیات پانی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ نباتات کے بعد حیوانات میں گائے سے تیار شدہ اشیاء کی اہمیت اور فوقیت کا ذکر ہے، اس کا دودھ، دہی، مکھن، گوہر اور پیشاب دوا میں استعمال ہوتا تھا۔ غذاؤں میں خاص طور سے کچھ مٹی اور دلیا کو استعمال کیا جاتا تھا۔ شہدادہ چربی بھی نسخوں میں شامل تھی۔

اتھروید کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ یہ کثیر التعداد منتروں پر مشتمل ہے۔ جن کو خود فائدے کا خواستگار شخص یا جادوگر پڑھتا تھا۔ گویا طب کا فنی پجاریوں اور جادو گروں سے وابستہ ہو گیا تھا، ایک ہی شخص طبیب اور پجاری دونوں حیثیتوں سے اپنے فرائض انجام دیتا تھا۔ وہ بادشاہوں کا مقرب بھی ہوتا تھا۔ اس طرح بیک وقت طبیب، پجاری، جادوگر اور بادشاہ کا مشیر بھی سمجھا جاتا تھا۔ ایک عام آدمی بھی طبابت کرتا تھا بشرطیکہ وہ مرض کی علامتوں اور دواؤں کے

علم سے واقف اور آپریشن کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ ویدک سہتائیں خالص مذہبی کتابیں ہیں لیکن ان میں بھی تشریح، منافع الاعضاء اور ماہیت امراض سے متعلق اس طرح کے معلومات درج ہیں جن کا کوئی تعلق سحر و مذہب سے نہیں ہے۔

ما بعد ویدک دور | ویدک دور کے بعد کی طب کو دو دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، پہلا دور ویدک بھجنوں اور ترانوں کی ترتیب و تدوین اور تکمیل سے شروع ہو کر طبی اسکولوں کے قیام تک ختم ہو جاتا ہے یعنی ۸۰۰ ق م تا ۶۰۰ ق م۔ دوسرا دور ۶۰۰ ق م سے شروع ہو کر کلاسیکل ہندی طب کے اختتام تک جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ رگ وید کی تالیف ۱۵۰۰ اور ۱۲۰۰ ق م کے درمیان ہوئی تھی اور موجودہ شکل میں ویدک ترانوں کی جمع و ترتیب ۸۰۰ ق م میں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی اتنی اور دھنوتری کے اسکول تقریباً ۶۰۰ ق م میں قائم ہوئے تھے اس طرح اسکولوں کے قیام اور ویدک بھجنوں کی ترتیب کے درمیان دو صدیوں کی جو مدت ہے وہ انپشدوں اور براہمنوں کے دور پر محیط ہے، ہمارے پاس اس دور کی طب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کوئی طبی دستاویز نہیں ہے۔ اس لیے غیر طبی ماخذ مثلاً انپشدوں اور براہمنوں کا سہارا لینا پڑے گا گوچھ براہمن *Gopatha-Brahmana* (اتھروید کی براہمن)، میں دوسرے

ویدوں کے علاوہ سرب وید (Savha veda) پساج وید (Pisacha veda) (vedā) اسروید (Asur veda) کا ذکر غالباً اپ ویدوں (utā vedā) کے مضمون میں آتا ہے۔ لیکن آریہ وید کا تذکرہ نہیں ملتا چاند گیا (Chandogya)

لہ چاروں ویدوں کے نام کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ ان میں سے ہر ایک تین (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۲ پر)

انپشد میں بھی جو گوپتہ براہمن کے بعد کی کتاب ہے اس دور کے مضامین کے علاوہ اتھروید، سرپ و دیا، پترو دیا (Patividya vidya) بھوٹا و دیا اور بھوت و دیا کا ذکر ہے لیکن آئوروید کا ذکر نہیں ہے۔ سشترش نے جہاں بھوت و دیا میں بھوت کی تفصیلی درج کی ہے وہاں ویو، اشور، پساج اور آباء و اجداد کی رگوں کو بھی بیان کیا ہے یہ ان ویدوں اور ویدوں کے نام ہیں جن کا ذکر گوپتہ براہمن اور چاندوگیا میں کیا گیا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ براہمن اور انپشد دونوں ۱۸۰۰ اور ۶۰۰ ق م کے درمیان طب کا مطالعہ صرف بھوت و دیا اور سرپ و دیا تک محدود رہا۔ براہمن اور انپشد کے دور (۸۰۰ تا ۶۰۰ ق م) کو ہندوستان کی تاریخ میں ذہنی ارج اور اٹھان کا دور کہا گیا ہے لیکن چھٹی صدی قبل مسیح کا دور اس اعتبار سے زیادہ اہم ہے کہ اس میں روحانی اور عقلی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ بدھ ازم، جین ازم اور دوسرے نئے خیالات کی تشکیل عمل میں آئی۔ ہندوستان میں ایک فلسفیانہ تحریک کا آغاز ہوا۔ جس کے نتیجے میں چھ نظامہائے فلسفہ وجود میں آئے (۱) ساکھیا (Sankhya) ۲۷ - یوگا (Yoga) ۳ - نیا یا

(بقیہ حاشیہ ص ۲۹۱) حصوں پر مشتمل ہے، ستمنا، براہمن اور انپشد۔ بعد میں مذہبی اور سماجی قوانین جن کو سوتر کہا جاتا ہے کے یادگاری خلاصوں کو بھی ہر وید میں جوڑ دیا گیا۔ براہمن میں ہندو مہفلت اور مذہبی فرائض شامل ہیں اور انپشد میں براہمن کے آخری حصے ہیں جن میں فلسفیانہ مسائل سے بحث کی گئی ہے، اتھروید کا پورا نام اتھروید ستمنا ہے۔ اتھروید سے جڑے ہوئے براہمن کو گوپتہ براہمن کہا جاتا ہے گو شک سوتر سب سے اہم سوتر ہے جو گوپتہ براہمن سے جڑا ہوا ہے۔

(Nyaya) منشیٹیکا (Naishika) ۵۔ مراسم

(Mimamsa) ۶۔ ویدانت۔ ہندو نظام ہائے فکر ۶۰۰ اور ۱۰۰۰ ق۔م

کے درمیان پہلی مرتبہ وجود میں آئے۔ لیکن یقیناً اسے ساتھ یہ کنا شکل ہے کہ جسے پہلے کس نظام فکر کی بنیاد پڑی۔

نہ ہی اور فلسفیانہ فکر کی یہ تحریکیں طب پر بھی اثر انداز ہوئیں۔ یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اتھروید میں دو نظام ہائے طب تھے ۱۔ نظام طلسم ۲۔ نظام ادویہ۔ اولیٰ نمایاں تھا اور میخراذکر کی حیثیت ثانوی تھی۔ لیکن یہ بہت جلد نظام طلسم سے الگ ہو کر آزادانہ طور سے ترقی کرنے لگا۔ نظام طلسم کو فلسفانی نہ ہی طب اور نظام ادویہ کو تجرباتی عقلی طب سے تعبیر کیا ہے۔

بہر حال یہ انقلاب دقتیں بہا رہا اور پختہ ہونے کے بعد میں یعنی ۸۰۰ اور ۶۰۰ قبل مسیح کے درمیان واقع ہوا ہو گا۔ براہمن اور اپنشد سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور کی میڈیسن، بھوت و دیا، سرپ و دیا (زہروں سے متعلق علم، دساین اور وادی کرنا مشتمل تھی۔ اس میں طبی اسکولوں کے قیام کے بعد تہذیبی پیدا ہوئی چرک اور سشرت دونوں نے آیوروید کو ایک اپانگ یا آپ وید (subordinate part) کی حیثیت سے بیان کیا ہے جو اتھروید سے جڑا ہوا ہے اور اس کو اپنے طبی علم کا ایک ماتخذ تسلیم کیا ہے۔ اسی لیے یہ کہا جا سکتا ہے کہ آیوروید کا وجود آتری اور سشرت کے اسکولوں کے قیام سے پہلے رہا ہو گا یہ آٹھ حصوں پر مشتمل ہے۔ (۱) سلیاتنتر (surgery) (۲) سالاکیا تنتر

(Treatment of diseases of head and neck)

- ۳۔ اگر تندر (Toxicology) - ۴۔ کانے چکستہ (Internationall)
 (Management of بھوت و دیا ۵۔ medicine)
 seizures by wild spirits & other Men-
 (Paedia Trics) بال بھرتیا ۶۔
 ۷۔ راساین تندر (Geriatrics including rejuvenation)
 Science of اچکرن تندر ۸۔ (Venation)
 digias)

ان میں سے چار یعنی بھوت و دیا، اگر تندر (سرپ و دیا)، راساین تندر اور واجی کرن تندر آیوروید اور اتھروید دونوں میں مشترک ہیں تغیر اور تبدل کے دوران چار نئے حصے وجود میں آئے اور چاروں کا تعلق آیوروید سے ہے مگر اتھروید میں بھوت و دیا کا ذکر زیادہ غالب ہے جبکہ آیوروید کا یہ صرف ایک حصہ ہے اس طرح اب طب جادوئی مذہبی نہیں رہ گئی بلکہ تجرباتی عقلی ہو گئی اور اس نے اپنا رشتہ مذہب سے توڑ کر فلسفہ سے جوڑ لیا۔ اس کی یہ تبدیلی جدید فلسفیانہ اسکولوں کے اثر کی مرہون منت ہے اس سے قدیم ہندوستان میں مظاہرہ و ادراج کے دور کے اختتام کا پتہ چلتا ہے۔

آتری (طیب) اور شرت (سرجن) دونوں اپنے فن کے باقی سمجھے جاتے تھے۔ اس دور میں دو عظیم اشراف علی مراکز تھے جہاں طب اور تمام علوم ہمہ گیر شہرت یافتہ افراد پڑھاتے تھے۔ ایک مرکز مشرق میں کاشی (بنارس) تھا اور دوسرا مغرب میں ٹکسیلا تھا۔ ٹکسیلا میں طب کا ماہر آتری تھا اور کاشی میں

سرجری کا ماہر شسترت تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرجری کا مبداء بحیثیت سائنس مشرقی ہندوستان تھا۔

آتری | یہ ہندوستانی طب کا بانی تھا چرک سمیتا کے مطابق آیور وید کی تعلیم بھرواچ نے حاصل کی اور اس نے آتری کو سکھایا بعد ازاں آتری نے اپنے ان چھ شاگردوں کو طب کی تعلیم دی (۱) اگنی ویش (۲) بھیل ۳۔ جاتوکر ۴۔ پراسرہ ۵۔ کینرا پانی ۶۔ ہارٹ۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنے استاد کی طبی تعلیمات کو سمیتا کی شکل میں قلم بند کیا۔ مگر فی الحال ان میں سے صرف دو کے بارے میں معلومات فراہم ہو سکی ہیں اور وہ ہیں اگنی ویش سمیتا اور بھیل سمیتا۔ آتری کو پنرواس یا پنرواس آتری سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ مہابھارت کے مطابق یہ طب کا عظیم استاد تھا۔ چرک سمیتا کی ہر فصل ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے "لائن احترام آتری اس طرح بیان کرتا ہے" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ چرک سمیتا آتری کی تعلیمات کی آخری شکل ہے۔

Studies in the Medicine of Ancient India by A. F. R. Hoernle
Studies in the Medicine of Ancient India A. F. R. Hoernle
Indian System of Medicine .. D. P. Jaggi
Studies in the Medicine of Ancient India A. F. R. Hoernle

پنجاب میں فارسی ادب

از جناب رام لعل نابھوی صاحب

اگرچہ صحیح طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ پنجاب میں فارسی زبان کب سے وجود میں آئی، لیکن یہ تعین قیاس ہے کہ فارسی بول چال کا ذریعہ اس وقت بن گئی تھی جب یونانی۔ زرتشتی۔ ساسانی حکمران پنجاب میں آئے۔ ان کی انواع کے سپاہی فارسی بولتے تھے۔ سکندرنے بھی ایران کے ذریعہ پنجاب پر حملہ کیا تھا۔ ساسانیوں کے بعد غزنوی حکمران ہوئے اور انھوں نے اپنی سلطنت قائم کر لی۔ وہ علم و ادب سے گہری وابستگی رکھتے تھے۔ چنانچہ فارسی زبان کے ارتقا میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ بہت سے ترک اور ایرانی ہجرت کر کے پنجاب میں آباد ہو گئے۔ ملتان۔ لاہور۔ سرسید۔ پانی پت فارسی ادب کے بڑے بڑے مرکز بن گئے۔ آبادیاں قائم ہو گئیں۔ دیکھتے دیکھتے لاہور فارسی زبان و ادب کا مرکز بن گیا۔

مغلیہ سلطنت پورے ہندوستان پر قابض تھی۔ وہلی پائیہ سلطنت تھا۔ دربار کی زبان فارسی تھی اس لیے پورے ملک کی زبان فارسی بن گئی۔ بڑے بڑے شاعر۔ دانشور۔ فوجی۔ سول افسران، لاہور کے گرد و نواح میں بس گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ عوام فارسی زبان و ادب اور طریقہ زندگی سے آشنا ہو گئے۔ زبان کو سرکاری سرپرستی حاصل تھی اس لیے زبان ترقی کرتی چلی گئی۔

پہلا فارسی دربار سلطان محمود کی زندگی میں ۴۴۹ ہجری / ۳۸ - ۱۰۳۷ھ میں لاہور میں منعقد ہوا۔ سلطان محمود کی وفات کے بعد غزنی کے مقابلہ میں لاہور غزنی حکومت کا مرکز قرار پایا۔ سلطان محمود کے جانشینوں نے نہ صرف سرپرستی قائم رکھی بلکہ زبان کو پھلنے اور پھولنے کے مواقع فراہم کیے۔ بہت سے ادیب۔ شاعر اور صاحب فن پنجاب کی طرف چلے آئے۔ فرشتہ لکھا ہے کہ اس زمانے میں غزنی ہندوستان کا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا۔ غزنی اپنے تذکرہ لبالب اللباب میں غزنی اور لاہور کے شعراء کے ذکر کے لیے ایک مستقل فصل مخصوص کرتا ہے۔

ایران کے علماء فارسی میں کسی شاعر یا ادیب کو جو پنجاب میں یا پورے ہندوستان میں پیدا ہوا ہو کسی اعزاز کا مستحق نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک فارسی پر صرف ان کی دسترس ہے۔ اگر کسی شاعر نے شہرت حاصل کی تو وہ اسے اپنے ہی کسی علاقے کا بتا دیتے تھے۔

زبان نے ترقی کی۔ پنجاب میں شاعری۔ ریاضی۔ تاریخ۔ لغت۔ فرہنگ۔ وقایع۔ مکالمہ۔ تذکرہ۔ شرح ترجمہ۔ داستان۔ قصص۔ فنون۔ انشاز۔ نصاب۔ رمل۔ سوانح۔ جوش۔ خرامین۔ ہیئت۔ نحو۔ صرف۔ طب۔ خوش خطی وغیرہ اصناف فارسی میں لکھی جانے لگیں۔

سنسکرت زبان کی متعدد کتابیں فارسی میں منتقل کی گئیں۔ فارسی کی کتابیں ہندی اور پنجابی میں منتقل ہوئیں اور الترتیب قائم ہو گئے۔ مکتوبات۔ ملفوظات۔ مقامات سب فارسی میں لکھے جانے لگے۔ جو فارسی نہیں جانتا تھا وہ غیر تعلیم یافتہ تصور کیا جاتا تھا۔

گہر و نازک دیو جی نے اپنے کلام میں فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا ہے۔
 اشعار بھی کہے ہیں۔ گورو گو بند سنگھ فارسی کے عالم تھے۔ ان کا طفر نامہ فارسی میں
 ہے۔ یہ منظوم ہے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے عہد میں دہتری کا دوبارہ فارسی میں
 ہوتا تھا۔ روزنامے اور واقعات، معاہدوں۔ مراسلات کی مثالیں فارسی میں مرتب
 ہوتی تھیں۔ احکام فارسی میں جاری ہوتے تھے۔ انگریزی حکومت سے
 خط و کتابت فارسی میں ہوتی تھی۔ فارسی کی کتابوں کے تراجم ہندی اور پنجابی میں
 ہوتے تھے۔ انعامات۔ اکرامات۔ عطیات ملتے تھے۔ سکوں پر فارسی عبارت
 کندہ ہوتی تھی۔ حساب سنگھ کلال نے اپنے سکوں پر یہ عبارت کندہ کرائی تھی۔
 سکے زور جہاں فضل اکال ملک احمد گہر فٹ حساب کلال
 پنجاب میں شعر پیدا ہونے لگے جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی فارسی شعراء
 پنجاب کے قدرتی مناظر۔ حسن اور زندہ ولی سے اتنا متاثر تھے کہ ان کے کلام
 میں اکثر پنجاب کے دریاؤں۔ درختوں۔ باغوں۔ پھلوں اور پھولوں اور وہاں
 کے زندہ دل لوگوں کی طرف اشارات ملتے ہیں۔ پنجاب میں اس زمانے میں
 ہر طرف ادبی سرگرمیوں کا چرچا اور دانشوروں کا شہرہ تھا۔ لاہور میں اکثر
 شاعرے منعقد ہوتے تھے۔ ملتان ادبی سرگرمیوں کے لحاظ سے نہایت
 اہمیت کا حامل تھا۔

پنجاب میں ایسے بہت سے شاعر تھے جو فارسی۔ اردو۔ پنجابی میں عبور
 رکھتے تھے۔ مسعود سعد سلمان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ تینوں زبانوں میں
 لکھتے تھے اگرچہ ان کا ہندی کلام دستیاب نہیں یہاں فارسی غزل گو شعرا کی بھی

تعداد بہت ہے۔ مثنوی۔ قصیدہ سمجھی اصنافِ شاعری میں طبع آزمائی ہوتی تھی۔
قصیدہ لکھنے کا تو عام رواج تھا۔

پنجاب میں شاعری | پہلے شاعری سے ہی بحث کا آغاز کیا جاتا ہے۔ کیونکہ شاعری کا وجود پہلے ہوا۔ سب سے پہلا شاعر فارسی کا نکلتی تھا۔ اس شاعر کے بارے میں معلومات دستیاب نہیں۔ عونی لباب الالباب میں اسے آل سبکتگین کے شعراء میں شمار کرتا ہے۔ یہ لاہور کا تھا۔ قرین قیاس ہے کہ اس نے اپنے مابعد شعراء کو ضرور متاثر کیا ہوگا۔ اس کے بعد ابو الفرج رونی شاعر ابھرا۔ یہ شاعر رونی گاؤں کا تھا جو لاہور کے پاس ہے۔ اس کی تصدیق عونی کے لباب الالباب سے بھی ہوتی ہے۔ ابو الفرج رونی کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ وہ پانچویں صدی AH میں زیادہ عرصہ بقید حیات رہا۔ رونی کو افضل الفضل اور استاد کے خطابات سے بھی نوازا گیا تھا۔ شاہی درباروں میں جو سیاست چلتی ہے اور جس طرح ایک دوسرے کو گرنے کی کوششیں ہوتی ہیں، رونی ان مراحل سے بھی گزرا۔ رونی کو قصیدہ اور رباعی لکھنے میں اتنی مہارت تھی کہ عونی کہتے ہیں کہ انوری بھی رونی کے اسلوب کو اپنانا چاہتا ہے۔ رونی کا دیوان وہ برابر پڑھتا تھا۔ رونی کا فارسی دیوان طہران سے چھپا ہے۔

تیسرا شاعر جو رونی کا شاگرد تھا۔ لاہور کا مسعود سعد سلمان تھا۔ ان کا ذکر چار مقالہ۔ لباب الالباب۔ تذکرہ شعراء۔ ہفت اقلیم۔ ریاض الشعراء۔ آتش کدہ۔ مجمع الفصحا غرافۃ العاشقین۔ گل رعنا اور دوسرے تذکروں میں

ملکہ ہے مسعود سعد سلمان ایک عالم اور مشہور گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔

ان تین شعرا کے بعد چند بھان برہمن - منیر لاہوری - غری لاہوری - ناصر علی سرہندی - اسحاق لاہوری - محمد فضل سرخوش - احسن اللہ - احسن لاہوری - میر محمد راسخ سرہندی - محمد اکرم غفیت کنہا سی - شیخ سعد اللہ گلشن - آنند رام مخلص - سیالکوٹی مل وادستہ - حاکم لاہوری - احمد یار خاں - یکتا - منشی جوت پرکاش جودت - نور العین واقف بٹالوی - فقیر عزیز الدین - شاگرہ انگلی - شاہ فقیر الدین آفرین - ترکی نور علی - دلشاد پسروری - جلالت رائے برہمن - میر محمد علی راسخ - نعمت علی خاں - غلام قادر گرامی - علامہ اقبال - بیغم بیراگی - اندرجیت منشی سیف اللہ سیفی - احمد شاد پسروری - صادق ملتانوی - خیر اللہ فدا لاہوری - نیرنگ لاہوری - دیوان مول رائے وغیرہ وغیرہ آج بھی مشرقی پنجاب میں فارسی میں کئے والے شاعر موجود ہیں۔

چند بھان برہمن کی چارچین

مختلف اصناف پر روشنی ڈالنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند بھان برہمن کے فارسی کام کا تجزیہ کیا جائے۔

برہمن نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ متعدد کتب کے مصنف تھے۔ ان پر کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔ شاہجہاں کے زمانے کے مستند شاعر اور نثر نگار تھے۔ اس وقت ہم صرف ان کی ایک کتاب ”چارچین“ پر مختصر روشنی ڈالتے ہیں۔

اسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں شاہی دربار میں مختلف تہواروں کا ذکر ہے۔ جہاں برہمن خود ایسے موقعوں پر اشعار پڑھتا ہے۔ دوسرے حصے میں شاہجہاں کی روزانہ زندگی کا خلاصہ ہے۔ بادشاہ کی خوبیاں

اس کے دربار کا شان و شکوہ، شاہجہاں آباد اور بادشاہ کی حکومت میں شامل بڑے بڑے شہروں کا ذکر ہے۔ تیسرے چین میں مصنف کی مختصر سوانح اور کچھ خطوط کا ذکر ہے۔ جو منشیات برہمن میں بھی ملتے ہیں۔ چوتھے چین میں مصنف نے اپنے اخلاق اور تصوف کے متعلق ذکر کیا ہے۔ اگرچہ چار چین انشا کی صنعت ہیں ہے مگر اس کی تاریخی اہمیت مسلم ہے۔ اودے پور سے اپنے مکتوبات میں جہاں اسے ایک سیاسی مشن پر بھیجا گیا تھا۔ مکمل حالات شروع سے آخر تک بلا دروغی اور بغیر کسی مذہبی تعصب کے لکھے ہیں۔ وہاں کے موسم۔ پھلوں۔ سبزیوں کا ذکر بالتفصیل کیا ہے۔

زبان سادہ ہے۔ سربیع الفہم ہے۔ فقروں کی بلندش با کمال ہے جن سے پتہ چلتا ہے کہ برہمن کو زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ چوتھے چین میں برہمن اپنے صوفیانہ نظریہ انسان کی پیدائش۔ روح۔ خدا پر بھروسہ۔ سچائی کی تلاش کا ذکر نہایت عالمانہ طور پر اور نہایت ایماندارمی سے کرتا ہے۔

”تا زیا نہ آگاہی کے عنوان سے لکھا ہے :-

ای عزیز وقت تیز و ہنگام اتیا ز است نہ محل تلافی و اعراض۔
 عمری کہ بہ طالت گذشت تلافی آں بیکوش۔ اگرچہ نقد عمر گرامی را
 عوض و بدل نباشد و تلافی گذشتہ درآئندہ متصور نہ لیکن - زین از
 تاکید است کہ امروز ہماں بہ کہ فردا بکار آید و فردا ہماں بکار آئند
 کہ امروز بعن آئید :

آنانکہ بفردا نظری داشتہ اند امروز ہر آنچہ کشتن کاشتہ اند

چوں خاک فسادہ اند در راہ نیاذ درویدہ حوص خاک انداشتہ اند
توکل کے بارے میں ملاحظہ ہو۔

مرد چو در راہ توکل بود خار و گل اندر نظر دہرواں
خار و گل اندر نظر دہرواں میدہد از گلشن معنی کشاں
چارچمن کا درجہ بلند ہے۔ یہ برہمن کی شہرت کا باعث بنی ہے۔ لچھمی نرائن
شائق کا کہنا ہے کہ اس کے وقت میں ”چارچمن“ اور ”منشیات برہمن“ ٹلیکسٹ میں
شامل تھیں۔ سرجد و ناتھ سرکار۔ ڈاکٹر بی۔ آر۔ سکسینہ اور دوسرے مورخین
نے چارچمن سے استفادہ کیا ہے۔ لودی نے اس کے اسلوب کی تعریف کی
اور ملا قوسی نے اسے بے مثال بتایا لکھتے ہیں۔

چارچمن ساختہ برہمن می زنداز عالم دیگر سخن
گفتگو اصلاً پنجاب کی فارسی شاعری پر ہو رہی تھی، یہاں کے شعرا صاحبِ بون تھے۔
تاریخ نگاری | تاریخ کے میدان میں پنجاب کا پہلا بھاری ہے اس سلسلہ کی چند
تصانیف اور ان کے مصنفین کے نام ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ چارچمن۔ چند بھان برہمنی ۲۔ خلاصۃ التواریخ۔ سجان رائے بٹالوی
- ۳۔ فتوحات عالمگیری۔ ایشور داس ناگہ گجراتی ۴۔ منتخب التواریخ۔ جگجیون
- داس۔ گجراتی ۵۔ تاریخ مبارک شاہی۔ یحییٰ بن احمد سرہندی ۶۔ اسرار ہندی۔
- عاصی کلانوری ۷۔ عبرت نامہ۔ محمد قاسم ۸۔ فرحت الناظرین۔ محمد اسلم سپروی۔
- ۹۔ کہنگوہر نامہ۔ دونی چند ۱۰۔ تاریخ لاہور و سیالکوٹ۔ محمد مقیم ۱۱۔ جہاندار
- نامہ۔ نور الدین فاروقی ۱۲۔ فتوحات نامہ صمدی۔ غلام محی الدین ۱۳۔ عمدۃ التواریخ۔

موسین لال لاہوری ۱۴ - تواریخ سکھاں - خوش بخت رائے ۱۵ - خلاصۃ التواریخ -
 سببان رائے بھنڈاری ۱۶ - تاریخ پنجاب - غلام محی الدین عرف بوٹے شاہ ۱۷ -
 خلاصہ نامہ - بخت مل ۱۸ - عبرت نامہ - علی الدین مفتی ۱۹ - ظفر نامہ - دیوان
 امر ناتھ ۲۰ - ظفر نامہ رنجیت سنگھ - کنھیالال ہندی ۲۱ - تاریخ پنجاب - کنھیالال
 ہندی ۲۲ - تاریخ لاہور - کنھیالال ہندی ۲۳ - ظفر نامہ - گردگو بند سنگھ ۲۴ -
 چارپانچ پنجاب - گنیش داس وڈیرھا ۲۵ - رسالہ نانک شاہ - بدہ شہ اردو ۵ -
 ۲۶ - منتخب الباب - خفی خاں ۲۷ - تاریخ ماخذ سکھاں - ڈاکٹر گنڈا سنگھ ۲۸ -
 وقایع سکھاں اجودھیا پرشاد ۲۹ - شاہنامہ رنجیت سنگھ - احمد یار ۳۰ - جنگ نامہ
 قاضی نور محمد ۳۱ - اوراق پریشاں تاریخ پنجاب - ڈاکٹر گنڈا سنگھ ۳۲ - ظفر نامہ اکبری -
 امر ناتھ اکبری ۳۳ - تاریخ پرسرور - محمد مقیم سیالکوٹی ۳۴ - بادشاہ نامہ - عبدالمجید
 لاہوری وغیرہ -

انشا | فن انشا میں بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں -

۱ - انشا پرکرن

۲ - انشامادھورام

۳ - رنگارنامہ نشی

۴ - میر تقاسم

۵ - کربارام ملتانی

۶ - احمد بن عبداللہ پرسوری

۷ - انشاماد خوشانی

۸۔ شیخ محمد رشید گجراتی

۹۔ شیر علی قصوری

۱۰۔ روپ نرائن کھتری سیالکوٹی

۱۱۔ پاکھل

۱۲۔ اخلاص خاں دامت

۱۳۔ میگراج ملتانی

۱۴۔ پران ناتھ ملتانی

۱۵۔ محمد ماہ صداقت

۱۶۔ چند بھان برہمن وغیرہ

لغت نویس | ۱۔ آنند رام مخلص

۲۔ واسطہ مل سیالکوٹی

حاکم لاہوری

تذکرہ نگاری | مردم دیدہ

نونت رام خوشابی

بھگت مالا

تذکرہ الموتے والقبور | محمد ثناء اللہ پانی پتی وغیرہ

ترجمے | ۱۔ سنگھاسن تبسّی

بھار مل کھتری

۲۔ کشن بلاس

۳۔ نازک خیالات (آتم بلاس) چند بھان برہمن

منشی جوہر سنگھ

۴۔ رامائن بالیکی

۵۔ کشف المحجوب

بھاشا و بھاگ پنجاب نے ترجمہ کر لیا۔

- ۶۔ جپ چپ پرو فیسر گلونت سنگھ
۷۔ انوار سہیلی بھائی پریم سنگھ
۸۔ جپ چپ لکشمی سنگھ مغنپتر نا بھوی
۹۔ عمر خیام (رباعیوں) سردار امر سنگھ منصور
۱۰۔ معارف العارف پرو فیسر گلونت سنگھ وغیرہ
- دل | زبدۃ الدل انبا پر شاد
نصاب | نصاب مثلث منشی گو بند رام نا بھوی
تشریح | ۱۔ منشی گو بند رام نا بھوی۔ شرح قصائد عرفی ۲۔ منشی گو بند رام نا بھوی۔
شرح محل کشتی ۳۔ محمد بزرگ سیالکوٹی ۴۔ سید علیم اللہ جالندھری ۵۔ بہلول ترکی
جالندھری ۶۔ عبداللہ خوشگی۔
- مکالمہ | چند بھجان برہمن لاہوری (داراشکوہ اور بابا بالال داس کے مابین)
قصص | تحفۃ الحکایت۔ برہمن حصاری۔ میکا و منوہر۔ مادھو داس گجراتی۔ حکایت
ناسکت۔ روپ نرائن کھتری سیالکوٹی۔ نگارین نامہ قصہ ہیرو رانجھا۔ کنھیالال منڈی
سوانح | ۱۔ راحت الروح۔ عزیز اللہ لاہوری ۲۔ زواہر السلاسل۔ صوفی شیخ سعدی لاہوری
- تصویر | دمشق خیال بال کرشن برہمن حصاری
مکتوبات۔ ملفوظات۔ کلمات۔ مقامات | ۱۔ مکتوبات امام ربانی ۲۔ مکتوبات خواجہ
محمد معصوم ۳۔ خلاصۃ المکاتیب۔ سجان رائے بٹالوی ۴۔ ملفوظات۔ مولوی محمد اشفاق
بہاولپوری ۵۔ مقامات امام ربانی ۶۔ کلمات طیبات۔ شتار اللہ پانی پتی۔
خطاطی | ۱۔ چند بھجان برہمن لاہوری۔

فراین | ۱۔ چندر بھان برہمن لاہوری

رقعات | ۱۔ رقتات مخلص۔ آندرام مخلص ۲۔ صنعات کائنات۔ سیالکوٹی ٹل

دراستہ ۳۔ رقتات برہمن۔ چندر بھان برہمن لاہوری۔

وقائع | ۱۔ چندر بھان برہمن لاہوری

داستان | ۱۔ ہنگامہ عشق۔ آندرام مخلص

تکین

۲۔ مرزا صاحبان

۳۔ مرزا صاحبان خیر اللہ لاہوری

۴۔ سوہنی مہیوال

۵۔ ہیر رانجھا آفرین لاہوری

۶۔ سسی نیوں محمد رضائی۔

کچھ شاعروں اور ادیبوں نے متعدد کتب لکھیں۔ مثلاً منشی راجن مہیالکھتری لاہوری نے محیط عشق۔ محیط درد۔ محیط غم۔ حسن و عشق۔ ایک اور شاعری جس کا نام محمد عشق رکھا۔ کنھیا لال ہندی نے یادگار ہندی۔ بندگی نامہ۔ محزن التوحید۔ گلزار ہندی۔ اخلاق ہندی۔ مناجات ہندی۔ ارمان لکھیں۔ سنسکرت کتابوں کے ترجمے ہوئے۔ مثلاً محیط الحقائق۔ محیط الاسرار۔ گلشن معرفت۔ محیط معرفت۔ محیط اعظم اور محیط دانش۔

بھائی نند لال گویا کی کلیات کو ڈاکٹر گندا سنگھ نے مرتب کیا۔ خالصہ ٹریکیٹ سوسائٹی نے کلیات کو الگ شائع کیا۔ اس کتاب پر لکشمی سنگھ مفسرنا بھوی کے دو قطعات فارسی میں ہیں ایک تعارف ہے اور دوسرا طویل تقریر ہے۔ منشی بھگونت رائے بہار سہائی نے چندر بھان برہمن پر ایک مکمل کتاب لکھی اور ان کا کلام اور کام شائع کیا۔ ادھر مشرقی پنجاب میں سینکڑوں قلمی نئے فارسی کتابوں کے جو پنجاب کے شعراء اور ادباء نے لکھیں لائبریریوں میں

میں گئے۔ بہت کتابیں اور نسخے برباد ہو گئے۔ فارسی کا چلن کم ہونے اور لائبریری کے حکام کی بے پروائی اور عدم دلچسپی سے نہایت مقید ذخیرہ برباد ہو گیا ہے لیکن بہت سی لائبریریوں میں کتابیں نہایت عمدہ حالت میں ملتی ہیں۔

یوں تو پنجاب کے شعرا کی تعداد بہت ہے لیکن تلوک چند محروم جگن ناتھ آزاد۔ قیس جالندھری۔ رتن نند وروی۔ گوردیال سنگھ مجذوب۔ نظر سوتا نوی۔ عرش میانی۔ پنڈت کرتار رام۔ سکھن لال۔ بخشی اختر امرتسری۔ کمر پال سنگھ میا۔ ترلوک ناتھ ارند۔ بہت رائے شرما۔ رام کشن مضطر۔ کالی داس رضا۔ صابر ابوہری۔ ڈاکٹر ستیہ نند حاوا۔ ڈاکٹر بھیر لال جوہرہ۔ مالک رام۔ دہرم دیوسوا۔ آر۔ ایس۔ گدا۔ ڈاکٹر دیوان سنگھ صادق۔ ڈاکٹر کمر پال سنگھ۔ ڈاکٹر بہا سنگھ۔ پروفیسر پریم سنگھ۔ ڈاکٹر بکرم جیت حسرت۔ مولوی نذیر احمد دھونوی۔ ا۔ خگر۔ پانی پتی۔ بلبیر سنگھ ا۔ خگر۔ بھگوانداس شعلہ۔ امرت لال عشرت۔ حکم چند نیل۔ ڈاکٹر شیشو ناتھ۔ ساحر ہوشیار پوری۔ طالب گڈھ شنکری۔ جوش میانی۔ غزنوی ہوشیار پوری۔ مولوی ابو سعید بھوڑیہ۔ آذر جالندھری۔ پرنسپل اے۔ بی شرما۔ ڈاکٹر محمد اتبال۔ جے۔ ایس گریوال۔ ہری رام گپتا۔ اجیت سنگھ۔ نند کشود وکرم وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس خاکسار نے عربی۔ فارسی اور اردو میں متعدد رمانیں لکھیں۔ مہاجرات۔ لوگ داشت۔ سدا ماں چہ تر۔ پوران وغیرہ دریافت کیے ہیں اور فارسی میں رمانیں کے عنوان معنی ہیں۔

کتابیات

- ۱۔ سرہند میں فارسی ادب۔ ڈاکٹر ادیس احمد۔ پاکستان میں فارسی ادب۔ ڈاکٹر ظہور الدین احمد
- ۲۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ۔ ڈاکٹر سید عبدلہ شہد۔ فارسی بعد از مغرب۔ ڈاکٹر نور الحسن انصاری۔

اخبار علمیہ

ترکی کے معروف علمی تحقیقی ادارہ 'ircica' کی بعض نمایاں خدمات کا ذکر پہلے ہی کیا جا چکا ہے، اس کے تازہ علمی خبرنامہ سے معلوم ہوا کہ ماہ اپریل میں اس ادارہ نے مختلف بین الاقوامی اداروں کے تعاون سے 'اسلامی تہذیب و ثقافت میں سائنسی ادوار' کے موضوع پر ایک سمپوزیم کا اہتمام کیا، اس میں عمر رفتہ میں مسلمانوں کے سائنسی خدمات اور اٹھارویں صدی میں خلافت عثمانیہ پر مغرب کے جدید سائنسی افکار و اثرات کا جائزہ لیا گیا، فرینکفرٹ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈیوڈ کنگ کے افتتاحی خطبہ کے علاوہ پروفیسر جارج مقدسی کے کلیدی خطبہ کا موضوع 'عالمی علم و دانشورانہ تہذیب: اسلامی سبھی نمونہ' تھا، اس میں انھوں نے بارہویں صدی میں مغرب کے علمی اہل میں مسلمانوں کے تعلیمی مراکز و مدارس کے اثرات اور ان کے سائنسدانوں کی وضع کردہ فنی اصطلاحات کی پذیرائی کا خاص طور پر ذکر کیا، سمپوزیم میں مصر، شام، فلسطین، ایران اور تاجکستان میں مسلمانوں کے سائنسی کارناموں کا احاطہ کیا گیا، مد خاں انصاری اور خان غوری نے اسلامی ہند کے علمی اداروں اور پروفیسر عرفان حبیب اور دھورورینا نے انیسویں اور بیسویں صدی میں ہندوستان میں علم طب میں دہلی طبیہ کالج اور حکیم اہل خاں مرحوم کی مساعی جمیلہ کا ذکر کیا، خلافت عثمانیہ میں ریاضی، ہندسہ، فلکیات، طب اور علم طبیعیات پر خاص طور سے عمدہ مقالے پیش کیے گئے، ایک مقالہ نگار نے نظامی کی شاعری میں علم طبیعیات کے مدارج

ارتقاء پر بحث کی، سمپوزیم میں آسٹریا، فرانس، جرمنی، ہندوستان، ترکی، برطانیہ، روس اور امریکہ کے اہل علم حضرات نے شرکت کی، اس کی روداد سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے موضوع پر اسے نئی سمتوں اور جدید گوشوں کی یافت میں کامیاب حاصل ہوئی۔

خلافت عباسیہ میں مامون الرشید کا عہد اپنی علمی ترقیوں کی وجہ سے تاریخ اسلام کا تابناک دور ہے۔ اس کے ندیموں میں بنو موسیٰ محمد، احمد اور حسن علم ہیئت اور فنون حکمت کے ماہرین میں تھے، ان تینوں بھائیوں نے اپنی حکمت و دولت، خاص طور پر یونانی مخطوطات کی فراہمی اور ان کے عربی ترجمہ پر صرف کی، کہ وہ ارض کی پیمائش بھی انھوں نے نہایت اہتمام سے کی، یہ صاحب تصنیفات بھی تھے۔ احمد بن موسیٰ کی کتاب الحیل بڑی اہم تھی، اس میں اس کے ایجاد کردہ آلات و اوزار کے متعلق معلومات و نقشہ جات دیے گئے تھے اب IRCICA نے اسے انگریزی زبان میں شایع کر دیا ہے اے، میر نے جدید عصری انجینئرنگ کے نقطہ نظر سے اس کا مفصل جائزہ لیا ہے جو کتاب کے نام THE BOOK KITABALHIYALBANUMUSABINSHAKIR IN THE SENSE OF MODERN SYSTEM AND CONTROL ENGINEERING سے ظاہر ہے۔

اگست کے مہینہ میں ایک اور مفید و کامیاب سیمینار، حیدرآباد وکن میں منعقد ہوا، فقہی موضوعات خصوصاً عصر حاضر کے جدید مسائل کے حل کے سلسلہ میں فقہی اسلامی کی خدمات اب محتاج تعارف نہیں، دہلی اور بنگلور کے فقہی مذاکرہ کرنے

اہلِ فکر و نظر سے داد تحسین حاصل کی اس کا یہ چوتھا سمینار بلیک کاری کے اسلامی نظام، موجودہ حالات میں ہندوستانی مسلمانوں کے لیے انشورنس کی شرعی حیثیت اور زر مبادلہ کے عالمی نظام کی صورتیں جیسے اہم موضوعات کے لیے وقف تھا، بیرون ہند کے نامور علماء میں ڈاکٹر انس زرقا، مولانا ثقی عثمانی، ڈاکٹر علی جمہ، استاد عبداللہ عبدالرحمن العقیل اور مفتی مولانا جلد لرحمن نے اس میں شرکت کی، ان کے علاوہ خود ملک کے باخبر و صاحبِ نظر منتخب علماء و فضلا کی شرکت نے اس کی غلطی میں اضافہ کیا، اس کی کامیابی اسلامک فکے اکیڈمی کے جنرل سکریٹری قاضی مجاہد الاسلام، انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل سٹڈیز کے ڈائریکٹر ڈاکٹر منظور عالم اور دارالعلوم سبیل السلام حیدرآباد کے ناظم مولانا رضوان القاسمی کی کوششوں کی مرہونِ منت ہے۔

۳۱۔ میں اسپین کے بعض اہل علم نے اسپینش عرب کچلر ایسوسی ایشن کے نام سے ایک تنظیم اس مقصد سے قائم کی تھی کہ اسپین میں اسلامی تمدن کے آثار و باقیات کا منظم طور پر مطالعہ کیا جائے، اب ان کی تحقیق و جستجو کی ایک جھلک اسپینی زبان میں عربوں کے تعمیر کردہ حماموں کے متعلق ایک کتاب کی شکل میں سامنے آئی ہے، بارہ ابواب کی اس کتاب کا ہر باب اس علمی جماعت کے ایک ایک رکن کے قلم سے ہے، اندلس مرحوم کے جن شہروں اور قصبات کا جائزہ لیا گیا ہے وہ اندلسیہ، الزہیرا اور ولینشیا کے علاقوں پر مشتمل ہیں، اس تحقیق کے نتیجہ میں بہت سے قریوں

اور قصبوں میں ان پاک نفس عربوں کے حماموں کی بازیافت ہوئی جن کے آثار و نقوش کی نزاکت و نفاست، آرایش و تشریف اور حسن و دلکشی مرور ایام کے باوجود آج بھی قائم ہے، ان حماموں کے بیرونی حصوں، حجرہ انتظامی، معتدل اور گرم کمروں کی تعمیر کی مصلحت کا جائزہ بڑی تفصیل سے لیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ یہ صحت بخش ہونے کے علاوہ مذہبی اور سماجی سرگرمیوں کا بھی مرکز تھے، ان حماموں میں مستعمل ظروف کی تصویروں کے علاوہ اس پورے خطہ کا جغرافیائی نقشہ بھی دے دیا گیا ہے۔

ادارہ مقتدرہ قومی زبان پاکستان کا ماہنامہ اخبار اردو، اردو زبان کی خدمت اور اپنی خصوصی اشاعتوں کے لیے ممتاز و معروف ہے اس کا تازہ خصوصی شمارہ اردو اصطلاحات سازی کے متعلق عمدہ مضامین و اطلاعات پر مشتمل ہے، اس سے معلوم ہوا کہ گذشتہ دو برس میں تین لاکھ سے زیادہ اردو اصطلاحات وضع کی گئی ہیں جن پر سب کا طور سے اردو اسے فخر کر سکتے ہیں کہ آج دنیا میں کم زبانوں میں اصطلاحات کا اتنا ذخیرہ موجود ہوگا، یہ خوش اثر خبر بھی ملی کہ مقتدرہ قومی زبان نے کم و بیش دو لاکھ الفاظ و اصطلاحات پر مشتمل ایک جدید انگریزی اردو ڈولنٹ کا منصوبہ مکمل کر لیا ہے جس کے ذریعہ تصنیف و تالیف اور تعلیم و تدریس کی ضروریات بحسن و خوبی پوری کی جاسکیں گی۔

معارف کی ڈاک

(۱)

پٹنہ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۳ء

السلام علیکم

مکرمی مولانا ضیاء الدین صاحب !

معارف کے تازہ شمارے میں مخدومی مولانا غلام محمد صاحب (کراچی) کا مکتوب شایع ہوا ہے جس میں انھوں نے مولانا یوسف متالا کا خط درج کیا ہے۔ مولانا یوسف نے تاریخ اولیائے گجرات کے بارے میں دریافت فرمایا ہے اس کتاب کا ایک نسخہ مکمل لیکن کافی بوسیدہ میرے پاس موجود ہے، مولوی سید ابوظہر ندوی نے "مرآۃ احمدی" کے آخری صفحے کا اردو ترجمہ "تاریخ اولیائے گجرات" کے نام سے احمد آباد کے ایک تاجر کتب حاجی بدر الدین ابن حسین الدین حشتی نظامی کے اہتمام اور خرچ سے ۱۹۳۳ء میں شایع کیا تھا۔ اب یہ تاجر کتب بقید حیات ہیں اور ان کا کاروبار چل رہا ہے یا نہیں اس کا مجھے علم نہیں۔ البتہ چونکہ اسے شایع ہوئے ۶۰ برس سے زیادہ ہو گئے اس لیے کاپی رائٹ کا سوال پیدا نہیں ہوگا۔ آپ اسے مولانا یوسف کے ایسا پرواد المصنفین سے شایع کرنا چاہیں تو اکتوبر میں مجلس انتظامیہ کے جلسے میں آؤں گا تو اپنے ساتھ لیتا آؤں گا۔ کتاب میں بعض مقبروں اور عمارتوں کی تصویریں بھی ہیں۔

والسلام

امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

نواز مند شہاب الدین

۱۔ المصنفین کے کتب خانہ میں بھی ہے، ناشر کا نام بدر الدین حسین الدین اور سن اشاعت ۱۳۵۲ھ ہے۔

(۲)

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مکرمی! السلام علیکم

جون سلفہ کے معارف میں جناب ریاض الدین احمد صاحب کا مقالہ ترقیاتی علوم اور دانش نبویؐ نظر سے گزرا اس کے متعلق اپنی معروضات پیش کرتا ہوں۔ اہل فضل مقالہ نگار کے خیال میں سائنسی ایجادات کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور قرآن کریم نے چودہ سو سال پہلے ہی اشارہ کر دیا تھا، اس قسم کا خیال اور رجحان اب عام طور پر پیدا ہوتا جا رہا ہے، لیکن یہ درست نہیں ہے، کیونکہ قرآنی آیات اپنی جگہ اٹل ہیں اور سائنسی تحقیقات میں نت نئی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی سائنس کی ایک نئی تحقیق دور یافت ماضی کی متعدد تحقیقات کو رد کر دیتی ہے۔ قرآن اصلاً صحیفہ ہدایت ہے اور اسی مقصد کے لیے اس نے کہیں کہیں ظواہر قدرت سے استدلال کیا ہے۔ اگر اس کے حقائق و معارف کی تصدیق و تائید سائنس سے بھی ہو جائے تو ٹھیک ہے لیکن وہ اپنی صداقت و حقانیت کے لیے سائنس کا محتاج نہیں۔

۲۔ مقالہ نگار نے ایک جگہ ڈاکٹر راشد خلیفہ کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ ”انھوں نے جدید تکنیکی ذرائع کا استعمال کر کے کمپیوٹر کی مدد سے یہ ثابت کر دیا کہ جدید ترین ذرائع معلومات بھی قرآن کی حرف بہ حرف صداقت کی تصدیق کر رہے ہیں۔“ ان سطور سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر موصوف سے پوری طرح واقف نہیں ہیں۔ ان کا اصل نام رشاد خلیفہ ہے۔ وہ مصر میں پیدا ہوا اور وہیں تعلیم پائی پھر علم کیمیا میں ڈاکٹریٹ کیا اور ریاضی سائنس داں کی حیثیت سے مشہور ہوا۔

اچانک اس کا رجحان مطالعہ قرآن کی طرف ہوا۔ ڈاکٹر رشاد خلیفہ کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن کا ایک عدوی نظام ہے، جس کی بنیاد ۱۹ کے عدد پر ہے اس عدد کے ذریعہ قرآن کی صحیح تفسیر و تشریح کی جاسکتی ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ قرآن میں آنے والے الفاظ ۱۹ بار آئے ہیں یا وہ انہیں سے تقسیم ہو سکتے ہیں۔ اسی ۱۹ کے عدد کے ذریعہ اس نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ اس نے روز قیامت کا پتہ لگالیا ہے۔ اپنے اسی عدوی نظام کے ذریعہ اس کا خیال ہے کہ سورہ تو بہ کی آخری تین آیات کلام الہی بن شامل کر دی گئیں ہیں۔ شروع میں اس کا یہ نظریہ بہت مقبول ہوا۔ لیکن تحقیق و تنقید کے بعد ثابت ہوا کہ یہ مکمل کذب پر مبنی ہے والا لافنا، ریاض کے صدر عبداللہ بن یاز نے اسے کافر قرار دیا اور بتایا کہ اسکی تمام تحقیقات قرآن کریم اور اسلام کے منافی ہیں۔ اس کے بعد وہ خطرہ محسوس کر کے امریکہ چلا گیا، جہاں اس نے امریکن نژاد خاتون سے شادی کی۔ رشاد نے امریکہ میں ایک مسجد تعمیر کی۔ جس میں مرد عورتیں پہلو پہلو نماز ادا کرتی ہیں وہ عورتوں کے لیے پردہ کے قائل نہیں۔ چند برس ہوئے اسے اس کے مرکز میں قتل کر دیا گیا۔ ۱۹ کے عدد پر اس نے آتنا زو، اس لیے دیا کہ وہ بہائی ہے اولہ بہائیوں کے یہاں اس عدد کو مقدس مانا جاتا ہے۔ ان کی تمام عبادت گاہوں پر یہ عدد جلی حروف میں لکھا ہوتا ہے۔

۳۔ ریاض الدین صاحب نے اپنے مقالہ میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ ”نیز احمد دیدات نے ۱۹ کو ایک بنیادی ہندسہ مان کر یہ ثابت کیا کہ قرآن کا ایک ایک حرف علم الحساب کی ڈوری میں بندھا ہوا ہے، لاکھوں الفاظ اور

حروف کا اس طرح پیوند در پیوند ہونا کسی بشر یا مشین یا کمپیوٹر کا کارنامہ نہیں ہو سکتا۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ ۱۹ کا نظریہ احمد دیدات کی ایجاد ہے لیکن جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ اس کا موجودہ ڈاکٹر رشاد خلیفہ ہے جس کا نظریہ منافقت اور اسلام دشمنی پر مبنی ہے۔ دراصل جس طرح بہت سے لوگ ابتدا میں رشاد خلیفہ کے دام تزدیر میں آگئے تھے اسی طرح احمد دیدات بھی کچھ دنوں کے لیے اس کی فتنہ پر دازی اور دسیہ کاری کا شکار رہے لیکن جب رشاد خلیفہ کی اصل حقیقت معلوم ہوئی اور اس کی جعل سازی کا پردہ چاک ہوا تو وہ اس سے تائب ہو گئے۔

والسلام

ابوسفیان اصلاحی

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی و تعلیمی اور ادبی نکات ہیں یہ درحقیقت مسلمانوں کی تین سو برس کی تاریخ ہے۔

قیمت ۲۰ روپیے

حصہ اول :- ۳۶۴ صفحے

قیمت ۳۰ روپیے

حصہ دوم :- ۲۶۴

”منہجر“

مطبوعات جدیدہ

علمائے بلخ تالیف صفی الدین واعظ بلخی مترجم جناب پروفیسر نذیر احمد

متوسط تقطیع، بہتر کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۰۹، قیمت ۱۲ روپے،

ناشر: ڈاکٹر ترقی اردو بیورو ویسٹ بلاک، ۸، آر کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

ترقی اردو بیورو نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے مختلف موضوعات پر مفید کتابوں کی اشاعت کا جو سلسلہ شروع کیا ہے، زیر نظر کتاب اسی کی ایک کڑی ہے، سالانہ میں شیخ الاسلام صفی الدین ابوبکر عبد اللہ بن عمر بلخی نے عربی زبان میں فضائل بلخ کے نام سے ایک رسالہ تالیف کیا تھا، اب اصل عربی متن مفقود ہے، البتہ اس کا فارسی ترجمہ محفوظ رہا، جس کو پروفیسر نذیر احمد نے اردو کا ترجمہ پہنایا ہے، ان کے فاضلانہ مقدمہ و حواشی سے اس میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ اس کی فصل اول و دوم میں شہر بلخ کی اہمیت اور دینی و دنیوی نعمتوں سے اس کی سر فرازی کا ذکر ہے، فصل سوم میں وہاں کے ستر علماء و فضلاء کا بیان ہے جن میں ایک صحابی اور چھ تابعین و تبع تابعین بھی ہیں۔

خانخاناں نامہ مؤلفہ منشی دی پرشاد کایستہ، تصحیح، مقدمہ و حواشی از

ڈاکٹر من علی بیگ، متوسط تقطیع، نوری نستعلیق کتابت، کاغذ و طباعت نہایت

خوبصورت و دیدہ زیب، صفحات ۴۲، قیمت ۶ روپے۔ انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل

اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز، کراچی یونیورسٹی، پاکستان۔

کراچی یونیورسٹی کے شعبہ سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز نے قرون وسطیٰ کے ہندوستان پر بعض بیش قیمت اور نایاب کتابیں شایع کی ہیں جن میں دیوان بیرم خاں، تذکرۃ الشعراء، خاطرات مطربی سمرقندی، مجمع الشعرائے شاہی، جامع التوحید حسنی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ منشی دیبی پرشاد کا ایستہ ملازم ریاست جو دھپور کا یہ قیمتی رسالہ دربار اکبری کے مشہور فاضل عبدالرحیم خان خاناں کے حالات و سوانح کا مرتع ہے اور ۱۷۹۷ء میں پہلی بار شایع ہوا تھا اور ۱۸۹۶ء تک اس کا چار ایڈیشن شایع ہوئے لیکن اس کے بعد یہ طبع نہ ہو سکا، اب اسے حواشی و تصحیح، اشاریہ اور فارسی اشعار و اقتباسات کے اردو ترجمہ کے ساتھ نہایت نفیس و خوبصورت شکل میں شعبہ مذکور نے شایع کیا ہے، انگلینڈ میں مقدمہ اور بعض اردو تحریریں خاصے کی چیز ہیں۔

برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت از جناب محمد محمود فیض آبادی

تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت طباعت بہتر، صفحات ۲۱۰ قیمت دس روپیے،

پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

حکومت برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت اگرچہ وہاں کے جغرافیائی، تاریخی، معاشی و تمدنی ماحول و مزاج کے مطابق ہے، لیکن قانون کی بالادستی دستوری بادشاہت، آزاد عدلیہ اور پارلیمنٹ اور دو جماعتی سیاسی نظام وغیرہ ایسی خوبیاں ہیں کہ دنیا کے اکثر ممالک نے اپنے سیاسی اداروں اور روایات کو برطانیہ سے مستعار لیا ہے، ۱۷۸۷ء کے دستوری انقلاب سے اب تک کے تغیرات اور نظام دستور کے متعلق لائق مولف نے مفصل اور جامع

معلومات آسان زبان میں یکجا کر دیے ہیں، کتاب سیاست کے اردو داں طالب علموں کے لیے لکھی گئی ہے، لیکن عالمی سیاست و طرز ہائے حکومت سے واقفیت حاصل کرنے میں یہ سب کے لیے ایک مفید ذریعہ معلومات ہے۔

مؤرخ ضحین ابوالکلام آزاد از جناب عبداللطیف اعظمی، توسط تقطیع

عمدہ کاغذ کتابت و طباعت، صفحات ۱۲۸، قیمت ۳۶ روپے، ناشر:

علی ادارہ ۳۴۹، ڈاکر نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

مصنف مولانا آزاد کے بڑے عقیدت مند ہیں اور وقتاً فوقتاً وہ ان کے معترضین کا جواب بھی دیتے رہے ہیں۔ سنی کی دہائی میں رسالہ جامعہ صبح میں انڈیا وٹس خڈیم کے متعلق ایک علمی مناظرہ میں ان کے مضامین اور بعض اردو ادیبوں کی رائیں شایع ہوئی تھیں، زیر نظر کتاب میں ان سب کو اور چند نئی تحریروں کو شامل کر کے مولانا آزاد صد سالہ تقریبات کے موقع پر شایع کیا گیا ہے۔ مولانا غلام رسول مہر، ماہر العقادی ڈاکٹر نثار احمد فاروقی وغیرہ کی تحریروں کے جائزہ میں، مولانا کے مورث اعلیٰ، نانا مولانا منور الدین کی رکن المدرسی، ان کا سفر بھوپال، سہروردیہ کی حرمت، مولانا آزاد کی جائے پیدائش، جامعہ ازہر کی تعلیم، سفر عراق، السلال میں مولانا سید سلیمان ندوی کے بعض مضامین، مولانا آزاد کی کہانی بروایت مولانا عبدلرزاق ملیح آبادی وغیرہ نثری مباحث پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس سے مولانا سے مولف کی عقیدت و محبت کا جوش صاف ظاہر ہے۔ اسی جوش میں انھوں نے ان لوگوں کے بارے میں حقیقت پسندی سے کام نہیں لیا ہے۔ جو ان کے خیال میں مولانا کے ناقدین میں ہیں، مولانا خیر الدین قادری مولانا کیرانوی کے انتقال

میں ۱۸ سال کا فرق ہے مگر غلطی سے صرف ۱۸ دن چھپ گیا ہے۔

دوسرے سنہ ان اسلام از مولانا حبیب الرحمن غفرلہ تقطیع متوسط

کاغذ، طباعت، اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۴۰، قیمت درج نہیں، ناشر: یو کے

اسلامک اکیڈمی ۱۳۷ MERER ROAD لیسٹر LEICESTER

LE5 5GQ، برطانیہ۔

برطانیہ میں اسلامی علوم و معارف کے فروغ میں جو ادارے سرگرم عمل ہیں ان میں یو کے اسلامک اکیڈمی بھی ہے، اس نے مسلم بچوں کے لیے مفید دینی کتب کی اشاعت کے علاوہ علوم حدیث کے فروغ و احیاء کے لیے قدیم و جدید اہل علم کی کتابوں کی طباعت کا تیار کیا ہے جس کے تحت یہ رسالہ بھی شائع کیا گیا ہے، اس میں حدیث کی بہت پر ایک عالمانہ بحث میں مستشرقین اور منکرین حدیث کے شکوک و اعتراضات کا رد و ابطال کیا گیا ہے، دراصل یہ مولانا غفرلہ کی ایک تقریر کا انگریزی ترجمہ ہے سہولت کی خاطر اسے آٹھ مناسب عنوانوں کے تحت تقسیم کر دیا گیا ہے، اس سے اس کی قدر و قیمت دو چند ہو گئی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد اینڈ دی تھرنی پیپر آف ہنڈ ایڈس

فریڈم از پروفیسر خلیق احمد نظامی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت

صفحات ۷۰، قیمت ۳۵ روپے، ناشر: ادارہ ادبیات دلی ۲۰۰۹ قاسم خان

اسٹریٹ دہلی۔

جو لوگ انڈیا دس فریڈم کو مولانا آزاد مرحوم کی تصنیف نہیں سمجھتے اور اسکے ثبوت میں اس کے بعض مشمولات کو زیر بحث لاتے ہیں اس مختصر اور جامع رسالہ میں

ان لوگوں کے شکوک و شبہات کا بڑا مدلل جواب دیا گیا ہے اور انہیں دعوت دی گئی ہے کہ وہ سٹرنز، ڈاکٹر سید محمود، یو پی کی وزارت میں بعض مسلم لیگی وزراء کی شمولیت، کرشنا مینن سے ناماوضی، لارڈ وادیل کی تعریف، کینٹشٹن پر پسندیدگی، مائونٹ بیٹن اور لیڈی مائونٹ بیٹن کے رویہ کے بارے میں مولانا کے خیالات پر غیر جانبدار ہو کر غور کریں اور جذباتی بن کر عاجلانہ فیصلہ نہ کریں اور گاندھی، نہرو اور پٹیل سے مولانا کے اختلافات کو رشک و رقابت اور کینہ و بغض پر محمول نہ کریں، مصنف کا یہ خیال بھی بجا ہے کہ مولانا کے سیاسی نظریہ کی بنیاد متحدہ ہندوستانی قومیت کے تصور پر تھی اس لیے ان کے کسی عمل یا فیصلہ کو تعصب و تنگ نظری قرار دینا مہمل و بے بنیاد ہے۔ ابتدا میں مولانا کی شخصیت کا مختصر مگر منصفانہ جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

دی مل ایسٹ از پروفیسر آصف علی اصغر فیضی، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت طباعت بہتر، صفحات ۶۶ قیمت ۱۰ روپے، ناشر: خدا بخش لائبریری پٹنہ

۱۹۶۹ء میں پروفیسر فیضی نے مشرق وسطیٰ کے موضوع پر خدا بخش

لائبریری میں مطالعات مشرق وسطیٰ، شمالی افریقہ (مراکش)، الجزائر اور تیونس) اور مصر ترکی اور ایران پر توسیعی خطبے دیئے تھے، جن میں ان ملک کے جغرافیائی، تاریخی، تمدنی اور سیاسی پہلوؤں کے علاوہ ہند عرب تعلقات پر بھی مفید اور عالمانہ گفتگو کی گئی، مسلسل سیاسی تغیرات کے باوجود اب بھی ان کا مطالعہ معلومات افزا ہے۔

جلد ۱۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۱ء عدد ۵
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی ۳۲۵-۳۲۳

پروفیسر محمد رشید عربی، فارسی، اردو، مدراس یونیورسٹی

تقیم ہندوستان میں طب جناب حکیم عبدالباری صاحب ۳۲۴-۳۵۷

جامعہ ہمدو۔ ہمدو، دکن۔ نئی دہلی۔

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مالک پورہ اعظم گڑھ
۳۵۸-۳۶۹

جناب ا۔ و شاکرہ صاحبہ

۳۶۰-۳۶۴

وجیا نگر کالونی۔ حیدرآباد

ڈاکٹر انیس انور، مونا تھمبجن ۳۵۵-۳۶۹

ضیاء الدین اصلاحی ۳۸۰-۳۸۳

۳۸۴-۳۸۸ ع۔ ص

معارف کی ڈاک

پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ کاکتوب گرامی ۳۸۹-۳۹۰

وفیات

مولانا محمد احمد پرباگڑھی "من" ۳۹۱-۳۹۳

باب التقریظ والانتقاد

ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب ۳۹۴-۳۹۶

سابق صدر شعبہ مذہب و ثقافت اسلامیہ یونیورسٹی

۳۹۷-۴۰۰ ع۔ ص

حسن البیان فی علوم القرآن

مطبوعات جدیدہ

شذرات

۲۶، ۲۷ اکتوبر کو المصنفین کی مجلس عاملہ و انتظامیہ کے جلسے ہوئے، ان میں شرکت کیلئے مجلس عاملہ کے صدر محترم حضرت مولانا سید ابوالکسی علی ندوی مدظلہ اپنی علالت و معذوری کے باوجود مشقت برداشت کر کے تشریف لائے، جن کے اخلاص و ولہیت کی برکت و المصنفین پر پھائی رہی، ان کے ساتھ ہی مولانا سید محمد رابع ندوی کی تشریف آوری بھی موجب خیر و برکت تھی، پروفیسر فیاض الحسن نارتھی اپنی خندہ روئی، نرمی اور شرافت سے ہر شخص کا مرکزِ توجہ بنے ہوئے تھے، مولانا محمد سید مجددی بھوپال سے تلب و تکلیف بھیلے ہوئے آئے اور اپنے علم و عرفان کا نقش چھوڑ گئے، ڈاکٹر محمد منظم حیراج پوری کی نقل و حرکت سے معذوری و المصنفین کی محبت میں حائل نہیں ہوئی، اور وہ دونوں جلسوں میں شریک ہوئے، جناب سید شہاب الدین دمنوی بھی عوارض میں مبتلا تھے لیکن وہ المصنفین کے کاموں میں نوجوانوں سے زیادہ حیا و چربند رہتے ہیں، غرض تین چار روز تک المصنفین میں بڑی چہل پہل اور صلہ اسے آمدت باعث آبادی ما، کا سال رہا۔

المصنفین کے فاضل امکان نے اس کے علمی و انتظامی شعبوں کی کارگزاری اور حسابات کا جائزہ لے کر اکھنڈ اطمینان ظاہر کیا، لیکن اسے دوست و برتری دینے اور مزید فعال و متوجہ بنانے کے لیے اس کی آمدنی کے وسائل و ذرائع بٹھانے کی ضرورت محسوس کی گئی، کتب خانہ میں اصنافِ توسیع اور مطبع کی طباعت کو بہتر بنانے کے مسائل خاص طور پر زیر بحث آئے المصنفین کی جو کتابیں عرصہ سے طبع نہیں ہو رہی ہیں ان کے ملکی ایڈیشن جلد از جلد شائع کیے جانے پر زور دیا گیا، کتب خانہ میں گوبند پائیہ کتابوں کا اچھا ذخیرہ پہلے سے موجود ہے، تاہم اسے اپ لوڈ کر دینے کے لیے طے پایا کہ قدار کی نایاب کتابوں اور قدیم مطبوعہ کتابوں کے محقق و محشی نے ایڈیشن اور زمانہ حال کے فضلا کی تصنیفات قیمت یا بلا قیمت

حاصل کی جائیں، اور اس کے لیے عرب ملکوں سے رابطہ قائم کیا جائے۔

دارالمصنفین نے عام روش کی پیروی اور شہرت و نام و نمود کے سطحی طریقے اختیار کرنے سے ہمیشہ احتراز کیا ہے، آج کل جس کثرت سے سینا رہو ہے ہیں اتنا ہی ان کا معیار پست ہوتا جا رہا ہے، اس طرح سینا کی بنیادی غرض و غایت ختم ہوتی جا رہی ہے لیکن دارالمصنفین کو اس کے مفید اثرات و نتائج سے انکار نہیں ہے، اسی لیے اس کے معزز ارکان نے بھی وقتاً فوقتاً دارالمصنفین کے نمایان شان باوقار سینا کرنے کا فیصلہ کیا، سینا کو صحیح رخ دینے اور اسے مفید، کارآمد و مقصد بنانے کے لیے بھی یہ قدم اٹھانا نظر آتا تھا۔

ار دو کار و اج روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے، اس لیے بعض خیر خواہوں کا مشورہ ہے کہ دارالمصنفین میں ہندی میں تصنیف کا شعبہ قائم کیا جانا چاہیے، دہام سے ایک صاحب نے اس کے لیے دس ہزار روپیہ کی پیشکش کی ہے، جس کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے، لیکن دارالمصنفین کے محدود وسائل کی بنا پر یہ تجویز ناقابل عمل ہے، اور اس سے اس کے مقصد کے فوت ہو جانے کا اندیشہ بھی ہے، یہ ایک خالص علمی و تحقیقی ادارہ ہے جس کا مقصد اردو زبان کی خدمت اور اس میں محققانہ کتابوں کی اشاعت ہے ہندی میں تصنیف و ترجمہ اور کتابوں کی اشاعت کا کام مسلمانوں کے دعوتی و تبلیغی اداروں کو کرنا چاہیے، جو اسی مقصد کے لیے قائم کیے گئے ہیں، ہندی کے فروغ کے لیے ملک میں متعدد ادارے موجود ہیں، جن کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے اور جن کے پاس وسائل کی بھی کمی نہیں ہے، وہ فراخ دلی سے کام لے کر اردو کی کچھ خدمت اپنے ذمہ لے سکتے ہیں یا کم از کم اردو کتابوں کو ہندی میں منتقل کر سکتے ہیں، اس موقع پر ہم کو بے اختیار ہندوستان اکیڈمی (آلہ آباد یا دہلی) جو اردو سے کنارہ کش ہو کر اب خالص ہندی اکیڈمی ہو گئی ہے اور اس کے بعد سے اس کا کوئی جملہ نہیں ہوا ہے۔

ہندی سے مسلمانوں کو کبھی پیر نہیں رہا، مسلم حکمرانوں کے دور میں ہندی اور بھج
 بھاشا کے متحد مسلمان فضلا اور اہل کمال پیدا ہوئے، اس زمانہ میں بھی ہندی سے
 ان کی وکچی کم نہیں ہوئی ہے، لیکن اب ملک کی نئی نسلیں اور خود مسلمان بھی اردو سے
 ناواقف ہوتے جا رہے ہیں، جس کی وجہ سے اردو کے ادارے موت و حیات کی کشش
 میں مبتلا ہو گئے ہیں، حالانکہ اردو اس ملک کی مشترک تہذیب اور اس کے فخر و عظمت
 کی نشانی ہے، اس کی خدمت خود ملک کی خدمت ہے، اس کے بنیہ ملک کی عظمت کا ہیکل
 اور دھار ہے گا، ہندی کے تسلط کی وجہ سے اردو ہی سے دستبردار ہونا اپنی تہذیب اور
 اپنے ملک کی عظمت سے دستبردار ہونا ہے، کیا ہندی کے فروغ کے لیے اردو کٹی ضروری
 ہے، اور کیا اس کو ہندی کی دیوی پر قربان کر دینا مناسب ہے؟ جو ادارے مخالف
 ہو اس میں اردو کا چرمان جلائے ہوئے ہیں وہ حوصلہ افزائی اور قدردانی کے لائق ہیں
 ان کو پھرنکوں سے بچھانے کی کوشش نہ کی جائے۔

ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست اتر پردیش میں اس وقت اردو دشمنی
 شباب کو پہنچ گئی ہے، کانگریسی حکومتیں اس کے گن گاکا کر اس کے گلے پر پھیری چلاتی رہی
 ہیں، ملائم سنگھ کی حکومت نے اجمودھیہ کے تنازعہ میں ایسا الجھایا کہ اردو والے اس کا نام
 لینا بھول گئے، بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت نے ماری کسر پوری کر کے اسے جانکئی تک
 پہنچا دیا ہے، پتہ چلا ہے کہ محکمہ اطلاعات کا اردو ماہنامہ نیا دور کبھی طرح اس کے
 دامن سے بچ گیا، لیکن اتر پردیش اردو کا دنیا کی جان پر بن آئی ہے، اس کی تمام سرگرمیاں
 موقوف ہو گئی ہیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے وظائف اور کتابت اسکولوں کے
 بچوں کی اولیگی رکھی ہوئی ہے، اردو مصنفین کی کتابوں پر جو انعام دیے جاتے تھے ان کو
 قفل میں ڈال دیا گیا ہے، اکادمی کی مجالس کی تشکیل کی گئی ہے لیکن اردو والوں کو اس سے
 دور رکھا گیا ہے۔ بہت عقل و حیرت کریں چہ بوجہ بیست

مقالات

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک

ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھو کچھو

حافظ شیرازی کے کلام کی خصوصیات سے واقف لوگوں پر یہ مخفی نہیں ہے کہ ان کے اکثر اشعار میں حقیقت و عجاز دونوں کی آمیزش ہے، عوام و خواص دونوں میں اس کی مقبولیت کا سبب یہی ہے۔ حافظ نے ان دونوں پہلوؤں کی رعایت کو اس طرح ملحوظ رکھا ہے کہ ان کا کلام سب کے لیے دلکش اور جاذب نظر بن گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ حافظ کا سارا کلام عارفانہ ہے بلکہ انھوں نے خالص تغزل کی روایت کو بھی قائم رکھا ہے، البتہ جہاں انھوں نے حقیقت و عجاز کی آمیزش کی ہے وہ بھی اکثر تغزل کے سبب سے ہے۔ حافظ کو اپنے کلام کے اشعار کا خود بھی اندازہ تھا۔ فرماتے ہیں:-

ز شعر حافظ شیرازی بخوانند و متعجبند
سیہ چشمان کشمیریہ تیرکان سمرقندی
خواجہ حافظ کے کلام کے عارفانہ پہلو کو وہی لوگ بہتر سمجھ سکتے ہیں جو خود

صاحب معرفت ہوں وہ اپنے اشعار کے بارے میں خود کہتے ہیں:-

من این حروف نوشتم چنانکہ غیر ندانست
تو ہم ز روی کہ امت چنان بخوان کہ تو دانی

ایک جگہ کہتے ہیں :-

تا نگردی آشنائین پر وہ رمزی نشوی گوش نامحرم نباشد جانی پیغام سروش
حافظ کے اشعار پر سیہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی کا رقص کرنا ان کے
ظاہری آب و رنگ کے سبب ہے کیونکہ ان کا رقص وجد و عرفان کے سبب نہیں ہو سکتا
حافظ بھی یہی کہنا چاہتے ہیں کہ سیہ چشمان کشمیری کو ہمارے شعر میں عرفان کا ادراک
کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ شعر کی صرف ظاہری چمک دمک پر ہی گرویدہ ہو سکتے ہیں۔
حافظ کے کلام میں بہت سے ایسے اشعار ہیں جو صرف حقیقی پہلو رکھتے ہیں
اور ان اشعار کو ایک دوسرے سے جوڑ کر ان کے عشق حقیقی کا ارتقا ثابت کیا
جاسکتا ہے اور بالکل اس کے برعکس ان کے مجازی اشعار کو ایک دوسرے سے
جوڑ کر ان کے عشق مجازی کے ارتقا پر مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کار
درست نہیں ہے کیونکہ بہت سے غیر صوفی شعرا کے کلام سے متصوفانہ اشعار
کو الگ کر کے اور ان میں نظم و ترتیب قائم کر کے انہیں راہ سلوک کا سانک دکھایا
جاسکتا ہے۔ اس لیے اس مضمون میں خواجہ حافظ کی ایک ایسی غزل کا انتخاب کیا
گیا ہے جو مسلسل ہے یا جیسے غزل نما نظم کہہ سکتے ہیں اس میں انہوں نے اپنی شخصی
کا اظہار کیا ہے یہ غزل صرف حقیقی معنی کی حامل ہے۔ اس سے حافظ کی سیرت و
شخصیت پر خامی روشنی پڑتی ہے۔

خواجہ حافظ نے جو اشعار حقیقت و مجازی کی آمیزش کے ساتھ لکھے ہیں انکو
سمجھنے کے لیے پہلی اور بنیادی شرط یہ ہے کہ صوفیہ کی وضع کردہ ان اصطلاحات
اور علامات کو ملحوظ رکھا جائے جو ان کے اشعار کو سمجھنے کے لیے ناگزیر ہیں۔ انہیں

کئی صوفیہ نے مدون کیا ہے۔ راقم الحروف کو ان میں سے کم از کم تین کا علم ہے ایک مرتبہ فرالدین عرقی، دوسرا مرتبہ خواجہ محمد پاؤ سا اور تیسرے شمولہ ملفوظات سید اشرف جہانگیر۔ یہ تینوں چھپ چکے ہیں جو حافظ شناسی میں نہایت معاون ہیں۔ لیکن یہاں جس غزل کا انتخاب کیا گیا ہے اس میں شکل اصطلاحات سے گریز کیا گیا ہے اور مجازی رنگ اختیار کرنے کے بجائے حقیقت کا اظہار براہ راست کیا گیا ہے۔ اس میں حافظ نے سلوک کی منزلوں کا ذکر کیا ہے اور آخری شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ان تمام منزلوں کو طے کر کے آخری منزل تک پہنچ چکے ہیں۔ سلوک کا ان منزلوں کا ذکر اس لیے بیان کیا ہے تاکہ سالک کو سلوک کی منزلوں کا علم ہو جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ ان منزلوں کو طے کرنے کے بعد اسے کون سا مقام میسر ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس غزل میں بھی بعض اصطلاحات صوفیہ موجود ہیں اور خصوصاً آخری شعر مجازی رنگ میں ہے لیکن غزل کا پورا آہنگ حقیقی ہے اور آخری شعر معنوی اعتبار سے بقیہ اشعار سے مربوط ہے اس لیے آخری شعر سے بھی حقیقی مراد ہی لی جاسکتی ہے۔

عام طور سے مختلف نسخوں میں اس غزل میں گیارہ اشعار ملتے ہیں۔ البتہ محمد قزوینی اور دکتر قاسم غنی نے اس غزل میں صرف آٹھ اشعار نقل کیے ہیں۔ انھوں نے تین اشعار کیوں نہیں نقل کیے اس کی وجہ نہیں معلوم۔ تاہم اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس میں آٹھ اشعار ہی ہیں اور بقیہ تین اشعار الحاقی ہیں تب بھی اصل مدعا کے لیے یہ آٹھ اشعار کافی ہیں۔ ان اشعار کی ترتیب مختلف نسخوں میں کچھ فرق کے ساتھ ہے بیشتر مطبوعہ نسخوں کو مقابلہ کرنے کے بعد ہمارے نزدیک اس غزل کا معتبر ترین

تجدید و نوان حافظ مرتبہ محمد قزوینی اور دکتر قاسم غنی ہی میں ملتا ہے جیسا کہ آئندہ بیانی سے ظاہر ہوگا۔

یہاں پہلے گیارہ اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔ چونکہ مختلف نسخوں میں اشعار کی ترتیب میں کچھ فرق ہے اس لیے ان سے اشعار مقدم و موخر کیے جاسکتے ہیں ذیل کے یہ اشعار دیوان حافظ مطبوعہ ایران پاکستان مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد سے لیے گئے ہیں۔

- ۱۔ بر سر آئیم کہ گر ز دست بر آید دست بکاری زخم کہ غصہ سر آید
- ۲۔ منزل دل نیست جای صحبت اغیار دیو چو بیرون رود فرشتہ در آید
- ۳۔ صحبت حکام ظلمت شب یلداست نور ز خورشید خواہ، بو کہ بر آید
- ۴۔ بر درار باب بی مروت دنیا چند نشینی کہ خواجہ کی بد آید
- ۵۔ بگذر زین روزگار تلخ تر از زہر بار و گداز روزگار چون شکر آید
- ۶۔ صالح و طالح متاع خویش نمودند تاکہ قبول افتد و چہ در نظر آید
- ۷۔ بلبیل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر باغ شود سبز و سرخ گل بد آید
- ۸۔ صبر و ظفر مرود و دوستان قدیم اند بر اثر صبر نو بت ظفر آید
- ۹۔ بہتر از آن نیست در مقام توکل صبر کنم تاکہ عمر شان بر آید
- ۱۰۔ ترک گدائی مکن کہ گنج بیانی از نظر رہروی کہ در نظر آید

۱۱۔ غفلت حافظ درین سراپا عجب نیست

ہر کہ بینجا نہ رفت بے خبر آید

دیوان حافظ مرتبہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی میں یہ غزل اس طرح ہے۔

- ۱۔ بر سر آنم کہ گزرد دست بر آید دست بکاری ز نم کہ غصہ سر آید
- ۲۔ خلوت دل نیست جای صحبت اغیار دیو چو بیرون رود فرشتہ در آید
- ۳۔ صحبت حکام ظلمت شب یلداست نور ز خورشید جوی، بو کہ بر آید
- ۴۔ بر درار باب فی مروت دنیا چند نشینی کہ خواجہ کی بدر آید
- ۵۔ ترک گدائی کن کہ گنج بیابی از نظر و ہر دی کہ در گذر آید
- ۶۔ صالح و طالح متاع خویش نمودن تاکہ قبول افتد و کہ در نظر آید
- ۷۔ بلبل ماشق تو عمر خواہ کہ آخر باغ شود سبز و شاخ گل بہر آید

۸۔ غفلت حافظ درین سراپہ عجب نیست

صحر کہ بہ میخانہ رفت بے خبر آید

دونوں متون کو سامنے رکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلی غزل میں شعونمبر

۵، ۸، ۹ کو معنوی اعتبار سے درست ہیں لیکن اگر یہ نہ بھی ہوتے تو غزل کے

مطالب میں کوئی کمی نہ رہ جاتی۔ البتہ ان تین شعروں سے بعض مزید وضاحتیں

ہو جاتی ہیں۔ محمد قزوینی کے مرتبہ متن میں اشعار کی ترتیب بھی زیادہ بہتر ہے

لیکن ہر طرح سے جامع اسے بھی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس لیے شوکی ترتیب اگر

قاری مفہوم کے اعتبار سے بدل دے تو یہ قابل اعتراض بات نہ ہوگی۔ ہم نے

غزل پر بحث کے لیے پہلے متن کو پیش نظر رکھا ہے۔

غزل کے مطلع میں چند اشارے ہیں۔ ایک تو یہ کہ حافظ کو بہتات خود یہ

تجربہ ہو چکا ہے کہ دنیا غم و الم کی جگہ ہے اور اس میں وہی کامیاب ہے جس نے

اپنے کو اس کے غموں سے آزاد کر لیا ہو۔ لیکن یہ کام بہت مشکل ہے۔ اس کے لیے

بلند حوصلہ اور زبردست ہمت ہونی چاہیے اور پھر اس عزم و حوصلہ کو اپنے مطلوب پر صرف کرنا چاہیے یعنی سالک کی پہلی منزل عزم و حوصلہ کے ساتھ مقصود کی طلب میں گامزن ہونا ہے۔

عزم و ہمت کے بعد دوسرا مرحلہ ہے دل کو دنیا کی محبت سے خالی کرنا تاکہ اس میں صرف مطلوب کی محبت کی جگہ رہے۔ دنیا کی محبت کو حافظ نے دیکھا ہے یعنی یہ دل غیر خدا کی محبت کی جگہ نہیں ہے۔ یہاں مقصود و مطلوب ظاہر ہو جاتا ہے یعنی عشق الہی۔

جب دل دنیا کی محبت سے خالی ہو گیا تو اس کو خدا کی محبت کے قابل بنانے کے لیے کسی صاحب دل مرشد کی ضرورت ہے جس کا دل خدا کی محبت سے معمور ہو۔ اس لیے تیسرے شعر میں کہتے ہیں کہ حکام اور دنیا داروں کی صحبت دنیا کی محبت کی علامت ہے جو دل کی تاریکی کا سبب ہے۔ اسے روشن کرنے کے لیے اہل دنیا کی صحبت سے اجتناب اور کسی مرشد سے وابستگی ضروری ہے جس کو حافظ نے خورشید سے مثال دی ہے۔

لیکن اس دنیا میں آدمی ذریعہ معاش کا محتاج ہے اور حصول معاش کے لیے بسا اوقات اہل ثروت سے امیدیں وابستہ کر لیتا ہے خصوصاً وہ طبقہ جو صوفیہ کے طریقہ پر عمل نہ کرنے کے باوجود اپنے کو صوفی ظاہر کرتا ہے۔ امام غزالیؒ نے ایسے ریاکار صوفیہ کو واجب القتل قرار دیا ہے۔ حافظ بھی سختی سے تاکید کرتے ہیں کہ غیر خدا سے اپنی امیدیں منقطع کر لو اور صرف خدا ہی پر بھروسہ رکھو اور اسی سے امید بھی رکھو۔ جیسا کہ ارشادِ باری ہے۔ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَ

يَزِدُّ قُوَّةً مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۝

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آدمی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہے۔
تاہم یہ بالکل ممکن ہے کہ اسے تنگی معاش اور افلاس و احتیاج سے گزرنا پڑے۔
حافظ کہتے ہیں کہ ان تمام شدائد اور مصائب سے خندہ پیشانی سے گزر جاؤ، اسکے
بعد زمانہ تمھارے لیے خوشگوار ہو جائے گا۔ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا۔
پانچواں شعر چوتھے شعر کی صرف مزید وضاحت کرتا ہے۔ اس طرح چوتھے
اور پانچویں شعر میں زہد، استغنا، ترک دنیا اور عزت و خلوت کی تعلیم دی گئی ہے
جو تقریباً ہم معنی ہیں۔

اس کے بعد دوسرے تن میں چھٹا شعر یہ ہے جو پہلے تن میں دسویں

نمبر پر ہے :-

ترک گدائی مکن کہ گنج بیابی از نظر ہر دی کہ در گزر آید
گدائی یعنی فقر کو ترک مت کرو کہ اس راہ میں ہر دی کی نظر کے طفیل تمہیں
خزانہ ملے گا۔ اس شعر میں مرشد کی اطاعت مزید تاکید بھی ہے اور فقر کی تفتین
بھی ہے گویا زہد و استغنا کے نتیجہ میں فقر کی دولت ملتی ہے۔ ممکن ہے کہ ترتیب میں
یہ شعر دوسری جگہ پر ہو۔ دوسرے مصرعہ کا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو خزانہ
راہ سلوک میں میسر ہوتا ہے وہ سالک کی نظر میں خزانہ اور دولت ہے یعنی فقر
کی دولت جو عام لوگوں کی نظر میں دولت نہیں ہے۔

چھٹے شعر میں جس نکتہ کی طرف اشارہ ہے اس کا اندازہ متکلمانہ ہے شاید
اسی وجہ سے شارحین کو اس میں اشتباہ ہوا ہے۔

چونکہ خواجہ حافظ پہلے استغناء، زہد اور عزت نشینی کی تعلیم دے چکے ہیں اور اسی کے ساتھ دوسروں سے تمام توقعات کی نفی کر کے مرشد کی رہنمائی میں رہا۔ سلوک تمام کرنے کی تلقین کر چکے ہیں اس لیے اب وہ کامل شریعت کی تعلیم اور جلوت کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پہلے شریعت پر عمل کرنے کی ضرورت نہ تھی بلکہ اب شریعت پر عمل کامل طور پر اور کامل اخلاص کے ساتھ ہوگا۔ زہد، عزت اور ترک تعلقات میں آدمی کو شریعت کے بہت سے امور پر عمل کرنے کا موقع نہیں مل پاتا۔ ذاتی طور پر خدا کی عبادت اور کامل اخلاص پیدا کرنے کے لیے مخلوق سے دوری ضروری تھی لیکن حقوق العباد ادا کرنے کے لیے رفتہ رفتہ دنیاوی تعلقات کے ساتھ احکام خداوندی کی تکمیل کرنی پڑتی ہے۔ دنیا کی زندگی میں آدمی کو جو شدا ئد اور دوسروں کی ایذا رسانی برداشت کرنی پڑتی ہے وہ تعلقات ہی کا نتیجہ ہے۔ اگر آدمی ساری زندگی تنہا جنگل میں جا کر گزار دے تو اس کے لیے کوئی مسئلہ ہی نہ پیدا ہو۔ سارے مسائل تو سماجی زندگی ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں رہ کر اخلاق حمیدہ کی ترقی ہوتی ہے اور اس کے اظہار کا موقع ملتا ہے یعنی صبر و ضبط، رحم و مروت، صلہ رحمی، عدل و مساوات، دوسروں کے جوہر و قسم اور ایذا رسانی پر تحمل وغیرہ۔ لہذا اب حافظ یوں لکھتے ہیں۔

صالح و طالح متاع خویش نمودند تا کہ قبول افتد و کہ در نظر آید
اس شعر میں متاع خویش نمودند کا فاعل کارکنان قضا و قدر ہیں اور اشارہ
یہ ہے کہ دنیا میں افعال نیک و بد دونوں موجود ہیں۔ اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں

نیک و بد دونوں طرح کے اشخاص موجود ہیں۔ لیکن یہاں شعر میں صالح و طالح نیک و بد بندوں کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اس کی وضاحت آگے آئے گی۔ طالح یعنی بد صرف انسان کی نسبت سے کہا گیا ہے کیونکہ خالق فعل صرف خدا کی ذات ہے اور برائی کو خدا کی ذات سے منسوب نہیں کر سکتے۔ انسان فعل سے صرف کسب کرتا ہے۔ یہ مسئلہ بہت دقیق ہے اور اس میں بڑے مضمرات ہیں۔ یہاں اس پر تفصیل سے بحث کرنے کی نہ گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ فعل اور کسب پر تفصیلی بحث مولانا روم نے اپنی ثنوی میں کی ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے یہ بھی مکمل نہیں ہے کہ کسب کے موضوع پر صوفیہ نے بڑی صراحت سے لکھا ہے البتہ اپنے زمانے اور ماحول کے اعتبار سے کسی نے مختصر لکھا اور کسی نے کچھ زیادہ لکھا، ان کے بحث کے طریقوں میں بھی کچھ فرق ہے۔ لیکن سب کا نقطہ نظر ایک ہی ہے کیونکہ اس کا تعلق مسئلہ تقدیر سے ہے جس پر تمام مسلمانوں کا ایمان ہے۔ صوفیہ کے یہاں کسب کی مذمت کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ مطلقاً مذموم ہے۔ بعض نہایت بلند مرتبہ صوفیہ کبھی کبھی اس پر اپنے اعلیٰ مقام سے گفتگو کرتے ہیں جو صرف اپنے ہی جیسے لوگوں کے لیے ہوتی ہے۔ اس کے مخاطب عام لوگ نہیں ہوتے۔ اس لیے عام تعلیم ہی ہے کہ ہر ایک کو محنت اور کسب کے ذریعہ روزی حاصل کرنا چاہیے۔

خواجہ حنفیہ جیسے شعر میں کہنا چاہتے ہیں کہ خالق فعل خدا کی ذات ہے آزمائش کے لیے اس نے نیک و بد دونوں طرح کے افعال پیدا کیے ہیں اور شریعت کے ذریعہ اوامر و نواہی سے آگاہ کر دیا ہے تاکہ انسان اپنے اختیار سے اس میں سے

ایک کا انتخاب کر سکے۔ اگر انسان کی نسبت سے دنیا میں خیر و شر دونوں نہ ہوتے تو شریعت کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا۔ یہاں سالک جو مرشد کی رہبری میں راہ سلوک طے کر رہا ہے اور عشق حقیقی سے سرشار ہے اس کے لیے بد افعال کا اکتساب کرنا تو اصول کے خلاف ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ سماجی زندگی میں اس شریعت کے بیشتر احکامات نافذ ہوں گے اور زیادہ اسی بات کا امکان ہوتا ہے کہ اسے لوگوں سے طرح طرح کے آزاد پہنچتے ہیں اور عزیمت یہ ہے کہ ہر آزاد خوشی اور خندہ پیشانی سے قبول کرے کیونکہ جو بلا بھی اس پر نازل ہوتی ہے وہ اس کے محبوب حقیقی خدائی عزوجل کے حکم سے نازل ہوتی ہے۔ صوفیہ کی اس بات کو مرزا غالب نے اس طرح ادا کیا ہے۔

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرمکش کو یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
خود حافظ بھی صاف صاف کہتے ہیں۔

وفا کیم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کا فریست رنجیدن
مولانا روم کہتے ہیں۔

بسیار ترا خستہ روان باید شد و انگشت نمای این دآن باید شد
گر آدمی بسا نہ با آدمیان و در خود ملکی بر آسمان باید شد

الغرض شریعت پر عزیمت کے ساتھ عمل کے بغیر کوئی صوفی نہیں ہو سکتا۔ خواجہ حافظ نے اس شعر میں کسب فعل کی طرف اشارہ کر کے خلق فعل اور مسئلہ تقدیر کی طرف بھی متوجہ کر دیا ہے۔ اس کی وضاحت اس لیے ضروری ہے کہ اکثر لوگوں نے اس مسئلہ میں حافظ کو مورد الزام ٹھہرایا ہے اور بس لوگوں

ان پر تضاد بیانی کا بھی الزام لگایا ہے اور یہ بھی کہ وہ جد و جہد و عمل کے خلاف تھے جس کے ثبوت میں حافظ کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

رضا بداد، بدہ وز جبین گرہ بکشی کہ بر من و تو در اختیار نکشاده ست

تقدیر ایک اسلامی عقیدہ ہے اور اس پر ہر مسلمان کا ایمان لانا ضروری ہے حافظ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں قرار دیے جاسکتے۔ اس مسئلہ پر علماء، متکلمین اور صوفیہ نے کافی بحث کی ہے۔ مولانا روم اپنی ثمنوی میں ایک جگہ کہتے ہیں کہ ناکامی اس لیے ہوتی ہے کہ بندہ مغرور نہ ہو جائے۔ اگر آدمی اپنی تمام خواہشات کی تکمیل کر لے تو بہت سے لوگ خدا کے منکہ ہو جائیں اور کامیابی اس لیے ہوتی ہے کہ بندہ مایوس نہ ہو اور اپنے عمل کو جاری رکھے یعنی کسی خواہش کی تکمیل کا یہ مقصد نہیں کہ بندہ اب عمل کرنا چھوڑ دے بلکہ اسے دوسری بلند تر خواہش کی تکمیل کے لیے اپنا عمل مسلسل زندگی بھر جاری رکھنا ہے۔ مسئلہ تقدیر کی تفہیم ابن عربی نے بھی کی ہے یہاں اسے اپنے الفاظ میں مزید وضاحت کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

وہ ایک مثال کے ذریعہ مسئلہ تقدیر کو اس طرح سمجھاتے ہیں کہ ایک قاتل گرفتار ہو کہ جج کے سامنے لایا گیا۔ اس صورت میں وہ محکوم ہے اور جج حکم جج قاتل پر اپنا حکم نافذ کرے گا لیکن جج اس حکم کے نفاذ میں حالات و مشاہدہ کا خود بھی پابند ہے۔ گویا قاتل جو جج کا محکوم ہے اس کے حالات کا محکوم خود جج بھی ہے۔ اب یہ کہنا تو صحیح ہے کہ قاتل کی قسمت میں پھانسی تھی لیکن پھانسی کا حکم نافذ کرنے میں خود جج بھی قاتل کے حالات کا پابند تھا۔ خدا کی مثال دنیا کی عدالت کے جج سے نہیں دی جاسکتی کیونکہ خدا بالک علی الاطلاق ہے اس پر کچھ بھی

واجب نہیں ہے۔ وہ خود اپنے اوپر کچھ واجب کر لے تو یہ اس کی مرضی۔ یہ ایک طرح کا وعدہ ہے اور خدا وعدے کے خلاف نہیں کرتا۔ ابن عربی قرآن کی اس آیت کے تحت کہ **لِلّٰهِ الْحُجَّةُ الْبَاطِنَةُ**، یہ بتانا چاہتے ہیں کہ آدمی نے اپنے عمل سے اپنے لیے جو حالات پیدا کیے ہیں وہی اس کے لیے حجت ہیں اور انہیں کی بنا پر اس کے لیے حکم نافذ کیا جاتا ہے (فصوص الحکم فص عزیریہ)

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ مسئلہ تقدیر عمل سے غافل نہیں کرتا بلکہ عمل پر آمادہ کرتا ہے۔ فکری اعتبار سے اس کا تعلق تو حید سے ہے اور عملی اعتبار سے اس کا تعلق نظام امی سے ہے۔ حافظ نے ”رضا بادہ بدہ..... الخ میں جبر کی تعلیم نہیں دی ہے۔ شعر کا ترجمہ ملاحظہ ہو،

”اپنی تقدیر پر خندہ پیشانی سے راضی رہو کیونکہ مجھ پر اور تم پر اختیار کا دروازہ نہیں کھلا ہے۔“

دوسرے مصرعہ یعنی کہ برمن و تو در اختیار نکشا وہ ست“ میں لفظ اختیار کی نفی سے بعضوں نے یہ نتیجہ نکال لیا ہے کہ حافظ جبر اور بے عملی کی تعلیم دیتے ہیں لیکن پہلے مصرعہ کی وضاحت کے بعد جس میں آرزو اور عمل کی تعلیم اور زندہ دلی اور خوش دلی کا راز مضمر ہے دوسرے مصرعہ میں بے عملی کی تعلیم کیسے ہو سکتی ہے۔ پھر تو بیان ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا اور حافظ جیسے عظیم شاعر پر کم از کم بے معنی بیان کا الزام تو نہیں لگایا جاسکتا۔

خواجہ حافظ نے اس شعر میں خوش دلی کی تعلیم دی ہے اور دوسرے مصرعہ میں وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اگرچہ عمل ضروری ہے لیکن نتیجہ کا تعین لازمی

در پر بندہ نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو بندہ اپنی ہر خواہش کی تکمیل اپنے عمل سے
 لیتا۔ وہ صرف امید رکھ سکتا ہے اور چونکہ وہ ہر خواہش کی تکمیل نہیں کر سکتا اس لیے
 اس کے اختیار کی ایک حد ہے۔ اس کے آگے وہ مجبور ہے۔ تقدیر پر راضی رہنا ہی
 اس بات کی دلیل ہے کہ آدمی کے اختیار کی ایک حد ہے۔ حافظ کے دونوں مصرعوں
 میں فکرمی، بیانی اور منطقی ربط ہے اور اس سے ہرگز یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حافظ
 نے بے عملی کی تعلیم دی ہے۔ اس کے برعکس خواجہ حافظ کے دیوان میں دافرتہا میں
 ایسے اشعار ہیں جن میں نصب العین کو بلند رکھنے، عالی حوصلگی اور ارفع و اعلیٰ
 آرزوؤں کی تعلیم دی گئی ہے۔ حافظ کا یہ شعر ”رضا بدادہ بدہ.... الخ اپنے ماقبل
 شعر سے مربوط ہے۔ اس لیے اس سے الگ کر کے اس شعر کو سمجھنا غلطی ہوگی وہ شعر
 یہ ہے۔

غم جهان غمزد و پند من مبرا ز یاد کہ این لطیفہ نغم زمرہ ہوی یاد است
 او پر متاعِ خویش نمودند کا فاعل کارکنانِ قضا و قدر کو قرار دیا گیا ہے۔
 اس کی وجہ یہ ہے کہ فارسی شاعری میں یہ اصول رہا ہے کہ جب جملہ میں فاعل خدا
 کی ذات ظاہر ہو تو ایسی صورت میں فعل ہمیشہ واحد لاتے ہیں۔ لیکن جب فعل جمع ہو
 اور فاعل حقیقی خدا کی ذات ہو اور جملہ میں اس کا ذکر نہ ہو تو کارکنانِ قضا و
 قدر کو فاعل سمجھتے ہیں یعنی فاعل حقیقی اگرچہ خدا کی ذات ہے لیکن فعل جمع ہونے
 کے سبب ذات واحد کے بجائے وہ وجود مراد لیتے ہیں جو اس کے حکم پر عمل کرتے
 ہیں کیونکہ خدا کی ذات کے ساتھ فعل جمع کا صیغہ لانا فارسی میں ممنوع ہے اور
 یہ قرآن کی تعلیم کے مطابق ہے۔ قرآن میں خدا نے جب اپنے لیے متکلم کا صیغہ استعمال

کیا ہے تو کبھی واحد تکلم اور کبھی جمع تکلم دونوں استعمال کیا ہے لیکن بندوں کی طرف سے جب اپنے کو مخاطب کیا ہے تو ہمیشہ واحد کا صیغہ استعمال کیا ہے۔ اس طرح قرآن خدا کے بارے میں ہمیں ایک ادب سکھاتا ہے۔

یہ شعر صالح و طالح.... الخ اس غزل کا ایک ضروری شعر ہے جس کے بغیر غزل ناقص رہ جائے گی کیونکہ اس میں عزالت کے بعد جلوت کی تعلیم دی گئی ہے اور شریعت کے ان احکام پر عزیمت کے ساتھ عمل کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ جن پر عزالت کی زندگی میں عمل کرنا ممکن نہ تھا اور جس کے بغیر سیرت و شخصیت کی تکمیل پختگی کے ساتھ ممکن نہیں۔ لیکن اس شعر کی اہمیت اسی وقت ثابت ہوگی جبکہ اس کا وہی مفہوم پیش نظر ہو جو اوپر بیان کیا گیا ہے اور وہ اس وقت آسانی سے قابل قبول ہوگا۔ جب مسئلہ تقدیر اس طرح واضح ہو جائے گا جیسا کہ صوفیہ نے بیان کیا ہے اور جس کا ضروری ذکر ہم نے بھی کر دیا ہے۔

ساتواں شعر صبر و استقامت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ عاشق کو ایک عمر صبر و استقامت کے ساتھ انتظار کرنا چاہیے آخر میں یقیناً اس کی مقصد برآری ہوگی۔ یہ مقصد برآری کیا چیز ہے؟ حافظ نے اس کو صراحتاً نہیں بیان کیا ہے۔ صرف استعارے میں بات کی ہے کہ باغ سبز ہو جائے گا۔ اور پھول کھل اٹھیں گے یا پھولوں میں پھل آجائیں گے یعنی اسے مطلوب مل جائیگا یا وہ مقام توحید میں پہنچ جائے گا جہاں اسے تجرید و تفرید حاصل ہوگی۔ اس تجرید و تفرید کی وضاحت بہت سے صوفیہ نے کی ہے اس کے لیے منطق الطیر خواجہ فرید الدین عطار دیکھنا چاہیے۔

اس کے بعد پہلے نسخہ میں دو اشعار اور ہیں لیکن دونوں صبر کی تلقین میں ہیں اور بتاتے ہیں کہ استقامت اور صبر کے نتیجہ میں مقام توکل حاصل ہوتا ہے مقام توکل کی طرف قرآن میں یوں اشارہ ہے وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمِنْ فَضْلِهِ يَتَّقِ ۚ (البقرہ: ۲۱۷) اس لیے یہ دونوں شعر ساتویں شعر ہی کی وضاحت کرتے ہیں۔

آخری شعر میں حافظ کہتے ہیں کہ حافظ کی غفلت اس دنیا میں کچھ تعجب خیز نہیں ہے کیونکہ میخانے میں جو گیا وہ بے خبر ہو کے آتا ہے۔ یہاں حافظ کوئی بھی استعارہ استعمال نہیں کر رہا، میخانہ، ساقی و جام وغیرہ لیکن ظاہر ہے کہ یہ شعر غزل کے بقیہ اشعار سے مربوط ہے۔ بقیہ اشعار میں جو تعلیم دی گئی ہے اس پر عمل کرنے کا آخری نتیجہ مقطع میں ہے۔ اس لیے یہاں غفلت اور بے خبری سے مراد نشہ شراب مجازی کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ اس مقام کو صوفیہ فنا فی اللہ کہتے ہیں جسے قرآن میں صفة اللہ کہا گیا ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر بندہ کبھی کبھی اپنی ذات سے بھی بے خبر ہو جاتا ہے۔ استغراق کی یہ کیفیت دائمی نہیں ہوتی بلکہ لمحاتی ہوتی ہے۔ حافظ نے اس لمحاتی کیفیت کی طرف ایک جگہ یوں اشارہ کیا ہے

درہم دور یک دو تدح دکش و برد یعنی طبع مدا وصال و دام را

اس سے وحدت الوجود کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے۔

غزل کی ابتدا اس طرح کی گئی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سلوک میں قدم رکھنے سے پہلے حافظ کی کیا حالت تھی اور سلوک اختیار کرنے کے بعد جو حالات پیدا ہوتے رہے ان کو بیان کیا گیا ہے۔ آخری شعر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ غزل حافظ نے اپنے آخری دور میں لکھی جبکہ وہ فنا فی اللہ کی منزل میں

پہنچ چکے تھے۔

حافظ کی پیش نظر غزل میں جو منزلیں بیان کی گئی ہیں ہم انہیں سات منزلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں اور اس سے زائد منزلوں کی بھی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس غزل میں سلوک کی مندرجہ ذیل منزلیں آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہیں۔ نشینی پہلی منزل طلب اور عزم و بہمت، دوسری منزل ترک دنیا، زہد، عزلت کہ دل خدا کے عشق کی آماجگاہ بن سکے۔ تیسری منزل عشق اور عشق مرشد کی نظر و توجہ سے میسر ہو تا ہے۔ چوتھی منزل جلوت تاکہ شریعت پر بیشتر احکام کی پابندی عزیمت کے ساتھ ہو سکے اور حقوق العباد کو بطور احسان ادا کیا جاسکے۔ پانچویں منزل صبر و استقامت اور لوگوں کے ظلم و جور اور وطن و وطنزد وغیرہ پر تحمل تاکہ مقام توکل کا بلند ترین درجہ حاصل ہو سکے اور بندہ قہقو حَسْبُہ کا مصداق بن سکے چھٹیں منزل استعارے میں بیان کی گئی ہے کہ باغ ہرا ہو جائے نکا اور پھولوں میں پھل آجائیں گے یعنی مقصود و مطلوب حاصل ہو جائے گا۔

ساتویں منزل فنا فی التوحید ہو جانا ہے۔ یہی مقام وحدت الوجود ہے۔ حافظ نے اس غزل میں جمادار ج کا ذکر کیا ہے ان کی مطابقت میں انکی دوسری غزلوں میں بہت سے اشعار موجود ہیں اس لیے اس غزل سے ان کے بہت سے اشعار کو سمجھنے میں بھی مدد مل سکتی ہے۔

نسخوں کے فرق اور شارحین میں اختلاف کے سبب ان کا ناقدانہ جائزہ لینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تاکہ قارئین پر واضح ہو جائے کہ جس متن کو قبول کیا گیا ہے اور جو مفہوم بیان کیا گیا ہے وہی درست اور قابل قبول ہے۔

سیروس نیرو نے حافظ کے اشعار کی درجہ بندی کی ہے اور بعض شکل اشعار کی وضاحت کی ہے۔ اس میں سے یہ غزل نقل کر کے اس پر ضروری تبصرہ کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ بر سر آئیم کہ گزند دست بر آید دست بہ کاری زخم کہ غصہ بر آید
- ۲۔ منظور دل نیست جای صحبت افساد دیو چو بیرون رود فرشتہ در آید
- ۳۔ صحبت حکام ظلمت شب یلداست نور ز خورشید خواہ بوکہ بر آید
- ۴۔ بردار باب بی مروت دنیا چذ نشینی کہ خواجہ کی بر آید
- ۵۔ ترک گدائی کس کہ گنج بیا بی از نظر رہروی کہ در گذر آید
- ۶۔ صالح و طالح متاع خویش نمودند تاکہ قبول افتد و چہ در نظر آید
- ۷۔ بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر باغ شود سبز و شاخ گل ببر آید

۸۔ غفلت حافظ در این سراچہ عجب نیست

ہر کہ بہ میخانہ رفت بی خبر آید

بعض ابیات کے معانی کی طرف سیروس نیرو نے مندرجہ ذیل اشارے

کیے ہیں۔

بیت دوم : دیو، شاہ محمود، فرشتہ، شاہ شجاع۔

بیت پنجم : گدائی، سیر سلوک سالک۔

بیت ششم : صالح، شاہ شجاع، نیکو کار۔

طالح، شاہ محمود، بدکار، صنعت ضدین است۔

بیت ہفتم : بلبل، حافظ۔

ای حافظ تو امیدوار باش ترجمہ :- اسے حافظ تمہیں اپنی زندگی

پہنچتے۔

حافظ کی پیش نظر غزل میں جو منزلیں بیان کی گئی ہیں ہم انہیں سات منزلوں میں تقسیم کر سکتے ہیں اور اس سے زائد منزلوں کی بھی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس غزل میں سلوک کی مندرجہ ذیل منزلیں آسانی سے معلوم کی جاسکتی ہیں۔ نشیمنی پہلی منزل طلب اور عزم و ہمت، دوسری منزل ترک دنیا، زہد، عزت نشینی کہ دل خدا کے عشق کی آماجگاہ بن سکے۔ تیسری منزل عشق اور عشق مرشد کی نظر و توجہ سے میسر ہوتا ہے۔ چوتھی منزل جلوت تاکہ شریعت پر بیشتر احکام کی پابندی عزیمت کے ساتھ ہو سکے اور حقوق العباد کو بطور احسن ادا کیا جاسکے۔ پانچویں منزل صبر و استقامت اور لوگوں کے ظلم و جور اور وطن و وطنز و غیرہ پر تحمل تاکہ مقام توکل کا بلند ترین درجہ حاصل ہو سکے اور بندہ قنوع و حَسْبُہ کا مصداق بن سکے چھٹیں منزل استعارے میں بیان کی گئی ہے کہ باغ ہرا ہو جائے گا اور پھولوں میں پھل آجائیں گے یعنی مقصود و مطلوب حاصل ہو جائے گا۔

ساتویں منزل فنا فی التوحید ہو جانا ہے۔ یہی مقام وحدت الوجود ہے۔ حافظ نے اس غزل میں جن مدارج کا ذکر کیا ہے ان کی مطابقت میں انکی دوسری غزلوں میں بہت سے اشعار موجود ہیں اس لیے اس غزل سے ان کے بہت سے اشعار کو سمجھنے میں بھی مدد مل سکتی ہے۔

فنائی کے فرق اور شارحین میں اختلاف کے سبب ان کا ناقدانہ جائزہ لینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تاکہ قارئین پر واضح ہو جائے کہ جس متن کو قبول کیا گیا ہے اور جو مفہوم بیان کیا گیا ہے وہی درست اور قابل قبول ہے۔

- سیروس نیرو نے حافظ کے اشعار کی درجہ بندی کی ہے اور بعض شکل اشعار کی وضاحت کی ہے۔ اس میں سے یہ غزل نقل کر کے اس پر ضروری تبصرہ کیا جاتا ہے۔
- ۱۔ بر سر آئینم کہ گرد و دست بر آید دست بہ کاری زخم کہ غصہ سر آید
 - ۲۔ منظور دل نیست جای صحبت افساد دیو چو بیرون رود فرشتہ در آید
 - ۳۔ صحبت حکام ظلمت شب یلداست نور ز خورشید خواہ بو کہ بر آید
 - ۴۔ بردار باب بی مروت دنیا چہ نشینی کہ خواجہ کی بر آید
 - ۵۔ ترک گدائی کمں کہ گنج بیا بی از نظر رہروی کہ در گذر آید
 - ۶۔ صالح و طالح متاع خویش نمودند تاکہ قبول افتد و چہ در نظر آید
 - ۷۔ بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر باغ شود سبزه شاخ گل ببر آید

۸۔ غفلت حافظ در این سراچہ عجب نیست

ہر کہ بہ میخانہ رفت بی خبر آید

بعض ابیات کے معانی کی طرف سیروس نیرو نے مندرجہ ذیل اشارے کیے ہیں۔

بیت دوم : دیو، شاہ محمود، فرشتہ، شاہ شجاع۔

بیت پنجم : گدائی، سیر سلوک سالک۔

بیت ششم : صالح، شاہ شجاع، نیکو کار۔

طالح، شاہ محمود، بدکار، صنعت خدین است۔

بیت ہفتم : بلبل، حافظ۔

ای حافظ تو امیدوار باش ترجمہ : اے حافظ تمہیں اپنی زندگی

کہ زندہ بمانی، باغ شیراز
کی امید رکھنا چاہیے، شیراز کا باغ
سبز و پُرخل خواہ شدہ شاہ
سہرا پر گل ہو جائے گا۔ شاہ
شہناج بہ شیراز باز گشتِ غولہ
شہناج شیراز واپس آئے گا اور
کرد، او بہار را بہ شیراز خواہد
وہ شیراز میں بہار لائے گا۔
آورد۔

سیروس نیرو نے بعض ابیات اور الفاظ کے معانی کی طرف جو اشارے کیے
ہیں ان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک نہ ان اشعار میں کوئی ربط ہے اور
نہ جذبہ و فکر کی ہم آہنگی ہے۔ حالانکہ یہ حافظ کے مزاج کے خلاف ہے بلکہ کسی بھی
بڑے شاعر کے کلام میں یہ نقص نہ ملے گا۔ دوسرے اور چھپیں شعر میں دیو اور فرشتہ
اور صالح و طالح کا جو مفہوم بتایا گیا ہے وہ بعید الفہم ہے،
ساتویں شعر کا مفہوم بھی صرف ان کی ذہنی اختراع ہے ظاہر ہے کہ
اشعار میں جب ربط ہی نہیں تو جو معنی چاہا پہنا دیا۔ چھٹے شعر پر ہم مفصل بحث
کر چکے ہیں۔ یہاں صرف دوسرے شعر کی بابت یہ عرض کرنا ہے کہ پچھلے مصرع
منظر دل نیست جائے صحبت اصدقاء، کو محدقزوینی نے یوں لکھا ہے خلوت دل
نیست جائے صحبت اغیار۔

غور و فکر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں منظر دل کے بجائے بلیغ لفظ خلوت
دل ہے اور صحبت اصدقاء بھی درست نہیں ہے کیونکہ اس سے صحتِ ضدین
ظاہر ہوتا ہے جو محال ہے۔ اس لیے صحبت اغیار موزوں ہے۔ اس سے کوئی
اعتراض وارد نہیں ہوتا۔

آقائی حسین پشمان اور بعض دوسرے مرتبین نے بھی شعر کو نقل کرنے میں وہی غلطی کی ہے جو سیروس نیر و نے کی ہے۔ اسی طرح بعض حافظ شناسوں اور شارحین کو اشعار کے مخوم میں اشتباہ ہوا ہے۔ لیکن طوالت کے خوف سے ان بحثوں کو قلم انداز کرنا پڑا۔

دیوان حافظ کے مختلف نسخوں میں بڑا فرق و اختلاف پایا جاتا ہے لیکن اس پر یہاں بحث کی گنجائش نہیں۔ اس سلسلہ میں صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ محض قدامت نسخہ کی بنا پر کسی متن کو قابل اعتبار نہیں قرار دیا جاسکتا مصنف کی ذاتی تحریر کی عدم موجودگی میں تصحیح متن کے لیے امثال و نظائر اور قیاسات ہی سے کام لیا جائے گا۔ (باقی)

مراجع

- ۱۔ قرآن کریم ۲۔ دیوان حافظ مرتبہ محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی ۳۔ دیوان حافظ مطبوعہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد ۴۔ گنج مراد نوشتہ و تالیف سیروس نیر و چاپ ۱۳۶۲ ناشر انتشارات و تحقیقات سرزمین ایران ۵۔ دیوان مولانا شمس الدین محمد حافظ شیرازی باہتمام حسین پشمان چاپخانہ مروی چاپ سوم ۶۔ دیوان حافظ مرتبہ سید ابوالقاسم انجوی ۷۔ دیوان حافظ مرتبہ دکتر خلیل خطیب رہبر ۸۔ دیوان مولانا شمس الدین محمد حافظ شیرازی باہتمام دکتر نجی قریب چاپخانہ مروی چاپ سوم ۹۔ حافظ صحت کلمات و احادیث غزلیہ تحقیق از مسعود فرزاد از انتشارات دانشیہ پہلوی شیراز
- الف تا پایان ۱۰۔ دیوان حافظ مرتبہ جلال نائینی و پیر و فیروز نذیر احمد ۱۱۔ کیا مئے سعادت نوکشوایدیش ۱۲۔ فصوص الحکم ترجمہ مولوی عبدالعزیز صدیقی ۱۳۔ مثنوی مولانا روم ۱۴۔ منطق الطیر خواجہ فرید الدین عطار ۱۵۔ تصوف (محصول) سید وحید اشرف کچھوچھوی۔

قدیم ہندوستان میں طب

ۛ

جناب حکیم عبدالباری صاحب

(۲)

چرک | قدیم ہندی طب میں چرک کا نام مشہور زمانہ تھا اس کے دور کی تعین کے سلسلے میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے بعض کا خیال ہے کہ یہ پاتینی سے پہلے گزرا ہے جو چھٹی صدی قبل مسیح سے بھی کچھ پہلے پیدا ہوا تھا اس دعویٰ کی بنیاد یہ ہے کہ پاتینی نے اپنے کچھ سوتروں میں چرک کا ذکر کیا ہے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ پاتن جلی نے چرک کی کتاب کی ایک شرح لکھی جس کی تصدیق چکر پانیوت نے کی۔ اس بنیاد پر وہ کہتے ہیں کہ اگر پاتن جلی تقریباً ۵۰۰ قبل مسیح میں زندہ تھا تو چرک لازماً اس سے پہلے گزرا ہو گا۔

ماتابدھ کے پیروؤں کی روایت کے مطابق یہ کنشکارا جہ کا درباری طبیب تھا قہستی سے خود راجہ کی تاریخ میں اختلاف ہے اس سلسلے میں تین رائیں ملتی ہیں بعض ۵۸۰ قبل مسیح میں ذکر مے، بعض ۷۸۰ء میں سا کا حکومت سے اور بعض

Indian system of medicine, O.P. Jaggi

جلد چہارم، مطبوعہ دہلی لکھنؤ ۱۹۸۱ء ص ۴۲۔

۱۲۳ عیسوی سے جوڑتے ہیں لیکن اکثر شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ کنشکا دوسری صدی عیسوی کے وسط (تقریباً ۱۲۵ء سے ۱۵۰ء تک حکمراں تھا)۔

چرک کی تالیف چرک سمہا ہندی طب کی قدیم مستند کتابوں میں اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ آتری کے شاگرد اگستو یسا کی تصنیف کی تیغ ہے جس کو چرک نے خود نظر ثانی کے بعد لکھا ہے چرک کی اس تیغ شدہ کتاب پر دریدہ بالا نے نظر ثانی کی۔ اس لحاظ سے چرک کی موجودہ شکل کئی تنقیحات کا عکس اور مذہب فلسفہ اور طب سے ممزوج ہے۔

چونکہ چرک نے طب کے فلسفیانہ پس منظر کو بیان کر کے اس کا رشتہ مذہبی فکر اور ہندوؤں کی روحانی زندگی اور خیالات کے مختلف پہلوؤں سے جوڑا ہے اس لیے وہ مسشت اور واگبھٹ سے سبقت لے گیا ہے۔

چرک کا علم تشریح زیادہ تر بیرونی مشاہدہ پر مبنی ہے اس کے بقول انسانی جسم میں ۳۰۶ ہڈیاں ہیں اس نے بدن کے مختلف اعضا اور حجم کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بیماری سہ گانہ اخلاط (تری و رشا، باد، صفرا اور بلغم کے باہمی خلل اور عدم توازن سے پیدا ہوتی ہے۔ ۸۰۰ بیماریاں باد کی خرابی سے ۳۰ صفرا کی خرابی سے اور بے شمار بیماریاں بلغم کی خرابی سے لاحق ہوتی ہیں جن امراض کی تصویر کھینچی گئی ہے ان میں سے معدہ کی آٹھ، جدام کی سات، احتباس بل

Studies in the Medicine of Ancient India

Hindu Medicine, Zumer. by A. F. R. Hoernle

کی آٹھ، اسہال کی چھ، قلعہ ادرم کی پانچ، طبعی انقبض (دوسرا) ہچکچی سر کے امراض جنوں ادرتلی کے امراض میں سے ہر ایک کی پانچ مختلف اقسام بیان کی گئی ہیں۔
سل ودق کی پانچ مختلف قسمیں ہیں۔ ۱۔ بادوی ۲۔ صفراوی ۳۔ بلغمی ۴۔ قروچی ۵۔ ذوقی

پرمیو اکثرۃً ابول، کی ۲ قسمیں ہیں جن میں سے دس بلغم کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں اور چھ صفرا کی زیادتی سے۔ ان سب کا علاج ممکن ہے البتہ چار بادوی

امراض ناقابل علاج ہیں جو پرمیو بادو کے سبب سے ہوتا ہے اس کی علامتیں یہ ہیں۔ گوشت کا ڈھیلا ہو جانا، حلق کی خشکی، منہ میں مٹھاس کا احساس پھیلنا

اور تلوؤں میں سوزش اور پیشاب میں پیو نثیاں لگنا۔ جب قارورہ نرم و طام اور شہد جیسا میٹھا دکھائی دے اور ساختیں نمایاں طور سے لطیف نظر آئیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ باد کے ہیجان کی وجہ سے مرض پیدا ہوا ہے۔ مذکورہ بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب ہندی اطباء ذیابیطیس شکری سے واقف تھے۔

بخار پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے ان کی دس بڑی قسمیں ہیں تین باہم مخلوط

خوابیوں کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ خواہش نفسانی کی وجہ سے باد اور غیظ و غضب کی وجہ سے صفرا میں اشتعال پیدا ہوتا ہے اور ارواح غبیثہ کے میل چل رکھنے کی وجہ سے تمام تینوں کمزوریاں ہیجان میں آجاتی ہیں۔ اکثر ابتدائی بخار میں غذا سے پرہیز کی ہدایت کی گئی ہے۔ بخار کی شدت میں کمی ہونے کے بعد آتش یا دلیا یا حریرہ دینا چاہیے۔

مصنف نے قوت باہ کی افزائش کے لیے مقوی باہ ادویہ کے استعمال کا تذکرہ کیا ہے اور پھر مقوی باہ اشیاء کی لمبی فہرست بھی درج کی ہے جس میں

گولیاں، مختلف قسم کے دودھ دی، چھانچھ، عصارے، کیک اور فالودے شامل ہیں۔
 چوک سمٹا خنزیر الا دویا اور بے شمار نباتاتی، حیوانی اور معدنی مادوں پر مشتمل ہے،
 علم السموم کو نمایاں طور پر بیان کیا گیا ہے اور سانپ کے کاٹے ہوئے کا علاج بہت تفصیل سے
 لکھا گیا ہے، بیماریوں کی تشخیص اور ان کے انجام کی پیشین گوئی میں خوابوں کی اہمیت پر بہت
 زور دیا گیا ہے، مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ آب و ہوا، موسم، غذا اور درہن سن کے طریقے
 رفتار مرض اور اسکی نشوونما پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں یہ تمام اسباب و علل اخلاط سہ کٹا
 (تری دوشا) باد، صفرا اور بلغم کو بجا ہی میں لے آتے ہیں اور بیماری پیدا کرتے ہیں۔

چوک سمٹا اگرچہ ایک طبی کتاب ہے تاہم جراحی سے متعلق بھی اس میں چند تفصیلیں ہیں
 استعمار میں عمل نہری کو بیان کیا گیا ہے، یہ عمل پیٹ کے بائیں جانب ناف سے نیچے انجام
 دینا چاہیے اور نگی کے ذریعہ پانی کو خارج کرنا چاہیے، پانی خارج ہوتے رہنے اور شکم پر
 دباؤ پڑے رہنے کے لیے طبیب کو پیٹ پر کپڑا کس کر باندھنا چاہیے۔

آنتوں کے پھٹ جانے یا ان میں سوراخ ہو جانے کی حالت میں آنتوں کو کیڑوں
 کوڑوں کے ذریعہ کٹھیا یا جائے جب سوراخ دکھائی دینے لگے تو کیڑوں کو گوہر دن سے
 کاٹ ڈالا جائے اور ان کے منہ آنتوں کے اندر گرے ہوئے ہوں۔ اس کے بعد آنت کو
 پیچھے دھکیں کر ٹھیک تمام پر لایا جائے اور سگاف دیا جائے اس کے بعد سوئی کے ذریعہ
 ٹانگے لگا دینا چاہیے۔

سشرت | یہ جراح کی حیثیت سے زیادہ معروف اور مشہور ایک بیماری دوشا متر کا بیٹا
 تھا، جس طرح چوک کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ دیوداس (ہمارا بھائی) کا
 بھائی یا روپ تھا اسی طرح سشرت کے بارے میں بھی کہا جاتا ہے کہ وہ دھونتری کا روپ

تھا جس نے اس کو تعلیم دی۔

اس کی کتاب سشرت سمیت ایک عظیم تصنیف سمجھی جاتی ہے جو قدیم ہندوستانی طب کا ایک اہم ماخذ اور سرجری کے متعلق بیش بہا معلومات کا خزانہ ہے، لیکن اس وقت اس نام

کی مروج کتاب وہ کتاب نہیں ہے۔ بلکہ سشرت اکبر کی اصل کتاب شلیا تانترا (Salya Tantra) ہے جو بعد میں نامعلوم سشرت اصغر نے اس پر نظر ثانی کی اور اس میں مفید اضافے کیے، اضافہ شدہ حصہ کو "اترا تانترا" (Uttara Tantra) کے نام سے موسوم کیا۔

اس نام سے پتہ چلتا ہے کہ اصل حصہ جس کا اس نے تکملہ اور ضمیمہ لکھا وہ سشرت اکبر کا ابتدائی تانترا تھا اور اسی کا حوالہ گے داس کی شرح میں ملتا ہے، تکملہ نگار کا نام سشرت سمیت کے مشہور شارح ڈھلن کے مطابق ناگارجن تھا جو پہلی صدی عیسوی میں گذرا ہے۔

سشرت اصلاً ایک سرجن تھا اور اسے طب سے زیادہ سرجری سے دلچسپی تھی تاہم اس نے اپنی کتاب میں بیماریوں کے علاج، ادویہ اور ان کے خواص، اغذیہ، علم تشريح، علم امراض، علم سموم (زہروں کا علم)، فن ولادت اور اخلاعات طب وغیرہ پر بحث کی ہے۔ اور جماعت کے ایسے آلات کا ذکر کیا ہے جن کی طرف چرک سمیت میں نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔

۱۔ اصل کتاب ہرٹل کے مطابق تقریباً ۶۰۰ قبل مسیح میں اور جی این کھوپادھیائے کے مطابق ۱۰۰۰ قبل مسیح سے پہلے لکھی گئی تھی۔

۲۔ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا آف انڈین میڈیسن اینڈ سیرجس کے رام چندر راؤ جلد اول مطبوعہ ۱۹۵۵ء ص ۹۴۔

۳۔ Ancient Indian Medicine P. K. Kumbhar (مکتبہ)

۴۔ سشرت نے مکمل دو فصلوں (سوترا ستھان کی ساتویں اور آٹھویں فصل) میں سرجری سے متعلق آلات کا

ذکر کیا ہے اور ایک فصل (پچیسویں) میں آپریشن کے اصولوں پر گفتگو کی ہے، چرک نے اپنی کتاب میں صرف دو تفصیلات

پر تشریحی عمل کو بیان کیا ہے۔

ششرت سمتا کے بارے میں فصل | ششرت سمتا اپنی موجودہ شکل میں چھ کتابوں (استحانوں) پر مشتمل ہے اور اس میں ۱۸۴ فصلوں (ادھیائے) ہیں لیکن اصل سمتا صرف پانچ کتابوں (استحانوں) اور ۱۲۰ فصلوں (ادھیائے) پر مشتمل تھی۔ اس تعداد کا ذکر ششرت سمتا کے سوترا استھان ۳ میں ملتا ہے۔ کتاب اول (سوترا استھان) میں ۶۴ فصلیں، کتاب دوم (ندان استھان) میں ۱۶ فصلیں، کتاب سوم (شاریر استھان) میں ۱۰ فصلیں، کتاب چہارم (چکیتا استھان) میں ۶ فصلیں اور کتاب پنجم (کلب استھان) میں ۸ فصلیں ہیں۔

کتاب اول میں آٹھویں فصل کے بعد کتاب ششم یعنی "اتنرتنتر" کا ذکر ملتا ہے۔ ابتدائی پانچ کتابوں میں خاص طور سے سرجری سے بحث کی گئی ہے لیکن آخری کتاب (ضمیمہ) میں آیوروید کی دوسری چھ شاخوں (شالاک تنتر، کمار تنتر، کلمے تنتر، بھوت تنتر، واسا۔ اور واجی کرن) پر بالاجمال گفتگو کی گئی ہے۔

کتاب اول میں طب کے مطالعہ سے متعلق ابتدائی اور بنیادی باتوں کے علاوہ جراحی آلات و اعمال کو بیان کیا گیا ہے امراض کی تقسیم ان کے انجام کی تفصیل، ادویہ کی تقسیم اور ان کی خصوصیات کا ذکر بھی اس میں شامل ہے۔

کتاب دوم میں مختلف امراض کی ماحیت، سبب اور علامات پر بحث کی گئی ہے کتاب سوم تشریح اور منافع الاعضاء پر مشتمل ہے اس میں انسانی ساخت و روح اور جنین کی نشوونما کی وضاحت کی گئی ہے اور جسم کے اعضائے ریہ اور حمل و ولادت سے متعلق امور کو بیان کیا گیا ہے۔

کتاب چہارم میں مختلف امراض کے علاج کی تفصیل ہے اولاً قروح، زخم معده، بواسیر اور ہڈی کے ٹوٹنے کا بیان ہے پھر دوسری بیماریوں امراض گروہ و مثانہ اور

امراض حلق وغیرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

کتاب پنجم میں نباتات، حیوانات اور معدنیات کے سوم (زہروں) کا ذکر ملتا ہے اس کا آغاز عام غذاؤں میں زہر کی شمولیت سے کیا ہے اور اختتام کیڑوں مکڑوں کے کاٹنے کے زہریلے اثرات پر ہوا ہے۔

سشرت سستا کے اضافہ شدہ حصہ کو کتاب ششم کا نام دیا گیا ہے اس میں ۶۶ فصلیں ہیں جن کو کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصہ میں ۲۶ فصلیں ہیں اور ان کا تعلق معمولی سرجری سے ہے شروع کی ۱۹ فصلوں میں امراض چشم اور ان کے علاج پر بحث کی گئی ہے اس کے بعد دو فصلوں میں کان کے امراض، پھر تین فصلوں میں ناک کے امراض اور آخری دو فصلوں میں سر کے امراض بیان کیے گئے ہیں۔ دوسرے حصہ کی بارہ فصلوں میں بچوں کی بیماریوں کا ذکر ہے، اس میں بچوں کو متاثر کرنے والے امراض ساتھ ساتھ ادواج بد کا بھی ذکر ہے۔ تیسرے حصہ میں ۲۱ فصلیں ہیں اور ان میں عام بیماریوں، بخار، دست، رسولی، قلتہ الدم، سیرقان، جریان خون، امراض قلب اور دمہ وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے چوتھا حصہ تین فصلوں پر مشتمل ہے اور ان میں صرع، پاگل پن، نیرانکے، مافوق الفطرت اسباب اور عام طبی پہلوؤں کا بیان ہے آخری حصہ کی چار فصلوں میں چھ ذائقوں، حفظان صحت کے اصول اور طبی اصطلاحات وغیرہ کا تذکرہ ہے۔

سشرت سستا کئی اعتبار سے نمایاں ہے اس کی جس فصل میں امراض چشم کا ذکر ہے اس میں آنکھوں کے امراض کی ۷ قسیمیں بیان کی گئی ہیں ان میں ۱۵ قسموں کا تعلق آپریشن سے ہے اس کے علاوہ اس میں ۱۱ اکند اور ۲۰ تیز آلات کا ذکر ملتا ہے کند اور تیز میں Pince (پنس)، Hooks (کاٹا)، اور Tubes (ٹیوب) وغیرہ شامل ہیں اور تیز اور

چاقو، قنچی، آردہ، سوئی وغیرہ ہیں۔ جراحی کی مختلف قسموں کو بیان کیا گیا ہے مثلاً شکم کا دینا (Excision) پکچھ لگانا (Scarification) جوف سے ہوا کھینچ لینا (Aspiration) ٹانگے لگانا (Suturing) کسی جوف سے ناسداد سے نکالنا (Evacuation)

دایہ گری (تہالت) کی فصل میں مشکل اور پیچیدہ زچگی اور وضع حمل کی مختلف شکلوں پر بحث کی گئی ہے۔ Caesarian section (عمل قیصری) کو انجام دینے کی واضح ہدایت دی گئی ہے۔ اس میں جراحی عمل کی تقریباً ۳۰ قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ ٹوٹی ہڈی، عظم طحال اور بواسیر کے آپریشن جیسے مسائل سے بھی تعرض کیا گیا ہے اور ڈرینگ کی ۳۴ قسموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ سسٹریکٹ سہ ماہی میں ۱۱۲۰ امراض کا تذکرہ مندرجہ ذیل تین عنوانات کے تحت کیا گیا ہے۔ ۱۔ ضرب و زخم سے ہونے والے جسمانی امراض ۲۔ بڑھاپے کی وجہ سے فطری ضعف ۳۔ ذہنی احتمال۔

سسٹریکٹ کی مخزن الادویہ بہت مفید اور قیمتی مواد پر مشتمل ہے اس میں دواؤں کا کام آنے والے ۷۷ سے زیادہ پودوں کا تذکرہ ہے اور چرک سمیت کے مقابلہ میں نباتاتی ادویہ کی تعداد زیادہ ہے لیکن حیوانی ادویہ کی تعداد چرک سمیت میں ۷۷ اور سسٹریکٹ سمیت میں صرف ۷۵ ہے، البتہ معدنی ادویہ کی تعداد ۶۴۷ ہے جو دونوں میں یکساں ہے۔

داگبھٹ | ہندی طب کی تیسری شخصیت داگبھٹ کی ہے اس نام کے دو شخص تھے، داگبھٹ اول نے جنرل میڈیسن پر اشٹانگ سگرہ (Astanga Samgraha) نام کی کتاب لکھی جو سسٹریکٹ کی کتاب کے طرز پر چھ فنون میں منقسم تھی اس کا مقصد لے انسائیکلو پیڈیا آف انڈین میڈیسن، مطبوعہ بنگلور ۱۹۰۵ء ص ۹۵ تا ایضاً ص ۹۶-۹۷۔

امراض خلق وغیرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

کتاب پنجم میں نباتات، حیوانات اور معدنیات کے سموم (زہروں) کا ذکر ملتا ہے اس کا آغاز عام غذاؤں میں زہر کی شمولیت سے کیا ہے اور اختتام کیڑوں مکڑوں کے کاٹنے کے زہریلے اثرات پر ہوا ہے۔

سشرت سمتا کے اضافہ شدہ حصہ کو کتاب ششم کا نام دیا گیا ہے اس میں ۶۶ فصلیں ہیں جن کو کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصہ میں ۲۶ فصلیں ہیں اور ان کا تعلق معمولی سرجری سے ہے شروع کی ۱۹ فصلوں میں امراض چشم اور ان کے علاج پر بحث کی گئی ہے اس کے بعد دو فصلوں میں کان کے امراض، پھر تین فصلوں میں ناک کے امراض اور آخری دو فصلوں میں سہ کے امراض بیان کیے گئے ہیں۔ دوسرے حصہ کی بارہ فصلوں میں بچوں کی بیماریوں کا ذکر ہے، اس میں بچوں کو متاثر کرنے والے امراض ساتھ ساتھ ادراج بد کا بھی ذکر ہے۔ تیسرے حصہ میں ۲۱ فصلیں ہیں اور ان میں عام بیماریوں، بخار، دست، رسولی، قلتہ الدم، سیرقان، جریان خون، امراض قلب اور دمہ وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے چوتھا حصہ تین فصلوں پر مشتمل ہے اور ان میں صرع، پاگل پن، نیرانکے، مافوق الفطرت اسباب اور عام طبی پہلوؤں کا بیان ہے آخری حصہ کی چار فصلوں میں چھ ذائقوں، حفظان صحت کے اصول اور طبی اصطلاحات وغیرہ کا تذکرہ ہے۔

سشرت سمتا کئی اعتبار سے نمایاں ہے اس کی جن فصل میں امراض چشم کا ذکر ہے اس میں آنکھوں کے امراض کی ۶۶ تفسیریں بیان کی گئی ہیں ان میں ۱۵ قسموں کا تعلق آپریشن سے ہے اس کے علاوہ اس میں ۱۰ اکند اور ۲۰ تیز آلات کا ذکر ملتا ہے کند اوزار میں Pincers (پنسی)، Hooks (کانٹا) اور Tubes (ٹیوب) وغیرہ شامل ہیں اور تیز اوزار میں

چاقو، قنچی، آراء، پسوئی وغیرہ ہیں۔ جراحی کی مختلف قسموں کو بیان کیا گیا ہے مثلاً شگاف و بنا
(Excision) کچھ لگانا (Scarification) جوت سے ہوا کھینچ لینا
(Aspiration) ٹانگے لگانا (suturing) کسی جوت سے خاصہ مادے
لگانا (Evacuation)

دایہ گری (قبالت) کی فصل میں مشکل اور پیچیدہ زچگی اور وضع حمل کی مختلف شکلوں
پر بحث کی گئی ہے۔ caesarian section (عمل تیصری) کو انجام دینے کی
 واضح ہدایت دی گئی ہے۔ اس میں جراحی عمل کی تقریباً ۳۰ قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ ٹوٹی
ہڈی، عظم طحال اور بواسیر کے آپریشن جیسے مسائل سے بھی تعرض کیا گیا ہے اور ڈریننگ
کی ۱۴ قسموں پر روشنی ڈالی گئی ہے بلے سشتر سمتائیں ۱۱۲۰ امراض کا تذکرہ مندرجہ ذیل
تین عنوانات کے تحت کیا گیا ہے ۱۔ ضرب و زخم سے ہونے والے جسمانی امراض ۲۔ بڑھاپے
کی وجہ سے فطری ضعف ۳۔ ذہنی اختلال۔

سشتر کی فہرست الادویہ بہت مفید اور قیمتی مواد پر مشتمل ہے اس میں دوا میں کام
آنے والے ۷۰ سے زیادہ پودوں کا تذکرہ ہے اور چرک سمٹا کے مقابلہ میں نباتاتی
ادویہ کی تعداد زیادہ ہے لیکن حیوانی ادویہ کی تعداد چرک سمٹا میں ۷۷ اور سشتر
سمٹا میں صرف ۵۷ ہے، البتہ معدنی ادویہ کی تعداد ۶۴ ہے جو دونوں میں یکساں ہے
واگبھٹ | ہندی طب کی تبصری شخصیت واگبھٹ کی ہے اس نام کے دو شخص تھے،
واگبھٹ اول نے جنرل میڈیسن پر اشٹانگ سگرہ (Astanga Samgraha)
نام کی کتاب لکھی جو سشتر کی کتاب کے طرز پر چھ فنون میں منقسم تھی اس کا مقصد

اپنے دور میں رائج مختلف طبی نظام کو بالخصوص چرک اور سشرت کی کتابوں میں شامل نظام طب کو جمع کرنا تھا۔ اشتانگ سگمرہ کا کثرت سے شرحوں میں حوالہ دیا جاتا ہے اس میں نظم و نشر دونوں مندرج ہیں، واگبھٹ ثانی کی اشتانگ ہر دیو (Astanga) (Hydya) کے مقابلہ میں اس کا چرک اور سشرت سے زیادہ تعلق ہے اور جدا گانہ نوعیت کے مواد پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اسکی زیادہ اہمیت ہے۔

واگبھٹ اول کے ہارسے میں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی نشو و نما چھٹی صدی عیسوی کے اواخر یا ساتویں صدی عیسوی کے اوائل میں ہوئی ہوگی۔ ایک بودھی زائر اٹسنگ (Itsing) نے نالندہ (بہار) کی عیسائی خانقاہ میں ۵۷۵ء سے ۶۸۵ء تک دس سال گزارے تھے وہ اپنی کتاب (Record of Buddhist Practiees) میں بیان کرتا ہے کہ طب کی آٹھ شاخیں پہلے ہی سے آٹھ کتابوں میں موجود تھیں جن کا خلاصہ ایک شخص نے تیار کر کے ایک کتاب میں مکمل کیا۔ یہ بھی بیان کرتا ہے کہ ہندوستان کے ہر حصہ کے طبیب اسی کتاب سے مستفید ہوتے تھے۔

واگبھٹ ثانی کے اپنے بیان کے مطابق اسکی کتاب واگبھٹ اول کی تلخیص (اشٹانگ سگمرہ) پر مبنی ہے۔ اس میں طب کا مکمل بیان ہے اور سرجری سے متعلق بھی کسی قدر معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ سشرت کے طرز پر اسکی ترتیب سے مشابہ ہے اور چھ استھانوں (فنون) اور ۱۲۰ فصلوں پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخر میں مصنف نے واگبھٹ اول کی اشتانگ سگمرہ کا ذکر ایک اہم اور خاص مآخذ کی حیثیت سے کیا ہے۔ غالب گمان ہے کہ وہ آٹھویں یا نویں صدی عیسوی میں گزرا ہوگا بلکہ

شارحین و مترجمین | شارحین میں چکر پانی دت (Chakrapanidatta) اہم شخص ہے۔ اس نے ۱۰۶۶ء میں چکر سمتا کی ایک مکمل اور مستند شرح لکھی اور اس کا نام چکر تاتپری "ٹیک" (Chavaka Tatpariya Tika) یعنی چکر کے معنی و مفہوم کی توضیح و تشریح رکھا۔ اس کے علاوہ اس نے سشرت سمتا پر بھنومت (Bhanu mati) کے نام سے ایک شرح لکھی، مگر بدقسمتی سے اب صرف اس کا ایک حصہ ہی باقی رہ گیا ہے اور وہ سوتراستھان (Sutra sthana) پر ہے، اس سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ "چکر پانی" کی شرح مکمل سمتا پر حادی تھی۔ چکر اور سشرت سمتا کے مطالعہ کے لیے یہ دونوں شرحیں اہم ہیں۔ شارح نے اپنی شرحوں میں متعدد مصنفین خصوصاً آتری کی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے ہیں۔ آتری کے شاگردوں کے یہ تنتر (Tantras) اس کے دور میں دستیاب تھے مگر اب موجود نہیں ہیں ہرنے (Heerle) کا خیال ہے کہ بھنومت (Bhanu mati) شرح سشرت کے موجودہ مخطوطات کے مطالعہ میں بڑی معاون ثابت ہوئی ہے۔

سشرت سمتا کی سب سے اہم شرح ڈھلن (Dallana) کی ہے جو نیندھ سمگرہ کے نام سے موسوم ہے یعنی "شرحوں کی تلخیص"۔ اس کتاب کے اقتباسات ہادری (Hemadri) اور واکسپتی (Vachaspati) نے نقل کیے ہیں اور ڈھلن نے خود چکر پانی دت کے حوالے دیے ہیں اس لیے اس کو بارہویں صدی عیسوی کی تصنیف تصور کیا جاتا ہے اس نے اکثر گے داس (Gay dasa) کی

Journal of Royal Asiatic Society, A. F. R. Hoernle

ایک شرح بن جیک (یا کوڈیک) کا حوالہ دیا ہے۔

دائجٹ ثانی کی مرتب و مدون کتاب کی شرح ارن دت (Arundatta) نے "سردانگ سندری" (طب کی تمام شاخوں میں سب سے بہتر) کے نام سے لکھی یہ ۱۲۳۷ء میں گزرا ہے۔

قدیم ہندوستانی طب کا طبعاً دور چرک اور سشرت کی سمیتاؤں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے ان دونوں کی تصانیف ہندی طب میں بہت ہی مستند سمجھی جاتی ہیں۔ اور آج بھی ان کا درجہ بہت بلند ہے۔

چرک سمیتا کا انگریزی ترجمہ کوی رتن اویناش چندر (Kaviratna Avinash chandra) نے بحسن و خوبی انجام دیا (۱۸۹۰-۱۹۱۱) اور سشرت سمیتا کو انگریزی کے قالب میں کوی راج کنج بھیشا گرتن (Kaviraj Kunjalal Bhissha gartna) نے ڈھالا (۱۹۰۷-۱۹۱۸) ان تراجم کی مدد سے انگریزی داں طبعہ کو ہندوستانی طب کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔

چرک اور سشرت کے ابتدائی انگریزی ادیش اب دستیاب نہیں البتہ چرک سمیتا کا ایک نیا ترجمہ جمنی گار (Jamnagar) انسٹی ٹیوٹ نے ۱۹۵۵ء میں چھ جلدوں میں شائع کیا ہے

چرک کا عربی ترجمہ فارسی زبان سے عبداللہ بن علی نے کیا لیکن فارسی ترجمہ کے مترجم کا نام نہیں معلوم غالب گمان یہ ہے کہ اس کو فارسی میں منکر نے منتقل کیا ہوگا۔

Journal of Royal Asiatic Society, A.F.R. Hoernle ۱۹۰۶ء

Studies in Medicine of Ancient India - ۲۸۸-۲۹۳

سشرت کی کتاب کو ہندوستانی طبیب منکھ نے بھی بن خالہ کے ایما سے عربی میں منتقل کیا اشنانگ ہرودیا کا نام ابن ندیم نے استنکر اور ابن ابی اصیبعہ نے اسکر لکھا ہے اس کو عربی میں ابن وہن نے منتقل کیا یہ ترجمہ عبد عباسی میں کیے گئے ہیں

اس میں ابتدائی دور سے ترقی پذیر دور تک کی ہندی طب اور چرک سشرت اور واگبھٹ کے حالات اور طبی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے ان مصنفین کے دور میں طب ہندی بام عروج پر تھی اور اسے *Triad of the ancients* یعنی قدما کا گروپ کہا جاتا ہے۔

ادیرجن اطبا کا ذکر آیا ہے ان کے علاوہ بھی ہندوستان میں متعدد مشہور اور صاحب تصانیف اطبا گذرے ہیں لیکن ان کا استقصاء ممکن نہیں۔

علم السموم اور ادویہ کے مواد میں ہندوستانی اطبا کے معلومات ان کے معاصرین سے کم نہ تھے، اس کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ چرک نے پانچ سوا اور سشرت نے تقریباً سات سو ساٹھ دوا میں کام آنے والے پودوں کا تذکرہ کیا ہے علاج کی غرض سے جو دوائیں وہ تیار کرتے تھے ان میں بھی غیر معمولی مذاقت نظر آتی ہے وہ بہت سے معدنی اجزاء مثلاً سونا، چاندی، تانبہ، رنگا، قلعی اور جستہ استعمال کرتے تھے۔ خاص طور سے پارہ، گندھک، سنکھیا، ایلیمیا (روپاکھی، سونا کھی Lead sulfate)، بورتی، چٹکری، ہیرا کیس اور سرمہ کی تعریف کرتے تھے۔ پارہ کو بطور دوا دیدوں نے بھی استعمال کیا ہے اور یہ پہلے جلدی امراض میں استعمال ہوا۔ انھوں نے پارہ کے مرکبات کی تیاری کی ترکیب عرب کیمیا دانوں سے سیکھی اور افیون کو

بھی ان ہی سے سیکھا۔

سریریائی طب میں ہندوستانی ویدوں نے بہت سی بیماریوں کا ذکر کیا ہے اور ان کے علاج میں اپنے معاصرین کی طرح ذہانت کا ثبوت دیا ہے بعض کا خیال ہے کہ ہندوستانی وید ذیابیطیس شکر کی میں قارورہ کے میٹھے مزہ سے واقف تھے۔

بطور حفظ ماتقدم چیچک کے آبلوں سے مواد حاصل کر کے اس کے ٹیکے لگانے کا عملی طریقہ قدیم ہندوستان میں رائج تھا۔ یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ ٹیکہ کا بیان اقنروید میں ہے۔ پہلی مرتبہ شدید زہریلی چیچک کو بھادڑ پر کاش میں جو چھٹی صدی عیسوی کی تالیف ہے بیان کیا گیا ہے۔ چیچک کے علاج کے لیے گائے کی مصنوعی چیچک سے حاصل کیا ہوا چیچک کا مادہ (ویکسین) اٹھارہویں صدی عیسوی میں جنیر کی دریافت کے بعد ہندوستان میں متعارف ہوا۔ بعض کا قول ہے کہ ویدوں نے چیچک کے جدید طریقہ علاج کو مقبول بنانے کے لیے اس کو قدیم ہندوستانی طریقہ کی حیثیت سے پیش کیا اور چند قدیم طبی مخطوطات کی روشنی میں اس نظریہ کی توضیح کی۔ جس کے نتیجہ میں یہ کہانی مشہور ہو گئی کہ چیچک کے ٹیکہ کا طریقہ قدیم دور تقریباً ۶۵۰ء سے ہندوستان میں رائج اور دھنوتری کی اصل کتاب میں درج تھا، حالانکہ چرک، سشرت اور واگبھٹ کی تصانیف میں چیچک کے ٹیکہ کا کوئی ذکر نہیں ملتا ہے۔

جراحی میں قدیم ہندی اطباء اپنے ہم عصروں سے سبقت لے جا چکے تھے ترقیہ النفس (Rhino-phlasty) کے علاوہ انھوں نے کانوں اور ہونٹوں کی جراحی کا بھی کام کیا ہونٹوں کے لیے اعمال جراحی میں ٹانگے لگانے کے لیے باموں کو استعمال کیا بتاتے مکوڑوں کو ٹانگوں کے لیے استعمال کیا۔ ٹانگے لگانے کا یہ طریقہ قدیم شمار کیا جاتا

بعد میں اس طریقہ کو ابو القاسم زہراوی (۹۳۶-۱۰۱۳ء) اور برنولانگ برگ (۱۲۵۲ء) نے پیش کیا۔ ہندی جراحی میں کل تخذیر (Anesthesia) استعمال کیا جاتا تھا۔ بھوج پر بندہ (تقریباً ۶۹۸ء) نے ایک ایسی دوا کا ذکر کیا ہے جس کو سموہنی کہا جاتا تھا اور جس کو سونگھنے سے بے ہوشی طاری ہو جاتی تھی ہندوستان میں تخذیر بالنتفس (Inhalation Anesthesia) کی یہ اولین مثال معلوم ہوتی ہے۔

طب بیطاروی میں ہندی اطباء نے چند کارنامے انجام دیے اشوک بادشاہ نے جانوروں کے علاج کے لیے ایک دواخانہ قائم کیا تھا اور سیلون کے بادشاہ بدھ داسا نے چوتھی صدی عیسوی میں اپنی فوج کے سپاہیوں کے لیے طبیبوں کو اور گھوڑوں اور ہاتھیوں کے لیے بیطاروں کو مقرر کیا تھا۔

چوتھی صدی قبل مسیح میں اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد ہندوستان و یونان کے مابین تجارتی تعلقات قائم ہو گئے تھے اور ہندوستان کے طبی علوم و فنون یونانی وراثت کا ایک جز بن گئے یونانی اطباء نے ہندی تہذیب و ثقافت اور طبی علوم میں مہارت حاصل کر لی۔ خود اسکندر کے ہمراہ ہندی اطباء تھے اسلامی عہد میں عربوں کے طبی علوم و فنون کے ارتقا میں ہندی طب ایک موثر عنصر ثابت ہوئی۔ بغداد کے مشہور خلیفہ ہارون رشید نے ۸۰۳ء میں دارالخلافت بغداد کے نئے طبی مدرسہ میں درس و تدریس کے لیے ہندی طبیبوں منک و صالح کو طلب کیا۔

حکمائے اسلام حصہ اول و دوم

مولفہ مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول میں مقدمہ کے بعد دوسری صدی سے پانچویں صدی ہجری تک کے مسلمان حکماء کا ذکر مختصراً ہے۔
حصہ دوم میں تو سبطین و متاخرین اور غزنی محل و خیر آباد اور ہندوستانی خاندانوں کے حکماء کا تذکرہ ہے، قیمت ہم روپیہ "نیمہ"

ہجرت سے پہلے مدینہ کی درسگاہیں

مولانا قاضی اظہر مبارک پوری

بیعت عقبہ اولیٰ کے بعد ہی مدینہ منورہ میں قرآن اور دین کی تعلیم کا چرچا ہو گیا تھا اور قبیلہ انصار کی دونوں شاخ اوس اور خزرج کے عوام اور اعیان و اشراف جوق درجوق اسلام میں داخل ہونے لگے اور ہجرت عامہ سے دو سال قبل ہی وہاں مساجد کی تعمیر اور قرآن کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا، حضرت جابر رضی اللہ عنہ کا بیان ہے۔

| | |
|----------------------------|---|
| لقد لبثنا بالمدینۃ قبل | ہمارے یہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم |
| ان یقدم علینا رسول اللہ | کی تشریف آوری سے دو سال پہلے ہی |
| صلی اللہ علیہ وسلم سنتین | ہم لوگ مدینہ میں مسجدوں کی تعمیر اور |
| نعمر المساجد ونقیہ الصلوٰۃ | نماز کی ادائیگی میں مشغول تھے۔ |

اس دو سالہ درمیانی مدت میں تعمیر شدہ مساجد میں نماز کے امام ان میں معلیٰ کی خدمت بھی انجام دیتے تھے، اسی کے ساتھ اس مدت میں تین مستقل درسگاہیں بھی جاری تھیں اور ان میں باقاعدہ تعلیم ہوتی تھی، اس وقت تک صرف نماز فرض ہوئی تھی اس لیے قرآن کے ساتھ نماز کے احکام و مسائل اور حکام اخلاق کی تعلیم دی جاتی تھی یہ تینوں درسگاہیں

اس طرح جاری تھیں کہ شہر مدینہ اور اس کے انتہائی کناروں اور اس پاس کے مسلمان آسانی کے ساتھ تعلیم حاصل کر سکیں، پہلی درسگاہ قلب شہر میں مسجد بنی زریق میں تھی جس میں حضرت رافع بن مالک زرقی رضی اللہ عنہ تعلیم دیتے تھے، دوسری درسگاہ مدینہ کے جنوب میں تھوڑے فاصلہ پر مسجد قبا میں تھی، جس میں حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہ رضی اللہ عنہ امامت و علمی کے فرائض انجام دیتے تھے، اسی سے متصل حضرت سعد بن خثیمہ رضی اللہ عنہ کا مکان واقع تھا جو بیت العزاب کے نام سے مشہور تھا اور جہاں مکہ مکرمہ سے آئے ہوئے ہاجرین مقیم تھے اور تیسری درسگاہ مدینہ سے کچھ فاصلے پر شمال میں نقیع الخضات نامی علاقہ میں تھی جس میں حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ پڑھاتے تھے اور حضرت اسد بن زرارہ رضی اللہ عنہ کا مکان گویا مدرسہ تھا۔

ان تین مستقل تعلیم گاہوں کے علاوہ انصار کے مختلف قبائل اور آبادیوں میں قرآن اور دینی احکام کی تعلیم جاری تھی اور ان کے معلم و منتظم انصار کے رؤساء اور اعیان اور بااثرات حضرات تھے، مکہ مکرمہ میں ضغواء و مساکین نے سب سے پہلے دعوت اسلام پر لبیک کہا اور وہاں کے بڑوں کے مظالم کا شکار ہوئے اور مدینہ منورہ کے مسلمانوں کا معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا، یہاں سب سے پہلے اعیان و اشراف اور سرداران قبائل نے ہر ضا و رغبت اسلام قبول کر کے اس کی ہر طرح کی مدد کی، خاص طور سے قرآن کی تعلیم کا معقول انتظام کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔

مَنْ فَتَحَ مِنْ مَدِينَةٍ وَ مَدِينَةٍ كَچھ ملک اور شہر زور و زبردستی سے فتح

سَنُوْنًا، فَإِنَّ الْمَدِينَةَ فَتَحَتْ ہوتے ہیں، مدینہ قرآن کے ذریعہ فتح ہوگی۔

بِالْقِسْآت۔

مدینہ کی مذکورہ بالا تینوں درسگاہوں میں باتفاق علمائے سیر و منادی سب سے پہلے قرآن کی تعلیم مسجد بنی زریق میں ہوئی۔

اول مسجد قرئی ضیہ القرآن
بلد مدینہ مسجد بنی زریق،
سب سے پہلی مسجد جس میں مدینہ میں قرآن
پڑھا گیا بنی زریق کی مسجد ہے۔

پہلی درسگاہ | اس درسگاہ کے معلم حضرت رافع بن مالک ندقی قبیلہ خزرج کی شاخ بنی زریق سے
بنی زریق ہیں، بیعت عقبہ اولی کے موقع پر سلمان ہوئے اور دس سال کی مدت میں جس قدر
قرآن نازل ہوا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو عنایت فرمایا جس میں سورہ یوسف
بھی شامل تھی اپنے قبیلہ کنقیبہ رئیس تھے اور ان کا شمار مدینہ کے کالمین میں تھا، اس وقت کی
اصطلاح میں کامل ایسے شخص کو کہا جاتا تھا جو نوشت و خواند، تیر اندازی اور تیراکی میں ماہر
اور کامل ہو، حضرت رافع بن مالک ان اوصاف کے حامل تھے، انھوں نے مدینہ واپس آنے
کے بعد ہی اپنے قبیلہ کے مسلمانوں کو قرآن کی تعلیم پر آمادہ کیا اور آبادی میں ایک بلند جگہ
(چوہترے) پر تعلیم دینی شروع کی، مدینہ میں سب سے پہلے سورہ یوسف کی تعلیم حضرت رافع
ہی نے دی تھی اور یہاں کے پہلے معلم و مقرر یہی ہیں، بعد میں اسی چوہترے پر مسجد بنی زریق
کی تعمیر ہوئی جو قلب شہر میں مصلی (مسجد غامہ) کے قریب جنوب میں واقع تھی۔ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم مدینہ تشریف لانے کے بعد حضرت رافع کی تعلیمی و دینی خدمات اور ان کی سلامتی طبع
کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس درسگاہ کے استاد اور اکثر شاگرد قبیلہ خزرج کی شاخ
بنی زریق کے مسلمان تھے،

دوسری درسگاہ مسجد قبا | دوسری درسگاہ مدینہ کے جنوب میں تھوڑے فاصلہ پر مقام قبا

میں تھی جہاں مسجد کی تعمیر ہوئی، بیعت عقبہ کے بعد بہت سے صحابہ جن میں ضحافہ اسلام کی اکثریت تھی۔ مکہ سے ہجرت کر کے مقام قبا میں آنے لگے اور قلیل مدت میں ان کی بھی خاصی تعداد ہو گئی، ان میں حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہؓ قرآن کے سب سے بڑے عالم تھے وہی ان حضرات کو تعلیم دیتے تھے اور امانت بھی کرتے تھے، یہ تعلیمی سلسلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری تک جاری تھا، عبدالرحمن بن غنم کا بیان ہے

| | |
|----------------------------------|--|
| حد ثنی عشرۃ من اصحاب | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شیوار |
| رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم | صحابہ نے مجھ سے بیان کیا کہ ہم لوگ مسجد |
| قالوا کنا نعلمہ من العلم فی مسجد | قبا میں علم دین پڑھتے پڑھاتے تھے۔ |
| قبا اذ خرج علینا رسول اللہ | اسی حال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم |
| صلی اللہ علیہ وسلم فقال اعلوا | ہمارے پاس آئے اور فرمایا کہ تم لوگ |
| ما شئتم ان تعلموا فلن یأجر | جو چاہو پڑھو، جب تک علم نہیں کرؤ |
| اللہ حتی تعلموا | اللہ تعالیٰ تم لوگوں کو اجر و ثواب |

نہیں دے گا۔

اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ قبا کے مہاجرین میں متعدد حضرات قرآن کے عالم و علم تھے، ان میں حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہؓ سب سے زیادہ علم رکھتے تھے اور وہی امانت کے ساتھ تدبیری خدمت میں بھی نمایاں تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا بیان ہے،

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| لما قدم المہاجرہ ون الاولون | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے |
| العصبۃ موضع بقیاء قبل | آنے سے پہلے مہاجرین اولین کی |

مقدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان یومہم
 جماعت جب عصبہ آئی جو قبائک ایک
 علیہ وسلم کان یومہم
 جگہ ہے تو ان لوگوں کی امامت سالم
 سالم مولیٰ ابی حذیفہ کان
 مولیٰ ابو حذیفہ کرتے تھے، وہ ان
 اکثرہم قراءاً، لے
 میں قرآن کے سب سے بڑے عالم تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ رات میں حضرت سالم کو قرآن پڑھتے ہوئے سنا تو اظہار پسندیدگی کر کے فرمایا کہ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے میری امت میں سالم جیسا قرآن کا عالم و قاری پیدا کیا ہے، نیز آپؐ نے صحابہ سے فرمایا کہ ان چاروں قرآن کے عالموں و قاریوں سے قرآن پڑھو، عبد اللہ بن مسعود، سالم مولیٰ ابو حذیفہ، ابی بن کعب اور معاذ بن جبل رضی اللہ عنہم، حضرت سالم ایک غزوہ میں مجاہد بن کے علمبردار تھے، بعض لوگوں کو ان کی قیادت میں کلام ہوا تو انھوں نے کہا کہ بئس حامل القرآن انا، یعنی ان فرست یعنی اگر میں جنگ سے فرار ہوا تو میں برا حامل قرآن ہوں گا اور غزوہ کرتے رہے یہاں تک کہ ان کا دایاں ہاتھ کٹ گیا تو جھنڈا بائیں ہاتھ میں لے لیا اور وہ بھی زخمی ہو گیا تو بغل میں لے لیا اور جب زخمی ہو کر گر گئے تو اپنے آقا حضرت ابو حذیفہ کا حال دریافت کیا اور جب معلوم ہوا کہ وہ شہید ہو گئے تو کہا کہ مجھ کو ان ہی کے پہلو میں دفن کیا جائے۔ حضرت ابو حذیفہ نے سالم کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ ان تصریحات سے حضرت سالم کے علم و فضل اور قرآن میں ان کے امتیاز کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے اور یہ کہ وہی قبائک درسگاہ میں تعلیمی خدمت بھی انجام دیتے تھے۔

یہاں حضرت ابو خثیمہ سعد بن خثیمہ اوسی رضی اللہ عنہ کا مکان گویا مدرسہ قبائک

طلبہ کے لیے دارالاقامہ تھا، وہ اپنے قبیلہ بنی عمرو بن عوف کے نقیب و رئیس تھے، بیعت عقبہ کے موقع پر اسلام لائے، مجرد تھے اور ان کا مکان خالی تھا اس لیے اس میں ایسے مہاجرین قیام کرتے تھے جو اپنے بال بچوں کو مکہ مکرمہ چھوڑ کر آئے تھے یا جن کے آل اولاد نہیں تھے، اسی وجہ سے ان کے مکان کو بیت العزاب اور بیت الاعزاب کہا جاتا تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کے وقت قبائلیں حضرت کلثوم بن ہدم کے مکان میں فروکش تھے اسی کے قریب حضرت سعد بن خثیمہ کا بیت العزاب تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم موقع بہ موقع وہاں تشریف لے جاتے اور مہاجرین کے ساتھ بیٹھا کرتے تھے، یہ مکان مسجد قبلے متصل جنوبی سمت میں تھا اور یہیں دارالکلثوم بن ہدم بھی تھا اس درسگاہ کے استاد اور شاگرد دونوں مہاجرین اولین تھے جن میں مقامی مسلمان بھی تھے،

| | |
|--------------|---|
| تیسری درسگاہ | تیسری درسگاہ مدینہ کے شمال میں تقریباً ایک میل دور حضرت اسعد بن |
| نقیع الخضات | زدارہ کے مکان میں تھی جو حرہ بنی بایضہ میں واقع تھا یہ آبادی |

بنو سلمہ کی بستی کے بعد نقیع الخضات نامی علاقہ میں تھی، جو نہایت سرسبز و شاداب اور پرفضا علاقہ تھا، یہاں خضیمہ نام کی نرم و نازک اور خوش رنگ گھاس لگتی تھی، اسی طرف سے دادی عقیق میں سیلاب آتا تھا، بعد میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے یہاں گھوڑوں کی چراگاہ بنائی تھی۔

یہ درسگاہ اپنے محل وقوع کے اعتبار سے پرکشش ہونے کے ساتھ اپنی جامعیت اور افادیت میں دونوں مذکورہ درسگاہوں سے مختلف اور ممتاز تھی، بیعت عقبہ میں

انصار کے دونوں قبائل اوس اور خزرج کے نقبا اور دوسانے دعوت اسلام پر لبیک کہہ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مدینہ میں قرآن اور دین کی تعلیم کے لیے کوئی معلم بھیجا جائے تو ان کے اصرار پر آپ نے حضرت مصعب بن عمیر کو روانہ فرمایا، ابن اسحاق کی روایت کے مطابق بیعت عقبہ اولیٰ کے بعد ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیر کو انصار کے ساتھ مدینہ روانہ فرمایا۔

| | |
|------------------------------|--|
| فلما انصرف عنه القوم بئس | جب انصار بیعت کر کے لوٹنے لگے تو |
| رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکے |
| معهم مصعب بن عمیر بن | ساتھ مصعب بن عمیر کو روانہ فرمایا |
| هاشم بن عبد مناف بن | اور ان کو حکم دیا کہ وہ وہاں لوگوں کو |
| عبد الدار بن قصی، وامرہ | قرآن پڑھائیں، اسلام کی تعلیم دیں اور |
| ان یقرئ محمد القرآن ویعلمهم | ان میں دین کی بصیرت اور صحیح کلمہ پیدا |
| الاسلام، ویفقههم فی الدین | کریں، چنانچہ حضرت مصعب مدینہ میں |
| فکان یسمی المقرئ بالمدینۃ | مقرئ کے لقب سے مشہور ہوئے اور |
| مصعب، وکان منزلاً علی | ان کا قیام حضرت ابو امامہ اسعد بن |
| اسعد بن زرارۃ بن عدس | زرارہ کے مکان میں تھا، |
| ابی امامۃؓ | |

حضرت مصعب بن عمیر ابتدائی دور میں اسلام لائے تھے، ناز و نعمت میں پہلے ہوئے تھے، جب انکے مسلمان ہونے کی خبر خاندان والوں کو ہوئی تو انھوں نے سخت

منزاعے کر مکان کے اندر بند کر دیا مگر حضرت مصعب کسی طرح نکل کر مہاجرین حبشہ میں شامل ہو گئے، بعد میں مکہ واپس آئے اور مدینہ کی طرف ہجرت کی، حضرت براہ بن عازبؓ کا بیان ہے کہ حضرت اسعد بن زرارہ خزرجی بخاری بیعت عقبہ اولیٰ میں اسلام لائے اپنے قبیلہ کے نقیب تھے، وہ انصار کے نقباء میں سب سے کم سن تھے، ان کا انتقال ۳۷ھ میں ہوا جب کہ مسجد نبویؐ کی تعمیر ہو رہی تھی، قبیلہ بنو خجار کے لوگوں نے رسول اللہ ﷺ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ آپ ہمارے لیے کسی کو نقیب مقرر فرمادیں، آپ نے فرمایا کہ میں خود تم لوگوں کا نقیب ہوں، ایک قول کے مطابق وہ بیعت عقبہ سے پہلے ہی مکہ جا کر مسلمان ہو گئے تھے اور انصار مدینہ میں وہ پہلے مسلمان ہیں۔

یہ دونوں حضرات قرآن کی تعلیم اور اسلام کی اشاعت میں ایک دوسرے کے شریک تھے، حضرت مصعب بن عمیر قرآن کی تعلیم کے ساتھ اوس اور خزرج دونوں قبائل کی امامت بھی کرتے تھے اور ایک سال کے بعد جب اہل مدینہ کو رسول اللہ ﷺ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ان کا لقب مقرر یعنی معلم مشہور ہو چکا تھا۔ حضرت اسعد بن زرارہ نے جمعہ کی فریضت سے پہلے ہی مدینہ میں نماز جمعہ کا اہتمام کیا، اس کی بھی امامت عام طور سے حضرت مصعب بن عمیر کیا کرتے تھے، اسی لیے نماز جمعہ کے قیام کی نسبت بعض روایتوں میں انکی طرف کی گئی ہے، حضرت مصعب بن عمیر کے ہمراہ حضرت ابن ام کثومؓ بھی آئے تھے اور وہ بھی قرآن کی تعلیم دیا کرتے تھے حضرت براہ بن عازبؓ کا بیان ہے۔

سب سے پہلے ہمارے یہاں مدینہ میں

اول من قدم علینا مصعب

مصعب بن عمیرؓ اور ابن ام کثومؓ آئے

بنی عمیرؓ و ابن ام کثومؓ

وكانوا يعترضون الناس بله
اور یہ حضرات لوگوں کو قرآن پڑھانے

بخاری کی ایک روایت میں ہے فكانوا يعترضون الناس یعنی یہ دونوں حضرات لوگوں کو پڑھاتے تھے۔ چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیرؓ کو خاص طور سے تعلیم کے لیے بھیجا تھا اور حضرت ابن ام مکتومؓ ان کے ساتھ تھے اس لیے اس درسگاہ کی تعلیمی سرگرمی میں ان کا تذکرہ نہیں آتا ہے، ویسے بھی ابن ام مکتومؓ نابینا تھے اور محدود طریقہ پر یہ خدمت انجام دیتے تھے، ان کا نام عمرو، یا عبد اللہ بن قیس ہے، حضرت خدیجہ کے ماموں زاد بھائی اور قدیم الاسلام صحابی ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عام طور سے غزوات میں ان کو مدینہ کا امیر مقرر فرماتے تھے اور وہی نماز پڑھاتے تھے، اس درسگاہ کے ایک طالب علم حضرت براء بن عازبؓ کا بیان ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے ہی میں نے طوالت مفضل کی کئی سورتیں یاد کر لی تھیں، نفع الحفصات کی یہ درسگاہ صرف قرآنی مکتب اور مدرسہ ہی نہیں تھی بلکہ ہجرت عامہ سے پہلے مدینہ میں اسلامی مرکز کی حیثیت رکھتی تھی، اس اور خنزرج کے درمیان ایک

مدت سے قبائلی جنگ برپا تھی، آخری معرکہ حرب بعاث کے نام سے مشہور ہے جو ہجرت سے پانچ سال قبل ہوا تھا، ان جنگوں میں دونوں قبائل کے بہت سے آدمی مارے گئے، تھے جن میں انکے اعیان و اشراف بھی تھے اور دونوں قبائل باہمی کشت و خون سے چور ہو چکے تھے اسی حال میں اسلام انکے حق میں رحمت ثابت ہوا اور بقول ام المومنین حضرت عائشہؓ حرب بعاث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مدینہ آنے کا سبب بنا، دونوں قبائل کے

لے بخاری باب مقدم النبی صلی اللہ علیہ وسلم واصحابہ الی المدینۃ ص ۲۰۳ طبع اول بولاق

مصر ۱۳۸۲ھ بخاری باب ایام الجاہلیۃ -

افراد میں باہمی نفرت کی بوباس اسلام لانے کے بعد بھی باقی تھی۔ ایک قبیلہ والے دوسرے قبیلہ کی امامت پر اعتراض کر کے تھے اس لیے دونوں قبائل نے حضرت مصعب بن عمیرؓ کی امامت پر اتفاق کیا۔

فکان مصعب بن عمیر یومعہم مصعب بن عمیر ان سب کی امامت
وذلك ان الودس والخزرج کرتے تھے، کیونکہ اس اور خزرج
کروا بعضهم ان یوملہ ایک دوسرے کی امامت کو ناپند
بعض فجمع بهم اول جمعۃ کرتے تھے اور دونوں قبائل کو جمع
فی الاسلام۔ کر کے اسلام میں پہلا جمعہ قائم کیا۔

ایک روایت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس صورت حال کے پیش نظر حضرت مصعب بن عمیرؓ کو لکھا کہ اہل مدینہ کو جمعہ پڑھائیں، پہلی نماز جمعہ میں صرف چالیس مسلمان شریک ہوئے بعد میں ان کی تعداد چار سو ہو گئی، پہلے جمعہ کو ایک بکری ذبح کی گئی اور اس سے نمازیوں کی ضیافت ہوئی، جس سے دونوں قبائل کے لوگوں میں باہمی الفت اور خیر خواہی کا جذبہ پیدا ہوا۔ اسی کے ساتھ یہودیوں کے یوم السبت کی مذہبی روایت کے مقابلہ میں یہاں کے مسلمانوں میں اس سے ایک دن پہلے عید لاسبوع (ہفتہ کی عید) کی مسرت و اجتماعیت کا مظاہرہ ہوا، گویا یہودیوں کے مقابلہ میں یہ پہلا جرات مندانہ اجتماعی اور دینی مظاہرہ تھا۔

نیز نقیح الخفیات کی اس دینی درسگاہ اور اسلامی مرکز کی وجہ سے مدینہ کے یہودیوں کے دینی و ملی مرکز بیت المدراستہ جمع ہو کر تدریس و تعلیم

لے تفصیل کے لیے طبقات ابن سعد، سیرت ابن ہشام اور دارالافتاء وغیرہ ملاحظہ ہو۔

اور دعا خوانی کے ذریعہ مذہبی سرگرمی جاری رکھتے تھے۔ اور اس و خزر ج یہودیوں کے بے نیاز ہو کر اپنے علی و دینی مرکز سے وابستہ ہو گئے، اسلام سے پہلے اس اور خزر ج میں لکھنے پڑھنے کا رواج بہت کم تھا اور اس بارے میں وہ یہودیوں کے محتاج تھے البتہ چند لوگ لکھنا جانتے تھے، ان ہی میں رافع بن مالک زرقی، زید بن ثابت، اسید بن حضیر، سعد بن عبادہ، ابی بن کعب وغیرہ تھے۔ یہ ان میں اکثر ہجرت عامہ سے پہلے مسلمان ہو کر تعلیم و تدریس میں سرگرمی دکھاتے تھے اور نقیح الخفیات کے مرکز سے ان کا خصوصی ربط و تعلق تھا اور اس و خزر ج کے مختلف قبائل اس علی و دینی مرکز سے وابستہ تھے، ان تین مستقل درسگاہوں کے علاوہ اس زمانہ میں مدینہ کے مختلف علاقوں اور قبیلوں میں قلمی یا لیس و حلقات جاری تھے، خاص طور سے بنو نجار، بنو عبد الاشہل، بنو ظفر، بنو عمرو بن عوف، بنو سالم وغیرہ کی مسجدوں میں اس کا انتظام تھا اور عبادہ بن صامت، عتبہ بن مالک، معاذ بن جبل، عمر بن سلمہ، اسید بن حضیر، مالک بن مویرث رضی اللہ عنہم ان کے امام و معلم تھے،

ان درسگاہوں کے نصاب تعلیم کے سلسلہ میں یہ جاننا ضروری ہے کہ اس وقت تک عبادات میں صرف نماز فرض ہوئی تھی اور بیعت عقبہ کے وقت انصار مدینہ سے بیعت نساء (عورتوں کی بیعت) لی گئی تھی یعنی یہ کہ ہم اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کریں گے، نہ چوری کریں گے، نہ زنا کریں گے نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گے، نہ کسی پر بہتان لگائیں گے اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی معروف میں نافرمانی کریں گے، ان درسگاہوں میں قرآن کی

تعلیم کے ساتھ ان ہی امور کے بارے میں تعلیم و تربیت دی جاتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیر کو تین باتوں کا حکم دیا تھا۔

وامر کا ان یقرئہم ان کو قرآن پڑھائیں اور

القرآن، ویعلمہم اسلام کی تعلیم دیں اور

الاسلام، ویفقمہم ان میں دین کی بصیرت

فی الدین، پیدا کریں۔

اس ہدایت کے مطابق ان درسگاہوں میں جس قدر قرآن اس مدت میں نازل ہوا تھا اس کی تعلیم دی جاتی تھی عام طور سے آیات و سورتوں کی تفسیر کرانی جاتی تھیں، انصار نے بیعت میں جن باتوں کا اقرار کیا تھا ان پر عمل کی تلقین و تاکید کی جاتی تھی، یہ درسگاہیں رات، دن، صبح، شام کی قید سے آزاد تھیں اور ہر شخص ہر وقت ان سے استفادہ کرتا تھا،

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخ کی کتابوں میں مرتبہ طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسن اجماعی نے نہایت تحقیق و تلاش کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا تھا، جسکو اہل نظر نے بے حد پسند کیا۔ اب داتا مہذبن نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام سے شایع کیا ہے۔

قیمت ۲۰ روپیے

صفحات ۱۳۲

”منہج“

فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر

کچھ معروضات

جناب ا۔ و شاکرہ صاحبہ

ڈاکٹر نور السعید اختر ایک لائٹ اسٹاڈ اور محقق ہیں انکی تحقیقی سرگرمیوں کا اصل میدان
عہد وسطیٰ کے دکن کے درخشاں کارنامے ہیں۔ جولائی ۱۹۹۱ء کے معارف میں انھوں نے
تاریخ دکن کے ایک نایاب نسخہ فتح نامہ محمود شاہی کی نشاندہی کرتے ہوئے اس پر ایک
تحقیقی نظر ڈالی ہے جس سے بہنیوں کے بارے میں مزید معلومات فراہم ہوئی ہیں۔ تاہم
کئی بہنی بادشاہوں کے ناموں میں یکسانیت کی وجہ سے بعض واقعات اور حالات
خلط ملط ہو گئے ہیں جو مجھ جیسی طالب علم کے لیے الجھن کا باعث بن گئے ہیں اس لیے
لاحقی مقالہ نگار سے ان کی مزید وضاحت کی خواہش نکال رہوں تاکہ میری اور مجھ جیسے دیگر
طلبہ کی تسفی ہو سکے۔ میری حقیر معروضات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ ڈاکٹر نور السعید نے اپنے مقالہ کے آغاز میں فتح نامہ کے مندرجہ محمود شاہ
بہنی کو محدث و لشکر کا بیٹا بتاتے ہوئے اس کی تحت نشانی کی تاریخ ۱۳۸۲ء جو ۸۸۰
ہجری کے مطابق ہے بتائی ہے۔ اس کے بعد سلسلہ دار بہنی سلاطین کا مختصر ذکر کیا ہے۔
بارون خاں شیر ڈانی، عبدالمجید صدیقی اور فرشتہ نے بہنی خاندان کے تمام

اٹھارہ حکمرانوں کے نام دیے ہیں۔ مگر ان کے دیے ہوئے شجروں میں ایک حکمران کے نام اور کئی دوسروں کی ولدیت میں کافی فرق ہے

فتح نامہ محمود شاہی کا محمود شاہ بہمنی ڈاکٹر نور السعید اور خود فتح نامہ میں دیے گئے سینکڑوں کے مطابق بہمنی سلطنت کا چودہواں سلطان محمود شاہ (۱۵۱۸-۱۴۸۲) عیسوی مطابق ۹۲۴-۹۸۸ھ ہی ہو سکتا ہے۔ جو محمد شاہ سوم شکر ی ۱۴۸۲-۱۴۹۳ء مطابق ۹۹۶ھ کا بیٹا اور جانشین تھا۔ اس محمود شاہ کی تاریخ وفات کے بارے میں عبد المجید صدیقی، ہارون خاں شیروانی اور فرشتہ متفق الرائے ہیں لیکن استاد محترم پروفیسر زندیر احمد صاحب (میں انہیں اپنا معنوی استاد مانتی ہوں) اسے ۱۵۱۰ء مطابق ۹۱۵ھ قرار دیتے ہیں۔

۲۔ فاضل مقالہ نگار نے ص ۲۲ معارف جولائی ۱۹۹۱ء میں محمود شاہ کی تعریف کرتے ہوئے حافظ شیرازی کے سفر دکن کے ارادہ کا ذکر کیا ہے۔ اس حکمران کو فرشتہ نے محمود شاہ کے نام سے مخاطب کیا ہے لیکن مہتمم زمرورخ ہارون خاں شیروانی نے قدیم فرامین۔ کتبوں اور سکوں کی مدد سے تحقیق کر کے ثابت کیا ہے کہ پانچویں بہمنی سلطان کا نام محمد شاہ ثانی تھا اور خود ڈاکٹر نور السعید نے اپنے زیر نظر مضمون کے

(بقیہ حاشیہ ص ۳۰) of Medieval Deccan v.1 Bahmanis

۱۵ عبد المجید صدیقی۔ مقدمہ تاریخ دکن ۳ فرشتہ ابوالقاسم۔ تاریخ فرشتہ حصہ اول

ترجمہ عبدالحی خواجہ، مکتبہ ملت۔ دیوبند ۱۹۸۳ء ص ۸۵ Sherwani H.K

Joshi P.M. History of medieval Deccan v. II P.

۱۱۰-۱۰۹ء فرشتہ ابوالقاسم۔ تاریخ فرشتہ حصہ اول۔

نٹ نوٹ میں (معارف جولائی ۱۹۷۱ء ص ۲) اسے محمد شاہ ثانی ہی لکھا ہے۔ برہان ماثر میں بھی محمد شاہ ہی لکھا گیا ہے اس وقت یہ کتاب پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے صفحہ کا حوالہ نہیں دیا جاسکا۔ ڈاکٹر صاحب اسے خود ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ شیروانی صدیقی نے بھی اسکا حوالہ دیا ہے۔

۳۔ عام طور سے ہمایوں شاہ بہمنی کے بارے میں مورخین کی رائے اچھی نہیں ہے ڈاکٹر صاحب نے بھی اسے سفاک اور ظالم ٹھہرایا ہے لیکن شیروانی اس کے لیے نرم گوشہ رکھتے ہیں۔

۴۔ محمد شاہ ثالث ۱۵۸۸ء - ۱۵۹۷ء (معارف جولائی ۱۹۷۱ء) کا نام بھی شیروانی اور صدیقی کے مطابق محمد شاہ ثالث ہے۔ اس کو تاریخ میں محمد شاہ لشکری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ خورشید اسے محمد شاہ ثانی لکھتا ہے۔ اسی نے سازشی لوگوں اور شراب کے جاں میں پھنس کر اپنے لائق وزیر محمود گداں کو شہید کر دیا۔

۵۔ معارف ۱۹۷۱ء ص ۳ پر مقالہ نگار شاہ محب اللہ اور شاہ حبیب اللہ کو بھائی بتاتے ہیں لیکن معارف جولائی ۱۹۷۱ء ص ۳ پر نتج نامہ کے حوالے سے میرزا حبیب اللہ ابن محب اللہ کا ذکر کیا گیا ہے ہو سکتا ہے چچا بھتیجے کے ایک ہی نام ہوں۔ یہ نکتہ مزید تحقیق طلب ہے۔

۶۔ یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ محمد بہمنیہ پر بہت ٹھوس کام نہیں ہوا۔ تاہم ہارون خاں شیروانی کی تصنیف بہمنی سلطنت۔ تاریخی شہادتوں، کتبوں اور سکوں کی روشنی میں لکھی گئی ہے جو اب تک منظر عام پر آنے والی کتابوں میں اہم ہے۔

۱۔ عبد المجید صدیقی ص ۵۔

۷۔ یعنی نامہ کے ایک شاعر کا تخلص ڈاکٹر صاحب سامعی بتاتے ہیں غالباً اصل تخلص سامعی ہے جیسا کہ استاد محترم تذییر احمد صاحب کے انگریزی مقالہ میں اس کا اطلاق (Sami) لکھا گیا ہے۔

۸۔ ڈاکٹر نور السید صاحب معارف جولائی ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۵ پر لکھتے ہیں "آذری کے بعد عیانی نے پانچویں بہمنی بادشاہ کی مہم جوئی کا اضافہ کر دیا ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے اور جیسا کہ خود قابل مقالہ نگار نے لکھا ہے جو تاریخ عیانی "در فتح قلعة ساغر" کے عنوان کے تحت معارف جولائی ۱۹۷۷ء صفحہ ۴ پر دیا گیا ہے اس سنہ کی مطابقت میں فتح نامہ کا ممدوح محمود شاہ ابن محمد شاہ ثالث ہی ہو سکتا ہے جو بہمنی سلطنت کا پانچواں نہیں بلکہ چودھواں حکمران ہے۔ پانچویں حکمران محمد شاہ ثانی یا بقول خروستہ محمود شاہ کا دور حکومت ۱۳۹۷ء - ۱۳۷۸ء مطابق ۷۹۹ء - ۷۸۰ء تھا۔ دستور دینار کا اس وقت وجود ہی نہیں تھا اور نہ کتب تاریخ میں اس کا کوئی ذکر ملتا ہے اور نہ قاسم برید اس وقت تک پیدا ہوا تھا جن کا سنہ فتح نامہ محمود شاہی میں ذکر ہے۔ اسی طرح بیدر میں شاہ محب اللہ و شاہ حبیب اللہ کی آمد بھی نویں حکمران یعنی احمد شاہ دلی کے دور میں ہوئی ہے۔

ساغر اب بھی گلبرگہ کے قریب آباد ہے اور اس وقت اسے ساگر کہا جاتا ہے، بعض قدیم تاریخوں میں اس کا نام سگر دیا گیا ہے اسی کا معرب یا مفرس ساغریاغ بنا ہوگا۔

زوال پذیر ہوئے ہوئے بھی محمود شاہ ۱۵۱۰-۱۴۸۸ یا ۱۵۱۸ کے دور میں ہندوستان کا بھرم بنا ہوا تھا۔ یہ عیش و عشرت، موسیقی و رقص و سرود کا دور تھا۔ عیانی نے بھی بادشاہ وقت کی شان و شوکت کا ذکر کیا ہے اور کچھ نصیحتیں بھی کی ہیں۔ اسی عیش و نشاط کے دور میں موسیقی پر فارسی زبان میں ایک کتاب توضع النہاں لکھی گئی اور اسے محمود شاہ کے نام معنون کیا گیا۔ امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب ایک طالب علم کی حوصلہ افزائی کے لیے مذکورہ بالا امور کی وضاحت فرمانے میں دریغ نہ کریں گے اور نو دریافت شدہ تاریخی مخطوطہ کو جہان کے خیالی میں تاریخ مرثیہ کا تکرار ہے مرتب اور شائع کر کے بہمنی دور کی تاریخ میں مستند اضافہ فرمائیں گے۔

Sherwani H.K. & Joshi P.M. History of Medieval

- Deccan 1974 -

P. 109-110

ہندوستان عربوں کی نظر میں

ہندوستان کی قدیم تاریخ سے متعلق قدیم عرب مصنفین خصوصاً ابن خلدون، ابن بطوطہ اور مورخین کی کتابوں، سفرناموں اور تاریخوں میں جو مواد پھیلا ہوا ہے اس کو پوری دیدہ ریزی کے ساتھ دو جلدوں میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اس کے بالمقابل دوسرے کالم میں اس کا نہایت سلیس اور عام فہم و ترجمہ بھی کر دیا گیا ہے تاکہ عربی زبان پر جی لوگوں کو دسترس نہیں ہے وہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں، قدیم ہندوستان کے مذہبی، علمی اور تمدنی حالات فارسی تاریخوں میں بہت کم ملتے ہیں اس لحاظ سے یہ کتاب ہندوستان کے قدیم کچھول حالات کا نہایت مستند ذخیرہ ہے جس سے تاریخ ہند کے مصنفین اور محققین کو بڑی مدد ملے گی۔

قیمت جلد اول ۴۵ روپے

”پینجر“

اُردو شاعری میں تخلص کی روایت

ڈاکٹر انیس ادیب

فارسی شاعری اپنی شیریں بیاں نازک خیالی اور لطافت و عطاوت کے علاوہ عشقیہ جذبات کے اظہار کا اور حدیث دل کی خوبصورت ترجمانی کا بہترین لسانی وسیلہ ہے۔ اس خصوصیت کے سبب فارسی شاعری نے دنیا کی بیشتر زبانوں کو طیف شاعری کا راج عطا کیا ہے۔ محبت کے جو گیت فارسی شعرا نے گلے میں وہ عظیم المثال ہیں۔ قصوف و معرفت اور پند و نصیحت کا جو ہش بہا خزانہ فارسی زبان و ادب میں پایا جاتا ہے وہ اس دلکشی اور فراوانی کے ساتھ کہیں اور نہیں ملتا۔

فارسی شاعری نے اس امتیازی خصوصیت کے علاوہ اصنافِ سخن میں بھی بہت سی اختراعات کی ہیں غزل، مثنوی، رباعی، قطعہ، واسوخت، مستزاد، قطعہ بند اور جمیع ہند وغیرہ اصنافِ سخن خالص فارسی شاعری کی دیں ہیں ان اختراعات کے ساتھ تخلص کی روایت بھی فارسی شاعری ہی سے مستخرج ہے۔ فارسی کے ماسوا دنیا کی دوسری زبانوں میں تخلص کی روایت نہیں ملتی۔

عربی زبان شعرو شاعری اور نغمہ و ترنم کے لحاظ سے یقیناً بہت مالدار ہے اور اس کی شاعری کو دنیا کی قدیم ترین شاعری تسلیم کیا جاتا ہے لہذا اس میں بھی تخلص کا

رواج نہیں ملتا بلکہ عرب شعرا اپنے نام کے ساتھ نبی، خاندانی اور قبائلی نسبت لگانا پسند کرتے ہیں اور کبھی قصائد کی تشبیب میں اپنا نام یا نام کا کوئی جز شناخت کیلئے استعمال کرتے ہیں چنانچہ زمانہ جاہلیت کے وہ مشہور قصائد جنہیں سب سے مقلعات یا مذہبات یا سموط کہتے ہیں اور جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہیں آبِ نذر سے دھیلوں پر لکھوا کر اظہارِ مقبولیت اور دائمی شہرت کے لیے خانہ کعبہ پر آویزاں کر دیا گیا تھا چنانچہ ان میں سے بعض توفیق مکہ کے دن تک وہاں لٹکے ہوئے تھے اور کچھ اس آگ کی نذر ہو گئے جو اسلام سے قبل خانہ کعبہ میں لگی تھی۔

ان ساتوں قصائد کے موجد شعراء امر، القیس، ذبیح بن ابی سلی، طرفة بن العبد، بن ربیعہ، عمرو بن شداد، عمرو بن کلثوم اور عمارش بن حلزہ ہیں جن کے نام کے ساتھ کوئی تخلص نہیں ہے۔ تخلص کے بارے میں مشہور محقق مولانا صفحہ علی روحی اپنی کتاب ”ذبیح بن ابی سلی“ میں تحریر فرماتے ہیں:-

”بدان کہ تخلص اذا اختراعات شعرائے عجم است اہل عرب بدان آشنا نبوده اند بل

ایشان بالقب و کنیت شہرت می یافتند۔“

ایسی صورت میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تخلص ایران کی ایجاد ہے اور اس کی نظیر دنیا

کے کسی اور ادب میں موجود نہیں ہے۔

انگریزی زبان کی شاعری بھی تخلص کی اس خوبصورت ادبی روایت سے خالی ہے ان کے یہاں کہیں قلمی *Nom de plume* اور کہیں شخصی شناخت کے لیے اشاراتی الفاظ نظر آتے ہیں لیکن فارسی شاعری کی طرح باقاعدہ تخلص نہیں ملتا۔

ہندی شاعری بھی تخلص سے خالی ہے ویر کا تھا کال کے مشہور شاعر چند بر د آئی

کی اہم ترین تصنیف پر تقویٰ راجہ راسویش اس کا کوئی تخلص نہیں ہے۔ محبّتی کمال کے مشہور شعراء کبیر داس، تلسی داس اور سورداس بھی تخلص نہیں رکھتے تھے ریتی کال کے مشاہیر شعراء عبدالرحیم خان خاناں، کیشو داس، گنگ گوئی، بہاری لال چوبے اور ریتی رام کا نام خاص طور پر مشہور ہے ان میں عبدالرحیم خان خاناں کے علاوہ سبھی تخلص سے عاری ہیں۔ عبدالرحیم خان خاناں چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی کے بھی شاعر تھے اور فارسی میں رحیم تخلص کرتے تھے۔ اس کی رعایت سے ہندی شاعری میں بھی کہیں رحیم اور کہیں رحمن تخلص اختیار کیا ہے۔

عصر حاضر میں ہندی کے کچھ شعراء فارسی اور اردو سے متاثر ہو کر تخلص اختیار کرنے لگے ہیں جیسے بال کرشن شرما کا تخلص نوین ہے، ہری دیش رائے کا تخلص بجن ہے اور رام دھار آئی سنگھ کا تخلص دنکر ہے جب کہ ان کے ہم عصر دیگر شعرا پنڈت ناگن لال چتر ویدی، سیارام سرن گپت، سبھدرا کمار چوہان تخلص نہیں رکھتے۔

فارسی کا پہلا بڑا شاعر جو اپنے تخلص کے ساتھ مشہور ہوا ابو عبد اللہ جعفر بن محمد المتخلص بہ رودکی تھا اس کے بعد فارسی کے چھوٹے بڑے تمام شعراء نے اپنے نام کے ساتھ تخلص اختیار کیا ہے، چند مشاہیر کے نام ملاحظہ ہوں۔ شیخ شرف الدین سعدی۔ خواجہ شمس الدین حافظ۔ ابوالقاسم فردوسی۔ محمد عمر خیام۔ ابو عبد اللہ انوری۔ افضل الدین خاقانی۔ فخر الدین عراقی۔ جمال الدین عرقی۔ محمد حسین نظیری۔ میرزا حبیب تآئی وغیرہ۔

تخلص کے معنی | تخلص کے لغوی معنی رہائی پانا ہے۔ شعرا کی اصطلاح میں گدیز کا لفظ معروف ہے یعنی تشبیب سے مدح کی طرف نکلنا اور بعد میں مدوح کے نام کا

گر نیر میں لانا تخلص کا لفظ قدیم تصانیف میں گریز ہی کے معنی میں استعمال ہوا ہے جسے تخلص بھی کہتے ہیں۔ غزل کے آخر میں تخلص لانے کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ عموماً تشبیب کے آخر میں تخلص یا شاعرانہ نام لایا جاتا تھا اس لیے جب غزل الگ صنف قرار پائی تو تخلص کی رسم اپنے ساتھ لائی، مقطع میں تخلص کا التزام اسی پرانی رسم کی یادگار ہے۔

تخلص کی ضرورت | غالب گمان یہ ہے کہ سب سے پہلے شاہی درباروں میں جہاں ایک ہی ممدوح کی مدح کہنے والے کئی شعرا ہوتے تھے اس لیے کلام کو اختلاط اور سرقہ سے بچانے کے لیے انھوں نے اپنے نام یا نسبت یا کنیت کو امتیاز کی خاطر اپنے کلام میں داخل کرنے کا اہتمام کیا ہوگا۔

تخلص کا انتخاب اور موزونیت | تخلص کے انتخاب میں اصل نام سے زیادہ احتیاط برتنی پڑتی ہے کیونکہ ہر تخلص کی کوئی نہ کوئی مناسبت اور رعایت ہوتی ہے بیشتر تخلص ایسے ہوتے ہیں جن سے شاعر کی شخصیت منعکس ہوتی ہے۔ ایسے تخلص بھی رکھے جاتے ہیں جو شاعر کے رنگ شاعری کے آئینہ دار ہوتے ہیں تخلص کی موزونیت کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے تاکہ مروجہ بحر و ردیف میں آسانی اور روانی کے ساتھ استعمال ہو سکے۔

ہندوستان جیسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب، زبانیں اور ذاتیں پھیلے ہیں اور جہاں مختلف رنگ و نسل کے اقسام کی کثرت ہے اس کثرت میں تخلص یقیناً وحدت کا ایک مضبوط دشتہ ہے جو تمام رنگوں کو ایک دھارے میں سمو کر خالص ادبی اور بے تعصبی کا ماحول پیدا کر دیتا ہے اس میں ہندو مسلم سکھ عیسائی کا کوئی امتیاز باقی

نہیں رہتا بلکہ سب ایک ہو کر ادبی اور لسانی سماج کے فروغ میں جاتے ہیں اس طرح تخلص گویا قومی یک جہتی کا ایک بہترین وسیلہ ہے اس میں رگھوپتی سہلے، پنڈت تلکوجی، بھورام، بال مکند، نریش کمار، اسد اللہ خاں، مرزا محمد رفیع، فضل الحسن، علی سکندر، سب اپنا مذہب و مسلک ذات برادری اور گوت خاندان کا خول اتار کر صرف ایک صاحب فنی، ایک انسان اور ایک شاعر کی صورت میں جلوہ گر ہو کر فرات، مہر و مہجوش، عاشق شاد غالب، سودا، حسرت اور جگر بن کر شعر و ادب، سماج اور انسانیت کے خادموں اور ترجمان ہو جاتے ہیں۔ یہ فارسی شاعری کے تخلص کا ایک اعجاز ہے اور اس تخلص کا یہ بھی ایک کرشمہ ہے کہ وہ اپنے ساتھ وطن اور علاقائی نسبت رکھا کر جب الوطنی کا پاک اور پُر خلوص جذبہ بھی پیدا کر دیتا ہے اردو کے بہت کم شعرا تخلص سے بے نیاز رہے ہیں کچھ شعرا نے اپنے نام ہی کو تخلص بنایا ہے جیسے اکبر الہ آبادی۔ فیض احمد فیض، احمد فیض، محمد اقبال وغیرہ اردو کے ہزاروں شاعروں میں چند ایسے شعرا بھی مل جائیں گے جنہوں نے اپنے نام کو بھی تخلص نہیں بنایا اور الگ سے بھی کوئی تخلص اختیار نہیں کیا مثلاً غلامی، خاں اور خلیفہ عبدالحکیم وغیرہ۔

حواشی

۱۔ تاریخ ادب عربی زیات ترجمہ طفیل احمد مدنی ایوان کتب الہ آباد ۱۹۷۹ء ص ۳۳۳ ملے مباحثہ
 ۲۔ اول ڈاکٹر سید عبداللہ کتب خانہ نذیریہ دہلی ۱۹۶۹ء ص ۳۴۴ ملے ہندی ادب کی تاریخ ڈاکٹر
 محمد حسن انجمن ترقی اردو علی گڑھ ۱۹۵۵ء ص ۳۶۔

مولانا فراہی سمینار

از ضیاء الدین اصلاحی

۱۰، ۹، ۸ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو مدرسۃ الاسلام سرائے میر، اعظم گڑھ میں اسکے طلبائے قدیم کی انجمن کی طرف سے ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہیؒ پر ایک سہ روزہ سمینار ہوا، مولانا کی زندگی قرآن مجید کی خدمت اور اس میں غور و فکر میں بسر ہوئی اور وہ اس عہد میں قرآنیات کے متبحر عالم تھے، انھوں نے تفسیر اور قرآن فہمی کے بعض نئے اصول دریافت کیے جن میں سب سے متم بالشان نظم قرآن ہے۔

مولانا فراہیؒ جس پایہ کے عالم تھے اس سے بڑھ کر صاحب زہد و ورع تھے، وہ نام و نمود اور شہرت سے ہمیشہ متنفر اور اپنی تصنیفات کی طبع و اشاعت سے بے پروا رہے اس لیے دنیا ان کی قدر و منزلت کو پہچان نہ سکی اور ان کے فضل و کمال سے نا آشنا رہی، اب گوان کے تلامذہ و متبعین کی کوششوں سے ان کے متعدد تفسیری رسائل اور قرآنی تصنیفات شایع ہو گئی ہیں لیکن پھر بھی بہت کچھ غیر مطبوع ہے۔ مدرسۃ الاسلام سرائے میر دراصل مولانا حمید الدین فراہیؒ کی معنوی یادگار ہے اس لیے اس کے قدیم طلبہ نے مولانا کی شخصیت، کمالات علمی و دینی خدمات اور تفسیری کارناموں سے روشناس کرانے کے لیے ایک سمینار کرنے کا فیصلہ کیا۔

جس کی ذمہ داری مولانا عبدالرحمن پرواز اصلاحی مرحوم کو سپرد کی گئی تھی اور انھوں نے ان کے لیے تنگ و دو بھی شروع کر دی تھی مگر ان کا وقت آخر آ گیا، اس کے بعد مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی سابق امیر جماعت اسلامی ہند کی سرپرستی و سرکردگی میں اس مہم نے شدت اختیار کی مگر گذشتہ سال ملک کے غیر یقینی حالات کی بنا پر سمینار کو ملتوی کرنا پڑا اس درمیان میں مولانا ابواللیث صاحب بھی سفر آخرت کے لیے روانہ ہو گئے۔

بالآخر اس سال سمینار ہوا جو الحمد للہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا۔ اسکے افتتاح کے لیے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کو دعوت دی گئی تھی جس کو انھوں نے بخوشی منظور کر لیا۔ اگرچہ وہ بیرونی ملکوں کے ایک طویل سفر سے واپس آئے تھے مگر انھوں نے فرمایا کہ جس ذات گرامی کی نسبت سے سمینار ہو رہا ہے اس کی بنا پر اس میں شرکت ضروری تھی، انھوں نے مولانا خزانہ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ان کی تصانیف کو جو عربی میں ہیں اہتمام سے شایع کر کے عربوں تک پہنچانے کی جانب توجہ دلائی اور مولانا کے منتسبین کو انہی کی طرح قرآن میں مسلسل غور و فکر کرتے رہنے اور اس کے نئے نئے پہلوؤں اور گوشوں کی تلاش و جستجو میں لگے رہنے کی دعوت دی کیونکہ قرآن مجید کے عجائب کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔

مولانا کے ہمراہ مولانا محمد رابع ندوی، مولانا واضح رشید ندوی، مولانا سعید الرحمن غفلی، مولانا محبوب الرحمن اذہری اور ندوۃ العلماء کے بعض نوجوان اساتذہ بھی تشریف لائے۔ دایمضیفین کی بنیاد تاسیس میں مولانا حمید الدین خزانہ کا نمایاں اور خاص حصہ تھا اور وہ اپنی زندگی کے آخر تک اس کی مجلس عاملہ کے صدر نشین رہے اس لیے دارالمضیفین کے تمام رفقا و اہل تعلق بھی سمینار میں موجود رہے، راقم الحروف کا تعلق دونوں اداروں سے ہے اس لیے اس کی ذمہ داری دہری تھی۔

افتتاحی جلسہ کی صدارت مولانا فراہی کے خاص شاگرد مولانا نجم الدین اصلاحی نے کی اور ڈاکٹر اشتیاق نعلی اصلاحی نے پرمغز خطبہ استقبالیہ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا، وہی اس سہ روزہ سینار کی نظامت بھی بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

دارالمصنفین اور ندوۃ العلماء کے علاوہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کشمیر یونیورسٹی، یونیورسٹی آف انگلش اینڈ فارن لینگویجز حیدرآباد، ادارہ تحقیقات اسلامی علی گڑھ، جامعۃ الفلاح بلریا گنج، شبلی کالج اعظم گڑھ کے اصحاب علم نے مقالات پڑھے، پاکستان سے بھی بعض اہل علم تشریف لائے تھے اور انھوں نے بھی مقالے پیش کیے، کئی مقالات وقت کی تنگی کی وجہ سے پڑھے نہیں جاسکے، قرب و جوار کے مدارس عربیہ کے اساتذہ و طلبہ بھی سینار کی کارروائی میں شریک ہوئے۔

مقالات میں مولانا فراہی کے تفسیری اصول و ادلیات، علوم قرآنی، فلسفہ، ادب و بلاغت اور فارسی و عربی شاعری میں انکے امتیازات و کمالات زیر بحث آئے، مقالات کے پانچ جلسے ہوئے ان میں مقالات پر سوالات اور کافی بحث بھی ہوئی، اس سینار کی بڑی خصوصیت یہی تھی کہ مدرسہ الاصلاح کے پلیٹ فارم سے مولانا فراہی کے خلاف بھی بعض مضامین پڑھ گئے اور مقالات کے دوران میں اسی نوعیت کے سوالات بھی کیے گئے، گو اس طرح کے اکثر مقالے اور سوالات عدم واقفیت اور مولانا فراہی کی تحریروں کی قلت مطالعہ کا نتیجہ تھے تاہم مولانا کے متوسلین نے ان کو ضبط و تحمل سے سنا اور ان کے مناسب جواب دیے، اس علمی خزانہ دلی اور معروفیت کی مثالیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔

سینار کی خوش انتظامی اور نظم و ضبط کی پابندی بھی قابل تعریف تھی ہر پروگرام وقت سے شروع ہوتا تھا۔
مدرسۃ الاصلاح ایک دیہات میں واقع ہے اور وہ میل لائن سے دور بھی ہے، اسکے
باوجود اہل علم اور اصحاب دانش کے اتنے بڑے مجمع کی وجہ سے اس دیرانہ میں ہمارا آئی نٹھی
جو مولانا فرہادیار کے افکار کی معنویت کا بڑا ثبوت ہے۔

مدرسۃ الاصلاح کے کارکنوں، اساتذہ اور بالخصوص طلبہ نے شب و روز ایک
کر کے بڑی مستعدی و جانفشانی اور نہایت شوق و دلچسپی سے مہمانوں کی پذیرائی کی اور
کسی کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا، انھوں نے خود تکلیفیں اٹھا کر بندوبست و مدعوین
کے آرام و آسائش کا پورا خیال رکھا، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔

مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ مولانا فرہادیار کے سب سے مایہ ناز شاگرد ہیں،
مدرسۃ الاصلاح کے درو دیوار ہی نہیں پورا خطہ اعظم گڑھ ان کے استقبال
کے لیے بے چین تھا مگر وہ اپنی کبر سنی، معذوری اور علالت کے سبب
تشریف نہیں لاسکے، ان کی کمی بڑی شدت سے محسوس کی گئی، ان کے رفیق خاص
جناب سلطان احمد صاحب کراچی نے ان کا سلام و پیام سب کو پہنچایا، مگر اس
سے کہاں مشتاق لوگوں کو تسکین ہوتی، ان کے شاگرد خاص جناب خالد مسعود
صاحب آنے کے لیے بالکل تیار تھے لیکن عین وقت پر ویزا نہیں ملا، ان کے
دو مقالے پہلے ہی آچکے تھے مگر خود ان کی کمی بھی محسوس کی گئی۔

آئندہ بھی اس قسم کے مذاکرہ کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے تاکہ مولانا فرہادیار
کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ اور ان کے افکار و خیالات کی
مزید اشاعت ہو۔

اخبار علمیہ

ترکی کے ادارہ 'IRCICA' کے سماجی خبرنامہ سے معلوم ہوا کہ اس سال کے اوائل میں استنبول میں عکسی تصویروں کی ایک تاریخی نمائش کا اہتمام کیا گیا، انیسویں صدی میں اور خصوصاً اس کے نصف آخر میں مشرق وسطیٰ کو فوٹو گرافی کے لحاظ سے بھی بڑی اہمیت دی گئی، ۱۸۷۵ء سے محققین سیاحوں کی صورت میں مغرب سے آنے والوں کا ایک لاتناہی سلسلہ یہاں شروع ہوا، ان میں سے بعض کی سیاحت کے نقوش کیرہ نے محفوظ کر لیے، فوٹو گرافی کے قدیم خصوصی ماہرین مثلاً میکزیم ڈو کیچپ، آغست سالزماں اور ولیم وان ہرفورڈ کی بعض تصویروں کو فوٹو گرافی کے اولین اور بنیادی نمونوں کی حیثیت حاصل ہے، مصر، فلسطین اور مملکت عثمانیہ سے متعلق ان کی اور دوسرے فنکاروں کی تقریباً ۱۲۹ تصویروں کو اس نمائش میں پیش کیا گیا، استنبول کے ۳ مرقعے بھی تھے جو ۱۰-۱۰ میٹر وسیع و عریض تھے، نمائش کے اختتام پر استنبول کے اورینٹل انسٹیٹیوٹ کے ڈاکٹر ولف دی تیرلیمبک نے انیسویں صدی میں مشرق اقصیٰ میں فوٹو گرافی کے عنوان سے ایک مقالہ پیش کیا۔ اس موقع پر نمائش کا اہتمام کرنے والے ادارہ آگفا ہسٹورامانے دلکش اور نفیس ترین تصویروں کا البم 'ایشیا کے خوبصورت سواحل پر' کے عنوان سے شایع کیا، اس میں فوٹو گرافی کی تاریخ

اور جرمن ترکی تعلقات ۱۹۴۰ء کے عنوان سے دو اہم مضمون بھی شامل ہیں،
الہم میں ہرنادر تصویر کے متعلق معلومات کے علاوہ انیسویں صدی کی فوٹو گرافی
کی تکنیک پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے

یورپ میں عربی اور اسلامی تہذیب و تمدن کے مطالعہ کو جو خاص اہمیت حاصل ہے اس کا ایک منظر یورپین یونین آف عربسٹ اینڈ اسلامولوجسٹ (U.E.A.i) ہے، یہ نہایت اعلیٰ معیار کی انجمن ہے، اس کی مجلس ارکان میں بلجیم، بلغاریہ، ڈنمارک، فن لینڈ، فرانس، جرمنی، ہالینڈ، اٹلی، ناروے، پرتگال، اسپین، سوئڈن، سوئٹزر لینڈ، ترکی اور برطانیہ کے ممتاز اہل علم شامل ہیں، سلسلہ میں اسپین کے شہر ملاگا میں اس یونین کا جلسہ مسلم ہسپانیہ کی تاریخ و تہذیب اور اس کے فلسفہ و سائنس، ادب، علمی اداروں، یورپ اور شمالی افریقہ سے تہذیبی تبادلہ اور دوسرے مسائل پر ہوا تھا، ان موضوعات پر تقریباً ۳۴ مقالات پیش کیے گئے تھے، اب معلوم ہوا کہ اسپینی زبان میں ان تمام مقالات کو ACTAS DEL XII CONGRESO DE LA U.E.A.i کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ جن کو ہسپانیہ کی تاریخ اسلام کے متعلق ایک نہایت کارآمد اور مفید ذخیرہ بتایا گیا ہے۔

اسلامی علوم کی خدمت کا ایک مرکز پیرس بھی ہے، جہاں حال ہی میں فرانسیسی
نہاں میں مصر کے مشہور محقق اور ممتاز اہل قلم عبدالرحمن بدوی کی نئی کتاب

DEFENSE DU CORAN CONTRE SES CRITIQUES

شایع ہوئی ہے، مشرق و مغرب میں اسلام کے نقادوں اور نکتہ چینوں کا پہلا نشانہ قرآن مجید ہی ہوتا ہے، صدیوں سے چند اعتراضات مختلف آہنگ و انداز سے دہرائے جاتے رہے ہیں، مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اسلام کے خلاف تحریری خطے دوسری صدی ہجری سے ہی شروع ہو گئے تھے اور قرآن مجید کے خلاف سترہویں صدی کے اخیر سے تحریری شایع ہونے لگیں، مصنف نے اس کتاب میں انیسویں صدی کے وسط سے بیسویں صدی کے وسط تک کی ۲۰ اہم کتابوں کے مشمولات کو موضوع بحث بنایا ہے اور بڑی خوبی سے اعتراضات کا رد و ابطال کیا ہے۔

امریکا میں اسلام کے پیام کو عام کرنے والے متعدد افراد و اداروں میں دی انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک تھاپٹ (IIT) اور دی ایسوسی ایشن آف مسلم سوشل سائنٹسٹ (AMSS) ممتاز و نمایاں ہیں، ان کی بعض خدمات کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے، ان دونوں تنظیموں کی جانب سے ایک علمی مجلہ دی امریکن جنرل آف اسلامک سوشل سائنس کے نام سے گذشتہ آٹھ برسوں سے شایع ہو رہا ہے، اس قلیل مدت میں اپنے پُر مغز، سنجیدہ اور با وقار مضامین کی وجہ سے امریکا و بیرون امریکا کے علمی حلقوں میں اسے قدر کی نظر سے دیکھا گیا، گذشتہ دنوں ہمیں اس رسالہ کے گذشتہ سات برسوں کے مضامین کی ایک فہرست اور اشاریہ موصول ہوئے جو بڑے سلیقہ سے مرتب کیے گئے ہیں، فہرست سے مجلہ کی علمی خدمات کا

پورا اندازہ ہوتا ہے اس کی مجلس ادارت اور مدیر مسئول سید، ایم سعید اس کے لیے قابل مبارکباد ہیں، مجلہ کا پتہ ہے :

AJISS. SUBSCRIPTION DEPARTMENT

PO BOX: 669 HERNDON - VA. 22070 (USA)

امریکا اور یورپ میں حکم اذیاں کی تعمیل جس درجہ میں بھی ہے، مستحسن ہے، روس
دشترتی یورپ میں کیونکہ نہ ہم کی آہنی دیوار کے مسمار ہونے کے بعد ایک
طرز تو اہل سیاست، ماہرین معاشیات اور حوصلہ مند تاجر مستقبل کے
خاکوں میں رنگ بھرنے کے لیے بے قرار ہیں، دوسری جانب روحانیت
سکون قلب اور مقصد تخلیق آدم کی معرفت سے عادی اور خالی معاشرہ
کے لیے ارباب کلیسا بھی فکر مند ہیں، چنانچہ ایک نہایت متنازعہ مذہبی رہنما
نے کہا کہ یورپ ایسا برا عظیم ہے جو تشخص، معنی اور مقصد کی تلاش میں ہے
بشیر یورپ کو باطن کے خلا اور کھوکھلے پن اور روحانی قوت و توانائی کے
گم ہونے کا احساس ہے، بعض اور مذہبی رہنماؤں نے اعتراف کیا کہ گو مغربی
یورپ کی سرمایہ داری نے کامیابی کے ساتھ مادی ضروریات کو فراہم کیا ہے
تاہم باطن کا بحران قائم ہے اور بتدریج انتشار، الجھن اور اضطراب کی جانب
گامزن ہے۔ موجودہ یورپی معاشرہ میں اقدار کی تلاش بے سود ہے،
ماحول میں بے یقینی و بد عقیدگی ہے، اب معاشرہ اپنے ہیردوں سے خالی ہو گیا
ہے، آئندہ زندگی کا نہ تصور ہے نہ خیال، ان حالات میں چرچ یا مذہب کی ضرورت

اور پھر یہ گئی ہے، لیکن بعض پادریوں اور قیسوں کے سخت لب و لہجہ نے سیاستدانوں اور صحافیوں کے ایک حلقہ کو ناراض کر دیا ہے، ان لوگوں کا خیال ہے کہ چرچ میں تکبر آگیا ہے اور اسے کلیسا کے بے ضرر ماحول ہی میں رہنا چاہیے۔

۱۹۳۰ء میں برنارڈوش نے کہا تھا کہ برطانی اور امریکی قوموں کو ایک ہی زبان کے ذریعہ تقسیم کر دیا گیا، لیکن انگریزی زبان کے ماہرین کا خیال ہے کہ آج انگریزی زبان اگر بین الاقوامی اہمیت کی حامل ہے اور سائنس، سیاست، کمپیوٹر اور عالمی جلسے جلسوں میں اس کا استعمال ناگزیر ہے تو اس کا سہرا امریکا کے سر ہے، اور کسی زمانہ کی غریب الدیاد اور جلاوطن امریکی انگریزی کی اہمیت کا یہ عالم ہے کہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں اب ایک عالمی درجہ کا مرکز مطالعات امریکا قائم کیا جا رہا ہے، یونیورسٹی کے نشریہ میں اسے امریکی تاریخ و سیاست اور حکومت وغیرہ کے مطالعہ کا بیرون امریکا سب سے بڑا مرکز قرار دیا گیا ہے لیکن بعض لوگ اسے آکسفورڈ پر امریکی غلبہ و فتح سے تعبیر کر رہے ہیں، آکسفورڈ اور کیمبرج میں غالباً اقتصادی پریشانی کی وجہ سے اس قسم کے سنٹر قائم کیے جا رہے ہیں، پرائیویٹ فنڈز کا حصول خاص مقصد ہے، چنانچہ مطالعات جاپان کے لیے مشہور جاپانی تجارتی ادارہ نسان اور چینی علوم کے مطالعہ کے لیے ہانگ کانگ کے ایک سرمایہ دار سررن رن شا کے دس ملین پونڈ کی امداد سے قائم ہونے والے مراکز کا شمار اسی فہرست میں ہے۔

معارف کی ڈاک

پروفیسر مختار الدین احمد کا مکتوب گرامی

علی گڑھ

یکم اکتوبر ۱۹۹۱ء

مکرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم
معارف ستمبر ۱۹۹۱ء میں وہ مضمون دیکھا جس میں میری دو تحریروں کی دو غلطیوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے:

(۱) پہلی یہ کہ اسامہ بن منقذ کی نئی دریافت شدہ کتاب ”تاریخ الہدیری“ نہیں۔
”اخبار النساء“ ہے۔ بھائی میں تو ۸ ماہ پہلے معارف ہی میں اس کی تصحیح کہ چکا ہوں۔ تصحیح
شایع کرنے کا کیا فائدہ اگر مضمون نگار اسے نہ پڑھیں اور آپ بھی اس کا خیال نہ رکھیں۔

(۲) دوسری یہ کہ مدیر معارف کے نام ایک ممتاز مصنف نے اپنے مکتوب میں
”لباب الآداب“ کو عربی کے ”نثری ادب کا انتخاب“ بتایا تھا، میں نے لکھا تھا کہ یہ عربی
نظم کا انتخاب ہے۔ مضمون نگار نے صحیح لکھا ہے کہ یہ نظم و نثر دونوں کے منتخب نمونوں پر

۱۔ معارف مذکورہ تیسرا ایک مضمون کے نیچے شایع ہوئی تھی، ممکن ہے اس پر مضمون نگار کی نظر نہ پڑی ہو
لیکن راقم کی غلطی کے لیے نہ کوئی وجہ جو ذمہ نہ عذر، بجز اس کے کہ اِنّے سکان ظَلُمًا جَعَلُوا، فاضل
مکتوب نگار اگر اپنے دامنِ عفو میں جگہ دیدیں تو یہ انکی عالی ظرفی اور بندہ نوازی ہوگی۔ پروفیسر نذیر احمد نے بھی

اس غلطی کی طرف توجہ دلائی جس کے لیے ان کا بھی ممنون ہوں

مشتمل ہے۔ یہ کتاب جو چالیس سال پہلے طالب علمی کے زمانے میں دیکھی تھی استاد مرحوم علامہ عبدالحق زبیدی المینی کی تھی اور انکے ساتھ کراچی چلی گئی، پھر اسے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

مولانا خدام محمد صاحب کراچی (خدا انہیں شفاء عاجلہ و کاملہ عطا فرمائے) کا مکتوب گرامی اسی سارے میں نظر سے گزرا، اس سلسلے میں گزارش ہے کہ گجرات کے عربی مصنفین و شعرا پر سید باقر علی ترخنی مرحوم نے تحقیقی مقالہ لکھ کر ممبئی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ لی ہے۔ میرے استفسار پر جناب ضیاء ڈیسائی (۴۱، غور شید پارک، احمد آباد۔ ۵۵-۳۸) نے مجھے اطلاع دی تھی کہ مقالہ انکی نامگافی وفات کیوجہ شایع نہ ہو سکا لیکن اس کا ایک نسخہ ممبئی یونیورسٹی میں محفوظ ہو گا۔ ڈیسائی صاحب سے مزید معلومات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ جناب یوسف متالہ (انگلستان) کو اگر موضوع سے دلچسپی ہے تو ممبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو خط لکھ کر مقالے کی زیر و کس کا پی منگوا سکتے ہیں۔

آپ کو سن کر خوشی ہوگی کہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور کی آخری دونوں جلدیں یعنی ۲۲ ویں (صفحات ۶، ۷، ۸)، تعداد و مقالات ۳۴۸ تقریباً، اور ۲۳ ویں (صفحات ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) تقریباً، چھپ کر اس ہفتہ میرے پاس آگئیں۔ اب استاد مکات و تصحیحات اور اشادیے کی جلدیں مرتب ہو رہی ہیں، متشکرین اور دوسرے علماء کے مقالات پر ارکانِ ادارہ نے مفید اضافات کیے ہیں اور قیمتی تعلیقات لکھے ہیں۔ کہیں کہیں طویل مقالات کی ایسی مفید تلخیص کر دی ہے کہ سارے ضروری مطالب آگئے ہیں۔ نئے مقالات بھی لکھوائے گئے ہیں جو زیادہ تر پاکستانی فضلا کے قلم کے مرہون منت ہیں۔ ان جلدات کی اشاعت پر رئیس ادارہ پروفیسر سید امجد الطاف اور انکے رفقاء کے کارمرزا مقبول بگ بزنس مانی، شیخ نذیر حسین اور حافظ محمود الحسن عارف کو جس قدر مبارکباد دی جائے کم ہے۔

امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

والسلام

مختار الدین احمد

وفیتا

آہ! مولانا محمد احمد پرتاگبطہ

از ضیاء الدین اصلاحی

انسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ میں رشد و ہدایت اور اصلاح و ارشاد کی وہ شمع فروزاں
بھگتی جس کو حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی نے روشن کیا تھا یعنی حضرت مولانا محمد احمد
پرتاگبطہؒ اپنے ہزاروں ستر شدین اور عقیدہ مندوں کو سوگوار اور اشکبار چھوڑ کر رفیقِ اعلیٰ سے
جا ملے رحمہ اللہ سرحمۃ واسعۃ۔

وہ اس دور کے شیخِ کامل، عارف باللہ اور ”در کفہ جام شریعت در کفہ سندان عشق“
کا مصداق تھے۔

راقم الحروف کو چند بار حضرت کی خدمت میں حاضری اور انکے اشغال و معمولات کو قریب
سے دیکھنے کا موقع ملا انکی زندگی زہد و ورع اور سادگی و اخلاص میں سلف صالحین کا نمونہ اور
خلق نبویؐ کی جیتی جاگتی تصویر تھی۔ ان کو سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں نسبت حاصل تھی اور وہ
حضرت مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی کے ستر شد مولانا شاہ بدر علی صاحب رائے بریلوی کے
خلیفہ تھے اس لیے وہ ہمیشہ طریقت پر شریعت کو مقدم رکھتے تھے اور اتباع سنت انکا شعار تھا۔
تواضع و انکسار انکی سرشت میں داخل تھا، کہیں سے اپنی برتری اور کمال کو ظاہر نہیں
ہونے دیتے تھے، ہر شخص سے لطف و محبت کا برتاؤ کرتے، انکی شفقت و دلجوئی، اخلاص و نفسی
سادگی و بے تکلفی، خور و نوازی اور مظاہر سے بے پروائی کی وجہ سے لوگ خود ان کے گرویدہ
ہو جاتے تھے، جی لوگوں کو خالصتاً ہی نظام کے رسوم و آداب سے واقفیت اور مناسبت

نہیں ہوتی تھی وہ بھی انکی دلنوازی و بے تکلفی کی وجہ سے ان سے مانوس ہو جاتے تھے، رقم الحوذ سے وہ بڑا غلصانہ تعلق رکھتے تھے اس لیے مجھے بھی ان سے بڑی انسیت ہو گئی تھی، میرے ایک بزرگ مولانا محمد عاصم اصلاحی مرحوم کے روابط ان سے بڑے غلصانہ تھے اور وہ برابر اپنی اصلاح کے لیے ان کی خدمت میں تشریف لے جاتے تھے اور جب واپس آتے تو حضرت کا سلام و پیام مجھ کو پہنچا کر محبوب کرتے۔

ان کی مجلس میں نہ کسی کی غیبت و دلآزاری ہوتی اور نہ کسی پر تنقید، وہ صرف توحید و اخلاص کا درس دیتے، سنت کے اتباع اور بدعت سے اجتناب کی تلقین فرماتے اور اہل اللہ کا تذکرہ کر کے لوگوں کے ایمان و یقین میں اضافہ فرماتے۔

انہیں نام و نمود اور شہرت و جاہ سے نفرت تھی، اگر وہ بھی عام مشائخ اور ارباب طریقت کا انداز اختیار کرتے تو پورے ملک میں انکا غلغلہ مچ سکتا تھا لیکن انکے درویشانہ مزاج نے انہیں گوشہ گمنامی سے باہر نہ آنے دیا اسکے باوجود سالکین و طالبین کا رجوع انکی ذات کی جانب بہت بڑھ گیا تھا اور خصوصیت سے مشرقی اتر پردیش کے لوگوں کو ان سے بڑا فیض پہنچا۔

مولانا شریعت و طریقت کے جامع تھے، انکی دکان معرفت سے درد مندوں کی دوائے دل ہر وقت ملتی تھی، نفوس کی اصلاح و تزکیہ اور مسترشدین کی ہدایت و تربیت ہی انکا اصل شغل تھا، پیشہ و دانہ تقریر و تحریر کی نہ انکو فرصت تھی اور نہ ان سے مناسبت تھی، اپنے حلقہ بگوشوں کے سامنے جو عطا و ارشاد فرماتے وہ نہایت دل پذیر اور موثر ہوتا بعض حضرات نے اس کو مرتب کر کے ”روح البیان“ کے نام سے دو حصوں میں شایع کیا تھا، اس میں رضائے الہی کے حصول، آخرت کے استحضار، کتاب و سنت کے اتباع، ذکر، تلاوت و عبادت کی فضیلت، اخلاق و معاملات کی صفائی، تزکیہ قلب، اخلاص نیت، اصلاح عمل اور اہل اللہ سے محبت

و تعلق وغیرہ کی تاکید کی گئی ہے۔

مولانا کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور اس کا عمدہ اور مستحضر ذوق رکھتے تھے انکی محفل ارشاد و ہدایت انکی پُرسوز اور عشق و مستی سے معمور کلام کی وجہ سے ہمیشہ نہایت پُراثر اور پُر کیف ہوتی تھی انکا مجموعہ کلام ”غزلانِ محبت“ کے نام سے شائع ہوا ہے یہ اہم باہمی اور سلوک و معرفت کا لائحہ عمل ہے مولانا کے نزدیک راہِ سلوک کی سب سے بڑی دولت محبت ہے، اسی کو وہ اپنے ستر شدین میں لٹانا چاہتے تھے کیونکہ اس سے تمام اسرار و حقائق منکشف ہو جاتے ہیں، اسی لیے وہ خود بھی آتشِ عشق و محبت میں مگر کر جلیا اور پسپل کی طرح تڑپنا پسند کرتے تھے انکا یہ مجموعہ عشق و محبت اور جوش و مستی کے انہی حقائق و اسرار کی کیفیتوں اور لذتوں کی شرح و تعبیر اور لاہوتی ترانوں اور سرمدی نغموں سے معمور ہے، مولانا کا کلام زلف و گیسو، رخ و عارض اور گل و بلبل کی حکایت اور ہجر و وصال کی داستان کے بجائے انکی قلبی واردات اور باطنی کیفیات کا آئینہ دار ہے اور یہ عشق کی مستی و سرشاری، محبت کی گرمی و شعلہ نوائی، جذبات کی لطافت و پاکیزگی اور خیالات کی معنویت و بلندی کا حامل اور بادۂ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے۔

مولانا کا اہلی کمال یہ ہے کہ عشق و مستی اور جذب و کیف کے عالم میں بھی انکا ہوش و حواس بجا رہتا ہے اور وہ ہندگی کی لذت کے مقابلہ میں حال و قال کی لذتوں کو ترجیح سمجھتے ہیں، مولانا کا کلام صوفیانہ و شاعرانہ شعاعی میں متنازع حیثیت رکھتا ہے اور یہ سلوک و تصوف کا ایک صحیفہ ہے۔

ان کا دل دینی حیمیت اور اسلام کی محبت و حمایت کے جذبہ سے سرشار تھا یہ بھی انکی شاعری کی ایک اہم خصوصیت ہے وہ مسلمانوں کی طرح دنیا کے بگڑے ہوئے حالات کی اصلاح کا دلولہ بھی رکھتے تھے، ایک موقع پر مسلمانوں کو معارفِ جہاں بن جانے کی اس طرح تلقین فرماتے ہیں

رحمت کا ابر بن کے جہاں بھر میں چھائے عالم یہ جل رہا ہے برس کن بھجائے

کاش مسلمان اپنا یہ فراموش شدہ سبق یاد کر لیں۔

باب لتقریظ والانتقاد

احسن البیان فی علوم القرآن

ۛ

ڈاکٹر محمد یوسف الدین صاحب

ڈاکٹر حسن الدین احمد ایک کامیاب عمدہ دار ہونے کے باوجود علم و تحقیق اور تصنیف و تالیف کا بھی عمدہ ذوق رکھتے ہیں جو انہیں مدثر میں ملا ہے اور انہوں نے اپنے دادائمس العلماء اب عوریز جنگ و لا کی یاد گار میں ایک ولا اکاڈمی قائم کی ہے، اس کی جانب سے متعدد علمی کتابیں شعری مجموعے اور اہم کتابوں کے ترجمے شایع ہوئے ہیں، وہ ڈاکٹر سید عبداللطیف قرانی ٹرسٹ کے بھی صدر ہیں اور خود انکے قلم سے کئی اچھی کتابیں نکلی ہیں، ”اردو الفاظ شماری“ انکی ضخیم تحقیقی کتاب ہے یہ دو جلدوں پر مشتمل ہے، ”ساز مغرب“ دس جلدوں میں ہے، اس میں ایک ہزار مقبول عام انگریزی نفلوں کا منظوم اردو ترجمہ دیا گیا ہے جو اس بر صغیر کے مختلف شعرا نے کیا ہے، اسی تحقیقی کام پر موصوف کو ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری ملی ہے، ڈاکٹر صاحب کی تصنیف ”قرانی الفاظ شماری“ بھی دو جلدوں میں ہے اور اس کا انگریزی اور فرانسیسی میں بھی ترجمہ شایع ہوا ہے، ”نغمہ الوہیت“ کے نام سے بھگوت گیتا کا سلیس اردو ترجمہ کیا ہے، ”انجن“ اور ”مخفل“ میں بہت سے ہم عصر مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے۔

احسن البیان فی علوم القرآن ڈاکٹر حسن الدین احمد کی نئی تحقیقی کتاب ہے، اس میں قرآن مجید کے علوم کا احاطہ کیا گیا ہے جو اس موضوع پر شایع ہونے والی اب تک کی کتابوں میں زیادہ جامع

در حقیقت مسلمان جب تک قرآن مجید کا مطالعہ وقت نظر اور تحقیق سے کرتے رہے اس وقت تک ترقی کی شاہراہ پر گامزن رہے آج بھی مسلمان قرآن مجید کی آیتوں کو سمجھ کر پڑھیں تو قرآنی اعجاز سے پھر سے ان کی حالت سدھ جائے گی۔ اخلاقی اور روحانی اقدار کی سر بلندی ہوگی اور ہماری یہ زمین نور الہی سے جگمگا اٹھے گی (وَ اَشْرَقَتْ الْاَرْضُ مِنْ نَوْرِ رَبِّهَا) مسلمان ہمہ جہتی ترقی کریں گے اور ایک خوشحال معاشرہ کی داغ بیل ہوگی۔ لایق مصنف نے یہ قرآنی خدمت اسی لیے انجام دی ہے۔ ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ کتاب کی بعض خامیوں کی طرف بھی توجہ دلانا ضروری ہے تاکہ جدید ادیشی میں ان کی اصلاح ہو جائے۔ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے اپنی لاجواب کتاب ارض القرآن جلد اول و جلد دوم میں بہت سے قرآنی علوم کو آشکار کیا ہے۔ عصر حاضر کے ایک اور بڑے مفسر قرآن علامہ طنطاوی جو ہری مصری نے مختلف قرآنی آیتوں سے جو عصری علوم و فنون پیدا ہوتے ہیں ان کی صراحت اپنی بے نظیر تفسیر طنطاوی میں کی ہے۔ اس تفسیر کے کچھ حصوں کا اردو ترجمہ جامعہ عمر آباد آرکٹ، مدراس سے شایع ہو چکا ہے۔ ضرورت ہے کہ قرآن مجید کی مختلف آیتوں سے علم تاریخ، معاشیات، سماجیات (سوشیالوجی)، سیاسیات، دستور مملکت، انتظام مملکت (پبلک اڈمنسٹریشن)، نیر آمار قدیمہ، ٹاؤن پلاننگ، علم فلکیات، ارضیات، معدنیات خصوصاً بحریات، نباتیات، حیوانیات خاص کر علم طیور وغیرہ پر بحث کی جائے، قرآن مجید نے خود بتایا ہے کہ فضا میں (فی الجو) جو پرندے اڑتے رہتے ہیں وہ بھی ایک دنیا لیے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار مصنوعات مثلاً لوہے

اور تانبے کو گچھلانے، جہاز سازی اور جدید تریبی ترقی یافتہ علم موسمیات کا بھی تذکرہ ہونا چاہیے جو ہوائی جہازوں کی امان کے لیے کارآمد علم ہے طوفانی اور مانسو فی ہواؤں کا پتہ دیتا ہے۔

علم ولادت کا بھی قرآنی آیتوں میں تذکرہ موجود ہے۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ تحریر فرماتے ہیں:

”بہر حال ہمیں صاف نظر آتا ہے کہ قرآن مجید میں مختلف علوم ہیں؛ مثلاً علم نباتیات، علم حیوانیات، علم حجر، علم بحر، علم ہیئت میاشک کہ علم جنین کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔ قرآن مجید میں علم جنین کی اتنی مفصل تشریحات آئی ہیں کہ ان کا اس جدید ترین دور تک بھی اثر ہو رہا ہے دو سال قبل پیرس میں ایک کتاب: بائبل، قرآن اینڈ سائنس چھپی ہے جو ایک مشہور سرحدی بوکسٹا کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر بوکائی کو بچوں کی ولادت کے علم سے دلچسپی ہے، وہ بیان کرتا ہے کہ علم جنین کے متعلق جو تفصیلات قرآن مجید نے دی ہیں ان کا علم نہ یونان کے مشہور قدیم اطباء کو تھا اور نہ زمانہ حال کے یورپی لوگوں کو ہے، جنہوں نے سالہا سال تک اس موضوع پر ریسرچ کی ہے، لیکن اب سے چودہ سو سال قبل ایک بدوی (صلی اللہ علیہ وسلم) اس کا تذکرہ کرتا ہے تو یقیناً یہ انسان کا کلام نہیں ہونا چاہیے۔ قرآن مجید کی اس آیت سے متاثر ہو کر اب سے کوئی دو ماہ پہلے بوکائی نے اپنے مسلمان ہونے کا بھی اعلان کر دیا ہے۔“

(خطبات بجاول پور نقرہ : ۲۶۱)

اگر ڈاکٹر حسن الدین احمد صاحب کی کتاب کے جدید ڈیشن میں ان علوم کا بھی تذکرہ آجائے تو سونے پر سہاگہ ہو گا۔ تاہم قرآن مجید کے شیعہ اٹیوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہو گا۔ کتاب خوشنما، دیدہ زیب چھپی ہے اور ڈمی سائز کے ۱۶۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ مجلد کتاب کی قیمت تینشہ روپیہ سکھ ہند ناشر، حامی بک ڈپو۔ چار کمان، حیدر آباد (ہند)

مطبوعات جدیدہ

عظمت حدیث مرتبہ مولانا عبد الغفار حسن صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و

طباعت بہتر، صفحات ۳۴۴، قیمت ۲ روپے، ناشر: دارالعلم ۶۹۹ آب پارہ مارکیٹ، اسلام

آباد، پاکستان۔

قرآن مجید کے بعد اسلامی قانون و شریعت کا دوسرا اہم اور بنیادی ماخذ حدیث نبویؐ ہے، اس کے بغیر خود قرآن مجید کے مفہوم و مطلب کی توضیح اور اس کی مجمل آیتوں کی تفصیل و تشریح اور ان کے معنی کی تعیین ممکن نہیں ہے، اسی لیے اس موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس کے مصنف مولانا عبد الغفار حسن صاحب کو احادیث سے خاص شغف ہے، اس میں انھوں نے دین میں حدیث کا درجہ و مرتبہ اور اس کی عظمت و اہمیت بیان کی ہے اور احادیث کی بحیثیت داستان پر گفتگو کر کے منکرین حدیث کے شکوک و شبہات کا مدلل جواب دیا ہے، اس ضمن میں ان کا حدیث کی مختصر تاریخ اور متحدہ مندوستان کے بعض مشہور منکرین حدیث کے خیالات کا جائزہ بھی لیا ہے، اس کی قدر و قیمت کا اندازہ مندرجہ ذیل عنوانات سے کیا جاسکتا ہے، سنت، خبر و احد کی بحیثیت وحدت امت، روایت بالمعنی، تدوین سنت، حافظین و جامعین حدیث، خلفائے راشدین ائمہ محدثین، فقہاء و مستشرقین، ایک جگہ حدیث کے تعلق سے مولانا امین احمد اصلاحی کے تفسیر پر بھی شائستہ و سنجیدہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے، فاضل مولف کے جد امجد مولانا عبد الجبار محدث عمر پوری نے عبد اللہ چکڑا لوی کے بعض اعتراضات کا جواب اپنے رسالہ

ضیاء السنۃ (۱۹۷۹ء) میں دیا تھا اور ان کے والد مرحوم مولانا عبدالستار حسن نے بھی ایک رسالہ منکرین حدیث کے اعتراضات اور ان کا جواب کے نام سے تحریر کیا تھا یہ دونوں رسالے اور مولانا کے صاحبزادے مولوی صہیب حسن صدر جمعیت القرآن لندن کا ایک مقالہ اسناد حدیث اور مستشرقین بھی اس کتاب میں شامل ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب منفرد ہے کہ اس میں حمایت حدیث میں لکھی جانے والی ایک ہی خانوادہ کی چار پشتوں کی تحریریں یکجا کی گئی ہیں۔

غالب درون خانہ از جناب کالید اس گپتا رضا، تھیں متوسطہ، کاغذ، کتابت و

طباعت سرورق بہترین، صفحات ۳۲۴، قیمت ۱۲۵ روپے، ناشر: ساکار پبلشرز

پرائیویٹ لیٹڈ، ۱۰ جولائی بھون، ۱۰ نیومرین لائنز بمبئی ۴۰۰۰۲۰۔

مرزا غالب کے شہداء اُنیوں اور سخن فہم طرفداروں میں جناب کالی داس گپتا رضا کا نام بہت ممتاز ہے، اس سے قبل غالب پر ان کی نو کتابیں طبع ہو چکی ہیں اور اسی قدر طبع ہونے سے رہ گئی ہیں، زیر نظر کتاب میں انھوں نے غالب کی پیدائش کے سال، ان کے نام و مذہب، خاندان، اہلیہ، اعزہ و اقربا اور ملازم خاص وغیرہ عنوانات کے تحت ان کی زندگی کے بعض اہم پہلوؤں کو بنے نقاب کیا ہے اور تمام واقعات سنیں کی ترتیب سے دیے ہیں، اس سلسلہ میں گویا انھوں نے قیاس اور اندازہ سے بھی کام لیا ہے اور خود ان کے خیال میں ان میں اختلافات کی گنجائش بھی ہے تاہم قرائن و شواہد سے انھوں نے اپنے خیال کو موثق قرار دیا ہے، غالب کی تاریخ ولادت ان کے سفر کلکتہ اور جد امجد (پ ۱۷۳۷ء) سے آخری دور تک کے ان کے خانوادہ کے افراد (۱۷۵۴ء) کی جو توقیت کی گئی ہے اس سے فاضل مولف کی محنت، دیدہ ریزی اور تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس میں غالب کے بھانجے مرزا عباس بیگ

اور ان کے چچا مرزا افضل بیگ کے متعلق پُر از معلومات تحریروں کے علاوہ آنحضرت
 میں غالب کے بارے میں شامل مواد کو ضروری حواشی سے مزین کر کے نقل کیا گیا ہے
 آخر میں مفصل اشارہ یہ بھی دیا گیا ہے۔

کبتخانہ جامع مسجد بمبئی کے اردو مخطوطات

تفصیل متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت، سرورق بہترین، صفحات ۲۹۷، قیمت ۱۰۰ روپے

پتہ:۔۔۔ موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تقریباً سو برس پہلے کتب خانہ کی طرح بمبئی کی جامع مسجد سے متعلق ایک مدرسہ
 بھی تھا۔ جواب امتداد زمانہ سے باقی نہیں رہا۔ عرصہ تک کبتخانہ بھی غیر مرتب اور برے حال میں
 رہا مگر اسکی ہزاروں اردو فارسی اور عربی کتابیں تشنگان علم و ادب کو سیراب کرتی رہیں۔ مطبوعات کے
 علاوہ اس میں مخطوطات کا بھی اچھا ذخیرہ تھا، ۳۵ برس پہلے بمبئی کے سپاہی جملہ نواسے ادب میں اسکے
 بعض اہم اردو نسخوں کا تعارف شایع ہوا تھا مگر یہ نامکمل تھا اب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی نے ۱۱۸۸ اردو مخطوطات
 کی یہ فہرست سلیقہ سے مرتب کر کے شایع کی ہے اس میں انکے موضوعات و مشغولات اور مصنفین کے حالات
 دیے گئے ہیں اور انکی قدامت و اہمیت کو بھی اختصار سے واضح کیا گیا ہے جو مخطوطات اب طبع ہو چکے ہیں
 یا جیسے نسخے دوسرے کبتخانوں میں دستیاب ہیں انکی بھی صراحت کر دی گئی ہے، بعض مخطوطات تو بہت اہم ہیں
 ان میں دو یعنی سند رنگار اور سیہ پوش کی نشاندہی مرتبے بھی کی ہے حضرت سید احمد شہید کی تحریر کیا گیا ہے
 کی حمایت و مخالفت میں بھی بعض مخطوطے ضروری اور اہم معلومات کے حامل ہیں اس کتاب کی اشاعت
 ایک مفید علمی خدمت ہے اس سے علمی تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔

پتہ:۔۔۔ اسرار ہند سے از جناب عشرت جاوید، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و

طباعت عمدہ، صفحات ۲۳۶، قیمت ۴۰ روپے ناشر: مکتبہ عقاب المسلمین،

جی اسٹریٹ ٹکینہ (بجنور) یو پی۔

صحابہ کرامؓ اور بزرگان دین کے مقدس حالات و واقعات اور ان کی پاکیزہ اور
مثالی زندگی ہر دور میں نمونہ عمل اور سبق آموز رہی ہے۔ مادی کثافتوں اور آلائشوں اور سیرت
و اخلاق کی بستی کے اس دور میں ان پاکیزہ واقعات سے واقفیت اور زیادہ ضروری ہو گئی
ہے، اسی نیک مقصد و جذبہ سے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔ لائق مصنف نے واقعات کے
انتخاب میں بڑی حد تک مستند کتابوں سے مدد لی ہے اور مبالغہ آمیز، مافوق العادات اور
بعید از عقل واقعات نقل کرنے سے احتراز کیا ہے اس طرح اس کتاب میں بعثت نبویؐ سے
علامہ اقبال اور احمد بن حنبلہ تک کے ہر کیفیت اور روح پرور واقعات دس ابواب میں
مسلقہ سے مرتب کیے گئے ہیں، ان واقعات کا تعلق صرف عشق نبویؐ سے ہے آئندہ جلدوں میں دوسری نوعیت
کے واقعات مرتب کیے جائیں گے۔ ہر واقعہ کے آخر میں مآخذ کا حوالہ بھی دیا گیا ہے کتاب کی
خاص خوبی یہ ہے کہ ہر واقعہ کا عنوان اقبال یا بعض دوسرے شعرا کے کلام کو بنایا گیا ہے اسکی وجہ
سے لطف و کیفیت و دہش ہو گیا ہے، اقبال کے اشعار کو اس کثرت سے بر محل استعمال کیا گیا
کہ یہ کتاب کلام اقبال کی شرح و ترجمانی معلوم ہوتی ہے، معنی پاکیزگی و لطافت کی طرح کتاب کا ظاہر بھی نہایت حسین اور جذاب نظر ہے۔

سیکولر ٹریڈیشن اینڈ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی از جناب پروفیسر خلیق احمد نظامی
پتہ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی کی مذہبی رواداری، وسیع المشربی اور تعلیمی و تمدنی فراخ دلی کی روایتیں ہر
دور میں شاندار اوپر شکوہ رہی ہیں۔ زیر نظر سالہ میں اسکی ایک جھلک دکھائی گئی ہے اور سرسید کے
نظریات، تعلیمی تحریک، کردار و قومی جذباتی اساتذہ اور طلبہ میں مساوات اور مختلف شعبوں میں غیر مسلم افراد کی
شمولیت اور ان کے اعدا و شہداء کا جائزہ لیکر یونیورسٹی کے بارے میں سرسید کے قول و فعل کی سچائی اور ہمہ تن سچائی کو واضح کیا
(ع۔ ص۔)

جلد ۱۴۸ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۱ء عدد ۶

مضامین

نذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲ - ۲۰۴

مقالات

خواجہ حافظ خیرازی کی شاعری میں سلوک ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی - ۲۰۵ - ۲۱۵

صدر شعبہ عربی فائنل اردو مدراس یونیورسٹی -

توریک عصیہ اندلسیہ کا ارتقاء ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی - ۲۱۶ - ۲۳۶

صدر شعبہ عربی کالج کٹ یونیورسٹی -

امام ابو سعید اصطنی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فنیق و انصافین ۲۳۷ - ۲۴۳

موت کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا ماز ہے؟ جناب محمد بدیع الزماں پھلواری ۲۴۴ - ۲۵۰

اخبار علمیہ ج - ص ۲۵۱ - ۲۵۴

آثار علمیہ و تاریخیہ

عدالت میں مولانا حمید الدین فراہی کا علمی بیان ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اسلام آباد ۲۵۵ - ۲۶۱

معارف کی ڈاکٹ

مکتوب لاہور جناب شیخ ندیم حسین مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۲۶۲

پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان

مکتوب کلکتہ پروفیسر مقبول احمد کلکتہ ۲۶۳

مکتوب احمد آباد پروفیسر محی الدین بیٹی والا احمد آباد ۲۶۴

المیہ

نعمت نعت جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی شکارگو امریکہ ۲۶۵

مطہ عات جدیدہ ج - ص ۲۶۶



شذرات

اسلام ایک عالمگیر اور دائمی مذہب ہے، اور قرآن مجید تمام انسانوں کے لیے خدا کا آخری پیغام ہے، اس کا حال فقہ، ظالمین، تہذیب، آپ خدا کی رحمت، اور پیام کو عام کرنے کیلئے دنیا میں تشریف لاتے تھے، آپ کی رسالت ہر قوم و ملک، ہر خطہ و علاقہ اور ہر طبقہ و جماعت کے لیے تھی، آپ کی نبوت کا لئے گورے، آبی و خاک کا سب کے لیے ہوئی تھی، اس لیے آپ زندگی بھر اپنے مشن کی تکمیل میں لگے رہے، اور آپ نے خدا کے پیغام و ہدایت کو پہنچانے میں کوئی کورسہ باقی نہیں رکھی، اور اپنے بعد ایک ایسی امت چھوڑی جو ہمیشہ آپ کے مشن کو جاری رکھے، اور دنیا کا کوئی گوشہ اور کونا بھی ایسا نہ رہ جائے جہاں آپ کے پیغام کا غلط نہ پہنچ جائے۔

آج جو لوگ نبی امی پر ایمان لانے اور اس کے امتی ہونے کے مدعی ہیں، کیا وہ آپ کے پیغام و ہدایت کو عام کرنے اور نوع انسانی کے ہر طبقہ و گروہ تک آپ کی دعوت کو پہنچانے کا کام انجام دے رہے ہیں، یا عقیدت و محبت کے صرف رسمی طریقوں کے اظہار اور نعرہ رست بلند کر لینے ہی کو آپ کی بارگاہ میں نذرانہ خیال کرتے ہیں، اور میلاد النبیؐ کے جلسوں میں لچھے دار تقریریں کر دینے اور آپ کے فضائل و مناقب بیان کرنے ہی کو کافی سمجھتے ہیں، یہ مقام عبرت ہے کہ جن لوگوں کو آپ کا پیغام و حجت و دلیل ہر جگہ پہنچانا تھا ان میں باہم جنگ و جدال اس لیے جاری ہے کہ آپ کی یہی دظاہری عقیدت کے کون سے طریقے اختیار کیے جائیں اور کن کو چھوڑا جائے، انھیں ملحق محمدی کا نمونہ پیش کرنے اور آپ کی تعلیم و ہدایت سے دنیا کو واقف کرانے سے کوئی سروکار نہیں رہ گیا ہے، اس سے بھی بڑھ کر افسوسناک امر یہ ہے کہ رسولؐ کی محبت و عقیدت کا دم بھرنے والے اسی کے نام پر مسلمانوں میں افتراق و انتشار پیدا کر کے شیرازہ ملت کو تار تار کر رہے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں پر بھی غیر مسلموں کو رسولؐ عربی کا پیغام پہنچانے کی ذمہ داری ملے

ہوتی تھی انھوں نے سینکڑوں برس تک ہندوستان پر حکمرانی کی، یہاں تاج محل اور ان جیسی متعدد حسین اور پرشکوہ عمارتیں بنوائیں، اس کو علمی، تعلیمی، تہذیبی، تمدنی، زرعی، اقتصادی اور سماجی حیثیت سے ترقی دے کر اسے جنت نشان بنا دیا، ان کے قدم پڑتے ہی یہ سرزمین گل و گلزار ہو گئی، اور انھوں نے اس کے پتے پتے پر اپنی یادگاریں چھوڑیں، لیکن وہ یہاں کے باشندوں کو پیغام محمدی اور اسلامی تعلیم سے واقف کرانے کے کام سے غافل رہے، اور اپنے اخلاق و کردار کا کوئی تاج محل نہیں تعمیر کر سکے جو ان کی تاریخ کا ایک بڑا المیہ ہے، اور اب جبکہ حکومت و اقتدار ان کے ہاتھوں سے چھین گیا ہے تب بھی وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مشن کی تکمیل سے بے پروا ہیں۔

ہندی اس ملک کی سرکاری زبان ہو گئی ہے، شمالی ہند میں حکومت کا سارا کاروبار اسی میں ہو رہا ہے، اسکولوں اور کالجوں میں یہی زبان ذریعہ تعلیم ہے، اس لیے ملک کے دوسرے شہریوں کی طرح مسلمان بھی آپ کی تحصیل سے غافل نہیں ہیں، انھیں معلوم ہے کہ ہندی نہ سیکھ کر وہ اپنا ہی نقصان کریں گے، اس سے ان کی پس ماندگی بڑھے گی اور وہ قومی زندگی میں دوسروں سے پیچھے ہو جائیں گے لیکن تبدیل شدہ حالات میں ان کے لیے یہ بھی ضروری ہو گیا ہے کہ وہ ہندی میں تصنیف و تالیف کا مستقل لائحہ عمل بنائیں اور اپنے اس سرمایہ کو حجاز و فارس اور عربی زبانوں میں ہے، ملک کی سرکاری زبان میں منتقل کریں کیونکہ ہندوؤں کے ایک بڑے طبقہ کو اردو زبان سے خواہ مخواہ کد ہو گئی ہے اور وہ ملک کے اس قابل فخر تہذیبی سرمایہ کو مٹا دینے کے ورپے ہے، اس میں خود اس ملک کا نقصان ہے لیکن یہ سمجھائے کون بلبل غفلت شمار کو؟ محدود کر لیا ہے چین تک بہار کو

مسلمان زیادہ تو اپنی سہولت پسندی اور کسی حد تک دائمی مجبوری کی بنا پر اردو سے ناواقف ہو کر خود اسلامی تعلیم و ہدایت سے بے بہرہ ہوتے جا رہے ہیں جبکہ غیر مسلموں کو بھی اسلام

عالمگیر ہدایت اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دائمی پیغام سے آشنا کرنا ان کا مذہبی فرائض تھا، جس کو وہ ادا نہیں کر سکے۔

..... اس لیے نئے معاملات کا لازمی اقتضایہ ہے کہ اسلامی علوم و فنون اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کو ہندی زبان میں منتقل کرنے کا کام تیزی سے کیا جائے، کیونکہ آپ کی دعوت و پیغام کو غیر مسلم تک پہنچانے پر مسلمان من جانب اللہ نامور ہیں، لیکن اس کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اردو سے دامن کش ہو جائیں، اور ان کے جو ادارے اس کی ترقی و ترویج کے لیے قائم کیے گئے ہیں وہ اپنا کاروبار بند کر دیں، البتہ ایسے اداروں کا قیام ناگزیر ہے جو ہندی میں تصنیف و تالیف کا کام کہ سوئی سے انجام دیں، یا پھر اصلاحی و دینی جماعتوں کو اپنے دائرہ میں یہ کام بھی شامل کر لینا چاہیے۔

افسوس ہے کہ اردو کے ایک عاشق و شیدائی جناب صباح الدین عمر کا انتقال ہو گیا، وہ لکھنؤ کی روایات کے بڑے دلدادہ اور اس کی تہذیب و ثقافت کا نمونہ تھے، وہ سرکاری ملازم تھے، یوپی کے محکمہ اطلاعات کے ایڈمنسٹریٹو نیوڈ کے ایڈیٹر بھی رہے، اتر پردیش اور دہلی کے قیام کے بعد اس کے سکریٹری ہوئے اور اس کا رسالہ اکادمی ان کی ادارت میں شائع ہوا۔ ریٹائر ہوئے کے بعد اردو اکادمی اور فخر الدین علی احمد میڈیکل کیمٹی کے برابر رہے اور انکو اپنے مشوروں اور تجویزوں سے بڑا فائدہ پہنچایا، طبعاً شریف اور مخلص تھے، دوسروں کی مدد کے خوشی محسوس کرتے تھے، اللہ تعالیٰ اردو کے اس عاشق و خدام کی مغفرت فرمائے آمین!!

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری نے بیٹھی جیسے ہنگامہ خیز شہر میں رہ کر ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور دوسرے دینی موضوعات پر درجنوں تحقیقاتی کتابیں لکھیں جن کے عربی ترجمے بھی شائع ہوئے، ان میں سے ایک جلسہ انشائیہ نے انھیں اعزازی رفیق منتخب کیا،

مقالات

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک

از ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھو

(۲)

گزشتہ شمارہ میں حافظ کی جو غزل زیر بحث آئی تھی اس کے ضمن میں عرض کیا گیا تھا کہ اس کی تائید میں ان کے دیوان سے بہت سے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم انداز کیا جاتا ہے مگر بعد میں خیال ہوا کہ اس کی مکمل وضاحت کیلئے دیوان حافظ سے مزید اشعار پیش کر دینا مناسب ہوگا۔

خواجہ حافظ نے اس بات پر بار بار زور دیا ہے کہ یہ دنیا انسان کا مقصود نہیں ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ دنیا ناپائیدار ہے اور انسان عشتیٰ کے ذریعہ زندگی جاوید حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن یہ راہ بہت کٹھن ہے اس کے لیے بہت مضبوط ارادہ ہونا چاہیے یہاں تک کہ اس راہ میں جان کی بازی بھی لگانا پڑتی ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں تو حافظؒ رضا بدادہ بدہ وز جبین گمہ بکشی“ کہتے ہیں اور کہیں کہتے ہیں کہ ”ظلمک راسقف بشکائیم و طرح دیگر اندازیم۔“ یہ دو مختلف افکار بظاہر بالکل متضاد ہیں۔ ان میں کیا مطابقت ہے؟ اور کون سی تقسیم قابل قبول ہے؟

مصرعہ رضا بدادہ بدہ الخ پر مفصل بحث پہلے گزر چکی ہے کہ اس کا مقصد

یہ ہے کہ انسان کے اختیار کی ایک حد ہے۔ وہ اپنے ہر ارادے کی تکمیل نہیں کر سکتا لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں برآمد کیا جاسکتا کہ انسان کو ارادہ اور عزم و جدوجہد ہی ترک کر دینا چاہیے کیونکہ اس کو نہیں معلوم کہ اس کی قسمت میں کیا ہے اس لیے اپنے مقصد کے حصول کیلئے اسے عزم و ہمت سے کام لے کر جدوجہد سے باز نہیں رہنا چاہیے۔ فلک و اسقف بشکافیم اسی عزم و ہمت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ کسی بڑی سے بڑی ہم کو سر کرنے میں اسے مایوس نہیں ہونا چاہیے اور عزم اور مقصود کو بلند رکھنا چاہیے پھر بھی اگر وہ ناکام ہو جائے تو اس ناکامی پر اسے رنجیدہ اور غمزدہ اور مایوس نہیں ہونا چاہیے اب ہم ذیل میں وہ اشعار پیش کرتے ہیں جن میں انسان کے مقصود و حیات کی طرف اشارہ ہے اور یہ کہ یہ دنیا اس لایت نہیں کہ اسے مقصود و حیات قرار دیا جاسکے اسلئے خواجہ صاحب پہلے عزت نشینی اور ترک تعلقات کی تعلیم دیتے ہیں۔

| | |
|--|--|
| نشین تو نہ این گنجِ محنت آباد است | یہ غمکہ نہیں ہے ترا جائے نشین |
| ترا کنگرہ عرش میز نند صغیر | تجھ تو کنگرہ عرش پہ بلاتے ہیں |
| ندانمت کہ درین داگہ چہ افتاد است | تو دامگاہ میں پھنس کے ہوا ہے کیوں برباد |
| فریب عشوہ حسنہ جہان پیر مخور | فریب عشوہ حسنہ جہان پیر نہ کھار |
| کہ ہر کہ کردہ وی اختلاط ناشاد است | جو عاشق اس کا ہوا ہو گیا وہی ناشاد |
| حافظ ترک جہاں گفتن طریق خوشدلی است | خوشدلی حافظ ہے بیشک ترک دنیا کا مال |
| تا نہ پنداری کہ احوال جانداران خوش است | خواب میں اہل دول ہیں اور ناخواب انکے حال |
| فقر اگر رنج و محنت است اما | فقر میں گھر چہ رنج و محنت ہے |
| گنج عزت بکنج عزت است و است | اس کے کوچہ میں گنج عزت ہے |

پاک رنگہاں آئینہ ای جانا نہ را پھر تم اس آئینہ میں دیکھو گے روئے یار کو
ایک غزل کے بیشتر اشعار سلوک، عشق الہی اور عشق و اطاعتِ پیر کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

بغزم مرحلہ عشق پیش نہ قدمی عشق کی راہ میں بہت سے قدم رکھنا
کہ سودا ہر حال میں سفر توانی کرد سن لے تو پائے گا اس راہ میں نفع بیا
بیا کہ چارہ ذوق حضور و نظم امور ذوق و مستی حضور اور سبھی نظم امور
بہ فیض بخشی اہل نظر توانی کرد نظر شاہ و طریقت سے کھلیں گے اسرار
گل مراد تو آنکہ نقاب بکشاید پاؤں گے گوہر مقصود یقیناً ایک روز
کہ خدش چون نسیم سحر توانی کرد اس کی خدمت کو ہمیشہ رہو لیکن تیار
تو کہ سراہی طبیعت فی روی بیرون ہاں اگر زندہ طبیعت کو کیا تم نے نہ دلا
کجا بکوی حقیقت گذر توانی کرد دیکھ سکتے نہیں تم روئے حقیقت زنا
دلا ز نور ریاضت گر آگمی یا بی تو اگر جان لے یہ نور یا ضیاء کیا ہے
چو شمع خندہ ز نمان ترک سر توانی کرد شمع کی طرح تو سراپا کما دے یکبار
جمال یار نہ از نقاب و پردہ ولی کوئی پردہ نہیں ہے بارے رخ پر آدوست
غبارہ نشان تا نظر توانی کرد دیکھ سکتا ہے تو گر دور کہے رہ کا غبار
ولی تو تائب معشوق و جام میخواہی عشق کا تجھ کو ہے سودا تو سمجھ کے اول
طبع عاقل کہ کار دگر توانی کرد تو کسی کار سے نہ کھ سکتا نہیں ہے سرو کا
گر این نصیحت شاہانہ بشنوی حافظ پند شاہانہ حافظ کو جو تم دیکھو گے یاد
بشاہراہ طریقت گذر توانی کرد ہو گے شاہراہ طریقت کے تھیں شاہراہ

عزت اور گزشتہ نشینی کا مقصد یہ ہے کہ یکسو ہو کر مرشد کی نگرانی میں ریاضت و مجاہدہ کیا جائے اور اپنے اندر صفات حسنہ پیدا کیے جائیں۔ اپنے نفس کو خدا کی مرضی کے تابع بنایا جائے اور نفسانی خواہشات سے اپنے کو بچایا جائے۔ دنیا کی طمع سے اپنے کو دور رکھا جائے اور جب طبیعت اخلاقی اعتبار سے بالکل مضبوط ہو جائے اور آئینہ دل زندگی سے صاف ہو جائے اور اتنی روحانی قوت حاصل ہو جائے کہ جلوت کی زندگی میں اس کا دل آلودگی سے مٹوٹ نہ ہو سکے اور دنیا کا لالچ اسے بٹلائے ہو اور ہوس نہ کر سکے تو اب اسے عزت سے باہر ترانا چاہیے لیکن سماجی زندگی میں نئی نئی مشکلات اڑھائے نئے نئے مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حاسدوں کا حسد اور دشمنوں کے آزار کو صبر کے ساتھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دشمنوں کے آزار کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ خاصاً خدا کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں اور انہیں بھی اپنا ہی جیسا سمجھتے ہیں۔ حالانکہ صوفیہ نے بار بار تنبیہ کیا ہے مثلاً مولانا روم کا صرف ایک شعر یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

کار پا کاں بر قیاس خود مگیر گرچہ باشد در نوشتن شیر اشیر

یعنی پاک لوگوں کو اپنے اوپر مت قیاس کرو، اگرچہ جنگل کے شیر کو بھی شیر (یعنی دودھ) کہتے ہیں اور تحریری شکل میں دونوں یکساں ہیں لیکن جنگل کے شیر کو کوئی دودھ نہیں سمجھ سکتا۔ پاک لوگ راہِ طریقت کے شیر ہیں اور عام لوگوں سے بہت بلند ہوتے ہیں۔

حافظ نے اپنی سماجی زندگی پر کوئی تفصیلی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ البتہ جگہ جگہ اپنی مصیبتوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور کئی اشعار میں یہاں تک کہا ہے کہ موت بہتر ہے لیکن پھر کہتے ہیں کہ حافظ اس راہ میں صبر کرو۔ صبر ہی سے تم کو گوہر مراد ملے گا۔ لوگوں کے حسد و عناد کی طرف حافظ کے بعض اشعار میں اشارے ملتے ہیں مثلاً

برندی شہر شد حافظ پس از چندین و لرغنا
 باد صفت زہد و دروغ و صفا مشہور ہے حافظ زہد میں
 چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین جن دارم
 لیکن مجھے کیونکر غم ہو کہ جب ہے دوست امین الدین
 صبر پہ جو رہ قیباں نکتم کہ چہ کنم
 کیا کروں جو دوستم پہ نہ کروں صبر اگر
 عاشقان را بخود چارہ بجز مسکینی
 صبر و مسکینی ہی ہے شیوہ عاشق حافظ
 لیکن ظاہر ہے کہ یہ سارے مصائب جلوت یعنی سماجی زندگی ہی میں ہو سکتے ہیں۔ اور
 ان پر صبر کرنا اور قناعت و توکل بلکہ خوش دلی کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہی سالک کا
 شیوہ ہوتا ہے۔ وہ کسی سے انتقام نہیں لیتا۔ وہ تسلیم و رضا کی منزل میں ہوتا ہے اور
 اس طرح اس کے اخلاق اور اس کے درجات میں بلندی آتی ہے۔ سماجی زندگی میں حافظ
 نے اپنے مصائب کی طرف جو اشارے کیے ہیں ان کا مطلب یہ ہے کہ سالک کو راہ طریقت
 میں اس طرح کے مصائب برداشت کرنے کے لیے آمادہ رہنا چاہیے۔ یہی نہیں بلکہ جلوت
 کی زندگی میں دوسروں کے ساتھ نیک سلوک، تعلق و مدار، دوسروں کی مدد و دل
 آزاری سے بچنا، خدمت خلق، بدی کا بدلہ لانیکی سے دینا وغیرہ یہ ساری اخلاقی تعلیمات سلوک
 ہی کا حصہ ہیں جو دیوان حافظ میں موجود ہیں جن کے اعادے کی یہاں ضرورت نہیں ہے
 یہاں ہم صرف ایک غزل پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جس سے سماجی زندگی میں حافظ کی
 حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ چرخ ہمدرد و شبگرداں صلا نہیں آں کچھ سالان
 ہے خوش پرو دل کا داماں اور دروہے اس کلبے درماں
 یوں پست خاک راہ ہوا یا گرد ز میں ہمراہ ہوا
 پھر بھی ہے یہ حال زار مرا عورت کے عوض ملتی ہے دوا

کام ز دور چرخ بسا ماں نمی رسد
 خون شد و دم ز دور و بد زمان نمی رسد
 چون خاک راہ پست شد ہمچو باد و باز
 تا آبر و نمی رودم نان نمی رسد

یہ جو زمانے میں خوگر ہیں اہل فضل احقر بہتر
 اس ذہیت سے ہے مرنا بہتر جیسے ہیں تو یہ سخی جاں
 ٹھکونہیں اب امید بھی، ہوں جان سے سیرے مردی
 ہے شام و محراب نگریمی، آتا ہے اجل کا کب فرماں
 جب خاک سے سوکھنے لگے اور پاؤں میں دہرے چھپتے
 اک شاخ سے پھول ہیں تبتے، اب یہ ہے حال چہنشا
 اب شہر کا ہے یوں حال، دگر یعقوب ہوئے بے نور بصر
 لیکن ہے کون کہ اسکی خبر لے جائے معرے تاکندان
 ہڈی سے گوشت جو میں نوچوں اور زہ پارہ گوشت لگوں
 کتنے اور کیسے کیا کھوں ہوتے ہیں مرے زخم دندان
 شہر ہے ان کا تانیکہاں، جاہل جہل ہیں اور نادان
 اور اہل فضل ہیں یوں نالان آہ انکی، پتہ ہی ہے کیوں
 دل سے تو دھو دے رنگ ریا، اے صرخی دل کو بخش صفا
 دھوئے خرقہ مکروریا، حاصل نہیں ہوگا تجھے غفران
 حافظ ہے صبر تراشیوہ، ہر کام پہ موت کا ہے خطرہ
 کراہے عشق میں جان فدا تب ہوگا تجھے صلہ جانان
 تمام جو روحِ جفا اور ریاضت و مجاہدہ کی مشقتیں برداشت کرنے کے باوجود ساگر

از دستبرد جو زمانہ اہل فضل را
 این غصہ میں کہ دست سوی جان نمی رسد
 سیرم ز جان خود بدل راستان ولی
 بیچارہ را چہ چارہ کہ فرمان میرسد
 تا صد ہزار خار نمی روید از زمین
 از گلبنی گلی بہ گلستان نمی رسد
 یعقوب را و دیدہ ز حسرت سفید شد
 آوازہ ای ز مصر بہ کنعان میرسد
 پی پارہ ای نمیکنم از ریج استخوان
 تا صد ہزار زخم بہ دندان میرسد
 از حشمت اہل جہل بکیوان رسیدہ اند
 جز آہ اہل فضل بکیوان میرسد
 صوفی بشوی ز نگہ دل خود بآبی
 زمین شست و شوی خرقہ بہ غفران نمی رسد
 حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی
 ہر کس کہ جان نداد بجانان میرسد
 تمام جو روحِ جفا اور ریاضت و مجاہدہ کی مشقتیں برداشت کرنے کے باوجود ساگر

کو تجلیات الہی کا مشاہدہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے لیے اسے مطلق بے قرار نہ ہونا چاہیے
 یہ صرف خدا کے فضل پر موقوف ہے اور اسے خدا کے فضل کا امیدوار نہ ہونا چاہیے اور

یاد دوسرے چاہیے۔ یہاں اسے صرف رخصتے الٹی کو مقصود سمجھ کر استقامت کی ضرورت ہے۔

تو عمر خواہ و صوری کہ چرخ شعبہ باز
ہزار بازی ازین طرفہ تر بر انگیزد
طریق عشق پر آشوب وقتہ است ای دل
بیفتہ آنکہ درین راہ باشتاب و دو
گرت چونوح بنی صبرست در غم طوفان
بلا گیر دو دو کام ہزار سالہ بر آید
عاشق کہ شد کہ باز بجاش نظر نکد
ای خواجہ درد نیست و گرنہ طبیب ہست
صبر کن حافظ بسختی روز و شب
عاقبت روزی بیابی کام را
گر باد فتنہ ہر دو جان را بہم زند
ما و چراغ چشم رو انتظار دوست
بولاطع میرانہ لطف بی نہایت دوست
چو لاف عشق زدوی سر باز چاک و حیت
حافظ ہمارے بار کہتے ہیں کہ بغیر مرشد کی توجہ اور عنایت کے یہ پُر خطر راستہ طے
نہیں ہو سکتا۔ اس کی طرف پہلے ایک غزل کے ایک شعر میں اشارہ ہو چکا ہے
بیا کہ چارہ ذوق حضور و نظم امور
ہر فیض بخشی اہل نظر توانی کرد

صبر کہ صبر کہ پیر فلک شعبہ باز
اس بھی لاکھوں گنا فتنے بپا کرتا ہے
اسے دل طریق عشق پر آشوب ہے، سنبھل
عجلت پسند راہ میں گرتا ہے منہ کے بل
غم طوفان میں تم کو صبر ہے گرنہ نوح کی مانند
بلا لگ جائیگی اور مقصد صد سالہ پاؤں گے
کون ہو لے ایسا عاشق جس پر چشم کرم نہیں
درد عشق نہیں ہے خواجہ درد نہ طبیب تو حاضر
صبر کہ حافظ بسختی روز و شب
عاقبت پائے گا تو مقصود سب
فتنہ کی ہوائے دلوں جاں ہو جائے جو ہم پر
آنکھوں کو چراغ راہ کیے ہم ہیں اور ما و جانان
کہ نظر نہ دوست کے لطف بے نہایت پر
لاف عشق ہے تجھے تو جان و سر کا سودا ہے
حافظ ہمارے بار کہتے ہیں کہ بغیر مرشد کی توجہ اور عنایت کے یہ پُر خطر راستہ طے
نہیں ہو سکتا۔ اس کی طرف پہلے ایک غزل کے ایک شعر میں اشارہ ہو چکا ہے

اس لیے مرشد کی خدمت لازم ہے۔

گل مراد تو آنکھ نقاب بکشايد
کہ خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد
اس ضمن میں چند شعراور پیش ہیں :-

صبر بردی کہ رہ بحریم درش بنود
رو حریم دبر پیر کو جو پانہ سکا
مسکین برید وادی ورہ درجہ نہشت
بھٹک کے رہ گیا پہنچا نہ وہ حدود حریم
دولت از مرغ ہالیوں طلب و سایہ او
سایہ مرغ ہما حاصل دولت ہے نقط
زانکہ باز اغ و زغن شہر دولت بنود
سایہ ز اغ و زغن پیچ ہے اے حافظ پیچ
صبر و استقامت اور تسلیم و رضا کے بعد جب گوہر مقصود ملتا ہے اس وقت سالک
کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اس کا بیان حافظ کے اس طرح کے اشعار میں ہے۔

فلک غلامی حافظ کنون بطوع کند
آسمان بھی ہو گیا ہے اب تو حافظ کا غلام
کہ التجاہ دبر دولت شہا آورد
کیونکہ وہ لایا در دولت پہ تیرے التجا
آخر میں سالک فنا فی التوحید کے مقام میں پہنچتا ہے۔ اب اسے صوفی کہتے
ہیں۔ یہ مقام حیرت ہے۔ اسی کو وحدت الوجود کہتے ہیں یا وحدت الشہود۔ حافظ نے
اپنی چند غزلوں میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور بہت سے اشعار بھی اسی معنی کے
ہیں۔ ذیل میں دو غزلیں نقل کی جاتی ہیں۔

عشق تو نہال حیرت آمد
ہے عشق ترا نہال حیرت
وصل تو کمال حیرت آمد
اور وصل ترا کمال حیرت
بن غرقہ وصل حال کا فر
کئے ہوئے حال وصل میں غرق
ہم با سہر حال حیرت آمد
انباذ با سہر حال حیرت

نی وصل بماند و نہ وصل
آنجا کہ خیال حیرت آمد
از ہر طرفی کہ گوشش کردم
آواز سوال حیرت آمد
آن دل بنا کہ در درو
بر چہرہ نہ خال حیرت آمد
شد محترم از کمال عزت
آنجا کہ جلال حیرت آمد
سرتا بقدم وجود حافظ
در عشق نہال حیرت آمد

نے وصل وہاں ہے اور نہ وصل
آتا ہے جہاں خیال حیرت
کانوں میں مرے ہر اک طرف سے
آئی آواز سوال حیرت
اس راہ میں کون سا وہ دل ہے
رخ پر نہ ہو جس کے خال حیرت
عزت کا کمال اس کو حاصل
طاری ہے جس پر جلال حیرت
سرتا بقدم وجود حافظ
ہے عشق سے اک نہال حیرت

رسیدہ ام بقامی کہ لامکان آنجاست
نہ نام روی زمین و نہ آسمان آنجاست
و دیدہ باز کن در وانش دولب کشا
نہ تاب دیدن و فی طاقت بیان آنجاست
بودی اسی کہ گذشتم نہ جای چون و چراست
نہ صورت است و نہ شکل و نہ جسم و جان آنجاست
چرا تو عاشق آن گل نینشوی بلبل
کفری بہار کند گاہ و فی خزاں آنجاست
خطاست کلمہ منصور در دروحدت

میں پہچا ہوں وہاں اسے دوست جب کو لامکان
زمین کیسے نہ اسکو اور نہ اس کو آساں کیسے
نہ کھول آنکھیں وہاں پر اور نہ ہرگز لب کشائی
بھر کو بے بصرا و رنطق کو داں بے زباں کیسے
نہیں گنجائش چون و چرا ہے میں جہاں پر ہوں
نہ کیسے صورت و شکل اور نہ اسکو جسم و جان
تو ایسے بھول پہ عاشق نہیں ہوتا ہے کیوں بلبل
نکل رعنا وہ جب کو بے بہار و بے خزاں کیسے
خطا کی آپ نے منصور بیشک راہ وحدت میں

چکو نہ صورت لب و جنبش زبان آنجاست جلال لب کشائی آنچہ کیوں کی وہاں ؟ کیسے
 بگرد خانہ محبوب خود مرو حافظ نہ جائیں آپ یہ ہے نیم شب بیدار درباں ہے
 کہ نیم شب شد و بیدار پاسبان آنجاست مقام خانہ محبوب حافظ کیا ہے ؟ ہاں کیسے
 ہم نے اختصار کے ساتھ حافظ کے اشعار سے مراتب سلوک پر استشہاد کیا ہے
 انہیں اشعار سے مزید تفصیل بھی بیان کی جاسکتی ہے۔ پہلا مرتبہ جو عزم و ارادہ کہے
 اسے تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں پھر درع، عشق، زہد، صبر، شکر، استقامت، رجا،
 رضا، توکل، تجرید، تفرید وغیرہ درجات کا تعین کر سکتے ہیں۔

سلسلہ شعر العجم

حصہ اول فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بہد کی ترقیوں اور نئے خصوصیات
 و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اس کے ساتھ تمام شعراء (عباس مروزی سے نظام ملک) کے تذکرے
 اودان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے۔ قیمت --- ۲۰

حصہ دوم شعراء متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن سینا تک) مع تنقید
 کلام اس میں حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک پر تبصرو کیا گیا ہے۔ قیمت --- ۳۵

حصہ سوم شعراء متاخرین کا تذکرہ (فغانی سے ابوطالب کلیم تک) مع تنقید کلام قیمت --- ۳۲
 حصہ چہارم اس میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے
 شاعری پر کیا اثر کیا، کیا تغیرات پیدا کیے اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے شاعری پر بیضہ تبصرہ قیمت --- ۲۵
 حصہ پنجم اس میں قصیدہ، غزل اور قاضی زبانی کی مختصر، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر
 تنقید و تبصرہ ہے۔ قیمت --- ۲۵

مولفہ علامہ شبلی نعمانیؒ

”خبر“



تحریک عصیہ اندلسیہ کا ارتقاء

ڈاکٹر سید اعجاز احمد ندوی

شام و لبنان سے جن لوگوں نے تلاش معاش میں شمالی و جنوبی امریکا ہجرت کی ان کی تعداد ۱۳۹۵۰۰ بتائی جاتی ہے ان میں بہت سے اصحاب علم و ادب بھی تھے۔ ہجرت کا سلسلہ انیسویں صدی کے اواخر سے شروع ہو کر بیسویں صدی کے ربع اول تک جاری رہا جس طرح شمالی امریکا میں ٹیلی جبران نے تحریک رابطہ قلمیہ شروع کی جنوبی امریکا میں میثال المعلوف اور شکر اللہ جرنے اسی انداز پر ایک ادبی تحریک کا آغاز کیا مگر یہ واضح رہے کہ جب رابطہ قلمیہ ختم ہو گئی اور اس کے ارکان منتشر ہو گئے اس وقت جنوبی امریکا سے عصیہ اندلسیہ کا ظہور ہوا۔ ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ رابطہ قلمیہ کے ادیب باغی تھے انھوں نے قدیم عربی ادب کی بنیادی خصوصیات و اسالیب سے بغاوت کی۔ عربی قواعد کی خلاف ورزی کی۔ ایسے صفحہ استعانی کیے جن کی اجازت صرف و نحو کے عربی ماہروں نے نہیں دی ہے انھوں نے ایسی جمعیں بنائیں جو عرب استعمال نہیں کرتے، عربی قواعد و اسالیب سے اس انحراف و مخالفت کے باعث ڈاکٹر طہ حسین نے بھری ادب پر تنقید کی ہے۔ مگر اس کے برعکس تحریک عصیہ اندلسیہ میں جو ادیب و شاعر شریک ہوئے انھوں نے یہ طے کر لیا کہ وہ عربی قواعد و دیات

اور اسالیب کی پوری پابندی کریں گے اور ان کی حفاظت کو اپنا فرض و دین تصور کریں گے۔ اس طرح وہ باغیانہ لہجہ اور قدیم عربی ادب کے خلاف جہاد کی جو سرگرمی تحریکِ رابطہ قلبیہ میں نظر آتی ہے اس کے رد عمل کے طور پر اس تحریک نے عربیتِ خالصہ کی حمایت میں قدم اٹھایا اور اس کی حفاظت پر زور دیا۔

جنوبی امریکہ میں جو عرب رسالہ نکالتے تھے وہ درحقیقت ادب کے ذریعہ سے روزی کمانے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ ان کا ذوق و شوق نہ تھا۔ اسی بنا پر ان کے ذریعہ جو ادب وجود میں آ رہا تھا وہ دوسرے درجہ کا تھا۔ اس میں معیار کی راجح کمی تھی۔ اس کیفیت کو میثال معلوف نے محسوس کیا۔ وہ صحیح معنی میں ایک ادیب تھے ان کو یہ بات نہایت ناگوار تھی کہ ادب کے ذریعہ روپیہ کمانے کے لیے اس کو غیر معیاری انداز میں پیش کیا جائے۔ چونکہ وہ خود مالدار تھے اور خدا نے ان کو بہت کچھ وسعت دے رکھی تھی لہذا انھوں نے ادب کی سرپرستی کی اور دل کھول کر اس پر اپنی دولت لٹائی۔ حسن اتفاق سے ان کا خاندان ادیبوں کا تھا ان کے بھائی قیصر معلوف اور ان کے تین خالو فوزی معلوف، شفیق معلوف اور ریاض معلوف سب اس تحریک کے ساتھ ہو گئے اس طرح دوسرے ادبا و بھی اس میں شریک ہوئے۔ اس سلسلہ میں شکرا اللہ الجبر کا ذکر خاص طور سے ضروری ہے جو صاحب فکر و نظر ادیب و شاعر اور مجلہ اندلس جدیدہ کے مدیر تھے وہ جنوبی امریکہ میں ایک ادبی تحریک کے آغاز کے لیے سان باؤ لو آئے اور جب انھوں نے میثال معلوف سے اس کے متعلق گفتگو کی تو وہ نہایت مسرور ہوئے کیونکہ خود ان کے خیالات بھی یہی تھے۔ لہذا ان دونوں نے مل کر اس عظیم ادبی خدمت کا عزم بالجبرم کیا۔

تاسیس | عصیہ اندلسیہ کی تاسیس ۵ جنوری ۱۹۳۵ء کو سان اولو برازیل میں ہوئی۔
 بیشال معلوف اس کے صدر مقرر ہوئے۔ داؤد شکور نائب صدر بنے۔ نظیر زیٹون
 سکریٹری قرار پائے۔ یوسف یحییٰ دوسرے سکریٹری بنے۔ جورج حسون نشر و اشاعت
 کے آفیسر بنے اور مندرجہ ذیل لوگ اس تحریک کے ممبر بنائے گئے۔ نصر سمعان، حسن
 عزاب، یوسف غانم، حبیب مسعود، اسکندر کریاج، انطون سلیم سعد اور شکریہ اللہ
 البحر۔ اس تحریک کا نام "العصبة الاندلسية" رکھا گیا یعنی جماعت اندلس یا اندلسی
 جماعت۔ اس نام کی مناسبت سے ایک رسالہ "العصبة" کے نام سے جاری کیا گیا
 اور تحریک کے لیے ایک شاندار عمارت میں دو کمرے اور بال لے کر اس کے لیے
 مخصوص کر دیے گئے۔ بال اور دونوں کمرے نہایت وسیع اور عمدہ قسم کے سامان
 سے مزین تھے جو کچھ بھی تحریک پر خرچ ہوتا تھا اس کی پوری ذمہ داری بیشال معلوف
 پر تھی انھوں نے اس کے لیے دل کھول کر اپنا مال خرچ کیا اور اس کو کامیاب بنایا۔
 ۱۹۳۵ء تک ان کا یہی طریقہ رہا اس کے بعد وہ لبنان واپس آگئے شاید انکو اسکا
 احساس ہو گیا ہو کہ ان کی موت قریب ہے۔ چنانچہ لبنان واپس آکر اپنے وطن
 "زحلہ" میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مقاصد | اس تحریک کا نام عصیہ اندلسیہ اس بنا پر رکھا گیا کہ عربوں نے علم و ادب
 کی آبپاری اندلس میں کی تھی اور وہ ان کی تہذیب و تمدن کا نہایت اعلیٰ نمونہ پیش
 کرتا ہے۔ اسی مناسبت سے تبرکاً یہ نام رکھا گیا۔ بیشال معلوف کے بعد اس تحریک
 کے دوسرے صدر اشاعر القروی ہوئے پھر ان کے بعد شفیع معلوف صدر منتخب
 کیے گئے جنھوں نے تحریک کے مقاصد کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے :-

”بڑا ذیل میں عربی زبان کے ادبا ر جمع ہوئے جن کا مقصد عربی ادب کو نوجوان (ارض ہجرت) میں حکم بنانا ہے۔ اس کی غایت خالص ادبی مجلس کی تاسیس ہے اس مجلس سے ایک رسالہ ”العصیہ“ کے نام سے نکالا جائے گا جو اس تحریک کا ترجمان ہوگا۔ تمام وسائل ادب کو استعمال کر کے عربی ثقافت کے معیار کو بلند کرنا اس تحریک کا مقصد ہے تاکہ تعصب کے خلاف جدوجہد کی جاسکے۔ عقائد کو جانچا جائے، اس تقلید پر تنقید کی جائے جو روح عصر کی مخالف ہے اور فکری جمود پیدا کرتی ہے۔ مگر اس خالص ادبی مجلس کا کوئی سیاسی، مذہبی یا تعلیمی ملج نظر نہیں ہے۔“

جب رسالہ ”العصیہ“ نکلا تو اس تحریک کے مقاصد کی تشریح اس میں اس انداز سے کی گئی :-

”اگر تحریک عصیہ کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے ادب میں کوئی متین راہ اختیار نہیں کی تو ٹھیک ہے اس لیے کہ اس کے تمام ارکان نے اس امر سے اتفاق کر لیا ہے کہ وہ ادب کی راہ میں جدوجہد کریں گے اس کو فنا و جہاں تصور کر کے کسی متین نظریہ کو اپنے اوپر مسلط نہ کریں گے۔ اسی بنا پر وہ کسی ایک متین ادبی چشمہ سے استفادہ کے قائل نہیں اور نہ تجدید کے لیے کسی خاص ادبی رنگ میں رنگ جانا پسند کرتے ہیں۔ بلکہ تحریک عصیہ اور اس کے ادیبوں اور شاعروں نے اپنے لیے یہ امتیاز پسند کیا ہے کہ وہ نصیح و موعود عربی اسالیب کو اختیار کریں گے اور حتیٰ الوسع عربی ادب کی پابندی اپنے اوپر

لازم جائیں گے۔ اسی طرح تجدید کے دائرے میں رہتے ہوئے بھی وہ تجدیدی کوششوں
کے اضطراب اور عربی روایتوں سے خروج و بغاوت سے اپنا دامن بچا کر جم کر
ادب کی خدمت کریں گے۔

اس تحریک نے مہاجر ادب کو دوبارہ جمع کر کے ان کو اپنی ادبی و شعری صلاحیتوں
کے اظہار کا موقع عطا کیا۔ وہ اپنے دفتر میں جمع ہو کر اپنی مجلس منعقد کرتے تھے اور
تحریک کا مجلہ ان کے انکار کو شایع کرتا تھا۔ برازیل میں یہ عربی ادب کی پہلی منظم آواز
تھی جس کے اشعار عربی ادب پر مرتب ہوئے۔

رسائل | جو رسالہ ”العصیۃ“ کے نام سے اس تحریک نے سان اولو برازیل سے شایع کیا
وہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۱ء تک پابندی سے نکلتا رہا۔ وہ کل ۱۳ برس نکلا کسی رسالہ
کا اتنی مدت تک پابندی سے شایع ہونا خود اس کی زندگی کا ضامن ہے۔ وہ بندہ اسی بنا
پر ہو گیا کہ برازیل کے صدر نے یہ پابندی حائد کر دی تھی کہ پرتگالی کے سوا جو برازیل
کی قومی زبان ہے کسی دوسری زبان میں کوئی رسالہ شایع نہیں ہو سکتا مگر عربی زبان
والوں نے جدوجہد کر کے دوبارہ رسالہ نکالنے کی اجازت حاصل کر لی۔ چنانچہ ”العصیۃ“
۱۹۴۱ء میں دوبارہ شایع ہوا۔ اس میں شفیق معلوف کی مساعی کو دخل تھا۔

العصیۃ لاندلسیہ کی تاسیس سے قبل ایک مجلہ ”الجمالیۃ“ کے نام سے سامی یوہانیم
رہی نکال رہے تھے موسیٰ کریم نے مجلہ ”الشرق نکالا۔ پھر شکر اللہ الجرنی، لاندلسیہ
کے نام سے ایک مجلہ جاری کیا جس کو قبول عام حاصل ہوا۔ شکر اللہ الجرنی اور میثال معلوف

طہ الشقبہ عربی المعاصر ۱۳۴۱ھ عبارت دیکھئے ”العصیۃ لاندلسیہ“ شماره ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱،

کی ملاقات نے تحریک العصۃ الاندلسیہ کو جنم دیا۔ جس کے لیے فضا پہلے تیار ہو چکی تھی۔
 اس تحریک میں شعراء اور ادباء دونوں شریک ہوئے۔ شاعروں میں رشید سلیم
 خوری جن کا لقب الشاعر القروی ہے ان کے بھائی قیصر سلیم خوری ملقب ”الشاعر المذنب“
 شکر اللہ بھوجو تحریک کے اصل بانی ہیں مگر اس کو عمل میں لانے والے بیشاں معلوف
 ہیں، الیاس حبیب فرحات و نصر سمعان و ریاض معلوف، نعت قازان، وجبران
 سعادت و شفیق معلوف، فوزی معلوف و بیشاں معلوف و عقل بڑدوسن غرض اب
 وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

رسالہ العصۃ الاندلسیہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک نکلا دوبارہ ۱۹۳۷ء
 میں پھر نکلا۔ ۱۹۳۷ء کے عرصہ میں بے شمار نظمیں، تنقیدی مقالات، ترجمہ، علمی تحفے
 اس میں شایع ہوئے۔ خاص طور سے برازیل کے ادب کے نقیب حسہ کا ترجمہ شاعرانہ نظم
 دونوں سے عربی میں کر کے اس کو ”العصۃ کی نیت“ بنایا گیا۔ چونکہ برازیل کی زبان
 پرتگالی ہے اور اسپینی کا بھی وہاں رواج ہے اس بنا پر یہ ترجمہ اہمیت کے حامل بن گیا۔
 اس مجلد کے ایڈیٹر حبیب مسعود تھے جب وہ دوبارہ نکلا تو پھر حبیب مسعود ہی نے
 اس کی ادارت کی۔ دوبارہ وہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک سرگرم عمل رہے اور یہ
 اس مجلد کا آخری دور تھا پھر ہمیشہ کے لیے وہ بند ہو گیا۔

اس تحریک کے فعال ارکان میں سے شفیق معلوف، رشید سلیم خوری، ”الشاعر القروی“
 اور عقل البھر فیصیح عربیت کے قائل تھے اور عربی روایتوں اور اسالیب سے تہجد و ہندی
 کے انحراف و بنیاد کو اچھی نظر نہیں دیکھتے تھے۔ مگر اس تحریک سے وابستہ مند و بڑبڑیل
 ادباء کا میلان تہجد کی جانب تھا۔ یعنی فوزی معلوف، شکر اللہ بھوجو، الیاس فرحات،

قیصر سلیم خوری ملقب بہ "الشاعر المدنی" ریاض معلوف، ونظیر زیتون وجیب مسعود۔
یہ سب اوزان میں حریت پسند، قافیہ میں تنوع اور انداز تعبیر میں اتیکار وابداع
کے قائل تھے یہ

جس طرح شمالی امریکہ میں جبران خلیل، نسیم عریض اور ایلیا ابوماضی کے بعد تحریک
کمزور پڑ گئی بالکل اسی طرح جنوبی امریکہ میں فوزی معلوف، میخال معلوف اور عقل الجرجے
بعد کوئی ان کی جگہ لینے والا نہ پیدا ہوا لہذا یہ تحریک کمزور پڑ گئی۔ علاوہ انہیں بہت سے
ادباء اپنے وطن لبنان واپس آ گئے۔ اس طرح سبھی ادب کا تعلق ایک مخصوص دور سے
ہے جو بہت قلیل عرصہ کو محیط ہے مگر معنوی طور پر اس کے اثرات دور رس ہوئے اور
اس نے بلند ادب پیش کیا۔ اس ادب کی خوبی یہ بھی ہے کہ شمالی امریکہ والے انگریزی سے
مستفیض ہو کر عربی ادب کی آبیاری کر رہے تھے مگر جنوبی امریکہ والے چونکہ برازیل
میں مقیم تھے جہاں کی زبان پرتگالی تھی اور وہاں اسپینی زبان بھی رائج تھی اس لیے انھیں
عربی میں پرتگالی اور اسپینی سے استفادہ کر کے اس کے ادب کو عظمت و بلندی عطا کی۔
ڈاکٹر شوقی ضیف جنوبی امریکہ اور برازیل میں سرگرم عمل شعراء وادباء کے بارے
میں بتاتے ہیں کہ ان کے یہاں انقلابی سرگرمی اور بغاوت نہ تھی بلکہ وہ عربی کے عہد
ماضی سے قریب تر تھے۔ فرق جو کچھ نظر آتا ہے وہ قدیم و جدید زمانہ اور انداز نظر کا ہے
ورنہ دونوں ادب باہم ایک دوسرے سے بڑی مشابہت رکھتے ہیں۔ برازیل میں بیٹھکر
ان لکھے والوں میں خاص کر فوزی معلوف اور شفیق معلوف نے جو سفر نامے لکھے ہیں ان میں

لے الشعر العربی المعاصر ص ۳۵ تا ریح الشعر العربی الحدیث از احمد گلکش طبع اول ص ۳۱۳

عربیت اور عربی روح پوری طرح نمایاں ہے اور ان کے قصوں میں بھی مشرقی روح پوری طرح موجود ہے۔ فوزی معلوف نے جو سفر نامہ ”علی بساط المرح“ ہوا کے دوش پر اور شفیق معلوف نے جو سفر نامہ ”عقبہ“ کے نام سے لکھا ہے وہ ابن شہید اندلسی کے سفر نامہ التوابع والذوابع اور رسالہ الغفران معری کے روحانی سفر کو یاد دلاتے ہیں۔ بلکہ خود اسی دور میں عرب میں جمیل زبادی نے ثورۃ فی الجحیم (جہنم میں انقلاب) لکھا اور عقاد نے شیطان کی سوانح معری لکھی۔ فوزی آسان پر اترتا ہے اور شفیق اپنے سفر میں ایک وادی جس کا نام عقبہ ہے جہاں جنات رہتے ہیں وہاں سے گزرتا ہے۔ حبیب معود ایڈیٹر رسالہ ”العقبہ“ نے صحیح لکھا ہے کہ:-

”اس اصلاحی تحریک کا یہ مقصد نہ تھا کہ عربی ادب کے قدیم خزانوں سے بے تعلق اختیار کی جائے یا ہر قدیم کو واجب الزک تصور کیا جائے۔ اس تحریک کا بنیادی طور پر یہ مقصد تھا کہ عربی گرامر، قواعد، الفاظ اور زبان میں آسانی پیدا کی جائے نئے الفاظ کو عربی میں داخل کیا جائے۔ عربی زبان کو اس لائق بنایا جائے کہ ادب اپنی زندگی میں نئے زمانہ کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک فکری ماحول کو کامیابی کے ساتھ جنم دے سکے۔“

ڈاکٹر محمد مندور شعراء مہجر کی مدافعت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”شعراء مہجر کے یہاں زبان کی کمزوری نظر آتی ہے کبھی اتفاقی نحوی و صرفی غلطیاں بھی مل جاتی ہیں مگر اس کی مثالوں سے بڑے بڑے ادباء عربی مبرا نہیں رہا۔ ان کا مالوف لفظوں کا استعمال تو یہ اسر باعث حسن و دلکشی ہے۔ جو جذبات کے

اجہار نے کاغذہ ذریعہ ہے اس لیے یہ الزام بے بنیاد ہے یہ
مندرجہ ذیل دو ادین اسی تحریک کے ادکان کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں۔

| | | |
|--------------------|---------------------|----------------|
| دیوان القروی | ہوشیاری کے غواب | اشاعر القروی |
| اعلام الوائعی | غمر کے لالے۔ تحفے | الیاس فرحات |
| ذاتی الفجر والدائد | ہر پھول کی خوشبو ہے | شکر اللہ البھر |
| لکل من صرة جلیل | تھکے مادیوں کی آواز | شفیق معلوف |
| مذاع المبادیل | | |

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ جب عصیہ اندلیہ کا غلغلہ بلند ہوا تو اس میں
تحریک رابطہ تلمیذ کے ختم ہو جانے کی وجہ سے اس سے تعلق رکھنے والے باقی ماندہ وہ
تمام ادباء جو شمالی امریکہ میں تھے عصیہ اندلیہ میں شامل ہو گئے اس طرح یہ تحریک
پوری قوت سے ابھری اور ادیبوں کے اتصال کا ذریعہ بن گئی۔ اس طرح اس نئی
تحریک کی آواز پورے عربی ادب میں عام ہو گئی۔

اوپر گزر چکا ہے کہ ان ادیبوں کی جدوجہد ادب، فن اور جمال تک محدود تھی
اور زبان کی بے راہ روی اور تجمد و پسندی کی کوئی گنجائش ان کے ادب میں نہیں تھی۔
یہ ادباء و شعراء جدید انداز فکر کے حامل اور روح عصر کے ترجمان ہونے کے باوجود
تدیم کے خلاف شور و غوغا نہیں مچاتے تھے۔ انھوں نے خلیل جبران کی روش چھوڑ
لے اتسیات المادیہ فی لسان از صلاح لیلی ۱۹۵۹ء ص ۱۱۶-۱۲۸ بحوالہ مصنف کی کتاب عربی شاعری کے جدید رجحانات

مطبوعہ دانش محل امین الدولہ روڈ پارک ٹکنو سائنس ۱۹۶۹ء ص ۱۲۸ و عربیہ فی شعرا ملہا جزا لامرکی البجنوبی ص ۱۰۶-۱۰۷

زبان میں فصاحت، متانت اور عربیت کو نظر رکھا ہے ایلیا بومانی کلاسیکل عربی پر طنز کرتے ہوئے فخر اکتاہے :-

لیست مئی ان حسیبت الشعر الفاظاً و وزناً

اگر تم وزن و الفاظ کو سب کچھ تصور کرتے ہو تو تم مجھ سے الگ ہو۔

خالفت ادر باث در بی و انقضی ماسکان میں

تمہارے راستہ نے میرے راستہ کی مخالفت کی اور میرا تعلق تم سے کٹ گیا۔

اس کے رد عمل کے طور پر الیا اس فرحانہ نے لکھا کہ :-

اصحابنا المتحررون خیاراً لهم تقضی قریش بہ و تمنا جہیر

ہمارے اہل بیت سے تجاوز کر گئے ان کے خیال کو تسلیم کر لے کے بعد خاندان قریش کی

سیادت ختم ہو جائے گی اور قبیلہ حمیر کی زبان زندہ ہو جائے گی۔

لغة مشوہة و معنی حائر خلف المبحاز و منطق متعشر

بگڑی ہوئی زبان مفہوم مشوش جاذب کی مخالفت اور زبان میں بگڑ ہے۔

ون یمهم فی زعمه متفنن عجا کان الفن خیما یضم

ان کا رہنا اپنے کو صاحبِ فن خیال کرتا ہے۔ تب ہے کہ وہ کس قسم کے فن کا حامل ہے

(اس میں غلیل جبران پر شاعر نے طنز کیا ہے)

لا الارض تفهم ما یصور کالها ذاک الزعم و لا الاسلام تفہم

زمین سمجھتی ہے جو وہ پیش کرتا ہے اور نہ آسمان اس کی تشریح کر سکتا ہے۔

شفیق معلوف تحریک عصیہ اندلیہ کی زبان پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے :-

لنا اللغة المثنی حتی انھا سوراھا بصرح و عنانہ لہ صرح حمیر

نمونہ کی زبان ہماری ہے جب کہ اس کے قلم کی دیواریں گر جاتی ہیں تو ہم اسے
ایک نئے حکم قلم سے مستحکم کر دیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ہم عربی زبان کے قلم کو برابر
مستحکم کرتے رہتے ہیں۔

عبد الرحیم محمود زلطا اپنی کتاب العرب و بنة فی الشعر المعاصر الاصحیح الجنوبی
میں لکھتے ہیں کہ جنوبی امریکی کے ادیبوں کی زبان میں قوت و صفائی ہے۔ معافی میں گہرائی
ہے۔ انکی شاعری میں عربی ذوق رچا بسا ہوا ہے اور وہ مقامی زبان و ادب کے اثر
سے خالی ہے۔ ان کے یہاں ابہام و تعقید نام کو نہیں جبکہ شمالی امریکی میں ابہام و
غموض، انگریزی انداز تعبیر، انگریزی الفاظ اور غیر ملکی لفظوں کی تعریب عام اور
قابل فخر بھی جاتی ہے۔

شوقی ضیف رقمطراز ہیں کہ ”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جن لوگوں کو بشار بن
برو، مسلم، ابو تمام، بختری اور تمیمی وغیرہ کے اشعار پڑھنے اور ان سے لطف
اٹھانے کی عادت ہے وہ شمالی امریکی کے مہاجرین کی شاعری سے لطف اندوز
نہیں ہو سکتے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس کا قالب اور مواد دونوں عربی ذوق کیلئے
اجنبی اور نامانوس ہے اور اگر لفظ، شکل اور خارجی ہیئت سے قطع نظر بھی کر لیا جائے
تو وہ ادب موضوعات کے لحاظ سے قدیم عربی شاعری کے دائرے سے باہر ہے۔“
الیاس فرحات کے دیوان ”الربیع“ پر جو مقدمہ استاذ جہاد حصون معلوف
نے لکھا ہے اس میں وہ رقمطراز ہیں :-

”ادب مہاجرین دو قسم کے ہیں ایک قسم وہ ہے جو سکس امریکی میں رہتی ہے وہ ایسے

بحرِ خاں میں ہیں جس کے سیلاب نے ان کو اہل عرب سے دور پھینک دیا ہے۔
 انھوں نے عربوں کے اسالیب و قواعد کا لٹا اپنے افکار و ہذبات کی تعبیر میں ادبی
 انداز سے نہیں کیا۔ صرف کچھ ہی لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ لوگ انگریزی ادب
 کی طرف مائل ہو گئے۔ انھوں نے ابھنی استعارے اور تشبیہات کا استعمال کیا اور
 انفاخ کے اشتقاق میں حبِ مرضی کام لیا۔ اپنے خیال کی ایسی فضا پیش کی جو ہم و
 ابہام سے عبارت تھی۔ یہاں تک کہ اہل عرب کے لیے ان کا کلام ناگوار ہو گیا۔
 دوسروں کو چھوڑ بیٹے۔ دوسرے قسم مساجرین کی لاطینی امریکہ میں جا کر سہا۔ خاص
 طور سے برازیل میں، ان لوگوں نے عربی ادب کی روایتوں کی محافظت کی انھوں نے
 اس کو اتھ کام بننا اپنے رشتہ کو عربیت سے کمزور نہیں ہونے دیا بلکہ اسے اور زیادہ
 محکم و مضبوط کیا ہے

ان کی وسعتِ نظر کا یہ حال تھا کہ عیسائی ہوتے ہوئے بھی شاعرِ قروی کہتا ہے
 کہ اپنے مدارس اور یونیورسٹیوں میں قرآن، حدیث اور نبیؐ کے ابلاغ پڑھاؤ تاکہ تم کو
 نصیح اسالیب سے واقفیت ہو اور تمھارے اندر زبان و بیان کا ملکہ پیدا ہو۔ مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ ذیل میں اس تحریک کے چند بنیادی محارروں کا تذکرہ کر دیا جائے۔
 شکرت اللہ الجبر | یہ ۱۹۱۹ء میں برازیل پہنچے کچھ دنوں تک تجارت کرنے کے بعد
 ”الاندلس الجدیدہ“ کے نام سے ایک مجلہ جاری کیا۔ دراصل ایک ادبی انجمن کی تشکیل کا
 فیصلہ انہی کا تھا جس کے لیے اپنے شہر سے سفر کر کے وہ یشال معلومت کے پاس

۱۰۰۰ درامت فی الشعر العربی المعاصر از شوقی عقیف ص ۲۵۱ العربیۃ از عبد الرحیم

”سان اولو“ گئے۔ انھوں نے اپنا دیوان سنہ ۱۹۳۷ء کے اواخر میں شائع کیا اس میں ہمنظیں شامل ہیں جو وطنی و اصلاحی موضوعات سے متعلق ہیں۔ اس میں لبنان میں غیر ملکیوں کی دخل اندازی کا ذکر بھی ہے بشکرا اللہ الجبر کا دوسرا دیوان زنا بق البقر (صبح کے پھول) (۱۹۴۷ء) ہے جو حسن و دلکشی سے معمور اور شاعر کی فنی عظمت کا ثبوت ہے جو رج حیدر ج شکرا اللہ الجبر کی نشر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:-

”گو وہ ایک بلند پایہ شاعر ہیں، ان کا فن جمیل ہے وہ اچھی تصویر کشی کرتے ہیں عمدہ نغمے مرتب انداز سے پیش کر کے اپنے جذبات کی عکاسی کرتے ہیں مگر میں انکی شاعری سے زیادہ ان کی نشر سے متاثر ہوں“
ایک نمونہ ان کے کلام کا ملاحظہ ہو:-

ھا، اذان شیخ فی القبة ید وی فی الفضاء والد عاتلہ فی الجامع والد یرسوا

دیکھو توبہ سے نکل کر شیخ صاحب کی اذان فضا میں گونج رہی ہے اور قعر سے دعا مسجد اور کتبہ میں یکساں ہے۔

فصلاۃ الطیر فی الروبۃ والسفح غناء وعبیر الزھر بنجوس تعالیٰ فی الحواعر

پرنندوں کی فلفلیوں اور دامن کوہ میں نغمہ آفرینی ہے اور پھول کی خوشبو بجا پ بگر فضا میں بلند عطریں پہنچاتی ہیں

کایضیر اللہ ان نعبدہ حیث یشاء ھیکل اللہ جبال و بحاس و سماء

اس میں کوئی خدا کا نقصان نہیں کہ ہم اہل عبادت وہاں کریں جہاں وہ چاہتا ہے خدا کی نشانیاں پہاڑ، سمندر و آسمان میں

اشاء اقروی | رشید سلیم خوری ملقب بہ شاعر قروی نے تحریک حبیبہ اندلسیہ کو چار چاند

لگا دیے۔ قروی کے والد نے قرض چھوڑا تھا اور چھوٹے بھائیوں کی ذمہ داری بھی اسی

پر تھی مگر ان کے چھاپنے برازیل سے سفر خرچ بھیج کر ان کو برازیل بلالیا سنہ ۱۹۷۵ء میں

۱۔ ادبنا و ادبنا فی المباح الامریکیہ از جورج حیدر ص ۳۹۱۔

سمندر کے راستے سے یہ برازیل پہنچے۔ جب کشتی میں سوار ہوئے اور سمندر کے منظر دیکھے تو ان کی شعری صلاحیتیں ابھرائیں اور سمندر میں قصائد پر قصائد نظم کرتے رہے۔ برازیل پہنچ کر بھی آرام کی زندگی ان کو نصیب نہ ہو سکی۔ پہلے ٹائی بنا کر بیچا اور کندھے پر خوانچہ ڈھو کر سامان فروخت کیا پھر مدرسہ ہو گئے مگر اس حال میں بھی لکھ رہے اور شاعری کرتے رہے ان کی پوری زندگی شاعری میں گزری۔ وہ ایک اچھے صاحبِ فن تھے جنہوں نے اپنے دور کے اہم واقعات اور رجحانات کی عمدہ تصویر کشی کی ہے۔ اپنی پوری زندگی کے خط و خال بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

ناہ من الاوطان یفصلنی عن احب البر والبحر

وطن سے دور ہوں اور جن لوگوں سے میں محبت کرتا ہوں انکے درمیان اور میرے درمیان بحر و بر شامل ہیں۔

فی رحلتہ لا شیء یونسعنا الا انا والوجد والشعر

ایسی رحلت ہے جس کو کوئی چیز دو نہیں کر سکتی۔ بس میں ہوں، محبت ہے اور شاعری ہے۔

حولی اعاجم یوطنون حما للضاد عند لسانہم قدر

میرے چاروں طرف عجیب جلتے ہیں۔ عربی زبان کی عظمت کے تصور سے وہ عاری ہیں

لوحاش بنیہم ابن ساعدۃ تقضی ولم یسمع لہ ذکر

اگر ان عجیبوں میں ابن ساعدۃ الایادی خلیب بھی ہوتا تو پوری زندگی گھڑا رنے کے بعد وہ بے نام و نشان ہوتا۔

ناس و لکن لا انیس بہم ومدینۃ و لکنہا قفس

یہاں لوگ ضرور ہیں لیکن ان میں کوئی غم گسار نہیں۔ شہر ہے لیکن قفس کی طرح

اما انا والغم کبلنی صخر یحس و لیتی صخر

میں غم کی زنجیر میں بندھا ہوں۔ چٹان بھی احساس رکھتی ہے (گھسکتی ہے) لاش میں پٹان ہوتا

ایک بار قروی ساحل سمندر پر برازیل میں ٹہل رہے تھے کہ اچانک ان کو
لبنان کا سمندر یاد آگیا۔ وہ کہتے ہیں:-

یا نسیم البحر البلیل سلام ذارک الیوم صبتک المستهام

اے سمندر کی بھیگی ہوئی آنکھ پر سلام ہو۔ آج تیری زیارت تیرے عاشق نے کی ہے۔

ان تکن ما عرفتنی فلتک العفلا فقد غیرا المحب السقام

اگر تو نے مجھ کو نہیں پہچانا تو تیرے پاس عذر ہے اس لیے کہ بیاری نے عاشق کی شکل و صورت بدل ڈالی ہے

اولا تذکر العلام سر شیدا انتی یا نسیم ذاک العلام

کیا تو چھوٹے بچے رشید کو نہیں جانتی تھی۔ میں بھی لڑکا ہوں لبنان والا۔

طالما ذرقتنی اذا انتصفت اللیل بلبنات والاذنام نیام

اکثر تو نے مجھ سے لبنان میں آدمی رات کو ملاقات کی ہے جب کہ مخلوق خوابیدہ تھی۔

قروی کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان کے احباب چندہ سے ایک گھر
خرید کر ان کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ تحریکِ حبیبہ اندلسیہ کے
ارکان نے ۳۰ ہزار لبنانی لیرہ کے بقدر رقم جمع کر لی۔ مگر جب شاعر قروی کو
اس کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے جورج صیدح کو لکھا کہ میں اپنی علی وادی خدمت
کا صلہ اس فانی دنیا میں نہیں لینا چاہتا۔ میں ان شہدائے بہتر نہیں ہوں جو وطن
کی راہ میں جہاد کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ یہ سن کر ان کے احباب نے طے کیا کہ اس
رقم سے ان کی کلیات شایع کر دی جائے گو قروی کو یہ بات بھی پسند نہیں تھی مگر
ان کے احباب نے ان کا کوئی عذر نہیں سنا اور دیوان القروی شایع کر دیا یہ
ضخیم دیوان ان کی نظموں کے سات مجموعے پر مشتمل ہے۔

فوزی معلوف | فوزی معلوف نے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے اس تحریک کو آگے بڑھانے میں اور اس کے شعری سرمایہ کو بلندی عطا کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔ ان کو مدۃ العمر عربوں کے سیاسی و اجتماعی مسائل سے دلچسپی رہی اور انھوں نے ان کے بارے میں نظمیں لکھیں۔ ان کی شاعری کے نگار خانہ میں ان کی پوری زندگی مصور دکھائی دیتی ہے۔ ان کی موت کے بعد تحریکِ عصۂِ اندلسیہ کے دوستوں نے ان کا ایک مجسمہ بنا کر ان کے وطن بھیجا جو ”زحلہ“ کے ایک پارک میں نصب کیا گیا اور ان کے بھائی شفیق معلوف نے ایک نظم سے اس کا استقبال کیا۔

علی بساط المرح (ہوا کے دوش پر) ان کی مختلف رزمیہ نظموں کا مجموعہ ہے مگر یہ ساری نظمیں مسلسل اور باہم مربوط ہیں، اس میں زمین پر خون ریزی، شر و فساد، انسان کی بے حرمتی اور عربوں پر استعماریوں کے مظالم سے پریشان ہو کر فوزی فضائی اڑ جاتا اور آسمان کی وسعتوں سے متمتع ہونا چاہتے ہیں اس رزمیہ میں ہم اگیت ہیں اور سب بحر خفیف میں ہیں البتہ توانی بدل گئے ہیں۔ کل اشعار کی تعداد ۲۱۴ ہے۔

شاعر نے درحقیقت خود اپنی ایک مملکت آسمان پر بنائی ہے جب وہ اپنی تمناؤں اور آرزوؤں کو زمین پر پوری نہیں کر سکا تو اس نے آسمان میں اپنے تخیل سے یہ ارمان پور کیا۔ اس کی اس مملکت میں نہ ظلم و زیادتی ہے نہ فساد اور خون خرابا ہے، نہ استعمار و استعباد ہے۔ ہر چیز آزاد ہے۔ مگر اس ہوائی سفر میں اور ہوائی

لے معلوف ہاؤسوں کے بھس کی جگہ کو کہتے ہیں یہ دراصل میسوت تھا یعنی خراسان جن سے خلفائے

جزیرہ نہیں لیا بلکہ جب عباسیوں نے ان سے جزیہ لیا تو اس وقت سے یہ معلوف کھائے۔ العروۃ ص ۱۲۱۔

حکومت میں بھی وہ عربوں کی مصیبت اور زمین پر خون و فساد کے تخیل سے غافل نظر نہیں آتا۔ وہ کہتا ہے:-

انا عبد القضاء تملأ نفسي سرهبة عن بشيرة وندى
میں قسمت کا بندہ ہوں میرا نفس اس کی عمدہ اور خوفناک خبروں سے ڈرتا ہے۔

انا في قبضة العبودية العمياء اعنى مسير بغر وس
میں اندھی عبودیت کے قبضہ میں ہوں۔ ایسا اندھا ہوں جو دھوکہ میں چلتا ہے۔

نحن لم نخرج البسيطة الا هرباً منهم اجتناباً من شره
ہم نے دنیا کو صرف اس کے شر سے بچنے کے لیے چھوڑا ہے اور فرار اختیار کیا ہے۔
وہ فضا میں چڑیوں کو مخاطب کر کے یہی بات کہتا ہے:-

زارك اليوم متعباً نيشد الراحة في هذا السكون وسحرا
تکان کی حالت میں ہا ایک تھکا ماندہ آج تیری زیارت کو آیا ہے وہ نضا کے سکون و سحر کا طلب گار ہے۔

فرومن ارضه فرار لك عنها من اذى اهله وتكليل دهره
وہ اپنی زمین سے اسی طرح بھاگتا ہے جیسے طوطے گھروالوں اور اپنے زمانہ کے غلاب و اذیت سے بھاگتی ہے۔
شاعر آگے پرواز کر کے ستاروں تک پہنچتا ہے اور ان کو مخاطب کر کے اپنے کو
یوں مستعار کرتا ہے:-

هو من خلق عالم الارض يفتي الشقاء كل بطاحه
دشوار و گ اپنے ہائے میں کہتا ہے کہ وہ اس عالمِ ارض کی مخلوق ہے جہاں ساری دواؤں پر ظلم و برہن چھائی ہوئی ہے۔
ان اشعار میں معلوف نے اپنے وطن کے مصائب کی عکاسی کی ہے۔

فوزی یہ تصور کرتا ہے کہ ہوائی جہاز کو جن چلا رہے ہیں لیکن بعد میں اس پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ یہ تو استعماری طاقت کا کل پرزہ ہے اس بنا پر وہ فنی لحاظ سے زیادہ کامیاب نظر آتا ہے۔ شفیق معلوف نے اپنے سفرِ عمیق میں جنوں کی دادی کا منظر دکھایا ہے جو ہمارے قدیم قصہ نگاروں کی پیروی ہے یہ

شفیق معلوف | نرملہ میں پیدا ہوئے، یہ اپنے بھائی فوزی سے ۶ برس چھوٹے تھے۔ کلیئہ شرقیہ میں تعلیم کس کر کے جریدہ ”الف باؤ“ دمشق میں ملازم ہو گئے اور ۳ برس کام کیا، جس کی وجہ سے وہ ادبی حلقوں میں معروف ہو گئے۔ پھر اپنے والد کے پاس واپس آکر علم و ادب کی تحقیق میں لگ گئے۔ دورانِ ملازمت انھوں نے ایک دیوان ”الاحلام“ (خواب) کے نام سے شایع کیا۔ شفیق نے شادی کرنے کے فوراً ہی بعد برازیل کو ہجرت کی۔ وہاں اپنے خالو کے ریشم کے کارخانہ میں ملازم ہو گئے اور مالی حیثیت سے خوشحالی کی زندگی بسر کی۔ انھوں نے دوسرے مہاجرین کی طرح مصیبتیں سنیں اٹھائیں بلکہ زندگی کا لطف ”سان اولو“ میں پایا۔ شفیق جیسے ہی پانی کے جہاز پر سوار ہو گئے لبنان کی محبت میں ایک عمدہ قصیدہ لکھا جس میں اپنے بچپن اور جوانی کا ذکر اور احباب کی صحبتوں کی یادیں بیان کی ہیں۔

عبقّران کی خیالی طویل رزمیہ نظم ہے جو شاعرانہ بلندی کا روشن منارہ اور فن کا شاہکار ہے۔ یہ انسانی رزمیہ ہوتے ہوئے بھی انسانی زندگی کے بہت سے پہلوؤں کی لے درآسات فی الشعر العربی المعاصر طبع ہنقم دارالمعارف ص ۲۵۵ء ادا داد بازنانی المآج الامریکیہ از جورج میدح ص ۲۵۶ء اننا طقون بالضا دنی الامریکا الجنوبیہ از

ترجمان ہے اس میں انسانی زندگی کے اندر جو کش حرم و طبع، شہوانی جذبات، نقاتی باہمی جنگ و جدال اور نفرت پائی جاتی ہے اس کی عمدہ تصویر کشی نہیں کی گئی ہے بلکہ یہ ان گناہی باتوں کے خلاف اظہارِ بغاوت ہے جس کے آخر میں اخوت و صداقت کی دعوت ہے۔ قدیم اساطیر میں عبقر کو ایک گاؤں بتایا گیا ہے جہاں جن رہتے تھے۔ شفیق نے اسی جنوں کے گاؤں سے اپنے مطلب کے اشخاص قصہ تلاش کیے ہیں اور جاہلانہ خیالات اور خرافات سے مواد اخذ کر کے اپنے رزمیہ کو کامیاب بنایا ہے۔ پورے رزمیہ میں درحقیقت دظلم عربی پر استعماری طاقتوں کے ظلم و جبر کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ عباس عمدہ عقاد و رزمیہ عبقر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”یہ ہجرتِ عالمِ انسانیت جیسے دادی جن کی طرف ہے۔ جس میں واقعات سے کہیں بڑھ کر خیالات کی دنیا پائی جاتی ہے۔ اس دادی میں جانے والا بحر و بر بھول کر ”زلزلہ“ لبنان پہنچ جاتا ہے یا پھر سلان بادلوں پر اڑیل لے جاتا ہے۔“

استاذ شوقی حنیف رقمطراز ہیں کہ معلوف کے بیٹوں نے اپنے اشعار میں اپنے اسلاف کی وراثت بیان کی ہے قدما سے تاریخی تعلق کا ذکر کیا ہے موجودہ حالت کی تصویر کشی کی ہے۔ ماضی ہمیشہ ان کے ساتھ رہا۔ یہ کیفیت خیال میں اور قصہ میں فوزی معلوف کے سفر ہو کے دوش پر علی بساط المریحہ اور شفیق معلوف کے سفرِ رزمیہ (بھقیر) میں بالکل واضح ہے۔

۱۔ العربیۃ فی شعر المهاجر الامریکیۃ ص ۱۳۷ دراسات فی المذاهب الادبیۃ والاقبیۃ
از عقاد ص ۷۷ دراسات فی الادب العربی المعاصر از شوقی حنیف طبع ہفتم

یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ جمہوری ادب کا اصل امتیاز وطن کی محبت کا وہ جذبہ ہے جو جمہوری شعرا کی شاعری کو بلند آہنگ نغمہ میں تبدیل کر کے اس کے اندر سوز و گداز پیدا کرتا ہے۔ ڈاکٹر ظہ حسین نے اس سلسلہ میں اپنی مشہور کتاب حدیث الماربعار میں یہ عمدہ تبصرہ کیا ہے۔

جنوبی امریکہ میں زندگی آسان ہے مگر نشاط سے خالی نہیں ہر خند وہاں کام مل جاتا ہے مگر اتنی مادی فائزغ البالی نہیں ہے کہ قلب و ذوق فاسد ہو جائیں۔ وہاں عرب ہاجرین نے امید اور وطن کی یادوں کے سہارے دن گزارے۔ ان کے سامنے امیدوں کے شیش محل تھے۔ مگر لبنانی اور شامی ہاجرین نے ایک لمحہ کے لیے یہ قراؤموش نہیں کیا کہ ان کا اصل وطن لبنان یا شام ہے۔ انھوں نے لبنان میں اپنے والد، اپنی والدہ اور چھوٹے ہوئے بھائیوں کو یاد کیا کھا اس لیے وہ یہاں سے کچھ کم کر ان کو بھیجنے کی فکر میں رہے۔ وہ کندوں کے ذریعہ خطوط اور ہواؤں کے ذریعہ یادوں کا پیام بھیجتے تھے اور جب صبح کو سورج ضوء فشاکی کرتا تو وہ اسکو یاد کرتے جس طرح سورج کی روشنی برازیل میں ان کی یاد سے ان کے دل کو معمور کرتی تھی اور جب رات ہوتی تو ان کی یادیں اس کے خواب کی دنیا بساتیں اسی طرح وہ بھی اس غربت زدہ کی یاد سے اپنے خوابوں کی دنیا معمور پاتے۔ یہ سرگوشیاں خوابوں کے دھندھلکوں میں ہوتیں۔ گویا خالص عربی زندگی میں زندگی کی ابتدائی بددیت لوٹ آئی ہو۔ لطف یہ ہے یہ سب واقعات جدید سوسائٹی میں ہوئے۔ جب ان عناصر کا تجزیہ کیا جائے گا تو محسوس ہوگا کہ زندگی ان مہاجرین کے یہاں اپنی ابتدا اور اصولی شکل کی طرف لوٹ آئی تھی۔

دکتر شوق صنیف اسی کیفیت کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ یہ جنوبی امریکہ کے مہاجرین شعرا و اصل عربی روح کے ترجمان ہیں۔ عربوں کی زندگی شوق و یاد کے سوا اور کیا تھی؟ عصر جاہلی میں وہ اپنے گاؤں سے نکل کر سفر کرتے تھے جہاں گھاس اور پلنگ پایا وہاں قیام کیا سبزہ خشک ہو گیا۔ دوسری جگہ سبزہ زاد تلاش کر لیا۔ زمین میں مشرق و مغرب کے وہ سفر آشناتھے۔ اسلام کی سر بلندی کے دور میں شہر سے شہر اور ملک سے ملک کا وہ سفر کرتے تھے اور وہ اپنے پہلے اسفار اور نوجوانی کی یادوں کے سائے میں زندگی گزارتے تھے اور اپنے اجڑے ہوئے گھروں کو دیکھ کر آنسو بہاتے تھے۔ یہ شوق و یاد ایک مستقل تصور و تصویر بن کر ان کے ساتھ ہو گئی جہاں بھی اور جس زمانہ میں بھی وہ رہے اور جن گزر گاہوں اور منازل سے وہ گزرے یاہوں کے خزانوں سے دل کی دنیا کو معمور رکھا۔

لے داسات فی الشعر العربی المعاصر ص ۱۶۳۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

یہ دراصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے اس میں امام صنعانی، شیخ علی متقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، ان کے فرزند شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و اختا و شیخ کا سلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی و دینی خدمات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے تالیفات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں۔ شروعات میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیباچہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستانی علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۵۵ روپے

مرتبہ ضیاء الدین اعطانی

امام ابوسعید اصطخریؓ

حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی

فقہائے شافعیہ میں امام ابوسعید اصطخری ممتاز بلند پایہ امام ابن سترج کے ہم پائے ہیں، ان کا پورا نام و نسب یہ ہے۔

نام و نسب | حسن بن احمد بن یزید بن عیسیٰ بن الفضل بن بشار بن عبد الحمید بن عبد اللہ بن ہانی بن قبیصہ بن عمرو بن عامر، ابوسعید کنیت اور اصطخری، وطنی نسبت ہے جو اصطخر کی

لے تاریخ بغداد ج ۷ ص ۶۸۶ ابن کثیر نے الہدایہ والنہایہ میں بشار کے بجائے یسار لکھا ہے۔
اصطخر کی نسبت اصطخری اور اصطخر زیدی دونوں طرح مستعمل ہے، یہ شہر ایران کے جنوب مغرب میں واقع ہے ایک زمانہ میں اس کا شمار بڑے شہروں اور مضبوط ترین قلعوں میں ہوتا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس کی بنیاد ایران کے قدیم شہر سپوہیس کے کھنڈروں پر رکھی گئی تھی۔ اصطخر بن مہورث بادشاہ فارس اس کا بانی تھا، مہورث فارسیوں کے نزدیک بمنزلہ آدم کے ہے، اصطخر فارسی بادشاہوں کا پایہ تخت بھی تھا، بعض روایتوں کے مطابق حضرت سلیمانؑ طہریہ سے یہاں صبح و شام آتے جاتے تھے، نیز یہاں ایک مسجد، مسجد سلیمانؑ کے نام سے موجود تھی، فارسی روایات کے مطابق جم بادشاہ جو ضحاک سے پہلے تھا وہ حضرت سلیمانؑ ہی تھے، اسلام سے پہلے اصطخر میں بادشاہوں کے خزانے رکھے جاتے تھے، یہاں کے باشندوں کو اپنے شاہی حسب و نسب پر نخر تھا، (بقیہ حاشیہ میں ہے)

جانب ہے، یہ فارس کا ایک شہر ہے۔

سال پیدائش | وہ ۲۲۲ھ میں پیدا ہوئے، ابتدائی حالات دستیاب نہیں، قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ علم کی تلاش میں سفر کر کے بغداد تشریف لائے اور پھر صہبائے کرام کے ہاں شیوخ و اساتذہ | ان کے شیوخ و اساتذہ میں بغداد کے نامور علماء و فقہائے اہل سنت شامل ہیں، مثلاً سعد بن بن نصر، حفص بن عمر و الربابی، احمد بن منصور، مادی، عیسیٰ بن جعفر الوراق، عباس بن محمد الدوری، احمد بن محمد الزہری، احمد بن حنبل، احمد بن حنبل بن اسحاق وغیرہ، ایک روایت کے مطابق انھوں نے امام ابو القاسم انطاطی سے بھی علوم کی تحصیل کی ہے۔

تلامذہ | ان سے سماعت و روایت کرنے والوں میں: محمد بن المنظر، ابو حفص بن شاذان، یوسف

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۸) جو دو سخاوت میں ان لوگوں کا مزاج بھی شہادہ تھا، مسلمانوں کے دینی مرکز ہونے کا فخر بھی اسی شہر کو حاصل تھا، ۳۳۲ھ میں یہ شہر اسلام کے زیر نگیں ہو گیا اور ۳۳۵ھ میں اسی کے قریب شیراز کا مشہور شہر آباد ہوا، دنیاوی خزانوں سے محروم ہونے کے ساتھ ہی یہ سرزمین بڑی مردم خیز رہی، نامور علماء و فضلاء اس کی خاک سے اٹھے، جن میں زیر تذکرہ امام مصطفیٰ کے علاوہ ابو سعید عبدالکبیر، مصطفیٰ اور ابو العباس زاہد مصطفیٰ وغیرہ بہت نمایاں ہیں، جویر بن الحنفی نے اس کی شہادت میں چند اشعار کہے تھے، جن میں کہا گیا تھا کہ فارس و روم و عرب، اسحاق بن ابراہیم کی اولاد میں سے ہیں، ان میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

وکان کتاب فیہم ونبوۃ وکانوا باصطغر الملوک فسترا

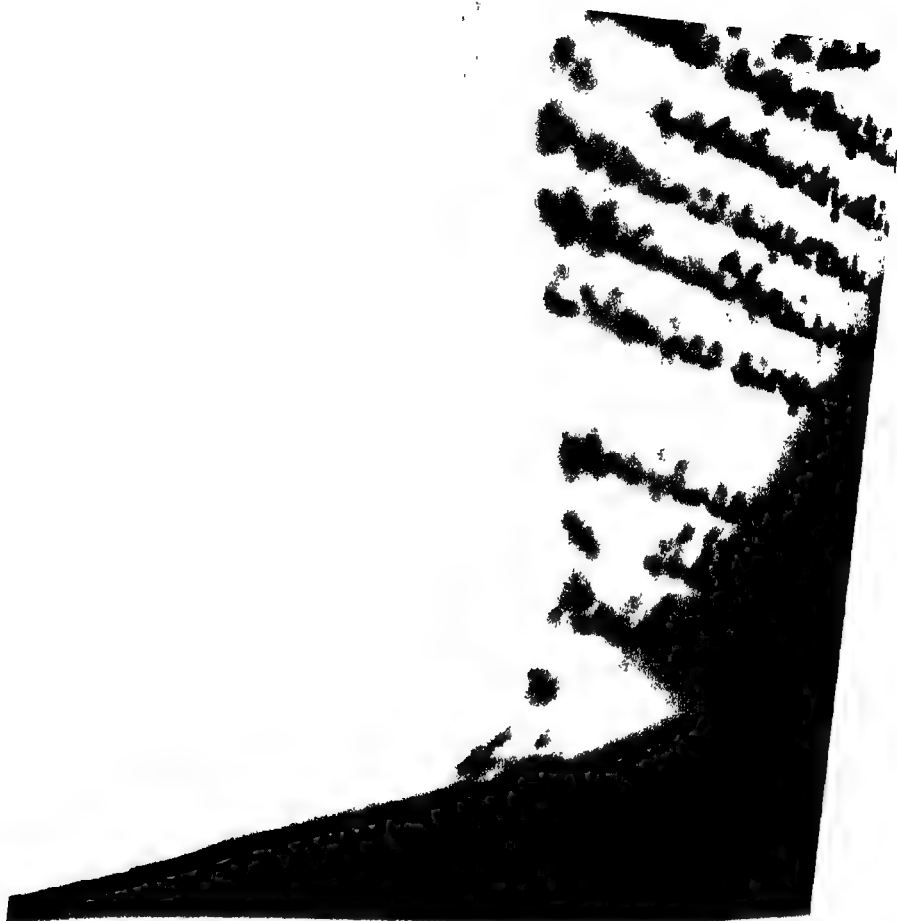
دیکھئے معجم البلدان ج ۱ ص ۶۵ - ۶۶ اور التجدید ج ۲ ص ۱۵۰ اور ۱۲۵ھ امام خطیب بغدادی نے

جائے منیل کے جیل بن اسحاق لکھا ہے ملے طبقات ابن شہر آشوب ج ۱ ص ۶۶

عمدہ قضا و احتساب

میں بھی عہدہ قضا پر فائز رہے، مگر اس کا اعتبار نہیں کرتے ہیں، اس کی شدت سے کام لیا اور ولی کے بغیر جوئے کے واسطے نہ ہو سکا۔ قاضی تھے تو درہاں ایک شخص کا انتقال ہوا جس کے وارثین میں ایک بیٹی اور ایک چچا تھے جب میراث کا قضیہ شروع ہوا تو امام اعظمی نے نصف بیٹی کو اور نصف چچا کو دینے کا حکم دیا، اس فیصلہ سے قم والے خوش نہیں ہوئے، ان کا کہنا تھا کہ بیٹی کو کل میراث ملنی چاہیے، انھوں نے جواب دیا کہ شریعت کا فیصلہ یہ ہے، اس پر قم والے اس قدر ناراض ہوئے کہ ان کے قتل کی سازش کو قادیانیوں نے شروع کیا اور قادیانیوں نے اس کو جلا دیا۔

۱۔ تہذیب الاسلام ج ۲ ص ۲۳۸ ملے طبقات کبریٰ ص ۱۹۳ ملے ایک روایت کے مطابق ان کو بہستان کا دلی بنایا گیا تھا۔ شذرات الذہب ج ۲ ص ۳۱۲۔



میر کسی قدر شدت پسندی تھی جسے
حاضر علیہ السلام صاحبِ برہنہ حاضر جواب تھے، ایک مرتبہ امام ابن سیرج نے ایک
جلسہ میں امام سے فرمایا کہ دیکھئے فلاں مسلمان آپ سے پوچھا گیا کہ آپ نے اس کا علاج کیا
دواء کیا کہ وہ یہ مسئلہ حل کر لے کہ آپ کثرت سے سبزیوں کھاتے ہیں اس کا وجہ ہے وہان
لحم نہیں کتے تاہم سبزیوں کا کھانا آپ صبر کر کے کھاتے ہیں کثرت سے
لحم و نباتات کیری ہیں لہذا یہ مسئلہ کا علاج بتاؤ گا، ص ۱۶۹ صفحہ تاریخ خداوند ۱۱

-PITUS-
-PITUS-

تقریر اور پرنیزگاری | ان کے وضع و تقویٰ اور زہد و استغفار کا ذکر خاص طور سے کیا

گیا ہے، امام نوادی نے صالح بن احمد الحافظ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ امام اصغر فی فقیہہ تو تھے ہی اسی کے ساتھ ہی انہیں دیانت اور پرنیزگاری سے بھی بہرہ وافر ملا تھا۔ امام خطیب بغدادی نے لکھا ہے کہ وہ بہت متقی و زاہد اور دنیا سے بے رغبت تھے۔ قاضی ابوالطیب فرماتے ہیں کہ وہ ورع اور اتباع شریعت میں خاص مقام پر فائز تھے۔ طبیعت میں بڑی احتیاط تھی۔ اور قلیل پر گزر بسر کرتے تھے۔

ان کا کرتا پا جامہ اور چادر ایک ہی طرح کی ہوا کرتی تھی۔

عمدہ تضاد احتساب | خلیفہ مقتدر باللہ نے ان کو سبستان کا قاضی مقرر کیا تھا، وہ شہر قم

میں بھی عمده تضاد پر فائز رہے، سبستان کے زمانہ تضاد میں انھوں نے دیکھا کہ وہاں کے باشندے نکاح کے بارے میں ولی کا اعتبار نہیں کرتے ہیں، اس لیے انھوں نے اس میں شدت سے کام لیا اور ولی کے بغیر ہونے والے نکاحوں کو باطل قرار دیا، وہ جب قم کے قاضی تھے تو وہاں ایک شخص کا انتقال ہوا جس کے وارثین میں ایک بیٹی اور ایک چچا تھے،

جب میراث کا قضیہ شروع ہوا تو امام اصغر ہی نے نصف بیٹی کو اور نصف چچا کو دینے کا حکم دیا، اس فیصلہ سے قم والے خوش نہیں ہوئے، ان کا کہنا تھا کہ بیٹی کو کل میراث ملنی چاہیے، انھوں نے جواب دیا کہ شریعت کا فیصلہ یہی ہے، اسے پر قم والے اس قدر ناراض ہوئے کہ ان کے قتل کی سازش کر ڈالی، چنانچہ وہ وہاں سے بغداد واپس آ گئے

۱۔ تہذیب الاسلام ج ۲ ص ۲۳۸ ۲۔ طبقات کبریٰ ۳۔ ایضاً ۴۔ تہذیب الاسلام حوالہ بالا۔

۵۔ اجتہاد و النہایہ ج ۱ ص ۱۹۳ ۶۔ طبقات کبریٰ ۷۔ ایک روایت کے مطابق ان کو سبستان

کا دلی بنایا گیا تھا۔ شذرات الذہب ج ۲ ص ۳۱۲۔

اور فرمایا کہ اہل قم رافضی اور غرابیہ ہے ان کے نزدیک اس طرح کی صورتوں میں مکمل میراث کی حقداری نہیں ہوتی ہے اور ان کے مسلک کی اصل یہ ہے کہ وہ حضرت فاطمہؑ ہی کو جناب رسول ﷺ صلی اللہ علیہ وسلم کی کل میراث کا حق دار سمجھتے تھے۔

امام صاحب بغداد کے محاسب کے عہدہ پر بھی مامور ہوئے وہ پورے شہر کا دورہ کرتے اور تمام حالات سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے۔ دورہ کے دوران اگر نماز کا وقت آجاتا تو اپنی سواری پر نماز بھی ادا کر لیا کرتے تھے بلکہ اپنی عتبی کے زمانہ میں انھوں نے لہو و لعب کی جگہیں ختم کرادی تھیں۔

خلیفہ مابہران سے فتویٰ لیا کرتا تھا، ایک مرتبہ صابیوں (ستارہ پرستوں) کے بدلہ میں انکا مفتاد کے جواب میں امام اصفہری نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا تھا اور یہود و نصاریٰ سے ان کا فرق یہ بتایا تھا کہ یہ لوگ ستاروں کو پوجتے ہیں، لیکن یہ ستارہ پرست کسی طرح اپنی جان بخشی کرانے میں کامیاب ہو گئے۔

زہد و تقشف اور قضا و احتساب کے عہدوں کی وجہ سے امام اصفہری کے مزاج میں کسی قدر شدت پسندی بھی تھی۔

حاضر جواب | امام صاحب بڑے حاضر جواب تھے، ایک مرتبہ امام ابن سیرج نے ایک مجلس میں ان سے مزاح کہا کہ دیکھئے فلاں مسئلہ آپ سے پوچھا گیا مگر آپ نے اس کا غلط جواب دیا، اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ آپ کثرت سے منبریاں کھاتے ہیں اس کی وجہ سے دماغ کام نہیں کرتا، امام اصفہری نے فوراً جواب دیا کہ ہاں آپ سرکہ اور مری کثرت سے

لے طبقات کبریٰ ص ۱۵۱، البدایہ والنہایہ ج ۱۱ ص ۱۹۳ سے تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۶۹ سے تاریخ بغداد ج ۱۱

لکھتے ہیں جن سے دین ہی جاتا رہتا ہے (مری، ایک قسم کا کھانا، جو نمک روٹی، شہد اور سیاہ مرچ سے ملا کر تیار کیا جاتا تھا)۔

تصانیف | تذکرہ نگاروں نے انہیں کئی کتابوں کا مصنف بتایا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی کتابیں نفع بخش تھیں مگر صرف ایک ہی کتاب کا ذکر ملتا ہے، جس کا نام ادب القضاء یا کتاب القضاء یا آداب القضاء یا کتاب الاقصیہ ہے، علماء نے اس کتاب کی بڑی تعریف کی ہے۔ امام ابو اسحق شیرازی نے اس کو عمدہ کتاب کہا اور امام نووی نے بہترین کتاب سے تعبیر کیا۔ امام خطیب بغدادی نے لکھا ہے کہ اس کتاب سے ان کے علم کی وسعت اور فہم کی صحت آشکارا ہے۔ ابن کثیر نے اس کو بے مثل کہا اور ابن خلدون کا بیان ہے کہ یہ سب سے اچھی کتاب ہے علامہ چلیپی نے فقہ شافعی میں ادب القضاء پر جن کتابوں کا ذکر کیا ان میں اس کتاب کا ذکر کرنے کے بعد نہ اس طور سے لکھا کہ فقہ شافعی میں ہی کتاب مشہور ہے اور کوئی اور کتاب اس جیسی نہیں ہے۔

اجتہاد و شان | دوسرے ممتاز فقہاء شافعیہ کی طرح امام اصطفیٰ نے بھی بعض مسائل میں فقہ شافعی کے مسلک اصول سے جدا اپنی رائے دی ہے، امام رافعی نے ان سے کئی ایسے مسائل نقل کیے ہیں جن میں ان کی اپنی اجتہاد و شان نمایاں ہے، مثال کے طور پر متوفی عنانہ و جہا (وہ عورت جس کا شوہر انتقال کر جائے)، اگر حاملہ ہے تو امام شافعی کے قول کے مطابق اس کا نفقہ اب واجب نہیں ہوگا لیکن امام اصطفیٰ نے فتویٰ دیا کہ عورت کا یہ نفقہ شوہر کے ذمہ واجب ہوگا، جب ان کے اس فتویٰ پر اعتراض کیا گیا اور کہا گیا کہ لے تاویع بند و بحوالہ سابق لے شد الذی بحوالہ سابق لے طبقات شیرازی ص ۱۹۰ و تہذیب لاسمار حوالہ سابق لے تاریخ بغداد ج ۱ ص ۱۲۷ و کشف الغلو ص ۳۳

یہ امام شافعی کا مسلک نہیں ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ چاہے یہ امام شافعی کا مسلک نہ ہو لیکن حضرت علیؓ و حضرت عباسؓ کا مسلک ضرور ہے۔

ان کا ایک قول یہ بھی ہے کہ جو سوار مسافر نہیں بلکہ مقیم ہو وہ نفل نمازوں میں سواری کی حالت میں اگر قبلہ رخ نہیں بھی ہے تو اسکی نماز ہو جائے گی، ان کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح مسافر کو استقبال قبلہ میں تروید ہوتا ہے اسی طرح اس سوار کو بھی ہو سکتا ہے جو اگرچہ اقامت میں ہے مگر چونکہ وہ سواری پہنچا ہے نفل نمازوں میں ایسا بے ضرورت ہے خود وہ جب بغداد کا دورہ اپنی سواری پر کرتے تو انکا عمل ایسے مطابق تھا۔ ایک مسئلہ یہ ہے کہ اگر دو گواہ کسی معاملہ میں قاضی کے سامنے گواہی دیں اور قاضی اس گواہی کو قبول کرے نیکے بعد قضیہ کو کسی دوسرے قاضی کی جانب منتقل کرے اور اس دوسرے قاضی کے سامنے وہ دونوں گواہ اس تحریری گواہی کو پیش کر دیں جسے پہلے قاضی نے قبول کیا تھا تو اب دونوں گواہوں کو نئے سرے سے گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن امام اصطخری اس قول سے اختلاف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ جائز نہیں، بلکہ وہ دونوں گواہوں کو پھر سے گواہی دینا ہوگی امام اصطخری نے بعض اور مسائل میں بھی امام شافعی کے اقوال سے اختلاف کیا ہے، جس سے ان کی اجتہادی شان ظاہر ہوتی۔ اسی اختلاف کی وجہ سے بعض متاخرین نے ان کو کثیر الصفات کہہ دیا ہے جو نہ صحیح ہے اور نہ اس سے ان کی نفی غلط و منزلت پر کوئی اثر پڑتا ہے۔

وفات | حدیث و فقہ کی خدمت کرتے ہوئے اور زہد و ریاضت کا یا کیزہ نمونہ پیش کرتے ہوئے تقریباً

چودہ اسی برس کی عمر میں بیسہ پہر میں بغداد میں وفات پائی امام خطیب بغدادی لکھتے ہیں کہ آجادی الاخریٰ بروز پنجشنبہ انتقال ہوا اور جمعہ کے دن نماز جمعہ سے پہلے انکی تدفین ہوئی، مہینہ کے متعلق اختلاف ہے روایات کے مطابق شعبان، جمادی الاولیٰ، ربیع الآخر وغیرہ کے نام لیے گئے ہیں لیکن صحیح یہ ہے کہ

یہ جمادی الاخریٰ بلکہ مہینہ تھا، تدفین بغداد کے باب حرب میں ہوئی۔

سہ طبقات کبریٰ حوالہ مابقی سہ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۶۸۔

موت کتنے ہیں جسے الٰہ میں کیا راز ہے ؟

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

دنیوی اور اخروی دونوں زندگیوں میں فلاح اور خسران کا انحصار صرف تخلیق انسانی کے مقاصد اور موت کے راز نہاں کو سمجھنے اور نہ سمجھنے پر ہے۔ قرآن مجید میں ان دونوں باتوں پر مختلف مواقع پر مختلف طریقوں سے روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بات ذہن نشین کرائی گئی ہے کہ انسان کے جینے اور مرنے میں خدا نے کچھ مصلحتیں رکھی ہیں جن کا براہ راست تعلق تخلیق کائنات سے ہے۔ موت کوئی سانحہ نہیں بلکہ قرآن مجید میں مذکور زندگی کے تین مراحل میں ایک مرحلہ ہے۔ فرمایا گیا ہے کہ یہ صرف درجہ بدرجہ ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف گزرتے چلے جانے کا نام ہے۔

”پس نہیں، میں قسم کھاتا ہوں شفق کی، اور رات کی اور جو کچھ وہ سمیٹ لیتی ہے اور چٹا

کا جب کہ وہ ماہ کامل ہو جاتا ہے، تم کو ضرور درجہ بدرجہ ایک حالت سے دوسری حالت

کی طرف گزرتے چلے جانا ہے“ (سورۃ الانشقاق ۴-۸۔ آیت ۱۹ تا ۱۶)

”اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا ہے، اسی میں ہم تمہیں واپس لے جائیں گے اور اسی سے تم کو

دوبارہ نکالیں گے“ (سورۃ طہ ۲۰-آیت ۵۵)

”تم اللہ کے ساتھ کفر کا رویہ کیسے اختیار کرتے ہو، حالانکہ تم بے جان تھے، اس نے تم کو زندگی

عطا کی، پھر وہی تمہاری جان سلب کرے گا، پھر وہ تمہیں دوبارہ زندگی عطا کرے گا، پھر

اسی کی طرف تم کو پلٹ کر جانا ہے (سورۃ البقرہ ۲- آیت ۲۸)

یہ کہ ہر انسان کو ان تین مراحل (یعنی زندگی، موت اور حیات بعد المات) سے گزرنا ہو گا۔ اس کی آگاہی جنت سے اخراج کے وقت ہی انسان کو دے دی گئی تھی فرمایا گیا تھا کہ:-
 ”اتر جاؤ، تم ایک دوسرے (انسان اور شیطان) کے دشمن ہو اور تمہارے لیے ایک نما
 مدت تک زمین ہی میں جائے قرار اور سامان لذت ہے۔“ اور فرمایا: ”وہیں تم کو جننا اور
 وہیں میرا ہے اور اسی میں سے تم کو آخر کار نکالا جائے گا۔“ (سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۲۵)
 زندگی کے ساتھ موت کے مرحلہ سے گزرنے کی وجہ خدائے تعالیٰ نے ایک موقع پر یہ
 بتائی ہے کہ:-

” نہایت برتر و بزرگ ہے وہ جس کے ہاتھ میں (کائنات کی) سلطنت ہے، اور وہ ہر چیز
 پر قدرت رکھتا ہے۔ جس نے موت اور زندگی کو ایجاد کیا تاکہ تم لوگوں کو آزمائے دیکھے کہ
 تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے؟“ (سورۃ الملک ۷۰- آیت ۲۱)
 اقبال نے موت کے معاملے میں اسی آیت کی طرف ”بانگ درا“ کی نظم ”خفتگانِ خاک
 سے استفسار“ کے درج ذیل شعر میں عام انسان کو غور و فکر کی دعوت دی ہے کیونکہ وہ دنیا
 کی چند روزہ زندگی ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھتا ہے اور موت اور اس کے راز سے دانستہ طور پر
 ناواقف رہتا ہے۔

کیا عرصہ وقت اس دس میں پرواز ہے؟ موت کتے میں جے اہل زمین، کیا راز ہے؟
 زندگی کے بعد موت کا لادری ہونا قیامت کے یقینی طور پر وقوع پذیر ہونے اور
 حیات بعد المات پر حالات کیسا ہے۔ زندگی کے ساتھ موت کی جدوجہد کی جاتی اور نہیں
 فرمایا جاتا کہ:-

”ہر متنفس کو موت کا ہزہ چکھنا ہے، پھر تم سب ہماری طرف ہی پلٹا کر لائے جاؤ گے۔“

(سورۃ النکبت ۲۹-آیت ۵۷)

موت کا مار نہاں یہ بھی ہے کہ جس وقت موت آتی ہے یہ حق لے کر آ پہنچتی ہے۔

فرمایا گیا :-

”پھر دیکھو، وہ موت کی جان کنی حق لے کر آ پہنچی، یہ وہی چیز ہے جس نے تو بھاگتا تھا۔“

اور پھر صور پھونکا گیا، یہ سہ روز دن جس کا تجھے خوف دلایا جاتا تھا۔ ہر شخص اس حال

میں آ گیا کہ اس کے ساتھ ایک بانگ کر لانے والا ہے اور ایک گواہی دینے والا۔ اس

چیز کی طرف سے تو غفلت میں تھا، ہم نے وہ پردہ ہٹا دیا جو تیرے آگے پڑا

ہوا تھا اور آج تیری نگاہ خوب تیز ہے“ (سورۃ ق۔ ۱۰۰-آیت ۹ تا ۲۲)

حق لے کر آ پہنچنے سے مراد یہ ہے کہ موت کی جان کنی وہ نقطہ آغاز ہے جہاں سے حقیقت

کلنی شروع ہو جاتی ہے جس پر دنیا کی زندگی میں پروا پڑا ہوا تھا۔ موت خود سے نہیں آتی

بلکہ یہ اللہ ہی ہے جو موت کے وقت روہیں قبض کرتا ہے۔ روح قبض کرنے کی کیفیات

بھی، جو قرآن مجید میں وارد ہوئی ہیں، موت کے مار نہاں پر روشنی ڈالتی ہیں ایک موقع پر

فرمایا گیا کہ :-

”وہ اللہ ہی ہے جو موت کے وقت روہیں قبض کرتا ہے اور جو ابھی نہیں مرا ہے اس کی

روح نیند میں قبض کر لیتا ہے، پھر جس پردہ موت کا فیصلہ نافذ کرتا ہے اسے روک

لیتا ہے اور دوسروں کی روہیں ایک وقت محروم کے لیے واپس بھیجتا ہے۔ اسی میں

بڑی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرنے والے ہیں۔“ (سورۃ الزمر

نیند کی حالت میں روح قبض کرنے سے مراد احساس و شعور، فہم و ادراک اور اختیار و ارادہ کی قوتوں کو محفل کر دینا ہے۔ نیند میں روح قبض کر لینے کی اسی کیفیت کو اور کسی کی اسی حالت میں روح قبض کر لینے اور کسی کی نہ کرنے کی بات سے موت ایک حالت سے دوسری حالت میں گذر سنے کا ایک معمولی سا واقعہ ہے جو انسانی زندگی میں پیش آتا ہے۔ اسی نکتہ کو اسی آیت کے پس منظر میں اقبال نے ”باگ و در“ کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کے درج ذیل اشعار میں اس طرح ذہن نشین کرایا ہے :-

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظامِ کائنات
ہے اگر اداں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں

آہِ غافل ! موت کا راز نہماں کچھ اور ہے !

نقش کی ناپائیداری سے عیاں کچھ اور ہے !

موت کے وقت روح قبض کرنے کی اور بھی جو کیفیات بیان فرمائی گئی ہیں وہ بھی اس راز سے پردہ اٹھاتی ہیں جن پر انسان اپنی دنیوی زندگی میں غور و فکر نہیں کرتا ! مثلاً :-

”قسم ہے ان (فرشتوں) کی جو ڈوب کر کھینچے ہیں (وَاللّٰزِخٰتِ غَرَقًا) ، اور

آہستگی سے نکالے جاتے ہیں (وَاللّٰشِطَّاتِ نَشْطًا) ، اور ان فرشتوں کی جو

کائنات میں تیزی سے تیرتے پھرتے ہیں ، پھر (حکمِ بجالانے میں) سبقت کرتے ہیں

(سورۃ النّٰزِعٰتِ ۹۷-آیات ۴ تا ۷) ، ان منکروں اور کافروں کو کہو :

”موت کا وہ فرشتہ جو تم پر مقرر کیا گیا ہے تم کو پورا پورا اپنے قبضہ میں لے لے گا

اور پھر تم اپنے رب کی طرف پٹلا لائے جاؤ گے۔“ (سورۃ السّٰجِدۃ ۳۲-آیت ۱۱)

ان آیات میں بہت سے حقائق پر جو موت کے وقوع پذیر ہونے سے متعلق ہے، روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے موت سے انسان معدوم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کی روح جسم سے نکل کر باقی رہتی ہے کیونکہ کوئی معدوم چیز قبضے میں نہیں لی جاتی۔ قبضے میں لینے کا تو مطلب ہی یہ ہے کہ مقبوضہ چیز قابض کے پاس رہے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ موت کے وقت جو چیز قبضہ میں لی جاتی ہے وہ آدمی کی حیوانی زندگی نہیں بلکہ اس کی وہ خودی، اس کی وہ انا ہے جو ”میں“ اور ”تم“ کے الفاظ سے تعبیر کی جاتی ہے۔ یہ انا دنیا میں کام کر کے جیسی کچھ شخصیت بھی بنتی ہے وہ پوری کی پوری نکال لی جاتی ہے بغیر اس کے کہ اس کے اوصاف میں کوئی کمی بیشی ہو اور یہی چیز موت کے بعد اپنے رب کی طرف پٹائی جاتی ہے۔ اسی کو آخرت میں نیا جنم اور نیا جسم دیا جائے گا، اسی سے حساب لیا جائے گا اور اسی کو سزا و جزا دکھائی ہوگی۔ حساب کس چیز کا لیا جائے گا یہ بات سورۃ الملک ۷۶ کے رکوع ۱ کی آیات میں جو اس مضمون میں پہلے گزر چکی ہیں، خدا نے بتا دی ہے کہ موت اور زندگی کو ایجاد ہی اس لیے کیا گیا ہے تاکہ ”تم لوگوں کو آزار کر دیکھے کہ تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے۔ چنانچہ جب موت کا فرشتہ انسان کی روح کو پورا کا پورا قبضے میں لے کر خدا کے حضور حاضر کرے گا تو اس وقت ان لوگوں کی کیفیات جو دنیا کی عارضی زندگی کو کھیل اور تماشا سمجھتے رہے تھے اور موت اور اس کے راز نہاں سے غافل تھے سورۃ السجدہ (۳۲) کی آیت (۱۳) میں یہ بیان فرمائی گئی ہے کہ:

” (اے نبی!)، کاش تم دیکھو وہ وقت جب یہ عیون سر جھیکاے اپنے رب کے حضور کھڑے ہوں گے۔ (اس وقت یہ کہہ رہے ہوں گے) : اے ہمارے رب، ہم نے خوب دیکھ لیا اور سن لیا، اب ہمیں واپس بھیج دے تاکہ ہم نیک عمل کریں، ہمیں اب یقین آگیا ہے۔“

اس کے جواب میں ارشاد ہو گا کہ :-

”اگر ہم چاہتے تو پہلے ہی ہر نفس کو اس کی ہدایت دے دیتے۔ مگر میری وہ بات پوری ہو گئی جو میں نے کہی تھی کہ میں جہنم کو جنوں اور انسانوں، سب سے بھر دوں گا پس اب چکھو مزار اپنی اس حرکت کا کہ تم نے اس دن کی ملاقات کو فراموش کر دیا، ہم نے بھی اب تمہیں فراموش کر دیا ہے۔ چکھو، میٹگی کے غلاب کا مزار اپنے کر تو توں کی پاداش میں“۔ (سورۃ السجدہ ۲۲-۲۳ آیات ۱۱ اور ۱۲)

اس دن مجرموں کو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خدا نے زندگی کے ساتھ موت کو کیوں ایجاد کیا اور روح قبض کرتے وقت موت کے فرشتہ کو ڈوب کر کھینچے اور آہستگی سے روح کو پورا کا پورا قبضہ میں لے کر اپنے حضور حاضر کرنے کی تاکید کیوں کی تھی۔ اس دن مجرموں کو یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ موت سے انسانی زندگی معدوم نہیں ہوتی بلکہ اس کی شخصیت، جیسی اس نے دنیا میں بنا رکھی تھی وہ جوں کی توں خدا کے حضور حاضر کر دی گئی ہے۔ روح کے قبض کرنے کی ان ہی کیفیات اور انسانی وجود کو جوں کا توں باقی رکھنے کے ان ہی قرآنی نکتوں کی ترجمانی اقبال نے ”ضرب کلیم“ کی نظم ”موت“ کے اس شعر میں کی ہے یہ

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا

ترسہ وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے!

جس وقت انسان کی موت مواقع ہوتی ہے اس وقت خدا امرنے والے سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور اسی وقت وہ فیصلہ کر چکا ہوتا ہے کہ مرنے والا اس کے ذریعہ مقرب کیے گئے تین درجوں میں کس درجہ میں داخل ہو رہا ہے۔ ایک درجہ مرنے والوں میں مقربین کا ہے دوسرا اصحاب یمن کا اور تیسرا جھٹلانے والوں کا۔ موت کے وقت ان کا استقبال

کس طرح ہوا کرتا ہے یا ضیافت کس طرح کی جاتی ہے اسے درجہ بدرجہ سورۃ الواقعات ۵۶ کے رکوع ۳ کی درج ذیل آیات میں بیان فرمایا گیا ہے کہ :-

”اب اگر تم کسی کے محکوم نہیں ہو اور اپنے اس خیال میں پچے ہو، تو جب مرنے والے کی جان حلق تک پہنچ چکی ہوتی ہے اور تم آنکھوں دیکھ رہے ہوتے ہو کہ وہ مرد رہا ہے اس وقت اس کی نکلتی ہوئی جان کو داپس کیوں نہیں لے آتے؟ ہوتی تھاری بہ نسبت ہم اس کے زیادہ قریب ہوتے ہیں مگر تم کو نظر نہیں آتے۔ پھر وہ مرنے والا اگر مقربین میں سے ہو تو اس کے لیے راحت اور عمدہ رزق اور نعمت بھری جنت ہے، اور اگر وہ اصحابِ یمن میں سے ہو تو اس کا استقبال یوں ہوتا ہے کہ سلام ہے تجھے، تو اصحابِ لیمین میں سے ہے اور اگر وہ جھٹلانے والے گمراہ لوگوں میں سے ہو تو اس کی تواضع کے لیے کھوتا ہوا پانی ہے اور جہنم میں جھونکا جانا۔“ (آیت ۸۱ تا ۹۴)

اقبال جب خفتگانِ خاک سے یہ استفسار کرتے ہیں کہ؟ موت کتنے ہی جیسے اہل زمین کیا رہا ہے؟ تو وہ انسانی ذہن کو ان ہی سارے قرآنی ارشادات کی طرف مبذول کراتے ہیں اولہ ان ہی قرآنی تصورات کی تحت نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں میں ان نکستوں کی مزید وضاحت اس طرح کرتے ہیں :-

| | |
|---------------------------------------|--|
| موت تجدیدِ مذاقِ زندگی کا نام ہے | خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے! |
| خوگرِ پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں! | موت اس گلشن میں جزِ بنجیدن پر کچھ نہیں! |
| وہ ذرائع کا تسلسل نام ہے جس کا حیات | جلوہ گاہیں اسکی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات |
| مختلف ہر منزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے | آخرت بھی زندگی کی ایک جولان گاہ ہے! |

ہے وہاں بے حاصل کشتِ اجل کے واسطے

سازگار آب و ہوا تخمِ عمل کے واسطے

اخبر علیہ

انیسویں صدی میں ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے قیام کے بعد ہی سے انگریزی اور اردو کے لغات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ چنانچہ فارسی، ہینلین اور پلاٹس نے ابتدائی لغات تیار کیے، پھر انگریزی سے اردو میں ایک جامع اور مستند لغت باہائے اردو مولوی عبدالحق نے ۱۹۳۷ء میں شائع کیا، اس کے بعد بھی اچھی اور جامع اردو انگریزی لغت کی ضرورت باقی تھی۔ اب مقتدرہ پاکستان کے جویدہ اخبار اردو کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ مرحوم ریاست حیدرآباد دکن کے ایک وظیفہ یاب ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹرانسلیشن جناب یعقوب میراں مجتہدی جو برسوں سے اسکی ٹیم میں منہمک تھے، اب اس منصوبہ کو مکمل کر چکے ہیں، ۳۱ ہزار صفحات میں سے ۱۱ ہزار اب تک ٹائپ ہو چکے ہیں خیال ہے کہ تین ہزار صفحات پر مشتمل یہ لغت تین جلدوں میں آئندہ سال کے وسط تک مشہور نامشہور بینٹ لانگ مین کے زیر اہتمام چھپ کر شائع ہو جائے گا، کسی فرد واحد کی یہ جاں کا بڑی محنت اور لگن یقیناً قابل قدر اور لائق تحسین ہے۔

حال ہی میں ادارہ ایشین ایجوکیشنل سروسز نے انگریزی، اردو اور ہندی کا ایک قدیم لغت از سر نو شائع کیا ہے، جس کو انیسویں صدی کے وسط میں بنارس کے کوئن کالج کے ایک استاد متھرا پرشاد مسر نے اسلئے مرتب کیا تھا کہ انگریزی حکومت میں کالجوں، یونیورسٹیوں اور مدارس میں انگریزی زبان کی ضرورت و اہمیت بڑھ گئی تھی اور یہ اس وقت کے طلبہ اساتذہ اور کلاؤ کے لیے کام آئے ہو۔ اس وقت اسے کسی بھی اینگلو ہندوستانی لغت سے بہتر سمجھا جاتا تھا مترادف الفاظ، توضیحی حواشی، معانی کے ساتھ تلفظ اور صرفی و نحوی استعمال کی علامتوں کو

کس طرح ہوا کرتا ہے یا ضیافت کس طرح کی جاتی ہے اسے درجہ بدرجہ سورۃ اللوہ ۵۶
کے رکوع ۳ کی درج ذیل آیات میں بیان فرمایا گیا ہے کہ :-

”اب اگر تم کسی کے محکوم نہیں ہو اور اپنے اس خیال میں سچے ہو، تو جب مرنے والے
کی جان حلق تک پہنچ چکی ہوتی ہے اور تم آنکھوں دیکھ رہے ہوتے ہو کہ وہ مرد ہائے
اس وقت اس کی نکلتی ہوئی جان کو داپس کیوں نہیں لے آتے؟ ہر وقت تمہاری بہ نسبت
ہم اس کے زیادہ قریب ہوتے ہیں مگر تم کو نظر نہیں آتے۔ پھر وہ مرنے والا اگر
مقربین میں سے ہو تو اس کے لیے راحت اور عمدہ رزق اور نعمت بھری جنت
ہے، اور اگر وہ اصحابِ یسین میں سے ہو تو اس کا استقبال یوں ہوتا ہے کہ سلام ہے
تجھے، تو اصحابِ یسین میں سے ہے اور اگر وہ جھٹلانے والے گمراہ لوگوں میں سے

ہو تو اس کی توفیق کے لیے کھوتا ہوا پانی ہے اور جہنم میں جھونکا جانا۔ (آیت ۸۳ تا ۹۶)

اقبال جب خفتگانِ خاک سے یہ استفسار کرتے ہیں کہ؟ موت کہتے ہیں جیسے اہل زمین
کیا راز ہے؟ تو وہ انسانی ذہن کو ان ہی سارے قرآنی ارشادات کی طرف مبذول کرتے ہیں اول
ان ہی قرآنی تصورات کی تحت نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں ہیں ان نکتوں کی مزید وضاحت اس طرح کرتے ہیں :-

| | |
|--------------------------------------|--|
| موت تجدیدِ مذاقِ زندگی کا نام ہے | خواب کے چمکے میں بیداری کا اک پیغام ہے! |
| خوگر پروردگار کو پروا نہیں! | موت اس گلشن میں جزوِ سنجیدہ پر کچھ نہیں! |
| وہ خلائق کا تسلسلِ نام ہے جس کا حیات | جلوہ گاہیں اسکی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات |
| مختلف ہر منزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے | آخرت بھی زندگی کی ایک جولان گاہ ہے! |

ہے وہاں بے حاصل کشتِ اجل کے واسطے

سازگارِ آب و ہوا تجمِ عمل کے واسطے

اخبار علمیہ

انیسویں صدی میں ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے قیام کے بعد ہی سے انگریزی اردو کے لغات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ چنانچہ فارس، ہینل اور پلاٹسنے ابتدائی لغات تیار کیے، پھر انگریزی سے اردو میں ایک جامع اور مستند لغت بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ۱۳۳۷ء میں شائع کیا، اس کے بعد بھی اچھی اور جامع اردو انگریزی لغت کی ضرورت باقی تھی۔ اب مقتدر پاکستان کے جریدہ 'اخبار اردو' کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ مرحوم ریاست حیدرآباد دکن کے ایک وظیفہ یاب ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹرانسلیشن جناب یعقوب میراں مجتہدی جو برسوں سے اسکی تکمیل میں منہمک تھے، اب اس منصوبہ کو مکمل کر چکے ہیں، ۱۳ ہزار صفحات میں سے ۱۱ ہزار اب تک ٹائپ ہو چکے ہیں خیال ہے کہ تین ہزار صفحات پر مشتمل یہ لغت تین جلدوں میں آئندہ سال کے وسط تک مشہور نامہ راولڈ پینٹ لانگ مین کے زیر اہتمام چھپ کر شائع ہو جائے گا، کسی فرد واہد کی یہ جاں کا بہت اہم اور لگن یقیناً قابل قدر اور لائق تحسین ہے۔

حال ہی میں ادارہ ایشین ایجوکیشنل سروسز نے انگریزی، اردو اور ہندی کا ایک قدیم لغت از سر نو شائع کیا ہے، جس کو انیسویں صدی کے وسط میں بنارس کے کوئن کالج کے ایک استاد متھرا پرشاد مسر نے اس لیے مرتب کیا تھا کہ انگریزی حکومت میں کالجوں، یونیورسٹیوں اور مدارس میں انگریزی زبان کی ضرورت و اہمیت بڑھ گئی تھی اور یہ اس وقت کے طلبہ اساتذہ اور دکن کے لیے کارآمد ہو۔ اس وقت اسے کسی بھی اینٹیکو ہندوستانی لغت سے بہتر سمجھا جاتا تھا مترادف الفاظ، توضیحی حواشی، معانی کے ساتھ تلفظ اور صرفی و نحوی استعمال کی علامتوں کو

اجازت اختیار سے ظاہر کیا گیا تھا، اصل کتاب ۱۲۳۶ صفحات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ۴۰ صفحات میں انگریزی میں رائج ان نغظوں کا ذکر ہے جو لاطینی، یونانی اور دوسری زبانوں کے ہیں سنسکرت کی قدامت و اہمیت کے اعتراف کے باوجود مولف نے لکھا تھا کہ اس کے حوالہ سے الفاظ ہندو یورپی الاصل ماخذ کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ ٹائمز آف انڈیا کے تبصرہ نگار نے اس کے جدید ایڈیشن کے تبصرہ کہتے ہوئے لکھا کہ اس لغت میں کیونینزم، کیونینزم اور سوشلزم جیسے الفاظ ہی نہیں ڈیکٹر کا مطلب استدلال اور ثبوت مندرجہ ہے، مظاہرہ کا لفظ اس وقت رائج نہیں ہوا تھا۔

الفاظ کے معانی پر وقت کے تغیرات کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں اس کا ایک منظر سادھو سنت اور مننت کا لفظ ہے، پہلے یہ لفظ تقدس، احترام، ترک علاق و تبرک نفس کے مطالب کا حامل سمجھا جاتا تھا مگر اب یہ لفظ سادھو سنتوں کے جذبہ حصول دولت، جائداد کی ہوس اور ناحق خوں ریزی کی وجہ سے اپنی معنویت کھوتا نظر آتا ہے، ٹائمز آف انڈیا کے ایک مضمون نگار یوگیش باجپئی نے اجمودھیا کے مننتوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان میں سے اکثر مکروہ جرائم کے مرتکب ہو رہے ہیں، گزشتہ ماہ جانی گھاٹ کے ۸۵ سالہ معر مننت متھالی سرن داس کو گردوں کی جائداد کے لالچ میں ان کے ایک چھیلنے بیہانہ طور پر قتل کر دیا، ایک اعلیٰ پولیس آفیسر نے کہا کہ ہر ہفتہ عشرہ میں کسی نہ کسی مٹھ میں ایک دولا شوں کا منا عام بات ہے اور دو درجن سے زیادہ مننت بھرانہ کرموار کے حامل ہیں، ہنومان گڑھی کے مننت نام کھلا دن داس نے اجمودھیا کو چھیل کی دادمی سے تعبیر کیا، گو موجودہ دور میں ان جرائم کا زیادہ چرچا ہو رہا ہے لیکن بقول یوگیش باجپئی، ”جرائم کی یہ روایت قدیم ہیں، مقتول کی خون خرابہ کی عادتوں اور بھرانہ حرکتوں نے ان کے وقار کو بھروح کر دیا ہے اور شاید اسی لیے دشو ہندو پریشد اور بھنگ دل کے لوگ موروثی کی طرح اجمودھیا پر

مکتبہ اور پورے ہیں اور ہر سرعام ان مذہبی پیشواؤں کو برا بھلا اور سخت دست کتے ہیں۔
 اچھو دھیا کی تاریخی حیثیت خواہ کچھ ہو لیکن اس وقت وہ کئی تاریخی واقعات و حوادث کی
 ذمہ دار نظر رہے، انڈین ہسٹری کانگریس، ہندوستان کے مورخین کا ایک موقر اور تقریباً
 نصف صدی پرانا ادارہ ہے، اس کے اراکین میں ایس کے آئنلر، ڈی آر جھنڈا لکر، حمید حبیب
 ڈاکٹر نارائن چند، پروفیسر بنیشور پرساد، پروفیسر نور الحسن، پروفیسر ستیش چندر، پروفیسر
 بیمن چندر اور پروفیسر عرفان حبیب وغیرہ ممتاز مورخ شامل ہیں، یہ ادارہ اپنے اجتماعات
 کے انعقاد کی پابندی و تسلسل میں بھی بہت متاثر ہے اس کی ۵۲ سالہ تاریخ میں صرف
 دوسری جنگ عظیم اور ۱۹۴۷ء کی ہندو پاک جنگ کے دو موقع ایسے آئے جب اس کا
 سالانہ اجتماع نہ ہو سکا، اس سال اربعین مدھیہ پر دیش میں ۲۸-۳۰ دسمبر کو اس کا جلسہ
 ہونے والا تھا مگر مدھیہ پر دیش کی بی جے پی حکومت کے مالی عدم تعاون کی وجہ سے اسے
 ملتوی کرنا پڑا، ذمہ داروں کا خیال ہے کہ ایسا محض ایسے کیا گیا کہ بابری مسجد کے تنازعہ میں
 ان مورخین نے مسجد کی عمارت کو علیٰ حالہ قائم رکھنے کی قرارداد منظور کی تھی، آزاد میٹنگ ورکس
 کے اس دور میں بھی سیاسی ترغیب و ترہیب کا یہ حال ہے کہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ریٹائرڈ
 بی، پی ساہو کے مطابق اس کانگریس کے متعدد اراکین کو دشوہندو پریشد کے نظریہ ہندویت کی
 بنیاد میں مقالات لکھنے کے لیے ۵۰۰ روپیہ فی صفحہ کی پیشکش کی گئی تھی، گذشتہ برس گورکھپور میں
 اسی کانگریس کے جلسہ میں ایک مقامی سیاسی مہنت نے بن بلائے شریک ہو کر نہایت جذباتی تقریر
 کی تھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انصاف پسند مورخین کے اس قدیم ادارہ کو بے اثر کرنے کیلئے
 احیائیت پسندوں نے اتنا س سمنہ دھک منڈل جیسے متوازی ادارے قائم کیے ہیں جن کو
 مال و دولت کے بل بوتے پر تاریخ سازی کے نئے نمایاں کیا جا رہا ہے۔

دیوانی خانوں اور غیر مستند روایتوں کو تاریخ کے مستند واقعات میں تبدیل کرنے کی یہ فائزہ دشوری کوششیں گو تشویش ناک ہیں لیکن حق پسند افراد اب بھی حق و صداقت کے آئینہ کاغبار دور کرنے میں مصروف ہیں، ٹائمز آف انڈیا کے ایک مضمون میں پی بی ورمانے لکھنؤ، گورکھپور اور الہ آباد جیسے شہروں میں متعدد مندروں، خانقاہوں اور مزاروں کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انکی تعمیر میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک رہے، لکھنؤ میں علی گنج کے مشہور ہنومان مندر کو نقاب سعادت علی خاں کی والدہ نے بنوایا تھا اس مندر پر ہلالی نشان خود ہندو مسلم اتحاد کی روشن علامت ہے، نواب آصف الدولہ نے ۱۷۷۷ء میں شیتلا دیوی کے مندر کو از سر نو آباد کیا اور چندل کے قریب جگن ناتھ مندر کو تعمیر کرایا، اسی طرح بعض مزاروں اور خانقاہوں کو خود ہندو نے آباد کیا اور آج تک ان سے ان دونوں فرقوں کا سماجی اور خوش عقیدگی کا رشتہ قائم ہے، پی بی ورمانے بجا طور پر ان مقامات کو 'جزائر امن' سے تعبیر کیا ہے۔

امن و اشتی کے جزیروں کی تلاش یقیناً قابل تحسین کوشش ہے، لیکن جب قلوب سمجھنے کے لیے اور کان سننے کے لیے تیار نہ ہوں تو کلام نرم و نازک کی بے اثری پر افسوس نظریا مرہے موجود ہندو میں انسان کی قوت سماعت یوں بھی کمزور ہوتی جاتی ہے، امریکا کے ایک سروے سے معلوم ہوا کہ ۳۰ برس سے زیادہ کی عمر والے مرد عورتوں کے مقابلہ میں دو گنی رفتار سے اپنی قوت سماعت سے محروم ہو رہے ہیں اور عجوبی طور پر موجودہ نسل عمر کے ہر مرحلہ پر پرانی نسل کے مقابلہ میں نیاؤں بہری ہوتی جاتی ہے۔ پورٹ لینڈ نیویکسٹن کے شعبہ امراض گوش کے چیئرمین پروفیسر الیکٹر نڈرشولے ننگ اس جائزہ کی توثیق کے لیے مزید تحقیقات میں مصروف ہیں۔ کاش دلوں کی غفلت کے اسباب کا بھی کوئی سائنسی تجزیہ کیا جاتا۔

آثار علمیہ و تالیفیہ

عزت میں مولانا حمید الدین فرائی کا علمی بیان

از ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

۱۹۵۵ء میں میں نے مولانا فرائیؒ کے حالات و باقیات کی جستجو میں ہندوستان کا آخری سفر کیا۔ اس سفر میں میرا ایک ہدف اس مشہور مقدمہ کی مسئلہ کو تلاش کر کے اصل حقائق تک رسائی حاصل کرنا تھا جو مولانا فرائیؒ کے والد اور ان کے ایک قریبی عزیز کے درمیان چلتا رہا اور جن میں مولانا فرائیؒ نے ثالث بن کر اپنے والد کے خلاف فیصلہ دیا تھا اور جس کے نتیجے میں اچھی خاصی جائداد ان کے والد کے ہاتھ سے نکل گئی جو بعد میں خود مولانا فرائیؒ کو ملنے والی تھی۔ یہ مولانا فرائیؒ کی سوانح حیات کا ایک متمم باب ان واقعہ سمجھا جاتا ہے اور اس واقعہ میں متعدد ایسی جہتیں ہیں کہ اگر پوری تحقیق اور بے لاگ تنقید سے اس کے تمام گوشوں کو بے نقاب کر کے حقائق کو ان کے اصلی رنگ میں بیان نہ کیا جائے تو آج سے ایک صدی پیشتر کے مسلمان معاشرے میں بھی امکانِ عادی اور امکانِ عقلی کے مہتے ہوئے ایسے انسان نہ کہہ کر آسانی سے بات ختم کی جاسکتی ہے۔ اس لیے شروع ہی سے، حالات کی نامساعدت اور وسائل کے فقدان کے باوجود میں اس مقدمے کو ان اہدات میں شامل کر لیا جی کے پیچھے میں برسوں لگا رہا اور پانچ سال کی طویل مدت گزرنے کے بعد بالآخر مجھ وہ دینہ مل گیا۔ لیکن اس دینے کی دیت سے قبل مجھے ”اگ لینے کو جائیہ پیسہ ہی مل جائے“ کے بمقدار ایک اور خزانہ مل گیا

جو مولانا فراہمی کی سوانح حیات کے سلسلہ میں بیش بہا گنجینہ سے کم نہیں۔ یہ ایک حلفی بیان ہے جو مولانا نے اعظم گڑھ کی ایک عدالت کے روبرو دیا اور جس کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف وہ ماہر فن لگا سکتا ہے جس نے تلاش و تحقیق کے سمندر میں غواصی کی ہو۔ میں نے سمندر کی تہ سے یہ موتی کیسے نکالے۔ اس کی روداد قلمبند کردوں تو دلچسپ ہونے کے باوجود وہ مجھے اور آپ کو مقصد سے دور کر دے گی۔ اس وقت میرا مقصد وحید مولانا کے اس بیان کو شایع کر کے محفوظ کر دینا ہے جو ان کے سوانح کا سب سے اہم بنیادی مستند اور معتبر ماخذ ہے۔ تاہم ان اصحاب کا ذکر نہ کرنا بڑی کوتاہی اور ناشکرانہ ہوگی جو اسباب کی اس دنیا میں اس خزانے تک میری رسائی کا ذریعہ بنے۔ ان میں سب سے پہلا قابل ذکر نام برادر ام اقبال سلمہ اللہ تعالیٰ تبار ہے اس لیے کہ میری نسبت سے سلسلے کی پہلی کڑی وہی ہیں۔ دوسرے درجے میں ضلع اعظم گڑھ کا ایک معروف گاوں آنوک موضع کے محمد خانی صاحب کا نام آتا ہے جو ایک کلرک کی معمولی حیثیت میں اعظم گڑھ کی دیوانی کچہری میں ملازم تھے اور تیسرے درجے میں اور اگر ترتیب الٹ دی جائے تو پہلے درجے میں کچہری کے ایک چمڑی کا نام آتا ہے، جس نے سو سال پرانی غلطی پر رہے ہوئے گمراہ غبار کو چھانک چھانک کر مسلسل کئی روز کی محنت شاقہ کے بعد اسے ڈھونڈ نکالا۔

میں بے شک اسلام آباد سے اعظم گڑھ ہزار میل سے زیادہ کی مسافت طے کر کے گیا تھا اور اسی مقصد سے گیا تھا لیکن میری حیثیت ایک اسکالر کی تھی۔ یہ میرا پیشہ تھا۔
 طے یہ مقالہ نگار کے عم زاد بھائی ہیں جو سہو پور اعظم گڑھ کے رہنے والے اور اس وقت مدرسۃ
 اصلاح سرسے میر میں انگریزی کے استاد ہیں۔

فرض منصب تھا۔ میں نے عمر بھر اس کی تربیت حاصل کی تھی اور زندگی کا بڑا حصہ اسی دشت کی سیاہی میں گزرا تھا۔ میں بلا ادنیٰ تشائبہ تکلف کہوں گا کہ میں دل کی گہرائیوں سے ان تینوں عزیزوں کو آفریں کرتا ہوں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا اور سلام کرتا ہوں ان کے اس گناہ جذبہ اور شعور کو جس کے لیے اردو زبان کے وسیع ذخیرے میں مجھے کوئی موزوں لفظ نہیں نظر آتا۔ اور جس کی تحریک کے زیر اثر انھوں نے میری زبان سے نکلے ہوئے مبہم اشارات کو اس بالغ نظری کے ساتھ سمجھا اور اس کو عملی جامہ پہنایا کہ جو سننے عیش عیش کراٹھے۔

اس کو کہنی میں میرا حصہ بس اتنا ہی ہے کہ میں نے عرض مدعا کے لیے اپنی زبان کو حرکت دی۔ اور پھر پلٹ کر پوچھا تک نہیں لیکن ان عزیزوں نے میری زبان سے نکلے ہوئے حرف مطلب کو اس طرح گرہ میں باندھ لیا کہ مجھے فکر کرنے اور دوبارہ بارہ بارہ کہنے کی ضرورت بھی پیش نہ آئی میں ان لوگوں کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

اس مقدمے کے ایک فریق مدعا علیہ شیخ محمد ہیں۔ جو مولانا فراہی کے عم محترم حاجی سلیم صاحب کے بیٹے تھے۔ ایک بڑے زمیندار ہونے کی حیثیت سے دیار میں ان کی بڑی شہرت تھی۔ وہ عرصہ تک شبلی نیشنل اسکول کے سکریٹری بھی رہے۔ مقدمے کی دوسری فریق بطور مدعی خدیجہ بی بی ہیں جو شیخ صاحب کی حقیقی اور مولانا فراہی کی چچا زاد بہن تھیں۔ اس بیان میں ایک اور نام مرزا محمد الدین کا آتا ہے جو مولانا فراہی کی چھوٹی زاد بہن کے بیٹے تھے۔ باقی نام و کلام اور افسران عدالت کے ہیں۔ نقل مطابق اصل بدالت سبب نفع مقام۔ ضلع اعظم گڑھ۔

نام فریقین خدیجہ بی بی مدعیہ بنام شیخ محمد وغیرہ مدعا علیہم
 اظہار مولوی حمید الدین گواہ مدعیان واقع ۲۰ جون ۱۹۵۷ء بجلف ایکٹ نمبر ۱۸۵۷ء
 معرفت جگر چسپرسی کے حلف دیا گیا بہ اجلاس بابو رام چندر چوہدری صاحب بہادر سب جج
 منظر کا نام مولوی حمید الدین باپ کا نام عبدالکفریم قوم شیخ
 سکونت موضع پھرہا عمر تھینا للٹ برس پیشہ پروفیسر میور کالج الہ آباد بیان کیا
 میں پروفیسر عربی و فارسی کا، میور سنٹرل کالج الہ آباد میں ہوں۔ میری ماہواری
 تنخواہ مبلغ دو سو روپیہ ہے۔ میں نے انگریزی میں A. B تک ڈگری الہ آباد یونیورسٹی
 سے حاصل کیا ہے۔ میں اس وقت تفسیر کلام مجید کی عربی زبان میں لکھ رہا ہوں، اور بھی
 بہت میری تعینفات ہیں۔ جس وقت لاہور ڈکڑن صاحب بہادر خلیج فارس میں تشریف
 لے گئے تھے اس وقت میں صاحب ممدوح کے ایسچ وائڈریس کا مترجم عربی زبان کا تھا
 حاجی محمد سلیم صاحب مرحوم میرے حقیقی چچا تھے۔ آخر مرتبہ حاجی محمد سلیم صاحب میرے مکان
 پر، مدت دواڑ تک، الہ آباد میں، بحالت بیماری کے مقیم تھے، مگر میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ
 کتنے دنوں تک۔ دو ڈھائی، یا تین مہینہ تک مقیم تھے۔ عید و بقرعید کے درمیان میں مقیم
 رہے اور غالباً بقرعید کے قبل چلے آئے۔ ان کے وفات کے پہلے جو آخر بقرعید پڑی تھی اسکے
 بعد کوئی بقرعید ان کی زندگی میں نہیں پڑی اس وقت حاجی صاحب بیمار تھے۔ ان کا
 علاج وہاں ڈاکٹری ہوتا تھا، غالباً R. S. کا ہوتا تھا۔ جانا تک مجھ کو معلوم ہے
 حاجی صاحب الہ آباد میرے مکان کے موضع پھرہا واپس آئے۔ وہ اپنے مکان پر
 ملے اصل بیان میں یہ مدد رقم میا ہے ملے معارف و معارف علوم عربیہ کے حاصل اور وکیل تھے۔
 جو مسٹر اہل حدیث اور صاحب تصانیف بھی تھے۔

اعظم گڑھ یا پھر پائے۔ حاجی صاحب کے ساتھ لاہور آباد شیخ محمد ان کے بیٹے تھے۔ صرف محمد تھے۔ بیشتر اوقات میں حاجی صاحب کے پاس بیٹھا رہا کرتا تھا۔ دبلے ہوئے تھے اور ہاتھ پیر میں درد تھا۔ پہلے وہ چل پھر سکتے تھے مگر... سے جاتے تھے۔ بعد وہ مشکل سے چل سکتے تھے اور اکثر پڑے رہتے تھے۔ حاجی صاحب کے پیشاب میں سفید سفید مادہ بیٹھا جاتا تھا اور اس کی وجہ سے طاقت گھٹتی جاتی تھی۔ وہ روزانہ اپنا پیشاب ایک سے دو بار اس کے پاس تھا اس کا امتحان کرتے تھے۔ نوکر پیشاب لاتا تھا اور حاجی صاحب اس میں ایک دو ڈالنے تھے اور اس کی جو حالت ہوتی تھی اس کو دیکھتے تھے۔ سوال اور کوئی عدالت آپ نے حاجی صاحب میں دیکھا تھا۔ جواب۔ ایک دو مرتبہ ایسا ہوا کہ رات کو حاجی صاحب کے ہاتھ میں حرکت نہیں ہوئی اور کچھ مالش کرنے کے بعد اس میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ حاجی صاحب مولوی محمد اسحاق وکیل سے اپنی جائیداد کے متعلق مشورہ کرتے تھے۔ میں اکثر اوقات میں موجود نہیں تھا اور جب بعض اوقات میں موجود تھا (اور دوسرا کوئی شخص نہیں تھا) اپنی جائیداد کے متعلق انھوں نے مجھ سے گفتگو کی جس میں میں نے اسے کچھ رائے دینا مناسب نہیں سمجھا۔ محمد کے غیب میں مجھ سے گفتگو ہوتی تھی۔ محمد اس جگہ نہیں تھے۔ میں اور حاجی صاحب تنہا تھے۔ محمد لاہور آباد میں موجود تھے مگر اس موقع پر موجود نہیں تھے جہاں مجھ سے اور حاجی صاحب سے گفتگو ہوتی تھی، مجھ سے اور حاجی صاحب سے تنہائی میں گفتگو ہوتی تھی۔ حاجی صاحب مجھ سے ایسے ماز کی بات کرتے تھے کہ وہ محمد کے آنے کی آواز لے معارف پھر اور اعظم گڑھ شہر دونوں جگہ ان کے مکانات تھے لکھ معارف علامہ شبلی کے برادر خورد جو ان کی زندگی ہی میں وفات پا گئے تھے اور مولانا نے ان کا نہایت پروردگار مرنیہ کیا تھا۔

سننے تھے تو چپ ہو جاتے تھے ایسے راز کی باتیں جو صرف مجھ سے تنہائی میں کہنا چاہتے تھے اس کو میں عدالت میں، علانیہ ظاہر کرنا پسند نہیں کرتا۔ سوال۔

دورانِ گفتگو میں حاجی صاحب نے اپنی جائیداد کی نسبت اپنے ورثہ کے متعلق کوئی رائے یا خیال کا اظہار آپ سے کیا تھا یا نہیں، اگر کیا تھا تو کیا کیا تھا۔ جواب۔ وہ چاہتے یہ تھے کہ ان کی جائیداد کا اس طرح سے انتظام کیا جاوے کہ اور لوگ جو حق رکھتے ہیں ان کی حق تلفی نہ ہو۔ ان کو یہ مشکل درپیش تھی کہ کس طریقہ پر اس کا انتظام کیا جاوے کہ دیگر متحقیق کی حق تلفی نہ ہو اور مختلف صورتیں وہ سوچتے تھے، مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی قطعی فیصلہ تک وہ نہیں پہنچے تھے۔ سوال۔

آپ کے مواجدہ یا آپ کے علم میں نسبتِ جائیداد حاجی صاحب کے، کوئی تحریک یا اصرار، منجانبِ شیخ محمد عالیہ کے، حاجی صاحب سے ہوا تھا یا نہیں۔ اگر ہوا تھا تو کیا۔ جواب۔ میرے سامنے نہیں ہوا تھا، میرے علم میں ہوا تھا۔ یہی اصرار محمد کا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے وہ کر دیں۔ محمد یہ چاہتے تھے کہ جو کچھ حاجی صاحب کرنا چاہتے ہیں وہ کر دیں۔ واپسی کے وقت محمد غالباً دو ملازم جو ان کے ساتھ آتے۔ ان کی واپسی کے بعد سے مجھ کو پھر کوئی موقع حاجی صاحب کے دیکھنے کا نہیں ملا۔ حاجی صاحب مسلمان تھے اور وہ اہل حدیث تھے۔ جو لوگ کہ حدیث و قرآن پر عمل کرتے ہیں اور کسی خاص امام یا مجتہد کی پیروی نہیں کرتے، یعنی تقلید نہیں کرتے، وہ لوگ اہل حدیث کہلاتے ہیں۔ جب فقہ و حدیث میں اختلاف ہوتا ہے تب اہل حدیث حدیث کی سند کو مانتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ ہر ہر واقعہ میں ان کا کیا عمل تھا، مگر جہاں تک ظاہر ان کے حالات تھے وہ حدیث کی پیروی کرتے تھے۔ شیخ محمد عبی اہل حدیث کے عقیدہ پر تھے۔

میں ٹھیکہ مسلمان ہوں بچی بات کی پیروی کرتا ہوں اور کسی خاص طریقہ کا مثلاً اہل حدیث شافعی یا حنفی وغیرہ کا سر سے پاؤں تک پابند نہیں ہوں۔ جہاں اختلاف حدیث و فقہ کا ہوتا ہے وہاں کبھی حدیث اور کبھی فقہ کو مانتا ہوں۔ مجھ کو قرآن و حدیث سے واقفیت ہے اس سوال پر وکیل مدعا علیہم نے اعتراض کیا۔ سوال۔ مطابق اصول حدیث و قرآن شریف کے منجملہ وراثہ کے ایک وارث کو کل جائیداد اپنی کا جز و کثیر دینا اور ضعیف جائیداد رکھ چھوڑنا جائز ہے یا نہیں، یعنی ایک وارث کو دینا اور دوسرے وراثہ کو محروم کرنا جائز ہے یا نہیں۔ (وکیل مدعا علیہم میرے یہ اعتراض کیا کہ یہ سوال متعلق قانون کے ہے اور کسی گواہ سے قانون کا مسئلہ نہیں پوچھا جاسکتا اور یہ بھی اعتراض ہے کہ یہ گواہ ماہر فن نہیں ہے۔ حکم عدالت یہ سوال گواہ سے بطور ماہر فن کے پوچھا جاسکتا ہے) جواب۔ اس قسم کا انتظام جائیداد کا جائز نہیں ہے۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے حاجی صاحب کا برتاؤ اپنے لڑکوں سے کچھ خلاف نہیں تھا۔ بحوالہ سوال جرح وکیل مدعا علیہم میرا۔ عربی میں جتنے فنون ہیں اور جو عموماً پڑھائے جاتے ہیں ان کو میں نے پڑھا ہے میں نے مصطلح و تشریح الافلاک نہیں پڑھا ہے۔ ایم اے تک کے کورس کی جس قدر کتابیں عربی و فارسی میں پڑھائی جاتی ہیں میں نے پڑھا ہے۔ میں ہمیشہ پر و فیسر کے فقہ و حدیث کو نہیں پڑھاتا ہوں۔ میں نے فقہ شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی اور مولوی عبدالحی ساکن فرنگی محل شہر لکھنؤ و مولوی فیض الحسن پر و فیسر لاہور اور شبلی صاحب سے پڑھا تھا۔ مولوی فیض الحسن صاحب حنفی مقلد ہیں۔ مولانا عبدالحی صاحب بھی مقلد تھے مگر وہ سخت نہیں تھے۔ مولوی شبلی صاحب کے نام کے ساتھ جو نام نعمان کا ہے وہ امام ابو حنیفہ کا نام تھا۔ مولوی شبلی مقلد ہیں مگر سخت نہیں ہیں۔ میں نے علم حدیث

ان استادوں سے یا اور کسی سے نہیں پڑھا۔ لیکن میں نے اس کو خود بخود پڑھا۔ سوال۔
 علمِ لوگ فنِ حدیث استاد سے پڑھتے ہیں جواب۔ وہ لوگ جو خود بخود حدیث مطالعہ
 کرتے ہیں وہ اکثر استاد سے پڑھنے والوں سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ مجھ کو فنِ حدیث
 کی کوئی سند نہیں ملی ہے۔ میں نے اصول حدیث استاد سے نہیں پڑھا ہے۔ سوال۔
 فنِ حدیث کے جاننے کے لیے علمِ رجال کی ضرورت ہے یا نہیں۔ جواب۔ فنِ حدیث کے
 جاننے کے لیے علمِ رجال کی ضرورت ہے۔ سوال۔ علمِ رجال آپ نے کسی استاد سے
 پڑھا ہے یا نہیں۔ جواب۔ نہیں۔ یہ استاد سے پڑھنے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس
 مضمون پر بہت سی کتابیں ہیں۔ فنِ حدیث کی بھی بہت سی کتابیں ہیں۔ خاص خاص مضمون
 کے مستند ہونے میں وغیرہ مستند ہونے میں علماءِ محدثین اختلاف کرتے ہیں۔ حدیثوں کے
 مضمون بیان کرنے میں کہیں کہیں علماء کا اختلاف ہے۔ محدثین نے بلکہ مجتہدین نے
 جہاں اہل حدیث سے اختلاف کیا ہے وہاں یا تو حدیث کے معنی اور طور پر کیے ہیں یا کسی
 اور حدیث کو اس حدیث پر ترجیح دی ہے یا اس حدیث کو انھوں نے غیر ثابت سمجھا ہے
 یا ان کو حدیث نہیں ملی ہے اور اس طرح پر محدثین بھی کرتے ہیں۔ حدیث کی کچھ مشہور
 و صحیح کتابوں کو میں نے اکثر مطالعہ کیا ہے اور ان کے علاوہ اور کتابوں کو بھی دیکھا ہے
 میں نے حدیث کی کئی کتابوں کی نقل کیا ہے۔ وہ کتاب امام بخاری کی جو سب سے
 زیادہ مستند کتاب حدیث میں ہے جس کی رو سے ہر ایک واردت کو بحمدی و دیگر واردت
 کے ناہائز قرار دیا گیا ہے۔ امام بخاری نے اپنی کتاب میں یہ نہیں لکھا ہے کہ میری بعض
 حدیث غیر صحیح ہیں۔ سوال۔ آیا امام بخاری نے اپنی کتاب میں یہ لکھا ہے یا نہیں کہ
 جس قدر حدیثیں میں نے جمع کی ہیں وہ خواہ مخواہ صحیح نہیں ہیں جو میں نے سنا ہے وہ صحیح

کیا ہے۔ جواب۔ انھوں نے ایسا نہیں لکھا ہے۔ مجھ کو یاد نہیں ہے کہ اس بارہ میں امام مسلم کی کتاب میں کچھ لکھا ہوا ہے یا نہیں، یعنی ہبہ کے بارہ میں۔ سوال۔ جواب امام بخاری میں جو حدیث اس کے متعلق ہے اس کے معنی و تعبیر میں ما بین علماء کے یہ اختلاف ہے کہ نہیں یعنی بعض علماء کی یہ رائے کہ ہبہ جائز ہے مگر مکروہ ہے اور بعض علماء کی یہ رائے کہ جائز نہیں ہے۔ جواب۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ابو حنیفہ کی یہ رائے ہے، ہبہ جائز ہے مگر کرنے والا گنہگار ہے اور اہل حدیث اور دیگر مجتہدین اس کے خلاف ہیں۔ حنفی مذہب میں امام ابو حنیفہ کا قول بطور قانون کے تسلیم کیا گیا ہے۔ سوال۔ آپ فن حدیث میں ماہر ہیں یا نہیں۔ جواب۔ اگر ماہر سے یہ مراد ہے کہ اس فن میں اعلیٰ درجہ کا مستند ہے تو اس کا مجھ کو دعویٰ نہیں ہے۔ اگر یہ مطلب ہے کہ اس فن سے ذہانت ہے جیسا کہ ایک عالم رکھ سکتا ہے، اگر یہ مراد ہے تو میں ہاں کہہ سکتا ہوں۔ سوال۔ آپ نے اس مسئلہ کے تحقیق کرنے کے لیے خاص طور پر سوال قائم کر کے اور کتابیں جمع کر کے اس سوال کو طے و حل کیا آپ کے خیال میں یہ مسئلہ رہا۔ جواب۔ میں نے اس مسئلہ پر اچھی طرح غور کیا اور اس کے متعلق اس قدر سندیں دیکھیں جتنی اس کے لیے ضروری و کافی تھیں۔ میں نے اپنی رائے بعد غور کرنے کتابوں کے پچھ سات برس ہو آقا نام کیا۔ نور الانوار، کشف الاسرار، بخاری و قرآن شریف کی کتابیں میں نے اس مسئلہ پر دیکھا تھا۔ قرآن شریف میں ایک خاص آیت اس مسئلہ پر ہے۔ اس آیت کے معنی میں ممکن ہے کہ ما بین علماء کے اختلاف ہو۔ علاوہ قانون حنفی کے اہل حدیث کے ساتھ جداگانہ قانون ہے۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے سرکار انگریزی نے اس کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ ہم نے پوری پوری قرآن کی تفسیر کسی استاد سے نہیں پڑھی ہے اور نہ میں نے کوئی سند اس کی حاصل

کیا ہے۔ قرآن شریف کے کچھ حصے تفسیر کے عام طور سے مدرسہ میں پڑھائے جاتے ہیں۔ بعض علماء شریف و کثافت کو میں نے کسی استاد سے نہیں پڑھا ہے۔ بہ اہتمام عدالت کے لکھا گیا اور گواہ نے سنی کر تصدیق کیا۔ حکم ہوا کہ گواہ کل بتاریخ ۲۱ جون ۱۹۷۷ء حاضر ہو۔ مرقوم ۲۰ جون ۱۹۷۷ء۔ مولوی حمید الدین، جلفا بلسلہ دیروزہ تاریخ ۲۱ جون ۱۹۷۷ء۔ جواب سوال کوئل مدعا علیہ نمبر ۱۔

منجملہ چھ کتابوں کے حدیث کی دو کتاب حدیث کی زیادہ تر مستند و صحیح ہیں جن کے نام بخاری و مسلم ہیں، یعنی صحیح بخاری و صحیح مسلم ہیں۔ ان دو میں بخاری زیادہ مستند ہے۔ شرح مسلم کی امام نووی سے ہے۔ امام نووی ایک قابل اور بڑے عالم سمجھے جاتے ہیں۔ یہ شرح پرانی کتاب ہے۔ سوال۔ صحیح مسلم میں جلد ۲ صفحہ ۳۴ طبع نو لکھنؤ یہ حدیث ہے کہ ایک شخص نے اپنے ایک لڑکے کو ایک غلام دیا اور اس کے بعد پیغمبر صاحب سے یہ خواہش کی کہ آپ اپنی اس پر گواہی کر دیں اور پیغمبر صاحب نے یہ سوال پوچھا کہ تم نے اس کے مثل اپنے اور لڑکوں کو بھی دیا ہے تب اس شخص نے جواب دیا کہ نہیں تب پیغمبر صاحب نے یہ کہا کہ بجز ہمارے اور شخصوں کی گواہی کر دو۔ جواب۔ جس حدیث کا یہ ٹکڑا ہے وہ حدیث ہے۔ سوال۔ امام نووی نے اس حدیث کی شرح میں یہ لکھا ہے کہ مذہب امام شافعی و امام مالک و ابو حنیفہ کا یہ ہے کہ ہبہ مکروہ ہے حرام نہیں ہے اور ہبہ صحیح ہے۔ جواب۔ امام نووی نے یہ لکھا ہے۔ سوال۔ نووی میں یہ لکھا ہے کہ جو روہ ہے جو اعتدال سے خارج ہو، وہ عام اس سے کہ مکروہ ہو یا حرام۔ جواب۔ ہاں لکھا ہے۔ مکروہ کی دو قسم ہیں۔ ایک تنزیہی اور دوسری تحریمی۔ ایک دوسری روایت میں بھی حدیث اس طور پر ہے کہ میں جو روہ پر گواہی نہیں دیتا چاہتا۔ اس حدیث کی شرح میں امام نووی نے یہ لکھا

ہے کہ جوہر کے معنی یہاں یعنی اس حدیث میں مکر وہ تنزیہی ہے نہ کہ تحریمی اور اس حدیث کی رو سے بعض اولاد کو سہہ کرنا علاوہ دوسری کے صحیح ہے۔ اس کتاب کے حاشیے پر لکھا ہے۔ (باب کما بہت تفضیل بعض الاولاد فی البتہ) مگر یہ الفاظ اصل کتاب امام مسلم میں نہیں ہے۔ مگر شرح نووی میں یہ الفاظ ہیں۔ عام طور پر درس نظامیہ میں بخاری و مشکوٰۃ شریف حدیث میں، اور کچھ حصہ بیضاوی اور کچھ حصہ کشاف کا تفسیر میں داخل ہے۔ جو لوگ غیر مقلد ہیں وہ نہ شخصی تقلید کو اور نہ نفس تقلید کو مانتے ہیں۔ سنی لوگ عقائد میں امام اشعریؒ اور امام ماتریدیؒ کی پیروی کرتے ہیں۔ عقائد ایک علحدہ شاخ مذہبی علوم میں ہے اور ایک مستقل فن ہے۔ عقائد میں حنفی و شافعی کی جداگانہ کتابیں ہیں۔ مذہب کی مختلف شاخیں صرف عقائد کے اختلاف سے نہیں پیدا ہوتیں بلکہ اعمال کے اختلاف سے بھی، چنانچہ حنفی و شافعی و اہل حدیث میں زیادہ تر اختلاف اعمال کا ہے نہ عقائد کا۔ حاجی سلیم صاحب حج کو تشریف لے گئے تھے اور بعد کہ کچھ دنوں تک وکالت چھوڑ دی تھی۔ حاجی سلیم صاحب نے دو مرتبہ حج کیا تھا اور حج سے واپس آنے پر دونوں مرتبہ وکالت کچھ دنوں کے لیے چھوڑ دیا۔ پہلی مرتبہ کے متعلق مجھ کو ایک وعدہ لاسا خیال ہے مگر دوسری مرتبہ کے متعلق خوب یاد ہے کہ انھوں نے وکالت کچھ دنوں کے لیے چھوڑ دی تھی۔ تینتا چنڈ سال، یعنی دو ڈھائی سال تین سال تک انھوں نے وکالت چھوڑ دیا تھا۔ حاجی صاحب متعدد مرتبہ لکھنؤ علاج کرنے کے لیے گئے تھے۔ حاجی صاحب کو گردہ کی بیماری کی شکایت تھی۔ مجھے نہیں معلوم ہے کہ پہلی مرتبہ وہ کب لکھنؤ علاج کرنے گئے تھے۔ میں کچھ تخمینہ بھی اس کا نہیں کر سکتا۔ مجھے ان کے کسی مرتبہ لکھنؤ جانے کے وقت کا تعین کرنے کے لیے کوئی واقفیت نہیں ہے۔ میں نے سنا کہ صدر الدین نے

حاجی سیلم کے بقابلہ شفیع کیا تھا۔ مجھ کو یہ نہیں معلوم کہ اس ناش شفیع کے پہلے حاجی صاحب لکھنؤ گئے تھے یا نہیں۔ وہ لکھنؤ اکثر جایا کرتے تھے۔ حاجی صاحب کو گردہ کی بیماری کی شکایت مدت سے تھی۔ میں نے سنا ہے گردہ کی خرابی سے البومین کا مادہ خارج ہوتا ہے۔ جب وہ لکھنؤ علاج کے لیے جاتے تھے تو علاوہ ڈاکٹر عبدالرحیم کے کسی اور طبیب یا ڈاکٹر کے زیر علاج ہونا ان کا مجھے نہیں معلوم ہے۔ جب میں مکان پر تعطیل میں سال میں ایک یا دو بار آتا تو حاجی سیلم صاحب سے مجھ سے ملاقات ہوتی تھی۔ ان کے انتقال سے دو سال پہلے بھی مجھ سے غالباً ملاقات ہوئی تھی، جہاں تک مجھ یاد ہے۔ مجھ کو یاد نہیں ہے کہ اس وقت ان کو گردہ کا دورہ تھا یا نہیں۔ ان کو مدت سے درد گردہ کا دورہ ہوا کرتا تھا۔ اس سے پہلے سے ان کو درد گردہ کا دورہ مدت سے ہوا کرتا تھا۔ الہ آباد میں میرے پاس جب وہ اخیر مرتبہ مقیم تھے ان کے وارد ہونے کی تاریخ چند ماہ بقوعید سے پہلے تھی، چند ماہ کے معنی ایک مہینہ سے زیادہ اور دو ڈھائی مہینہ تک ہے۔ ان کے قیام کے زمانہ میں محمد ان کے ساتھ برابر رہتے تھے۔ مگر کسی خاص ضرورت کے لیے جو غالباً اس معاملہ کے متعلق تھی جو ان کے پیش نظر اس زمانہ میں تھا، اسکے لیے چند روز کے واسطے جو غالباً کم و بیش ایک ہفتہ ہو گا مکان پر گئے تھے۔ (یہ جواب گواہ نے اس سوال پر دیا کہ محمد اپنے باپ کے پاس برابر رہتے جب وہ میرے یہاں مقیم تھے یا کچھ دنوں رہتے اور پھر چلے جاتے تھے) جب تک میرے مکان پر حاجی سیلم صاحب تھے جہاں تک مجھے معلوم ہے، ان کے ہوش و حواس و عقل درست تھے۔ ان کی قابلیت معاملہ فہمی جیسی کہ صحت کی حالت میں تھی بظن غالب اس سے کچھ کم رہی ہوگی۔ جب وہ میرے مکان پر مقیم تھے تو وہ چند بار، جہاں تک مجھے معلوم ہے ہسٹری

عبد الرؤف ماسٹر کے یہاں تشریف لے گئے۔ میرے مکان سے مسٹر محمد اسحاق وکیل
 ہائی کورٹ کے مکان پر وہ چند بار پیدل گئے تھے۔ میرے مکان سے وہ مقام جہاں
 گاڑی سوار ہونے کے لیے کھڑی ہوتی ہے، ٹخنیاں تیس چالیس قدم ہے، ممکن ہے کہ
 اس سے کچھ زیادہ یا کچھ کم ہو۔ مکان سے گاڑی تک جانے کے لیے جب کبھی وہ جاتے
 تھے تو اپنے قدم سے جاتے تھے۔ حاجی صاحب جہاں آرام کرتے تھے وہاں سے پائخانہ
 کا گھر ٹخنیاں تیس قدم کے فاصلہ پر یا کچھ کم و بیش ہو گا اور اپنے آرام کی جگہ سے پائخانہ تک
 اپنے پاؤں سے جاتے تھے اور اپنے پاؤں سے آتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ حاجی صاحب
 اس زمانہ میں بضرورت دائر کرنے اپیل بمقابلہ صدر الدین گئے تھے۔ جہاں تک مجھے
 یاد ہے وہ میرے مکان میں مقدمات کے کاغذات نہیں دیکھتے تھے، جب تک کہ میرا
 ان کے پاس رہتا تھا۔ اللہ آباد سے مکان پر واپس آنے کے بعد جہاں تک مجھے معلوم
 ہے ان کی بیماری بڑھتی گئی (یہ جواب گواہ نے اس سوال پر دیا آپ کو اور مکاتوں کی
 اطلاع، بعد واپسی حاجی صاحب کے اللہ آباد سے ہوئی یا نہیں)، پھر با کا حاجی صاحب
 کا مکان میں نے دیکھا ہے۔ اس مکان کی مالیت کا تخمینہ میں نہیں کر سکتا۔ جہاں تک
 مجھ کو یاد ہے حاجی صاحب سے جو گفتگو ان کے میرے درمیان میں بطور راز کے
 ہوئی تھی اس کی اطلاع میں نے کسی کو نہیں دی۔ میری بی بی مولوی سعید صاحب کی
 حقیقی بھتیجی ہے۔ مرزا صدر الدین و حاجی سلیم صاحب کے درمیان مقدمات تھے جس میں
 مولوی سعید صاحب صدر الدین کے وکیل و طرفدار تھے۔ مگر حاجی صاحب کے انتقال
 سے یہ خاتمہ میرسٹر ہو گا، موصوف کا تعلق محمد آباد گمنہ کے ایک مغز گھرانے سے تھا، آگے چل کر وہ
 اللہ آباد اور پنجاب ہائی کورٹ کے جسٹس ہوئے سٹہ مولانا شبل کے چھوٹے بھائی۔

کے بعد درمیان صدر الدین و محمد کے جو مقدمہ تھا اس میں بھی مولوی سعید صاحب عدالت کے طرفدار تھے۔ یہ مقدمہ جس میں میرا اظہار ہو رہا ہے اس میں بھی مولوی سعید صاحب جانشک میں نے منہا ہے، مدعا علیہ کے طرفدار ہیں۔ میری بی بی مولوی شبلی صاحب کی بہن کی لڑکی ہیں۔ بچو اب سوال کمر وکیل مدعیہ۔ مسٹر محمد اسحاق صاحب وکیل ہائی کورٹ مولوی شبلی صاحب کے حقیقی بھائی ہیں۔ سوال۔ مسٹر اسحاق کی لڑکی محمد اقبال سے بیاہی ہے۔ اس جگہ پر مسٹر اقبال وکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا کہ یہ سوال ہے۔ عدالت نے یہ سوال اس بنیاد پر منظور کیا کہ اگر فریقین سے رشتہ داری ہے تو اس کو مثل میں ہونا چاہیے، جواب۔ ہاں۔ مسٹر مہدی حسن کی لڑکی، جو مسٹر اسحاق کے دوسرے بھائی ہیں محمد مدعا علیہ سے بیاہی ہے۔ سوال۔ علاوہ وکالت کے مسٹر اقبال محمد مدعا علیہ کے طرفدار ہیں آپ جانتے ہیں اس سوال پر مولوی محمد عثمان وکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا لیکن عدالت نے اس وجہ سے منظور کیا کیونکہ گواہ سے ایسے قسم کا سوال کرنے کی، جو ح کے اخیر میں اجازت دی گئی ہے، جواب۔ جانشک مجھے معلوم ہے میں ہاں کہہ سکتا ہوں۔ سوال۔ جس وقت شیخ محمد حاجی صاحب مرحوم کی وفات کے بعد اپنے مقدمات کی پیروی کے لیے الہ آباد جاتے تھے تب کہاں ٹھہرتے تھے۔ جواب۔ محمد اودان کے فریق صدر الدین بوجہ اس رشتہ کے جو دونوں کو میرے ساتھ ہے دونوں میرے ہاں ٹھہرتے تھے۔ ہندوستان میں جو عربی تعلیم کے مدرسہ ہیں ان میں بالعموم طلبہ کو سند دی جاتی ہے۔ میں نے کسی ایک مدرسہ میں اپنی تعلیم پوری نہیں کی ہے۔ اخیر جس

مسئلہ مولانا شبلی احمد مولوی اسحاق کے خاندانی عزائم پر پیرے جیتے تھے جو بعد میں ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہوئے۔

مدرسہ میں میں نے تعلیم پائی اس میں زیادہ تر اس کے مشہور پروفیسر سے، علاوہ اوقات مدرسہ کے، گھر پر سبق پڑھتا تھا اور وہ تعلیم بالکل پرائیویٹ طور پر تھی، جس کی رو سے انھوں نے اپنے کسی شاگرد کو جس میں مولوی عالی صاحب تھے، سند نہیں دی۔ امام نووی شافعی ہیں، جہاں تک مجھ کو معلوم ہے اور اس ہبہ کے متعلق جس کا ذکر حدیث مذکورہ میں آیا ہے اس کے جواز پر علماء متفق نہیں ہیں۔ چار مشہور مجتہدین میں سے تین اس کے موافق ہیں اور مشہور مجتہدین میں سے ایک شخص جو کہ اہل حدیث کا بڑا مشہور ہے اور دیگر محدثین جن کا نام امام نووی لکھا ہے اس کے خلاف ہیں۔ سوال۔ جواز ہبہ کی نسبت جو بحوالہ حدیث مذکورہ سوال جرح میں نسبت امام نووی صاحب کے آپ سے پوچھا گیا ہے اسکی نسبت میرا یہ سوال ہے کہ آیا اس ہبہ سے یہ مراد ہے کہ وہ ہبہ اپنی جائداد کو کسی ایک اولاد کے حق میں اس طور سے ہبہ کر دیوے کہ جس کی وجہ سے دیگر ورثاء بالکل قطعاً محروم ہو جائیں یا ان کو اس قدر جزو قلیل ملے کہ برابر عرومی کے ہو یا اس سے یہ مراد ہے کہ محض ہبہ کرنا کسی ایک اولاد کو باستثناء دیگر ورثاء کے، جس سے دیگر ورثاء کی عرومی نہ ہو جائے، یا نہیں (اس پر مولوی محمد عثمان دکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا کہ یہ سوال..... اور میرے سوال جرح میں کوئی ابہام نہیں تھا اور یہ متعلق امر قانونی ہے جو گواہ سے نہیں پوچھا جاسکتا۔ حکم عدالت۔ یہ سوال حسب دفعہ ۱۹۰ قانون شہادت پوچھا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں ہے) جواب۔ میرے خیال میں جو محدث امام نووی کی سوال جرح میں ذکر کی گئی ہے اس سے مراد ایسا ہبہ ہے جس میں بالکل تمام درمیان اولاد کے لٹوٹ نہیں رکھی گئی ہے اور بہت تھوڑا سا ایک کو دوسرے پر ترجیح دی گئی ہے، اس سے مراد ہرگز وہ ہبہ نہیں ہے جس سے ایک والد کو تمام جائداد دی

جائے اور دیگر اولاد کو بالکل محروم کر دیا جائے۔ مسٹر محمد اسحاق کا مکان میرے مکان سے تیس چالیس قدم یا قریب اس کے ہو گا۔ صبح کے وقت کبھی کبھی کالے گلے سے پشتی رہا جاتا تھا۔ کی خدمت میں میں ہوتا تھا، مگر اکثر اس وقت میں میں ان کی خدمت سے غیر حاضر رہتا تھا۔ کابل سے آنے کے بعد جو کہ ایک یا دو بجے ہوتا تھا اس وقت سے اور سونے کے وقت تک اکثر میں ان کی خدمت میں ہوتا تھا اور بہت کم غیر حاضر رہتا تھا جب کہ وہ میرے مکان پر ہوتے تھے۔ نو بجے رات کے قریب ہم دونوں سوتے تھے۔

باہتمام عدالت کے لکھا گیا اور اس کو سن کہ گواہ نے تصدیق کیا ہے۔

گواہی کا یہ بیان کل ۱۱ ورق یعنی ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ فوٹو سکیپ سائز کے کاغذ کے دونوں طرف سیاہ روشنائی سے سرکنڈے کے قلم سے لکھا گیا۔ ہر ورق کی پشت والے صفحے پر آخری سطر کے بعد سب سے نیچے مولانا کے، دکناء کے اور صاحب خطرات افسر کے دستخط ثبت ہیں، جو انگلی پری میں ہیں۔ اس طرح کل ۱۱ + ۱ = ۱۲ (بارہ) جگہ مولانا کے دستخط ثبت ہیں۔ ۱۱ ورقوں کے علاوہ ایک دستخط اس جگہ ہے جہاں تاریخ بدلی ہے اور بیان اگلے روز پر ملتوی کیا گیا ہے۔

۲۰ فروری کو مولانا فراہی کا بیان حلفی درستہ الاصلاح و دوائے حیدریہ کے ناظم مولانا بدرالدین اصلاحی نے پڑھائیں نے انکے ساتھ بیٹھ کر اپنی باتھ کی نقل کا سواژہ کیا۔ اس طرح پر کہ اصل مولانا بدرالدین صاحب اپنے باتھ میں لیکر پڑھتے گئے اور میں نقل کو دیکھتا گیا۔ بعض مقامات پر بھی لائیں رہے یا کٹ جانے کی وجہ سے نہیں پڑھ سکے لیکن جو جگہ پڑھے گئے وہ اب بالکل درست ہیں۔ دائرہ حیدریہ کے ناظم اور راقم کی اس کاوش کے بعد اس نقل کو مطابق اصل کہا جاسکتا ہے اور اس میں غلطی کا بہت کم شائبہ رہ گیا ہے۔

ہر جگہ مولانا نے حسب معمول پورا نام واضح اور صاف صاف دستخط مہم تحریر کیا ہے۔

یہ نام ہر جگہ حمید الدین ہے جس کی املا انگریزی میں یہ ہے Hamiduddin۔

یہ بیان سرکاری کاغذ پر ہے جس کے صفحے پر ابتدا میں کچھ اندراجات چھپے ہوئے ہیں اور کچھ منشی کی طرف سے پڑ کیے گئے ہیں۔ ان صفحات میں ہر جگہ منشی نے اردو میں مولانا کا نام حمید الدین درج کیا ہے پہلے صفحے پر مکمل اندراجات ہیں جب کہ باقی صفحات پر صرف مقدمہ نمبر، نام فریقین، نام گواہ اور تاریخ کا اندراج ہے۔ اس بیان میں اور دیگر اندراجات میں مولانا کے گاؤں کا نام ہر جگہ پھر ہا لکھا گیا ہے اور مولانا کی قومیت شیخ لکھی گئی ہے اور عمر ۴۶ سال ظاہر کی گئی ہے۔ مولانا کی قومیت انصاری کی بجائے شیخ لکھنا بعض سوالات پیدا کرتا ہے۔

اس بیان کی تحریر خاصی صاف اور بہتر ہے۔ پھر بھی بعض مقامات پر طعنے نہیں جاسکے۔ کاغذ کی بوسیدگی کی وجہ سے کہیں کہیں بیان کٹ بھی گیا ہے۔ جہاں جہاں تحریر میں کوئی اضافہ یا قلم زد کیا گیا ہے وہاں انگریزی میں لکھنے والے یا متعلقہ افسر کا دستخط initial ضرور کر دیا گیا ہے۔

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مولانا کا اصل بیان اردو میں تھا یا کسی اور زبان میں تھا جس کو اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ بیان کے اختتام پر آخر صفحہ ۲۲ (دو تہائی) پر سرخ روشنائی سے انگریزی میں ایک اندراج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ترجمہ ہوا ہے لیکن یہ نہیں واضح ہوتا کہ ترجمہ کس زبان سے کس زبان میں اور کیوں کیا گیا۔

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

لاہور ۳ نومبر ۱۹۹۱ء مخدوم و محترم

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ اکتوبر کا مہینہ اور آپ کا گرامی نامہ کل ہی ایک ساتھ ملے۔
شکریہ، لیکن ستمبر کے شمارے کا نامحال انتظار ہے، شاید یہ شمارہ محکمہ ڈاک کی بد نظمی کی نذر ہو گیا
ہے۔ بہر حال ستمبر کا شمارہ دوبارہ بھجوا دیں۔

گذشتہ ہفتے ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی چوتھی جلد موصول ہوئی اس میں حروف
ادع کے علاوہ ہر سے شروع ہونے والے مقالات ہیں۔ تمک، عرب اور ایرانی مشاہیر کے علاوہ
جی ہندی علماء، فضلاء پر مضامین ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

عین الملک ملتانی، آزاد بلگرامی، عظیم آبادی (محمد شمس الحق ڈپانوی شارح سنن ابی داؤد)
اس میں راقم اسطرح کے مقالے مندرجہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کا بھی حوالہ ہے، عزیز احمد
حمید آبادی (متعدد انگریزی کتابوں کے مصنف) بابر، بابر نامہ، بابر کے جانشین، بہادر
شاہ ظفر، بہادر شاہ گجراتی، خواجہ بہار الدین ذکریا ملتانی، بحر العلوم لکھنوی، خواجہ باقی باللہ
دینی مقالات میں آیہ الکرسی، عزرائیل، عین یقین اور سودہ بقرہ قابل ذکر ہیں۔ عشق کے
تحت علم تصوف کی تاریخ لکھی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر مقالہ کسی اگلی جلد میں آئے گا۔

تبرک خطاطوں کی خطاطی کے نمونے نہایت دلکش اور نظر آروز ہیں بعض نامور مصنفوں کی قلمی تصانیف کا
عکس بھی شامل ہے۔ مساجد، مقابر اور محلات کی تصویریں بھی دیدہ زیب ہیں۔

احباب اسلام قبول فرمائیں۔ فقط والسلام

دعا گو (شیخ) ندیر حسین

مکتوب کلکتہ

محرم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم

امید کہ بخیر وعافیت ہوں گے اور دارالمصنفین ترقی کی راہ پر گامزن ہو گا۔ آج خط لکھنے کا محرک میری ایک تجویز ہے جو عرصے سے دماغ میں گھوم رہی ہے مگر آپ کو اپنی مشغولیت کی وجہ سے نہ لکھ سکا۔

چونکہ اسلام ایک عالمی مذہب ہے اور تمام انسانوں کے لیے رحمت ہے۔ اس لیے مسلمان بھی ایک عالمی برادری ہیں۔ اسلام میں وطنیت یا وطن کی وہ اہمیت نہیں جیسا کہ آج کل کو مغربی پروپیگنڈے کی وجہ سے دہے رہے ہیں۔

موجودہ دور میں جمال الدین افغانی نے اسلامی برادری پر زور دیا، مگر ان کو *Islam is a religion* کے حامی کہہ کر بدنام کیا گیا۔ افسوس کہ اردو میں ان پر کوئی اچھی مدلل کتاب نہیں ہے جس میں ان کے مضامین اور رسالوں اور تقریروں کو سامنے رکھ کر اسلامی نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا ہو۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے خاص طور سے فی الحال جبکہ کونست تحریک زوال یقینی ہے اور مشرق وسطیٰ میں ترکستان میں احیائے اسلام کی لہر کا بڑا امکان ہے۔

اگر آپ اور مجلس اہل سنت کو یہ تجویز پسند ہو تو اس کے لیے اخراجات کی تفصیل سے آگاہ کریں۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے مریضوں، احباب و آقارب سے اس کے لیے معقول انتظام کر سکوں ہر پرسیان حال کو سلام۔ خاکسار مقبول احمد لہ

لے مختلف مکتوب نگار ایک کامیاب ڈاکٹر اور لایق پروفیسر ہیں جو دینی ذوق رکھنے کے علاوہ اجتماعی و

مکتوب احمد آباد

۱۹۹۱-۱۱-۹

مکرمی جناب مدیر "معارف" السلام علیکم

معارف کے ستبر کی اشاعت سے علامہ ابو ظفر ندوی صاحب کی مطبوعات کے بارے میں آپ کا

نوٹ ملاحظہ کیا۔

اس سلسلے میں عرض ہے کہ مولانا صاحب کی دو کتابیں تو مولوی مسعود علی ندوی کے زیر اہتمام معارف پریس انڈیا سے شایع ہوئی ہیں۔ ۱۔ تذکرہ اقدس ۱۹۳۲-۲۰ تحفۃ المجالس۔ ۱۹۳۹۔
اول الذکر حضرت پیر محمد شاہ (متوفی ۱۱۶۳ھ) کی سوانح حیات ہے جبکہ تحفۃ المجالس حضرت شیخ احمد کھٹو مغربی کے ملفوظ کا ترجمہ ہے۔

انکے علاوہ مولانا صاحب نے "برہما کا سفر نامہ" اور "پریمی بول چال" پر بھی تالیفات سپرد قلم کئے ہیں جو شایع ہو چکے ہیں۔

گجرات کی مشہور تاریخ مرآۃ احمدی کے متممہ کا تاریخ اولیا و گجرات کے نام سے اردو ترجمہ آپ کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جو احمد آباد سے شایع ہوا تھا اور اب جسے گجرات اردو اکادمی دوبارہ شایع کر رہی ہے۔

اسی طرح مولانا صاحب کے اور بھی کئی مسودات کا علم ہے اور جنہیں خود میں نے مولانا صاحب کی تحویل میں دیکھا بھی تھا مگر اب انکے بارے میں کوئی علم نہیں ہو سکا۔

اگرچہ خود میں نے کمری ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی صاحب کی سعیت میں پٹنہ جا کر بھی معلوم کیا مگر کامیابی نہ ہوئی۔

انشاء اللہ آپ کے مزاج گرامی بخیر و عافیت ہونگے۔ تذکرہ اقدس و تحفۃ المجالس کی ایک ایک نقل روانہ کر رہا ہوں۔
(پر دینے والے محمد بن یحییٰ دالا)

ادبیات

خمیس نعت

از محمد علی رحمان مسعود صدیقی

ضمیر کی ہے صدا مدحت رسول لکھوں عقیدتوں کے خیابان تازہ پھول چنبوں
پھرن کو قلزم اخلاص سے نمودیدوں حضور ذات رسالت میں ہم پیش کر رہے
میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

میں ایک خاک نشین سدرہ ہے مقام انکا وہ بعد سیر فلک عرش پر قیام ان کا
یہ نقطہ عروج کہ حق سے ہوا کلام ان کا رقم میں لیلۃ اسریٰ کی روئے ادا کر رہے
میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

تمہارے حشمت کے دعوے کی جرات گفتار نہ سوزِ قلب حزین اور نہ خوبی کردار
عمل کی روح ہے خفتہ زبان پر اشعار خود کے سحر کا انسو نہ حشر خیر جنوں
میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

وہ شانِ شوکت عالی یہ تھرکا عالم بساطِ تیسر و کسریٰ کو کہہ دیا درہم
وہ جس نے فاش کیا سیرِ غفلت آدم ہے مدح جنگی صحائف میں اسکا ذکر کر رہے
میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

تقدیمِ پاک سے رونق ملی زمانے کو نظامِ نو دیا قدرت کے کارخانے کو
بنایا مرکزِ اقوام حق کے آستانے کو ہماں میں ذکرِ محمد کو سر بلند کروں
میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

مطبوعات جدیدہ

حیات مولانا گیلانیؒ از جناب مولانا مفتی ظفر الدین مفتاحی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت طباعت، عمدہ جلد مع گرد پوش، صفحات ۶۳۳، قیمت ۴۴ روپے، ناشر: مولانا یوسف اکیڈمی بنارس یو پی۔

مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم معقولات و منقولات میں یکساں درک رکھتے تھے اور ہندوستان کے طبقہ علمائیں جدید افکار و خیالات اور عصری تقاضوں سے باخبری کے لیے متاثر تھے علاوہ انہیں وہ نامور خطیب و مدرس اور ایک صاحب طرز نثر نگار کی حیثیت سے امتیازی شان کے حامل تھے، مگر افسوس ہے کہ ایسے بحر عالم کی کوئی سیاحت عمری ابھی تک مرتب نہیں کی گئی تھی، خوشی کی بات ہے کہ مولانا مفتی ظفر الدین نے یہ کام سلیقہ سے انجام دے کر اس کی کوپرا کر دیا ہے، وہ ایک کسبہ مشق اہل قلم ہیں اور مولانا گیلانی سے ان کو ذاتی طور پر ربط و تعلق رہا ہے، اس لیے انھوں نے اس کتاب میں مولانا گیلانی کے خاندان، تعلیم و تربیت، دارالعلوم دیوبند میں تحصیل علم اور فراغت کے بعد تلاش معاش کے مراحل، دیوبند میں خدمت تدریس اور جامعہ عثمانیہ میں علمی و دینی خدمات وغیرہ عنوانات کے تحت اہم اور جزئی تمام معلومات جمع کر دیے ہیں اس کے علاوہ فہم قرآن، خطابت، شعر و شاعری، سیاست اور تصوف اور بعض امور و مسائل میں مولانا کے مخصوص رجحانات اور انفرادی خیالات پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے اور ان کے اخلاق و عادات وغیرہ کا مرقع بھی پیش کیا ہے، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی

ندوی کے قلم سے پیش لفظ بھی ہے۔

غالب کے خطوط از جناب ڈاکٹر خلیق انجم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۶۸، قیمت ۷۵ روپیے، ناشر: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے مرزا غالب کے خطوط کے متفرق ادیشنوں کو یکجا کر کے جدید طرز پر حواشی اور اشاریوں کے ساتھ جس خوبی و خوش سلیقگی سے مرتب و ردون کیا ہے اسے اہل نظر نے بڑی قدر کی نظر سے دیکھا، زیر نظر مجموعہ مکاتیب غالب کا تیسرا حصہ ہے اس میں جن سترہ اشخاص کے نام خطوط درج ہیں ان میں نواب رامپور یوسف علی خاں ناظم اور نواب کلب علی خاں اور رامپور کے مزید چار حضرات کے نام کے وہ خطوط بھی شامل ہیں جن کو عرصہ ہوئے مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم نے 'مکاتیب غالب' کے نام سے مرتب کر کے شایع کیا تھا، منشی نبی بخش حقیر کے نام مرزا غالب کے خطوط کو کراچی سے جناب آفاق احمد آفاق نے ۱۹۷۹ء میں 'مادرات غالب' کے نام سے شایع کیا تھا، وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں، ان تمام خطوط پر فاضل مولف نے نہایت تحقیق و دیدہ دینری سے حواشی لکھے ہیں، خطوط کے ماخذ کی صراحت کے علاوہ بعض کے عکس بھی دیے گئے ہیں، تحقیق اور حسن ترتیب کے اعلیٰ معیار نے کتاب کو ظاہری و باطنی محاسن سے آراستہ کر دیا ہے، غالبیات کے ذخیرہ میں یہ مفید اور قابل قدر اضافہ ہے۔

صحفے یا اولیاء مرتبہ جناب مولانا تقی الدین ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت، عمدہ، جلد، صفحات ۲۱۶، قیمت درج نہیں، ناشر: دارالتالیف

والتصنيف، جامعہ اسلامیہ مظفر پور، قلندر پور، اعظم گڑھ۔

اور عصر حاضر میں شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا سہارنپوری کی ذات گرامی رشد و ہدایت
نہد و اتقا کا نمونہ تھی، ماورعضان کی پرکھت اور بابرکت مساعیوں میں انکی خانقاہ کی
کشش اور جاذبیت میں اور اضافہ ہو جاتا تھا اور ملک و بیرون ملک کے بے شمار
مسترشدین مولانا کی صحبت بابرکت سے استفادہ کے لیے اس مہینہ میں وہاں جمع
ہوتے تھے، بعض حاضرین اس موقع پر حضرت شیخ کی زبان فیض ترجمان سے تصوف
و سلوک کے جو رموز، علمی نکات اور بزرگوں کے سبق آموز واقعات جاری ہوتے تھے
ان کو قلم بند کر لیتے تھے، مولانا محمد تقی الدین ندوی مظاہری کو حضرت شیخ سے تلمذ و ارادت
کے علاوہ مخصوص قرب کا شرف بھی حاصل رہا ہے، ۱۳۹۰ھ میں ان کو رمضان المبارک میں
مکمل حاضری کی سعادت نصیب ہوئی اور انھوں نے تیس دن کی مجلسوں کے ملفوظات کو
حز قلم بنالیا، زیر نظر کتاب ان ہی افادات پر مشتمل ہے اور ہندو پاک سے متعدد مرتبہ
شایع ہو چکی ہے، پہلے ایڈیشن کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے۔ کتاب مولانا سید ابوالحسن
علی ندوی کے مقدمہ اور حضرت شیخ کے معمولات کے متعلق ان کے ایک مضمون سے
بھی مزین ہے۔

فاضل بریلوی اور امور بدعت از جناب سید محمد فاروق القادری ہتھو سٹ

تقطیع، صفحات ۳۱۲، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: رضا اکیڈمی، ۱۳۰ علی عمر اسٹریٹ، بمبئی ۲۲

مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم کو بدعات کا موید و موہد سمجھا جاتا ہے، زیر نظر
کتاب میں کئی مروجہ رسوم و بدعات کے متعلق خود ان کی تحریروں سے ایسے شواہد پیش
کیے گئے ہیں جن سے اس الزام کی تردید ہوتی ہے، کتاب گو مناظرانہ رنگ میں ہے لیکن

لوہو عوامانرم و شائستہ ہے اور فروغی اختلافات سے قطع نظر کر کے اتحاد و اتفاق کی دعوت بھی دی گئی ہے۔

حقیقۃ الادب و وظیفۃ فی ضوء تصریحات الادباء و

النقاد (عربی) از جناب ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری، صفحات ۹۶، قیمت درج

نہیں پتہ : مکتبہ سلفیہ، ریوڑی تالاب، بنارس ۲۲۱۰۱۰۔

اس کتاب میں ادب کی تعریف، غرض و غایت، دین و اخلاق اور جنس سے اس کا رشتہ اور ادب و دین کی آونیرش جیسے موضوعات پر ممتاز ادیبوں اور نقادوں کے نظریات و خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں اکثر حوالے اردو ادیبوں اور تنقید نگاروں کی تحریروں کے دیے گئے ہیں، اس طرح عالم عرب میں ہندوستانی اور خاص طور پر اردو ادیبوں کے تعارف کی متعین کوشش کی گئی ہے۔

اورنگ زیب ایک نئی ورشی (ہندی) از اوم پرکاش پرساد، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ طباعت، صفحات ۷۹، قیمت ۱۵ روپے، ناشر: خدا بخش

اور میٹل لاہوری پٹنہ۔

خدا بخش لاہوری پٹنہ کی دعوت پر پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ایک لائق استاد ڈاکٹر اوم پرکاش پرساد نے ہندی میں جو توسعی خطبہ دیا تھا اسے اب کتابی صورت میں شایع کیا گیا ہے، اس میں اورنگ زیب کے حالات زندگی، تخت دہلی سے انحراف، جزیہ اور ہندوستانی سلطنت کے زوال جیسے ابواب کے تحت عالمگیر کے مغربی اور ہندوستانی حکمتہ ہیں مورخین کی غلط بیانیوں کا جائزہ اور احتساب بڑے سلیقہ سے لیا گیا ہے، ہندوستان کے نامور فرمانرواؤں میں ہمارا اہم اشوک سے

موارد کہتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ تخت و تاج کے حصول کے لیے ۱۰۰ بھائیوں کو تہ تیغ کر کے کالنگ کی جنگ میں ایک لاکھ انسانوں کو قتل اور ڈیڑھ لاکھ کو قید کرنے، بد مذہب کی تبلیغ کے لیے شاہی خاندان کے افراد کے علاوہ امرائے سلطنت اور ملک کی دولت کا استعمال کرنے کے باوجود مورخین کی نظر میں وہ عظیم الشان فرما رہا ہے لیکن محمد تغلق اور عالمگیر جیسے فرماں روا بے بنیاد اور مہمل بیانات کے سبب ظالم و تنگ نظر اور ناقص اندیش حکمران قرار دیے جاتے ہیں، مقالہ نگار نے مغل سلطنت کے زوال کو ہندوستانی حکومت کے زوال سے تعبیر کیا ہے، ایک جگہ لکھا ہے کہ مندروں کو بوٹنے کا کام مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں نے کیا، گر و تیغ بہادر کے متعلق لکھا ہے کہ بھگت رتناولی اور سکھاں وے راج کے اولین ایڈیشنوں میں کہیں ذکر نہیں کہ ان کو اورنگزیب نے قتل کر یا مگر بعد کے ایڈیشنوں میں اس قسم کی عبارت کا الحاق کر دیا گیا، لایق تھانڈکا نے بڑی محنت سے اپنی یہ تحقیق پیش کی اس کا اندازہ فہرست کتابیات سے بھی ہوتا ہے، البتہ بعض عام روایتیں بھی جگہ پا گئی ہیں، مثلاً اورنگزیب نے شہزادہ مراد کو دعوت دی کہ شراب پلائی، یہ محض افسانہ ہے جیسا کہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی نے مقدمہ رفات عالمگیر میں اس کی وضاحت کی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں (ہندی) خدابخش لائبریری پٹنہ کے شایع کردہ اس مختصر ہندی رسالہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق گاندھی جی، پنڈت نہرو، راجندر پرشاد، راجدھار، کشن، ڈاکٹر ذاکر حسین، مراد یو دیاسی، اہل خاں اور خواجہ غلام السیدین کی بعض خوب یادداشتیں مولانا آزاد کی بعض شاہکار تحریروں اور خطبات کے اقتباسات

سلسلہ سیر انصاریہ

حصہ اول (خلافت راشدین) حاجی معین الدین ندوی، اس میں خلافت راشدین کے زانی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰٪

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین شریف و کرام اور نبی کریم سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۲۵٪

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی متعدد سوانح و عمریں ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵٪

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ششم (سیر الانصار سوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنیف، امیر شہداء و حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ بلاء مدینہ درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ہفتم (انصار صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد شریف بہ اسلام ہوئے، اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثروت ہجرت سے محروم تھے، ولی اللہ علیہ السلام کی زندگی میں کسب تھے۔ ۴۰٪

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات نام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵٪

حصہ نہم (سورۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، تہذیب و اخلاق کی تفصیل کی گئی ہے۔ ۴۰٪

حصہ دہم (سورۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور انہماک کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵٪

حصہ یازدہم (سورۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور انہماک کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵٪

سلسلہ تاریخ اسلام

(شاہ معین الدین احمد ندوی)

حصہ اول (جدید سات خلافت راشدہ) آغاز اسلام سے خلافت راشدہ کے اختتام تک اسلام کا مذہبی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کا مفصل تاریخ۔ ۵۵٪

حصہ دوم (نہو امیہ) اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کا تفصیلی تاریخ۔ ۵۰٪

حصہ سوم (خلافت عباسیہ اول) ابو العباس سفاح سے ابوالحسن متقی اللہ تک دو صدیوں کا خلافت عباسیہ کی تمدنی اور علمی تاریخ۔ ۵۰٪

حصہ چہارم (خلافت عباسیہ دوم) اس میں سکونی باللہ کے عہد سے آخری عباسی خلیفہ مستعصم باللہ تک خلافت عباسیہ کے دود زوال اور اس کی سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ دکھائی گئی ہے۔ ۵۰٪

تاریخ دولت عثمانیہ اول (ڈاکٹر محمد عزیز) سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور جمہوریہ ترکیہ کے کارناموں کی تفصیل از عثمان اول تا مصطفیٰ رابع۔ ۵۵٪

تاریخ دولت عثمانیہ دوم (ڈاکٹر محمد عزیز) سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے انتظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمد ثانی تا جلال علی۔ ۵۰٪

تاریخ صقلیہ اول (سید ریاست علی ندوی) اس میں سلسلہ کے خزانہائی حالات اس پر اسلامی حکومت کے قیام، اس کے عہد عروج و زوال اور اس کے مسائل کے معائنہ اور اس کی اصلاح کی تفصیل ہے۔ ۶۰٪

تاریخ صقلیہ دوم (سید ریاست علی ندوی) اس میں عہد اسلامی کی تمدنی، سیاسی، نظام حکومت اور اصلاحات، معرفت، تعمیر و ترقیات، تہذیب و معاش و علم کی تفصیلی تاریخ ہے۔

